

PORTFÓLIO 3

Itinerário Formativo
Unidades Curriculares

ELETIVAS

Diretoria Regional de Educação
PEDRO AFONSO



2023



ESTADO DO TOCANTINS
Diretoria Regional de Educação de Pedro Afonso

Portfólio 3

ITINERÁRIO FORMATIVO Unidades Curriculares ELETIVAS



GOVERNO DO ESTADO DO TOCANTINS

Governador do Estado do Tocantins

Wanderlei Barbosa Castro

Secretário de Estado da Educação

Fábio Pereira Vaz

Secretário Executivo

Éder Martins Fernandes

Superintendente de Educação Básica

Markes Cristiana de Oliveira Santos

Diretora de Educação Básica

Celestina Maria Pereira de Souza

Gerente de Ensino Médio

Eliziane de Paula Silveira

Gerente de Ensino Integral

Schierley Régia Costa Colino de Sousa

Gerente de Currículo e Avaliação da Aprendizagem

Márcia Cristina Mota Brasileiro

Diretora Regional de Educação

Neurisvaldo Rodrigues de Amorim

Autores

Ana Carla da Costa Brandão

Ederson Alberto Shultz

Geisson Rodrigues de Miranda

Jiselia R. Ribeiro Alexandre/Geisson Rodrigues/Laina Lima/Solange Brandão

Laina Lima de Sousa

Lidiane da Silva Martins Pires

Lindinalva Ribeiro Martins

Thalia Jane Ferreira Dias

Ricardo Lopes de Almeida

Welligton Luis Sousa Oliveira

Revisão Técnica

Ermione Teixeira Batista Miranda- Assessora Pedagógica

Eliziane Aparecida Nunes - Assessora do Currículo de Matemática

Giovana Soares Costa de Oliveira - Analista Educacional Seduc

Leila Alves Pinheiro – Analista Educacional Seduc

Liliana Cristofari da Silva – Técnica do Ensino Médio

Mirléia Lima Machado - Assessora do Currículo de Linguagens

Rodrigo César Laverde - Assessor do Currículo de Ciências da Humanas

Rubens Menezes Gobira– Pedagogo do Currículo

Simone Denise Klein - Assessora do Currículo de Ciências da Natureza

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	5
Eletiva 1 – A música como intermédio de ensino.....	6
Eletiva 2 – Aprender inglês cantando	12
Eletiva 3 – Causos, contos e encantos indígenas.....	17
Eletiva 4 – Da minha essência ao jeito de ser indígena.....	24
Eletiva 5 – Dos saberes às pinceladas indígenas retratadas em telas	31
Eletiva 6 – Game art bio.....	39
Eletiva 7 – Indígena sim, desinformado (a) nunca!	44
Eletiva 8 – Matemática das profissões	51
Eletiva 9 – Mediação.....	59
Eletiva 10 – Nutriritmática	64
Eletiva 11 – O jardim secreto	70
Eletiva 12 – Pit stop jovem! Passageiro	77
Eletiva 13 – Primeiros socorros	85
Eletiva 14 – Tu <i>pod</i> falar, jovem.....	91
Eletiva 15 – Viagem além das estrelas	98
Eletiva 16 – Tocantins hablando espanhol.....	104

APRESENTAÇÃO

No que tange à **oferta dos Itinerários Formativos**, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e o Caderno 4 que compõe o Documento Curricular do Tocantins DCT – TO, Etapa Ensino Médio orienta que as escolas sigam os preceitos legais para garantir a flexibilização curricular na implementação no Ensino Médio, possibilitando a construção de arranjos formativos diversos, conforme as especificidades locais e regionais que atendem os reais interesses e escolhas dos estudantes, na perspectiva do desenvolvimento do protagonismo estudantil e de atendimento aos seus projetos de vida, conforme interesses e expectativas para a vida acadêmica ou para o mundo do trabalho.

Somando-se a isso, devem ser fundamentados nas habilidades gerais e específicas do Referencial dos Itinerários Formativos, nos **eixos estruturantes** (investigação científica, processos criativos, mediação e intervenção sociocultural e empreendedorismo) que **visam** integrar e integralizar os arranjos locais, possibilitando **aprofundar** conceitos e conhecimentos, **ampliar** habilidades relacionadas a cada eixo e **utilizar** esses conhecimentos, conceitos e habilidades em suas vivências, experiências educativas e na vida social, com vistas à promoção da formação pessoal, profissional e cidadã.

Diante da intencionalidade pedagógica, apresentamos o **Portfólio 3** elaborado por professores, técnicos pedagógicos que constam propostas pedagógicas de Eletivas. Assim, orienta-se que o professor (a) faça os ajustes necessários para atender às suas especificidades e contextos reais. Ressaltamos que este Portfólio é sugestivo e não impede que a Unidade Escolar construa a sua própria Eletiva.

Desejamos um excelente trabalho!

ELETIVA 01

A MÚSICA COMO INTERMÉDIO DE ENSINO

Lidiane da Silva Martins Pires





Título: A Música como Intermédio de Ensino

Tema da Eletiva: Leitura e arte com músicas: mistura de aprendizagem e diversão

Temas Contemporâneos Transversais: Cidadania e Civismo, Educação em Direitos Humanos e Multiculturalismo

Carga horária: 40h

Nº de Turmas: 1ª série

Forma de oferta: Presencial

DRE: Pedro Afonso

Município: Tupirama -TO

Escola: Escola Estadual Girassol de Tempo Integral Maria da Glória

Elaborado por:
Lidiane da Silva Martins Pires
lidianegarai@hotmail.com

Apresentação

Esse projeto visa desenvolver atividades com músicas para incentivo à leitura, escrita, canto, dança e teatro. Bem como, apresentar estratégias que ajudem os alunos a despertarem para o encanto que a leitura pode oferecer/proporcionar de forma dinâmica e divertida e será desenvolvido dentro de uma metodologia de trabalho interdisciplinar, colaborativa e participativa onde todos os envolvidos influenciam nas tomadas de decisões e propostas de atividades a serem realizadas.

Justificativa

A música é considerada uma arte milenar que está presente em praticamente todos os momentos da vida do homem, em nosso cotidiano somos constantemente bombardeados por diversos tipos de sons, que estimulam diferentes efeitos e reações em nosso corpo de tal modo que, estudos indicam que a utilização da música como instrumento na aprendizagem apresenta grandes benefícios na melhoria da qualidade do ensino, pois nos afeta tanto fisicamente quanto emocionalmente, ela é capaz de motivar e interessar o indivíduo, além de tornar o aprendizado mais prazeroso. Dessa forma, a Eletiva tem como objetivo contribuir para que os estudantes aprendam encenações, canto, dança, produção e interpretação de textos e tenham acessos a recursos audiovisuais. Contribuindo, também, para a formação de jovens protagonistas, bem como incentivando a conquista dos seus Projetos de Vida. Para isso, será observada a participação ativa por parte dos educandos, em especial, na preparação e apresentação dos trabalhos para a Culminância.

Área (s) do Conhecimento/ Componente(s) Curricular(es)

➤ Linguagens, códigos e suas Tecnologias.

Competências Gerais (BNCC) –3, 4,6

3 – Repertório Cultural: Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4 – Comunicação: Utilizar diferentes Linguagens para expressar-se e partilhar informações, e experiências, ideias, sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

6 – Trabalho e Projeto de Vida: Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Eixos Estruturantes dos Itinerários Formativos

➤ Processos criativos.

➤ Mediação e intervenção sociocultural.

Habilidade(s) Gerais e Específicas – Referencial dos Itinerários Formativos

Habilidades Gerais dos Itinerários Formativos

➤ **(EM13LP03)** Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paródias e estilizações, entre outras possibilidades.

➤ **(EM13LP04)** Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e qualificar posicionamentos e para construir referendos e explicações de relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.

➤ **(EM13LP20)** Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

➤ **(EM13LP46)** Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodaseclubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slam etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros emicrorroteiros, vídeo minutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, in serindo - senas diferentes práticas culturais de seu tempo.

➤ **(EM13LP49)** Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

➤ **(EM13LP50)** Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição e segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.

Habilidades Específicas dos Itinerários Formativos associadas à Área de Conhecimento

➤ **(EMIFLGG01)** Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido

de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

➤ **(EMIFLGG05)** Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.

Objetos de Conhecimento

- Leitura e interpretação de letras de músicas;
- História da evolução e importância da música no cotidiano;
- Utilização e técnicas de recursos audiovisuais;
- Identificar as palavras estrangeiras em letras de músicas brasileiras;
- Pronunciar corretamente as palavras e frases de músicas em Língua Inglesa;
- Montagem de coral conforme a música trabalhada;
- Apresentações de danças de acordo com as músicas lidas e ouvidas;
- Atividades para ouvir e reproduzir por meio do canto em grupo ou individual;
- Produção de desenho em movimento;
- Produção de cenário e figurino;

- Produção de paródias;
- Produção de músicas;
- História das produções de vídeos e clipes;
- Utilização de técnicas de recursos audiovisuais;
- Gravação de vídeos;
- Montagem e edição de vídeos.

Orientações Didático- Pedagógicas metodológicas

- Seleção de músicas que contagiem o educando pelo ritmo e pela sonoridade da letra.
- Ilustração sobre algumas músicas.
- Leitura e atividade para ouvir músicas, seguida de questões de interpretação.
- Conversas sobre as músicas ouvidas a longo das atividades, perguntando aos educandos quais são as preferidas.
- Atividades recreativas com intuito de reflexão promovendo diálogos abordando a importância das músicas em nossas vidas.
- Escolha de músicas para apresentações de coral e/ou individual de acordo com os temas trabalhados.
- Análise de letras de músicas para possíveis peças de teatro.
- Atividades para ouvir músicas e fazer apresentações por meio de dança.

Entrega/Produto Final

O produto final da eletiva terá como resultado final apresentações musicais e coral feito pelos alunos.

Evento de Culminância

A culminância acontecerá com apresentações musicais e coral de músicas trabalhadas durante as aulas de Eletiva.

Recursos Didáticos

- Músicas
- Som
- Celular
- Caixa de som
- Multimídia
- Papel A4
- Impressora
- Figurinos para dança e teatro

Avaliação

A avaliação será realizada por meio da observação dos alunos que demonstram maior atenção nas atividades propostas. Sendo analisado o desenvolvimento:

Conceitual-abrangemos conceitos e princípios que os alunos deverão aprender no decorrer das aulas. Visam a desenvolver as competências do educando nas suas relações com símbolos, expressões, ideias, imagens, representações, com os quais ele aprende e ressignifica o real. A elaboração de conceitos permite ao aluno vivenciar o conhecimento, elaborar generalizações, buscar regularidades ressignificando e relacionando a dimensão conceitual do conteúdo numa perspectiva científica, criativa e produtiva.

Procedimental - um saber fazer que envolve tomar decisões e realizar uma série de ações, de forma ordenada e não aleatória, para atingir uma meta. Estão presentes nas ações propostas em sala de aula.

Atitudinal - Tendências relativamente duradouras para avaliar os valores, normas e atitudes adquiridas, como: comportar-se (de acordo com), respeitar, tolerar, apreciar, ponderar (positiva ou negativamente), aceitar, praticar, ser consciente de, reagir a, conformar-se com, agir, conhecer, perceber, estar sensibilizado, sentir, prestar atenção a, interessar por, obedecer, permitir, pre-ocupar-se com, deleitar – se com, recrear-se, preferir, inclinar-se a, ter autonomia, pesquisar, estudar, etc.

Referências

- BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.
- LOUREIRO, Alícia Maria Almeida. O Ensino de música na escola fundamental. Campinas, SP; Papyrus, 2003.
- MARTINS, Maria. H. O que é leitura. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- KLEIMAN, A. Texto leitor: aspectos cognitivos da leitura. Campinas, SP: Pontes, 2002

ELETIVA 02

APRENDER INGLÊS CANTANDO

Ricardo Lopes de Almeida





Portfólio 3

ITINERÁRIO FORMATIVO - UNIDADES CURRICULARES
ELETIVAS

Título: Aprender Inglês cantando

Tema da Eletiva: Vocabulário, expressões e gramática inglesa

Temas Contemporâneos Transversais: Multiculturalismo

Carga horária: 40h

Nº de Turmas: 2ª série

Forma de oferta: Presencial

DRE: Pedro Afonso

Município: Pedro Afonso -TO

Escola: Colégio de Tempo Integral Professor Antônio Belarmino Filho

Elaborado por:
Ricardo Lopes de Almeida
adonaytsevao@gmail.com

Apresentação

O aprendizado de músicas em inglês proporciona a assimilação de vocabulário, gírias, expressões idiomáticas e principalmente, o ganho de confiança que o aluno desenvolve que o aproximará mais ainda da língua no seu aspecto prático, no seu cotidiano ele usufruirá da experiência que é falar em outra língua mesmo que não tenha domínio da gramática e mesmo que nunca tenha feito curso de língua estrangeira. Numa perspectiva mais ousada, o aprendizado dessas músicas famosas pode até mesmo despertar entre eles um futuro cantor, um talento escondido que nem ele mesmo sabe que possui.

Justificativa

Para a maioria dos jovens brasileiros, aprender inglês ainda é considerado um grande tabu, muitos sempre perguntam porque aprender inglês já que nunca terão a oportunidade de viajarem para o exterior. O que eles geralmente não se lembram é que o inglês é uma língua franca, que o mundo atual é globalizado e, portanto, faz-se necessário que todos, ingressem em pelo menos um pouco nesse novo mundo. Sabe-se que jovens gostam de músicas, artistas famosos do exterior, ouvem o tempo todo suas canções em seus celulares, porém não as entendem, por isso, nessa proposta de atividades dessa eletiva, decidimos unir o útil ao agradável, proporcionar a esses alunos a aproximação verdadeira com a língua inglesa por meio dessas obras artísticas, músicas não são decoradas, são aprendidas, então aprender conteúdos referentes a língua inglesa por meio delas pode ser muito útil, agradável, prazeroso e atrativo aos nossos alunos, ou seja, eles aprenderão cantando.

Área (s) do Conhecimento/ Componente(s) Curricular(es)

- Linguagens, códigos e suas Tecnologias.
- Componentes Curriculares: Língua inglesa, Língua portuguesa, Arte e Educação física.

Competências Gerais (BNCC) – 3 e 4

3 – Repertório Cultural: Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4 – Comunicação: Utilizar diferentes Linguagens para expressar-se e partilhar informações, e experiências, ideias, sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Eixos Estruturantes dos Itinerários Formativos

- Investigação científica.
- Processos criativos.

Habilidade(s) Gerais e Específicas – Referencial dos Itinerários Formativos

Habilidades Gerais dos Itinerários Formativos

➤ **(EMIFCG01)** Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade e, atenção, criticidade e ética inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais. **(CG 1, 2 e 5).**

➤ **(EMIFCG04)** Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade. **(CG 2 e 3).**

Habilidades Específicas dos Itinerários Formativos associadas à Área de Conhecimento

➤ **(EMIFLGG01)** Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

➤ **(EMIFLGG05)** Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.

Objetos de Conhecimento

➤ **LÍNGUA INGLESA** - a) Linguagens, seus diálogos e práticas culturais (situações reais de comunicação – linguagem formal, informal); b) Multimídia; c) Contextos e práticas; d) Sistemas de linguagem (verbal, não verbal); e) Processos de criação (escolha do gênero/tipo textual, sujeitos de um texto, finalidade deste texto); f) Meios de produção e difusão (suporte para circulação e divulgação). A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade em aproximação progressiva e compreensiva de discursos por meio de procedimentos de análise das situações em que foi produzida e veiculada, dos usos de recursos multissemióticos e de seus efeitos de sentidos, que pautem escolhas e posturas de apreciação e réplica frente aos discursos que circulam, nos diferentes campos de atuação.

➤ **EDUCAÇÃO FÍSICA** - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras; c) Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos emergentes como: sexualidade, gênero, etnias, cuidado com o corpo, estética, esporte e sociedade. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela problematização do contexto cultural originário, da evolução histórica e da influência dos marcadores sociais (classe, gênero, idade, origem cultural etc.) na experimentação e nos significados atribuídos às práticas corporais.

➤ **ARTE** - Patrimônio cultural e manifestações culturais regionais (Apreciação do patrimônio Material e Imaterial). A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela vivência, análise e significação de diferentes modos pelos quais 1. Meio ambiente: Educação Ambiental e Educação para o consumo. 2. Economia: Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal. 3. Saúde: Saúde, Educação Alimentar e Nutricional. 4. Cidadania e Civismo: Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito, Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente, Processo de envelhecimento, respeito e valorização do Idoso. 5. Multiculturalismo: Diversidade Cultural, Educação para a valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras. 6. Ciência e Tecnologia: Ciência e Tecnologia. 3 processos e produções artísticas chegam a público, seja por meio de locais consagrados à apreciação, seja considerando as possibilidades e alternativas advindas com as tecnologias e as mediações das indústrias culturais. Levar os jovens a compreensão da leitura visual, elaborar seus próprios meios de registros, e desenvolver um pensamento autônomo, atitudes de responsabilidade de construção e conservação.

Orientações Didático- Pedagógicas metodológicas

➤ Os alunos aprenderão a cantar letras de músicas internacionais com o auxílio do professor que os instruirá quanto aos “links” presentes nas sentenças dessas obras. Realizarão exercícios fonéticos para melhor compreensão e pronúncia das palavras. Para constatar se eles estão ouvindo e praticando as letras das músicas, o professor realizará ditados em inglês (“Dictations”) para verificar a assimilação do vocabulário dos alunos e principalmente seus graus de familiaridade com as palavras supostamente aprendidas.

Entrega/Produto Final

➤ Os alunos realizarão a entrega do produto final por meio de pequenas apresentações orais das músicas aprendidas no decorrer da Eletiva. Poderão cantá-las de forma solo ou em duetos, com o auxílio de “karaokês”, ao vivo com instrumentos musicais que preferir, ou em corais.

Evento de culminância

O evento de culminância poderá ser realizado em sala de aula ou no pátio da escola.

Recursos didáticos

- Lousa
- Pincéis
- Material
- Impresso
- Papel A4
- Aparelho de som
- Data show
- Computador
- Internet
- Celular
- Microfone

Avaliação

Os alunos serão avaliados pela participação, pontualidade, responsabilidade e na intensidade de envolvimento na realização do trabalho durante o desenvolvimento da Eletiva.

Referências

<https://www.vagalume.com.br/>

Matriz de recomposição

ELETIVA 03

CAUSOS, CONTOS E ENCANTOS INDÍGENAS

Deuzanira Lima Pinheiro



Título: Causos, contos e encantos indígenas

Tema da Eletiva: Produção Textual: Memórias indígenas

Temas Contemporâneos Transversais: Cidadania, Cultura e Leitura

Carga horária: 40h

Nº de Turmas: 1ª série

Forma de oferta: Presencial e não presencial

DRE: Pedro Afonso

Município: Itacajá -TO

Elaborado por:
Deuzanira Lima Pinheiro
deuzanirapinheiro001@gmail.com

Apresentação

Levando em consideração a qualidade do ensino que queremos oferecer à Educação Indígena: Eletivas de leitura, levando em conta a necessidade e a importância da leitura para melhorar o nível de proficiência em letramento por meio do estímulo a leitura, proporcionando um diferencial no currículo escolar dos nossos alunos, incentivando ao ato de ler constante. Notamos indícios como vocabulário precário, reduzido, informal, dificuldade de compreensão, erros ortográficos, de concordância e outras dificuldades. Diante dessa realidade e da oportunidade que temos de trabalhar com Itinerário Formativo, pensamos elaborar eletivas para resgatar o valor da leitura, levando os alunos a vivenciarem experiências que proporcionem e solidifiquem os conhecimentos significativos de seu processo de aprendizagem, proporcionando aos alunos momentos que possam despertar neles o gosto e o amor aos livros e estimular o hábito de leitura. Essa atividade é fundamental, pois é através dela que

pesquisamos, retiramos a ideia principal do texto, aprendemos a utilizar a criticidade em nossas respostas e argumentos, aprendemos a nos posicionar diante as situações cotidianas. Acreditamos que através desta Eletiva, estaremos estimulando nossos alunos e alunas indígenas a buscarem, nos livros e nas comunidades, momentos divertidos, prazerosos e muito conhecimento através da leitura e pesquisa, levando nossos alunos, compreenderem melhor o que estão aprendendo na escola, e o que acontece no mundo comunidade locais, mostrando a eles um horizonte totalmente novo existente no seu cotidiano.

Justificativa

As histórias educam e estimulam o desenvolvimento, atenção, imaginação, observação, memória, reflexão e linguagem dos alunos indígenas. Tendo em vista a fundamental importância da formação do leitor, este eletiva de leitura foi elaborado com o objetivo de incentivar o hábito de ler no convívio familiar e estimular criatividade do aluno. Dessa forma, o contato com o mundo da leitura explorado em contos, versos ou prosa, fará com que o aluno aprenda através da fantasia, a solucionar eventuais problemas da sua vida diária, compensando as pressões do seu cotidiano, desenvolvendo o otimismo, transmitindo uma mensagem de felicidade e realização, estimular o resgate das memórias dos anciões por meio da investigação científica. A Eletiva tem como finalidade proporcionar, através da interação do adulto com a criança, tanto na escola como no ambiente familiar indígena, uma oportunidade para as mesmas, de conviverem de forma dinâmica, criativa e prazerosa com os adultos e com os livros de literatura bem como com as histórias populares, lendas e histórias locais, favorecendo a formação do espírito crítico do leitor e socialização de uma informação.

Área (s) do conhecimento/ Componente(s) Curricular(es)

- Linguagens, códigos e suas Tecnologias.
- Componentes Curriculares: Língua portuguesa

Competências gerais (BNCC) – 2, 4 e 5

- 2 – Pensamento científico, crítico e criativo:** Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade.
- 4 – Comunicação:** Utilizar diferentes Linguagens para expressar-se e partilhar informações, e experiências, ideias, sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- 5 – Cultura Digital:** Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica, significativa e ética comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria.

Eixos Estruturantes dos Itinerários Formativos

- Investigação científica.
- Processos criativos.

Habilidade(s) Gerais e Específicas – Referencial dos Itinerários Formativos

Habilidades Gerais de Investigação Científica

- **(EMIFCG02)** Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.
- **(EMIFCG03)** Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.

Processos Criativos:

- **(EMIFCG04)** Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.
- **(EMIFCG06)** Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancemos interlocutores pretendidos.

Habilidades Específicas dos Itinerários Formativos associadas à Área de Conhecimento Investigação Científica:

- **(EMIFLGG01)** Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.
- **(EMIFLGG02)** Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.
- **(EMIFLGG03)** Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem (ns) específicas, visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados nas pesquisas e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.

Processos Criativos:

- **(EMIFLGG04)** Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corpo-

rais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).

➤ **(EMIFLGG05)** Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.

➤ **EMIFLGG06)** Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar-comum e o clichê.

Objetos de conhecimento

- Gêneros textuais, o que é isso?
- Contextos de produção, circulação e recepção dos gêneros textuais;
- Memórias Literárias;
- Contos indígenas;
- Pontuações, acentuação e ortografia (conforme a necessidade da turma);
- Título dos gêneros textuais;
- Crônica;
- Tipos de crônicas.

Orientações Didático- Pedagógicas metodológicas

- Investigar na comunidade local histórias contos popular indígenas.
- Exposição de textos impressos: conceitualização e exemplificação das características gênero textual redação escolar (contexto de produção, circulação e recepção) para diferenciar dos demais gêneros.
- Leitura das características dos gêneros: Contos, memória literária e crônica.
- Aula expositiva com Varal literário dos gêneros: Contos, memória literária e crônica.
- Exibição em textos impressos e resolução e leitura individualizada.
- Aula de campo com pesquisa buscando as memórias dos ancião da comunidade.
- Produções do Gênero memória com base nas pesquisas.
- Reescrita Gênero memória.
- Apresentação dos textos autorais dos alunos no Pódio da Leitura.
- Pesquisa dos contos populares da comunidades indígena.
- Primeira produção de Gênero: conto com base na pesquisa.
- Gênero: conto com base na pesquisa.
- Apresentação dos contos autorais dos alunos no Pódio da Leitura.
- Estudo das características da crônica.
- Oficinas de produções do gênero: Crônica.
- Varal expositivo com exposição da Crônicas de autoria dos alunos.
- Concurso dos gêneros textuais trabalhados.
- Culminância de apresentação do produto final.

Entrega/Produto Final

- Exposição em mural dos gêneros trabalhados; diferentes;
- Concurso de Produção Textual na escola.

Evento de culminância

É o momento em que os estudantes irão entregar o produto final para a comunidade escolar, que poderá ser na escola, ou em outro local de acordo com as possibilidades da escola. Escolher dentre as sugestões de produto final descrito acima, quais serão apresentados no evento, de forma que se perceba o potencial da eletiva na vida acadêmica dos estudantes. O evento de culminância é um momento de socialização e apresentação das aprendizagens ocorridas no decorrer da eletiva que podem ser em forma de apresentação, seja verbal, midiática, material impresso, etc.

Recursos didáticos

- Quadro branco
- Pincel
- Apagador
- Material impresso (textos e imagens)
- Materiais de mídia (Data Show/ multimídia, computador, notebook);
- Biblioteca
- Mural
- Palco
- Auditório
- Microfone
- Humanos
- Prendedor de roupa;

Avaliação

A avaliação será processual, contínua e qualitativa sobre os seguintes tópicos:

- Participação nas atividades de produção dos elementos que compõem a redação escolar (período, tópico frasal, tese, parágrafo de introdução, parágrafo de desenvolvimento, parágrafo de conclusão);
- Participação das produções (escritas e reescritas) de redação escolar;
- Participação na exposição oral (não lida) da redação.

Referências

ABAURRE, Maria Luiza. **Produção de Textos/Interlocução e Gêneros**. São Paulo: Editora Moderna – 2017.

_____. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

_____. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros Curriculares Nacionais: Língua Portuguesa – Ensino Médio. Brasília: MEC/SEF. 1998).

FIORIN, José Luize PLATÃO, Francisco. **Lições de texto: leitura e redação**. São Paulo: Ática, 2004

ELETIVA 04

DA MINHA ESSÊNCIA AO JEITO DE SER INDÍGENA

Deuzanira Lima Pinheiro



Portfólio 3

ITINERÁRIO FORMATIVO - UNIDADES CURRICULARES ELETIVAS

Título: Da minha essência ao jeito de ser indígena

Tema da Eletiva: Cultura Indígena

Temas Contemporâneos: Cidadania e Cultura Transversais

Carga horária: 40h

Nº de Turmas: 1ª, 2ª e 3ª séries

Forma de oferta: Presencial e não presencial

DRE: Pedro Afonso

Município: Itacajá -TO

Escola: Escola Indígena Forno Velho

Elaborado por:
Deuzanira Lima Pinheiro
deuzanirapinheiro001@gmail.com

Apresentação

Os povos indígenas apesar de terem pertencido a vários grupos diferentes com pontuais diferenças de comportamento e cultura, têm elementos comuns que consolidavam uma cultura indígena como um todo. Eles têm religião, hábitos, costumes e comportamentos similares, a divisão do trabalho também é parecida entre todos os povos, e o modo de vida deles é baseado na caça, na pesca e na coleta, acrescida da agricultura de algumas plantas, como a mandioca. Se considerarmos apenas as culturas desenvolvidas por povos indígenas brasileiros, já temos uma grande gama cultural. É característica comum das várias etnias indígenas brasileiras a valorização e o contato com a natureza, sendo que o modo de vida tribal, antes da ocupação violenta do homem

branco no território brasileiro, permitia a caça, a coleta e a agricultura familiar como modos de subsistência dos povos indígenas. As sociedades indígenas prezam muito por duas coisas: respeito e ligação com a natureza e respeito à sabedoria dos anciãos. É ainda comum nas tribos indígenas o pensamento de uma vivência sustentável — retirando da natureza somente aquilo que é necessário para a manutenção da vida. As pessoas mais velhas são consideradas mais sábias, o que garante a elas certa autoridade dentro da tribo. A alimentação indígena costumava ser baseada no consumo de frutas, legumes, verduras, raízes, caules, peixes e carnes de caça. Frutos como o caju, açaí e bacaba são comuns na alimentação de povos de algumas localidades, como o Norte e o Nordeste brasileiros. A mandioca era a principal fonte de carboidrato delas, por isso era amplamente cultivada. A tapioca e a farinha de mandioca eram maneiras de estocar a mandioca para a utilização posterior. Hoje em dia, apesar de manterem muitos hábitos alimentares, os indígenas que permaneceram tiveram que se adaptar aos hábitos alimentares da sociedade brasileira contemporânea. A caça, a pesca e a coleta, que eram possíveis quando as florestas eram preservadas, já não são mais suficientes para alimentar a pequena população indígena, devido ao desmatamento." A dança e a música tiveram e ainda têm um papel religioso dentro da cultura indígena. Geralmente a dança é realizada em rituais e festividades religiosas entoados em agradecimento ou como forma de pedidos às divindades. Podendo ser realizada individualmente ou em grupo, geralmente a dança indígena possui uma execução de passos que requer a formação de duplas ao menos em algum momento dela. Geralmente, as danças são realizadas por pessoas com o corpo pintado, pois a pintura corporal também é um elemento da simbologia religiosa indígena. Como diz na CF no Art. 231. São reconhecidos aos índios sua organização social, costumes, línguas, crenças e tradições, e os direitos originários sobre as terras que tradicionalmente ocupam, competindo à União demarcá-las, proteger e fazer respeitar todos os seus bens.

Justificativa

Historiadores apontam que, em 1500, existiam cerca de quatro milhões de indígenas habitando as terras brasileiras. Hoje, a Funai estima que um milhão de indígenas vivem no país, espalhados em 250 etnias, que, em suas aldeias, ocupam cerca de 13% do território. Essa pequena parcela ocupada somente se mantém devido à demarcação de terras indígenas.

O Brasil é um país extremamente miscigenado e pluricultural. Além da influência de povos africanos, orientais e europeus, os povos indígenas deixaram elementos importantes para a nossa cultura, sobretudo em relação aos hábitos alimentares. A culinária nortista, por exemplo, é rica em elementos da cultura indígena, como a maniçoba e a utilização do tucupi em pratos típicos. Frutos como o caju e a acerola eram consumidos pelos indígenas, e os seus respectivos nomes tiveram origem nas línguas tupi. O açaí, o guaraná e a tapioca, que consumimos amplamente nos dias de hoje e são, inclusive, explorados pela indústria alimentícia, são oriundos dos hábitos alimentares indígenas. Portanto, trabalhar com a Eletiva: Da minha essência ao jeito de ser indígena, nos propõe estudar os aspectos socioeconômicos e culturais, algo fundamental para um processo de ensino-aprendizagem que visa também o fortalecimento da identidade dos povos indígenas ressignificando no contexto escolar as experiências do jeito de ser indígena.

Área (s) do Conhecimento/ Componente(s) Curricular(es)

- Linguagens, códigos e suas Tecnologias.
- Ciências Humanas e suas Tecnologias.

Competências Gerais (BNCC) – 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9 e 10

1 – Conhecimento: Valorizar e utilizar os **conhecimentos** sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar com a sociedade.

2 – Pensamento científico, crítico e criativo: Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade.

3 – Repertório Cultural: Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

6 – Trabalho e Projeto de Vida: Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

7 – Argumentação: Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

8 – Autoconhecimento: Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9 – Empatia e Cooperação: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10 – Responsabilidade e Cidadania: Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários (BRASIL, 2018, p. 9-10)

Eixos Estruturantes dos Itinerários Formativos

- Intervenção sociocultural.
- Processos criativos.

Habilidade(s) Gerais e Específicas – Referencial dos Itinerários Formativos

Habilidades Gerais

➤ **(EM13CHS102):** Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas e geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo / desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando as narrativas que contêm outros agentes e discursos.

➤ **(EM13CHS104):** Analisar objetos e vestígios da cultura material de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.

➤ **(EM13CHS204):** Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação do território, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e Organismos Internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.

➤ **(EM13CHS501):** Analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempo e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizam a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.

Habilidades Específicas

➤ **(EM13CHS102)-** Investigar e avaliar criticamente seu significado histórico comparando as narrativas que contemplem outros agentes e discursos.

➤ **(EM13CHS104)-** Analisar objetos e vestígios da cultura material e material de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.

➤ **(EM13CHS204)-** Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (...)

➤ **(EM13CHS501)-** Analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempo e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizam a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.

Objetos de Conhecimento

- Diagnóstico socioeconômico e cultural da população quilombola;
- Cuidar de sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas;
- Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural;
- Expressar-se e compartilhar informações, experiências, ideias, sentimentos e produzir sentimentos que levem ao entendimento mútuo;
- Conhecer-se, compreender-se na diversidade humana e apreciar-se;
- Valorizar as diversas manifestações artísticas e culturais;
- Utilizar diferentes linguagens.

Orientações Didático- Pedagógicas/ Metodologia

As atividades referentes à eletiva Cultura Indígena deverão ser trabalhadas de acordo com a realidade socioeconômica e cultural da Reserva Krahô. Considerando os sub-eixos: sistema de cultivo, sistema de criação, festividades culturais, alimentação, extrativismo, cultura e multiculturalismo. Utilizar o Caderno de Sugestões Pedagógicas (enviado pela Gerência de Educação indígena-SEDUC) como material de apoio didático.

- Contextualizações sobre a escravidão dos Indígenas no Brasil;
- Leitura de textos sobre o jeito de ser Indígena em sua cultura e língua materna;
- Pesquisas sobre a formação da Reserva Krahô;

- Entrevistas com lideranças da comunidade local;
- Identificação das manifestações culturais das comunidades indígenas krahô;
- Utilização de vídeos sobre a cultura indígena do lugar;

Sugestões de atividades pedagógicas:

- Documentários e filmes sobre os remanescentes de quilombos;
- Discussões em grupo com os estudantes sobre a ocupação e formação dos territórios quilombolas;
- Textos reflexivos;
- Mapas conceituais;
- Clube da cultura;
- Contextualização histórica sobre escravidão no Brasil, formação dos quilombos e das comunidades remanescentes;
- Teoria e prática sobre agricultura familiar; pecuária; agronegócio familiar, produção e reprodução de animais, horticultura, piscicultura; levantamento e estudos sobre manifestações culturais (danças, celebrações, religiões, artesanato), etc.

Entrega/Produto Final

Noite cultural (aberto à comunidade): Feira cultural com exposição de fotos relacionadas à historicidade da comunidade local, artesanatos, teatros retratando a história local, danças culturais e apresentação de gastronomia típicas do povo Krahô, com o propósito de valorizar a cultura e as diversas crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.

Evento de Culminância

É o momento em que os estudantes irão entregar o produto final para a comunidade escolar, que poderá ser na escola, ou em outro local de acordo com as possibilidades da escola.

Escolher dentre as sugestões de produto final descrito acima, quais serão apresentados no evento, de forma que se perceba o potencial da eletiva na vida acadêmica dos estudantes. O evento de culminância é um momento de socialização e apresentação das aprendizagens ocorridas no decorrer da eletiva que podem ser formadas por apresentação, seja verbal, midiática, material impresso, etc.

Recursos Didáticos

- Mapas
- Textos reflexivos
- Cadernos de sugestões pedagógicas
- Pesquisa de campo

Avaliação

A avaliação acontecerá de forma contínua observando o engajamento dos estudantes.

Referências

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília, Senado Federal, 1988.
_____, Base Nacional Comum Curricular: Ensino Médio.
Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2018.



ELETIVA 05

DOS SABERES ÀS PINCELADAS INDÍGENAS RETRATADAS EM TELAS

Deuzanira Lima Pinheiro



Título: Dos saberes às pinceladas indígenas retratadas em telas

Tema da Eletiva: Expressividade Indígena em telas

Temas Contemporâneos: Multiculturalismo, Educação e Arte

Transversais: Pluralidade cultural, Cidadania e trabalho

Carga horária: 40 h

Nº de Turmas: 1ª, 2ª E 3ª série

Forma de oferta: Aula presencial e não presencial

DRE: Pedro Afonso

Município: Goitains/ Itacajá

Elaborado por:
Deuzanira Lima Pinheiro
deuzanirapinheiro001@gmail.com

Apresentação

Motivar todos que participam do processo educacional indígena cotidianamente é um desafio e desejo de muitos que integram o ato educacional. Assim, o fortalecimento de ações que ampliem o interesse pedagógico de estudantes indígenas pelo o campo da arte contemporânea por meio de seus saberes e vivências evidenciada na sala de aula. Logo se percebeu a importância de trabalhar com uma Eletiva que despertasse a necessidade de unir motivação, fundamentação e protagonismo, para que os alunos demonstrem suas habilidades no campo artístico e expressem seus saberes por meios da linguagem não verbal e das pinceladas esboçadas em telas. Esbell afirma: “Devo dizer que meu atuar ecoa para um sentido da arte que puxamos para nós indígenas

em relação ao grande mundo. Fazemos política de resistência declarada com a arte em contexto contemporâneo aberto". (ESBELL, 2018). Diante deste pensamento, vale destacar que no mundo em que vivemos, a linguagem perpassa cada uma de nossas atividades individuais, coletivas, verbais, não verbais ou transverbais, as linguagens dialogam-se, complementam-se e se transformam incessantemente, acompanhando o movimento de evolução do ser humano e suas formas de organização social, política e histórica, portanto, o trabalho com esta temática objetiva proporcionar orientações de estudos e leituras que contemple a prática pedagógica interdisciplinar no campo da linguagem de forma integrada com as diversas realidades da vida prática dos nossos alunos. Isto é, a intenção é estabelecer o diálogo incorporando a diversidade cultural do nosso aluno indígena, a partir da criação e pintura de imagens em telas. Desse modo, promover a leitura harmoniosa do contexto no qual o aluno está inserido e a área da linguagem a partir da expressão humana na produção das telas, representa trabalhar no sentido de desenvolver as competências comunicativas, cognitivas, estéticas e artísticas com os nossos estudantes indígenas. Libertá-los desses olhares que alienam a linguagem de sua realidade humana e social, isto é, acreditar, que a linguagem só existe efetivamente no contexto das relações sociais, e através da interação entre sujeitos históricos. Desse modo, a integração da atividade de criação e exibição das telas pode fortalecer as discussões a respeito dos saberes indígena e objetos de conhecimentos trabalhados nos componentes curriculares, viabilizando assim, um trabalho com o pensamento dialético, sobretudo, no tocante a educação dos sentidos: atenção, desejos e motivação.

Justificativa

A Eletiva viabiliza ao estudante indígena imaginar, criar e pintar imagens em tela a partir de temas literários trabalhados em sala de aula e dos saberes vivenciados na comunidade local, promovendo a reveladora arte da pintura indígena no processo de ensino-aprendizagem por meio de uma visão interdisciplinar no campo da linguagem como um meio de aproximar o público estudantil da narrativa visual. A temática da eletiva objetiva levar o estudante indígena a estudar a teoria e a prática da Arte Visual e desenvolver habilidades de pinturas em telas, despertando assim a criatividade e favorecendo a imaginação, a criação, a originalidade e o aprendizado de diversas técnicas que promovam o belo por meio da expressividade indígena. Além disso, com os trabalhos pedagógicos promovido nesta Eletiva o estudante desenvolverá conhecimento sobre seus sentimentos, interesses, capacidades intelectuais e expressivas por meio da arte, ampliando e aprofundando o vínculo social e afetivo, buscando refletir sobre a vida e o trabalho que gostaria de ter alinhado ao seu Projeto de Vida vivendo num contexto marcado por cenário sociocultural diverso dos alunos indígenas Krahô, no qual, podem empreender por meia arte. Nesse sentido, o aluno será autor de diversas produções que constituem as culturas juvenis através da linguagem não verbal demonstrando as manifestações artísticas da cultura local.

Área (s) do Conhecimento/ Componente(s) Curricular(es)

- Área de Linguagens e suas Tecnologias
- Componentes Curriculares: Língua Portuguesa e Língua Indígena (materna), Arte, Educação Física Língua Inglesa.

Competências Gerais (BNCC) – 1, 2, 3, 4, 6, e 10

1 – Conhecimento: Valorizar e utilizar os **conhecimentos** sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar com a sociedade.

2 – Pensamento científico, crítico e criativo: Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade.

3 – Repertório Cultural: Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4 – Comunicação: Utilizar diferentes Linguagens para expressar-se e partilhar informações, e experiências, ideias, sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

6 – Trabalho e Projeto de Vida: Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

10 – Responsabilidade e Cidadania: Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários (BRASIL, 2018, p. 9-10)

Eixos Estruturantes dos Itinerários Formativos

- Processo Criativo;
- Mediação e Intervenção Sociocultural;
- Empreendedorismo;

Habilidade(s) Gerais e Específicas – Referencial dos Itinerários Formativos

➤ Habilidades Gerais dos Itinerários Formativos

HABILIDADES RELACIONADAS AO PENSAR E FAZER CRIATIVO:

(EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.

(EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.

(EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.

HABILIDADES RELACIONADAS À CONVIVÊNCIA E ATUAÇÃO SOCIOCULTURAL:

(EMIFCG07) Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.

(EMIFCG08) Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.

(EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.

HABILIDADES RELACIONADAS AO AUTOCONHECIMENTO, EMPREENDEDORISMO E PROJETO DE VIDA:

(EMIFCG10) Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.

(EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.

(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

Habilidades Específicas dos Itinerários Formativos

(EMIFLGG04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).

(EMIFLGG05) Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.

(EMIFLGG06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugarcomum e o clichê.

(EMIFLGG07) Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.

(EMIFLGG08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.

(EMIFLGG09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens;

(EMIFLGG10) Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às várias linguagens podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.

(EMIFLGG11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.

(EMIFLGG12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.

Objetos de Conhecimento

- **Arte, Educação Física, Língua Inglesa e Língua Portuguesa Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.** Recursos expressivos e seus efeitos de sentidos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem);
- **Relação entre textos, atos de linguagem e discursos.** Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Valores na Arte;
- **Tipos de Linguagens:** Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem); Arte Elementos, materialidades e processos de criação artísticos;
- **Pesquisa** de materialidades, de diferentes propostas de Arte, processos de criação individuais e coletivos; Arte como intervenção;
- **Esferas e práticas de linguagem.** Análise de discursos e atos de linguagem. Investigação de temáticas, questões e desafios contemporâneos. Processos de produção e inovação com as linguagens;
- **Contextos de produção, circulação e recepção das produções e manifestações artísticas.** Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Patrimônio artístico, material e imaterial;

Orientações Didático- Pedagógicas metodológicas

Aula introdutória: Apresentar o objetivo da eletiva e iniciar as discussões a respeito das linguagens não verbais expressas em telas. Incentivar a produção de telas de autoria dos alunos trabalhando o tema “saberes indígenas retratadas em telas”. Podem expor telas para que os estudantes consigam visualizar as expressividades e as histórias esboçadas nelas.

1º Etapa : Reflexão e debate a partir dos textos e das imagens lidas.

2º Etapa: Estudo das características de criação e recriação das imagens.

3º Etapa: Estudo dos Tipos de Linguagens: Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem);

Arte Elementos, materialidades e processos de criação artísticos;

Aula Prática: Comece a aula questionando os alunos se eles já a oportunidade de apreciar (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Patrimônio artístico, material e imaterial;

Aula Prática: Promover debate e pesquisas e elaboração de trabalhos em grupos, apresentação e discussão de resultados.

4º Etapa: Aulas de leitura sobre obra de arte e pintura.

Aulas expositivas: com técnicas de pintura, incentivo à participação ativa dos alunos através de interações. Análise crítica dos textos trabalhados.

Atividade 1: Escolha das telas: 50 x70 cm, 40 x60 cm e 40 x 50 cm. Escolha das imagens, reprodução da imagem na tela ou desenho da imagem na tela e a pintura da tela em si.

Atividade 2: Produção de telas de acordo a imaginação e a criatividade dos alunos;

Atividade 3: Por fim, apresentação da telas para o público.

Seminários de apresentação da telas produzidas.

Entrega/Produto Final

➤ Como produto final, espera-se despertar a partir do gosto pela arte, o senso estético e cultural sobre nossa localidade, nosso país e a coletividade de modo geral e colocar os estudantes do Novo Ensino Médio em contato com a pintura em tela, como sendo uma fonte de cultura e exercício crítico, fomentar o diálogo inter e transdisciplinar em face de temáticas contemporâneas mostradas através da pintura em tela.

Evento de Culminância

Seminário da 1ª mostra de pinturas em telas dos alunos indígenas: Além da exposição das telas, deve haver apresentações das narrativas das telas pintadas.

➤ Culminância de projetos e eventos na escola: Envolver os estudantes dessa eletiva na condução em todos os eventos da escola, sempre que possível fazendo uso do microfone.

➤ Concurso da tela que mais representa os saberes indígenas.

➤ Promover amostra e discussões orais na escola e em outras comunidades para que tenha contato com as telas produzidas.

Recursos Didáticos

➤ **Materiais didáticos:** livros, cadernos, revistas, jornais, caneta, lápis, pinceis, papel A4, papel cartão, cartolina, tesouras, grampeador, internet, tintas, pinceis.

➤ **Recursos Materiais:** Computadores, notebooks, flipchart, quadro branco, caixa de som, microfones, cavalete, telas e outros.

➤ **Recursos físicos:** praças, escolas, aldeia, comunidade, outros.

➤ **Recursos Humanos:** professores, estudantes, anciãos, comunidade escolar, local e regional;

Avaliação

A avaliação deve ser contínua, observando e registrando a participação e o engajamento dos estudantes antes, principalmente nas apresentações que envolvam exposições orais.

Critérios de avaliação:

➤ Ler, compreender e interpretar textos visuais e imagens.

➤ Produzir as telas.

➤ Realizar atividades e pesquisas solicitadas.

➤ Produção e apresentação das telas.

➤ Testes orais sobre as telas produzidas.

➤ Trabalho de pesquisa.

➤ Seminários.

Referências

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: apresentação dos Temas Contemporâneos Transversais, ética/Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. MEC, 2017. Brasília, DF, 2017. Disponível em Acesso em 21 Mar. 2018.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018. Disponível em: [https://educ.pi.gov.br/chaodaescola/wpcontent/uploads/2020/03REFERENCIAIS-CURRICULARES-ITINER%C3%81RIOS-FORMATIVOS-GEUSELIA-E-](https://educ.pi.gov.br/chaodaescola/wpcontent/uploads/2020/03REFERENCIAIS-CURRICULARES-ITINER%C3%81RIOS-FORMATIVOS-GEUSELIA-E-BOURDIEU)

BOURDIEU, Pierre. Un arte médio – ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Paris: Les Editions de Minuit, 1965.

KOPENAWA, Davi. ALBERT, Bruce. **A queda do céu: palavras de um xamã yanomami**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

Site: <https://www.gov.br/mec/pt-br/novo-ensino-medio/itinerarios-formativos-do-novo-ensino-medio/linguagens-e-suas-tecnologias>

ELETIVA 06

GAME ART BIO

Welligton Luis Sousa Oliveira





Título: Game art bio

Tema da Eletiva: Ecologia e Biodiversidade uma criação sustentável

Temas Contemporâneos Transversais: Meio Ambiente

Carga horária: 40h

Nº de Turmas: 1ª série

Forma de oferta: Presencial

DRE: Pedro Afonso

Município: Pedro Afonso -TO

Escola: Escola Estadual de Tempo Integral Professor Antônio Belarmino Filho

Elaborado por:
Welligton Luis Sousa Oliveira
welligtonluis1215@gmail.com

Apresentação

A arte de criar e conservar são uma tratativa que vem ganhando espaço nos diversos âmbitos, sejam eles educacionais ou sociais, é um trabalho de conscientização de seres humanos que estão sendo preparados para o mercado e para o mundo, e tona-se cabível fazer desses indivíduos seres responsáveis, conscientes e sustentável, que sejam capazes de inovar e cuidar do seu habitat, explorando de todas as formas possíveis e sustentáveis. Através da criação de jogos e desenhos que tratam da temática de sustentabilidade ambiental, será possível

desenvolver um espírito criativo e inovador nesses estudantes, onde a vertente principal será a conservação do meio ambiente de forma dinâmica.

Justificativa

Justifica-se na busca de conhecimento para a formação de pessoas responsáveis e protagonistas da sua própria história, onde serão capazes de pensar, investigar, proporcionar e criar soluções que possibilitam um impacto de amenização dos danos ao meio ambiente, um trabalho de conscientização de forma lúdica e extrovertida que buscará alcançar um público da comunidade escolar e social fazendo um trabalho amplo onde a expansão e a conscientização será o ponto chave desse pressuposto.

Área (s) do Conhecimento/ Componente(s) Curricular(es)

- Ciências da Natureza e Linguagens;
- Componentes Curriculares: Biologia, Arte e Inglês.

Competências Gerais (BNCC) –2, 3,7 e 10

2 – Pensamento científico, crítico e criativo: Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade.

3 – Repertório Cultural: Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

7 – Argumentação: Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

10 – Responsabilidade e Cidadania: Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários (BRASIL, 2018, p. 9-10)

Eixos Estruturantes dos Itinerários Formativos

- Processos Criativos.
- Intervenção Sociocultural.

Habilidade(s) Gerais e Específicas – Referencial dos Itinerários Formativos

Habilidades Gerais dos Itinerários Formativos

- (EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.
- (EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais,

por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.

➤ (EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.

Habilidades Específicas dos Itinerários Formativos associadas à Área de Conhecimento

➤ (EMIFLGG01) Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

➤ (EMIFLGG06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.

➤ (EMIFLGG08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.

➤ (EMIFCNT05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos relacionados às Ciências da Natureza para resolver problemas reais do ambiente e das sociedade, explorando e contrapondo diversas fontes de informação.

➤ (EMIFCNT06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, considerando a aplicação de design de soluções e o uso de tecnologias digitais, programação e/ou pensamento computacional que apoiem a construção de protótipos, dispositivos e/ou equipamentos, com o intuito de melhorar a qualidade de vida e/ou os processos produtivos.

Objetos de Conhecimento

➤ **BIOLOGIA** - avaliação dos efeitos de intervenções antrópicas nos ecossistemas, as consequências dessas intervenções para seres vivos, e estudo do mecanismo de transformação e transferência de energia entre eles. (Ciclos biogeoquímicos: unidade de conservação, Fluxo de matéria e energia nos ecossistemas, desenvolvimento sustentável, relação do ciclo da matéria, pirâmide de energia, transformações e transferências de energia).

➤ **ARTE** - Investigação de propostas artístico-culturais dialogando com os processos de criação e expressões contemporâneas.

➤ **LÍNGUA INGLESA**-Multissemióticos (imagens etc.).

Orientações Didático- Pedagógicas metodológicas

➤ O desenvolvimento da Eletivas vai partir de uma criação de personagens fictícios onde os mesmos trarão consigo traços da fauna e da flora, o que será usado para o desenvolvimento

de todos os jogos que serão criados durante esse período, será proposto a criação de diversos jogos educativos que tratarão como temática a preservação do meio ambiente.

Entrega/Produto Final

➤ A presente eletiva aqui proposta trará como produto final, diversos jogos educativos, que terão como tema a preservação do meio ambiente e a sustentabilidade, o que será capaz de aflorar nos discentes um pensamento sustentável e preservador.

Evento de Culminância

A culminância acontecerá dentro da unidade escolar, e irá contar com a apresentação do produto final para toda a comunidade escolar, onde os alunos autores dos jogos criados na eletiva, irão mostrar e ensinar os passos a passos dos jogos para todos os presentes, e qual a finalidade do mesmo.

Recursos Didáticos

- Papel cartão;
- Pincel;
- Folhas de Poliestireno;
- Tinta;
- Flip Chart;

Avaliação

A Avaliação será processual, contínua e qualitativa, observando as diversas formas de participação dos alunos, sendo através de debates na sala de aula, entrega e análise dos trabalhos propostos, criatividade, coletividade e cooperação, cultivo de valores positivos e reflexão crítica.

Referências

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2017. Disponível em <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_sit e.pdf>. Acesso em: 19 jan. 2022.

TOCANTINS. Secretaria da Educação, Juventude e Esportes do Tocantins. Linguagens: Língua Portuguesa. In: Documento Curricular do Tocantins. Secretaria de Estado da Educação e Cultura. - TO: 2019. Disponível em: . Acesso em: 20 fev. 2022.

Sim, desinformado (a) nunca!

ELETIVA 07

**INDÍGENA SIM, DESINFORMADO (A)
NUNCA!**

Deuzanira Lima Pinheiro



Portfólio 3

ITINERÁRIO FORMATIVO - UNIDADES CURRICULARES ELETIVAS

Título: Indígena sim desinformado (a) nunca!

Tema da Eletiva: Dialogando com as informações

Temas Contemporâneos Transversais: Vida escolar e Social

Carga horária: 40h

Nº de Turmas: 1ª, 2ª e 3ª séries

Forma de oferta: Presencial e não presencial

DRE: Pedro Afonso

Município: Itacajá -TO

Elaborado por:
Deuzanira Lima Pinheiro
deuzanirapinheiro001@gmail.com

Apresentação

A Portaria Interministerial MJ/MEC nº 559, de 16 de abril de 1991 assegura o direito aos povos indígenas a uma educação de qualidade, laica, diferenciada, bilíngue, o funcionamento das escolas indígenas no interior das áreas indígenas, com conteúdos curriculares e materiais didáticos adequados, diante disto buscou-se elaborar esta eletiva que vai ao encontro dos anseios do público juvenil indígena krahô, no qual, por meio desta temática e do Objetos de Conhecimento o aluno possa buscar informações dos mais diversos assuntos que circulam diariamente na sociedade contemporânea brasileira, fortalecendo o exercício do cidadão crítico que verbaliza a respeito de qualquer informação sem se deixar persuadir por opiniões alheias.

Ademais, analisar-se-á a relação entre informação e conhecimento, bem como as novas formas de se conceber e produzir o saber. Tal reflexão tem como finalidade pensar sobre os novos paradigmas produzidos pela sociedade da informação, bem como sua repercussão no processo de ensino-aprendizagem da educação indígena diminuindo a distância entre o sujeito

desinformado para o sujeito informado que defende seus direitos e deveres.

Uma boa informação pode ser um instrumento modificador e não alienador da consciência do homem, já que sua assimilação produz conhecimento que modifica o estoque mental de saber do indivíduo, trazendo comportamentos que têm repercussão em seu desenvolvimento e no da sociedade em que vive. Segundo Carvalho e Kaniski (2000) evidenciaram que a informação passou a ser considerado recurso estratégico de agregação de valor e elemento de competição política e econômica entre os países, estando atrelada à utilização da telemática.

É de fundamental importância que disponibilizemos Eletivas com temáticas alinhadas ao currículo das Escolas Indígenas e ao Novo Ensino Médio, portanto com essa temática oportunizará aos alunos a busca de novas informações, apresentação de júri simulado, promoção de debates críticos construtivos, produção de artigos de opinião, crônicas, produção de textos a respeito das temáticas do cotidiano, promoção de mesa redonda argumentativa, participação de podcast, produção de jornal, roda de notícias. Ressalta-se desse modo que o aluno indígena que obtiver bases sólidas com esta eletiva, irá buscar estar sempre munido de informações que contribuirá para a formação cidadã, sem deixar-se ser alienado por informações alheias. Assim diz Paulo Freire (1996) “A capacidade de aprender, não apenas para nos adaptar, mas, sobretudo para transformar a realidade, para nela intervir, recriando-a”.

Justificativa

A eletiva em questão propicia aos alunos indígenas refletir de maneira crítica sobre as informações que permeiam a sua comunidade local e a sociedade contemporânea. É uma atividade de reflexão crítica/social que procura explorar questões atuais sobre as informações que circulam socialmente. Diante disso, serve de preparação às leituras conscientes para compor o repertório linguístico/textual e o exercício crítico da cidadania pelos alunos dentro e fora do espaço escolar.

Assim, o estudante indígena do Ensino Médio poderá aproveitar as novas oportunidades que o currículo disponibiliza e afim de melhorar seu preparo para o exercício da cidadania e o protagonismo juvenil por meio do conhecimento autônomo e consciente para a vida profissional e social, bem como também seu preparo para o desempenho da liderança em suas comunidades indígenas, utilizando-se do campo informacional para mudar a realidade no qual estão inseridos.

Área (s) do Conhecimento/ Componente(s) Curricular(es)

- Área de Linguagens, códigos e suas Tecnologias: Língua Portuguesa, Língua Indígena e Sociologia.
- Área de Ciências Humanas, Sociais e Aplicadas: História, Geografia, Filosofia e Sociologia.

Competências Gerais (BNCC) – 1, 4 e 7

1 – Conhecimento: Valorizar e utilizar os **conhecimentos** sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar com a sociedade.

4 – Comunicação: Utilizar diferentes Linguagens para expressar-se e partilhar informações, e experiências, ideias, sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

7 – Argumentação: Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em

âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Eixos Estruturantes dos Itinerários Formativos

- Mediação e Intervenção Sociocultural;
- Processos criativos;
- Investigação Científica;

Habilidade(s) Gerais e Específicas – Referencial dos Itinerários Formativos

Habilidades Gerais

- **(EMIFCG01)** Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.
- **(EMIFCG02)** Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.
- **(EMIFCG04)** Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.
- **(EMIFCG05)** Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.
- **(EMIFCG06)** Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancemos interlocutores pretendidos.
- **(EMIFCG07)** Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.
- **(EMIFCG08)** Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover diálogo, colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.
- **(EMIFCG09)** Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.

Habilidades Específicas Área de Linguagens

- **(EM13LGG101)** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.
- **(EM13LGG104)** Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.
- **(EM13LGG105)** Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de partici-

pação e intervenção social.

Habilidades Específicas Ciências Humanas Sociais e Aplicadas

- **(EM13LGG101)** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.
- **(EM13LGG104)** Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.
- **(EM13LGG105)** Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.

Objetos de Conhecimento

➤ Para introdução das competências e habilidades com foco nesta eletiva, propõe-se desenvolver aulas por meio dos objetos de conhecimentos através de temáticas contemporâneas, direitos, deveres, aula campo, visita para estudo nas cidades vizinhas, exposição de arte indígena e não indígena para reflexões necessárias, visitas e estudos em locais públicos como: prefeitura, câmara municipal, escolas não indígenas, locais turísticos, Cartório Eleitoral, Poder Judiciário etc. Após o desenvolvimento de cada bloco de aulas e a construção do conhecimento proposto, o aluno terá seu repertório de conhecimentos ampliado com base em informações adquiridas e, portanto terá mais segurança para elaborar estratégias para expor suas ideias e argumentar sobre qualquer temática.

➤ Para cada aula deve ser seguido o estudo de técnicas que auxiliem os alunos nas exposições orais com base em informações confiáveis que deverá culminar em uma situação didática planejada para desenvolver as competências específicas da eletiva sintetizadas na habilidade de compor e desenvolver uma boa exposição oral, clara, segura e eficiente diante de um público maior ou desconhecido, fortalecendo e encorajando o protagonismo dos estudantes de apropriação do conhecimento. De modo geral, as aulas podem ser sintetizadas na temática a ser destrinchada: organização política, cultural, artística e educacional entre dois mundos (indígena e não indígena).

➤ Gêneros Textuais: notícias, reportagens, artigo de opinião.

Orientações Didático- Pedagógicas metodológicas

Aula introdutória: Apresentar o objetivo da eletiva e iniciar as discussões: Você tem o “dom” de falar bem em público? Esse dom é nato ou desenvolvido? Existem técnicas que podem auxiliá-lo no desenvolvimento? Quais? (discussão introdutória que poderá ser passada pelas experiências malsucedidas dos estudantes, professor ou outras dinâmicas e filmes envolvendo a temática).

1ª etapa: estudo da organização política entre dois mundos (indígena e não indígena) e com informações;

Aula Prática: apresentação através de seminários, temáticas e respeito dos direitos sociais correlacionado aos assuntos contemporâneos.

2ª Etapa: estudo das características socioculturais entre dois mundos (indígena e não indígena) direitos e deveres do cidadão civil;

Aula Prática: comece a aula questionando os alunos se eles já tiveram que opinar/discutir/argumentar sobre algum assunto. Sintetizar o bloco com divisão de grupos para exposição dessas diferenças culturais, convidar outros agentes escolares para ouvir a exposição argumentativa que poderá ser alunos de outras turmas, coordenador pedagógico, gestor etc.

3ª Etapa: estudo dos gêneros textuais: notícias, reportagens, artigo de opinião, levando o aluno a reconhecer as condições de produção do artigo de opinião, identificando seu suporte, objetivo, conteúdo temático, autor, público-alvo; bem como posicionar-se de forma crítica, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões;

Aula Prática: promover debate, comentário, assembleia (orais). Júri simulado (artigo de opinião).

4ª Etapa: estudo sobre o sistema educacional brasileiro enfatizando a educação escolar indígena no Tocantins, analisando e refletindo sobre as diferenças e outros apontamentos pertinentes do ponto de vista dos estudantes;

Estudo da técnica específica- recursos de apoio à exposição oral argumentativa.

Aula Prática: redigir um artigo de opinião e realizar a defesa oral expondo, se possível, um posicionamento pessoal ao final da defesa, podendo até mesmo ser estendido até um Concurso de redação;

Estudo de caso- definir e estudar uma situação cotidiana envolvendo a educação escolar indígena e não indígena, preparar e expor uma defesa da situação considerando nest a defesa o conhecimento científico;

5ª Etapa: estudo sobre direitos e deveres no exercício da cidadania abordando aspectos da sociedade indígena e não indígena;

Estudo da técnica específica- como envolver e conquistar o público na exposição.

Aula Prática: apresentação em grupos utilizando recursos para conquistar e envolver o público. Convidar professores que estejam disponíveis para assistir a apresentação.

Entrega/Produto Final

▶ Como produto final, espera-se obter estudantes qualificados para auxiliarem a gestão escolar na condução dos eventos realizados pela escola (palestras, eventos cívicos, culminância de projetos, entre outros), possibilitando a Unidade Escolar dispor de “oradores” disponíveis e protagonistas entre os próprios estudantes.

Evento de Culminância

Dinâmica-Júri popular: O professor deverá disponibilizar analiticamente uma situação conflituosa envolvendo uma questão de direito do próprio povo, em seguida dividir a turma em grupos de advogados para defender a causa, grupos de promotores e outro para Júri popular e um Juiz, cada personagem com sua função. O professor, deverá ceder uns dias para que os agentes (estudantes) estudem o tema e elaborem as estratégias e teses que serão defendidas oralmente no dia do julgamento. Essa pode ser uma atividade de exercício bastante dinâmica e participativa onde todos terão oportunidade de se expressarem. O público que representa o júri popular, que irá ouvir e julgar poderá emitir por escrito seu posicionamento a fim de auxiliar o juiz, assim todos terão uma importante função na dinâmica, exercitando de

modo dinâmico, criativo e expressivo as habilidades propostas na eletiva. Este bloco de culminância da eletiva poderá ser apresentado diante de toda a comunidade indígena.

Outras possibilidades de praticar as habilidades em desenvolvimento na eletiva

- Culminância de projetos e eventos na escola: envolver os estudantes dessa eletiva na condução em todos os eventos da escola, sempre que possível fazendo uso do microfone;
- Desenvolvimento de palestras: envolver os estudantes dessa eletiva na promoção de palestras com a comunidade escolar (aproveitar os projetos que a escola já trabalha ex: Consciência negra, sustentabilidade, dia do índio etc);
- Concursos de redação e de exposição oral;
- Promover palestras ou discussões orais em outras escolas além da escola do estudante para que tenha contato com outros públicos;
- Organizar e realizar entrevistas com os anciãos e líderes da comunidade local e regional.

Recursos Didáticos

- **Materiais didáticos:** livros, cadernos, revistas, jornais, caneta, lápis, pincéis, papel A4, papel cartão, cartolina, tesouras, grampeador, internet, escolas.
- **Recursos Materiais:** computadores, notebooks, *flipchart*, quadro branco, caixas de som, microfones e outros.
- **Recursos físicos:** praças, escolas, aldeia, igrejas, prefeitura, outros.
- **Recursos Humanos:** professores, estudantes, anciãos, comunidade escolar e local.

Avaliação

A avaliação deve ser contínua, observando e registrando a participação e o engajamento dos estudantes, principalmente nas apresentações que envolvam exposições orais.

Referências

<https://www.uol.com.br/ecoa/colunas/julie-dorrico/2021/05/19/educacao-indigena-e-educacao-escolar-indigena-entenda-a-diferenca.htm>

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018. Disponível em: <https://educ.pi.gov.br/chaodaescola/wpcontent/uploads/2020/03/REFERENCIAIS-CURRICULARES-ITINER%C3%81RIOS-FORMATIVOS-GEUSELIA-E-DINIZ.pdf> Acessado em 16/11/2021.

ELETIVA 08

MATEMÁTICA DAS PROFISSÕES

Geisson Rodrigues de Miranda



Título: Matemática das profissões

Tema da Eletiva: Compreender a base matemática e a importância de conhecer requisitos da futura apresentação

Temas Contemporâneos Transversais: Educação Financeira, educação para o consumo, trabalho

Carga horária: 40h

Nº de Turmas: 1ª série

Forma de oferta: Presencial

DRE: Pedro Afonso

Município: Itacajá -TO

Escola: Colégio Estadual de Itacajá

Elaborado por:
Geisson Rodrigues de Miranda
geissonmiranda@educ.to.gov.br

Apresentação

É de suma importância que o discente tenha de forma clara os conhecimentos básicos matemáticos, como as quatro operações, compreensão algébrica e conhecimento percentual aplicável ao cotidiano. Outro fator importante é evidenciar aos alunos que a matemática está presente em todos os lugares, inclusive na sua futura profissão. Buscando concretizar os

conhecimentos básicos matemáticos esta eletiva foi criada para que o discente possa ter oportunidade de sanar possíveis dificuldades ao trabalhar com multiplicações, divisões, cálculos algébricos e associações percentuais corriqueiramente vivenciadas em seu cotidiano. Atrelando a importância de ter domínio dos conteúdos básicos matemáticos também busca-se mostrar o quanto estes mesmos estão diretamente interligados as profissões que os discentes almejam seguir. A escolha da carreira profissional costuma vir acompanhado de bastante insegurança e indecisões, nesse sentido, procuramos amenizar esses “medos”, assim proporcionando ao aluno uma certa segurança para traçar metas na hora de selecionar o seu campo profissional. Por esse motivo, esta eletiva tangencia mostrar a matemática aplicada nas mais diversas profissões. É fundamental para quem está pretendendo investir em uma profissão, em uma carreira, e talvez mais importante que isso é saber quais os requisitos que a profissão exige. Entender os conhecimentos que o profissional deve desenvolver é muito importante ser compreendido antes da escolha da futura profissão, pois minimiza uma troca de profissão por dificuldade na compreensão das habilidades que a mesma exige. De vista que a matemática muitas vezes é vista de forma tenebrosa pelos discentes, iremos exaltar a aplicação matemática que será exigida na vida profissional do mesmo, assim como também mostrar o quanto é importante ter de forma sólida domínio das quanto operações e noções da matemática presente no cotidiano.

Justificativa

Oferecer orientações aos jovens, que possibilitem a sua formação acadêmica de excelência. Realizar encontros formativos com técnicos, graduandos e profissionais de áreas diversas, para que o discente tenha uma visão mais ampla das necessidades impostas nas mais diversas profissões; Desenvolver oficinas introduzindo a e enaltecendo a matemática presente nas mais diversas profissões; Contribuir para que o estudante aprofunde os conteúdos da BNCC abordados; Resolver situações-problemas envolvendo conhecimentos numéricos, medidas de grandezas e conhecimentos algébricos; Identificar representações algébricas que expressem a relação entre grandezas nas mais diversas naturezas; Analisar informações envolvendo a matemática e saber utiliza-la como recurso para a construção de argumentação; Saber expressar quantidades por meio de diferentes formas matemáticas, bem como reconhecer situações cotidianas nas quais noções matemática se faz presente; Utilizar as propriedades das operações em situações concretas e para facilitar os cálculos.

Área (s) do Conhecimento/ Componente(s) Curricular(es)

- Matemática e suas Tecnologias e Linguagens e suas Tecnologias.
- Componentes Curriculares: Língua Portuguesa e Matemática.

Competências Gerais (BNCC) –2,3,4,7, 9 e 10

- 2 – Pensamento científico, crítico e criativo:** Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade.
- 3 – Repertório Cultural:** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4 – Comunicação: Utilizar diferentes Linguagens para expressar-se e partilhar informações, e experiências, ideias, sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

7 – Argumentação: Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

9 – Empatia e Cooperação: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10 – Responsabilidade e Cidadania: Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários (BRASIL, 2018, p. 9-10)

Competências Específicas das Áreas de Conhecimento

Linguagens e suas tecnologias

CE2-I. Compreender os processos indeníveis, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

CE7-I. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

Matemática e suas tecnologias

CE1-M - Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, ou ainda questões econômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a consolidar uma formação científica geral.

CE2 – M - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

CE3- M - Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos, em seus campos – Aritmética, Álgebra, Grandezas e Medidas, Geometria, Probabilidade e Estatística –, para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.

CE4- M - Compreender e utilizar, com flexibilidade e fluidez, diferentes registros de representação matemáticos (algébrico, geométrico, estatístico, computacional etc.), na busca de solução e comunicação de resultados de problemas, de modo a favorecer a construção e o desenvolvimento do raciocínio matemático.

Eixos Estruturantes dos Itinerários Formativos

- Processos Criativos.
- Empreendedorismo.

Habilidade(s) Gerais e Específicas – Referencial dos Itinerários Formativos

Habilidades Gerais dos Itinerários Formativos

- **(EMIFCG10)** Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.
- **(EMIFCG12)** Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

Habilidades Específicas dos Itinerários Formativos

Linguagem e suas tecnologias

- **(EMIFLGG05)** Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.
- **(EMIFLGG09)** Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.
- **(EMIFLGG10)** Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às várias linguagens podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais

Matemática e suas tecnologias

- **(EMIFMAT01)** Matemática e suas tecnologias Investigar e analisar situações problema identificando e selecionando conhecimentos matemáticos relevantes para uma dada situação, elaborando modelos para sua representação.
- **(EMIFMAT04)** Reconhecer produtos e processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica na produção do conhecimento matemático e sua aplicação no desenvolvimento de processos tecnológicos diversos.
- **(EMIFMAT07)** Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais aplicando conhecimentos e habilidades matemáticas para avaliar e tomar decisões em relação ao que foi observado.
- **(EMIFMAT10)** Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados à Matemática podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.

- **(EMIFMAT11)** Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos da Matemática para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.
- **(EMIFMAT12)** Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando processos e conhecimentos matemáticos para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.

Objetos de Conhecimento

- Experimentos aleatórios de eventos dependentes e independentes;
- Probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes.
- Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos de aumentos e ou descontos alternados.
- Matemática financeira: juros simples e composto.
- Profissionais do século XXI: empreendedorismo, relacionamento interpessoal, pró-atividade, liderança, comunicação, assertividade, criatividade e cultura, mas não se trata de buscar profissionais supra-humanos, sendo que essa condição “hiper-laboral”; Biomedicina; Estética e cosmética; Educação física; Enfermagem; Farmácia; Fisioterapia; Medicina; Nutrição; Odontologia; Psicologia, Engenharia.
- A importância de conhecer os requisitos básicos matemáticos para determinada profissão.

Orientações Didático- Pedagógicas metodológicas

- O Aulas expositiva-dialogadas, estudos dirigidos, sala de aula invertida, e-books, apresentações, seminários, análise de tabelas, imagens e gráficos, resolução de exercícios individual e em grupos.
- Levantamento de conhecimentos prévios dos alunos; apresentação dialogada sobre os conteúdos correspondentes aos temas;
- Apresentação e análise de vídeos, com o intuito de promover questionamentos a respeito dos assuntos abordados;
- Oficinas e palestras envolvendo os parceiros sobre as profissões;
- Aula expositiva e dialogada abordando conceituação e exemplificação dos objetos do conhecimento em foco. (Sala de aula, conteúdos matemáticos).
- Apresentar via palestras, vídeos e etc profissionais explanando a importância da matemática para o sucesso da profissão. (palestras, vídeos, etc).
- O discente vai pesquisa como a matemática está envolvida na sua futura profissão. (aula laboratorial).
- O discente irá apresentar como a matemática está presente no dia a dia da sua futura profissão. (sala de aula, auditório).
- Gincanas ou dinâmicas que estimule o aluno a expor seus conhecimentos a cerca do objeto de conhecimento em foco. (Aula prática)
- Levar os alunos para ver preços e as distinções do mesmos com a diferentes formas de pagamento nas lojas da cidade (aula de campo).
- Fazer comparativo dos estabelecimentos mais em conta para efetua compra de algum objeto de acordo com a forma de pagamento escolhida.

- Levar os alunos para verificar produtos de sites levando em conta valores e frentes e possíveis outros atributos. (aula laboratorial)
- Simular valores de rendimento de dinheiro em diferentes bancos. (Aula com apresentação de cartazes confeccionados pelos alunos)
- Convidar empresários para falar sobre seu percurso profissional até o dia atual. (Palestras)
- Leitura de textos relacionados aos temas trabalhados sempre buscando uma reflexão filosófica.

Entrega/Produto Final

Os estudantes apresentarão para o público escolar como está inserida a matemática no cotidiano ou em determinada profissão. Assim, será abordado noções matemáticas dos conteúdos trabalhados em sala de aula.

Uma possibilidade viável é simular bancos, ou estabelecimentos comerciais para simular valores de empréstimos, valores de dinheiro aplicados nos bancos ou vendas em estabelecimentos comerciais.

Evento de Culminância

A eletiva será concluída com evento de simulação de empreendedorismo na qual os alunos irão realizar um momento para vendas culinárias, simulando assim seus estabelecimentos comerciais. Este evento terá como objetivo que os alunos utilizem de forma prática os conhecimentos matemáticos trabalhados em sala de aula. A simulação terá como público as turmas do ensino fundamental da unidade escolar.

Recursos Didáticos

- Computador;
- Internet;
- Vídeos e textos;
- Jogos de tabuleiro;
- Aparelho Celular;
- Projetor/Datashow;
- Notebook;
- Se possível, laboratório de informática para uso de softwares.

Avaliação

Durante o processo de avaliação será observado o desenvolvimento das habilidades propostas e engajamento dos estudantes durante as aulas, na produção do Produto Final em culminância.

Referências

BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília 2018. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/conselho-nacional-de-educacao/base-nacional-comum-curricular-bncc-etapa-ensino-medio-acesso-em-2022>.

CADERNO DE ELETIVA – Engenhando o mundo – Disponível

em:<https://blogteca.sedu.es.gov.br/novoensinomedio/wp-content/uploads/2020/01/Engenhando-o-mundo-2.pdf>-acessoem:15/08/2022.

CARVALHO, S.W.; SOUZA,L.M. Compreensão eProdução de Textos.14. ed.Petrópolis:Vozes,2010.

CLUBEDAMATEMÁTICA-AHistóriadosJogos- Disponívelem:<https://sites.google.com/externatocamoes.pt/clubemat/jogos/jogos-matem%C3%A1ticos/a-hist%C3%B3ria-dos-jogos>-acessoem:22/02/2022.

NOVO ENSINO MÉDIO, Orientações pedagógicas para o Currículo do Novo EnsinoMédio durante o 2o Semestre 2022. Secretaria da Educação, Governo do Estado doTocantins.Palmas–TO,Julho/2022.

ParâmetrosCurricularesNacionais,Matemática— 5ªa8ªSéries.SecretariadeEducaçãoFundamental,MEC/SEF,Brasília,1998.

ParâmetrosCurricularesNacionais,Matemática— EnsinoMédio.SecretariadeEducaçãoFundamental,MEC/SEF,Brasília,1999.

RECOMEÇAR, Programa de Recomposição das Aprendizagens. Secretaria daEducação– GovernodoEstadodoTocantins-MatrizdeRecomposição,EnsinoMédio,2oSemestre2022.

ELETIVA 09

MEDIAÇÃO

Lindinalva Ribeiro Martins



Título: Mediação

Tema da Eletiva: Empreendedorismo nas Mídias Digitais

Temas Contemporâneos Transversais: Empreendedorismo Jovem

Carga horária: 40h

Nº de Turmas: 1ª série

Forma de oferta: Presencial

DRE: Pedro Afonso

Município: Pedro Afonso -TO

Escola: Escola Estadual de Tempo Integral Professor Antônio Belarmino Filho

Elaborado por:
Lindinalva Ribeiro Martins
lidinalvaribeiro25@gmail.com

Apresentação

A eletiva foi chamada de “MidiAção” e objetivou trabalhar o Projeto de Vida dos estudantes, proporcionando a eles conhecimentos sobre as mídias digitais e empreendedorismo, auxiliando no desenvolvimento das competências de comunicação, cultura digital e argumentação. No final da eletiva cada estudante deverá criar e apresentar uma logomarca de um empreendimento.

Justificativa

O tema foi escolhido conforme Projeto de Vida deles. Observou-se que muitos se interessam pela área de empreendimento e realização pessoal. Diante disso, entende-se que a maioria dos nossos jovens hoje em dia são consumidores das mídias sociais e também participantes dela, entretanto nem sempre produzem conteúdo.

Área (s) do Conhecimento/ Componente(s) Curricular(es)

- Linguagens e Ciências Humanas;
- Componentes Curriculares: Português, Arte e História.

Competências Gerais (BNCC) – 1, 2, 4, 5 e 6

1 – Conhecimento: Valorizar e utilizar os **conhecimentos** sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar com a sociedade.

2 – Pensamento científico, crítico e criativo: Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade.

4 – Comunicação: Utilizar diferentes Linguagens para expressar-se e partilhar informações, e experiências, ideias, sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5 – Cultura Digital: Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica, significativa e ética comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria.

6 – Trabalho e Projeto de Vida: Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Eixos Estruturantes dos Itinerários Formativos

- Processos Criativos.
- Empreendedorismo.

Habilidade(s) Gerais e Específicas – Referencial dos Itinerários Formativos

Habilidades Gerais dos Itinerários Formativos

➤ (EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade. (CG 2 e 3).

➤ (EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática. (CG 2, 3 e 6).

- (EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos. (CG 4, 5, 6 e 8).
- (EMIFCG10) Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade. (CG 6, 8 e 10).
- (EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade. (CG 6)
- (EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã. (CG 6, 8 e 10).

Habilidades Específicas dos Itinerários Formativos associadas a Área de Conhecimento

- (EMIFLGG06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.
- (EMIFLGG11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.
- (EMIFLGG12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.
- (EMIFCHS04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global. (EMIFCHS05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.
- (EMIFCHS05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

Objetos de Conhecimento

- Empreendedorismo nas Mídias Digitais
- Redes sociais como meio de empreender
- História do empreendedorismo
- Habilidades com Mídias Digitais

Orientações Didático-Pedagógicas/ Metodologia

- Os alunos terão aulas expositivas, aulas de pesquisa, palestras, assistirão filmes e documentários relacionados ao tema e receberão visitas para ampliar seu conhecimento.

Entrega/Produto Final

➤ Apresentação das logomarcas, amostras dos marketings e infoprodutos produzidos durante as eletivas.

Evento de Culminância

➤ Divulgação das “marcas” que os alunos criaram. No momento, os estudantes irão expor os desafios encontrados durante o desenvolvimento do componente curricular.

Recursos Didáticos

- Conversas dialogadas
- Trocas de ideias
- Computador
- Celular
- Internet
- Papel
- Caneta
- Pinceis
- Lápis
- Borracha
- Cartolinas.

Avaliação

➤ A Avaliação será processual, contínua e qualitativa, observando as diversas formas de participação dos alunos, sendo através de debates na sala de aula, entrega e análise dos trabalhos propostos, criatividade, coletividade e cooperação, cultivo de valores positivos e reflexão crítica.

Referências

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular Ensino Médio**. Versão final. Brasília: MEC, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/imagens/BNCC_publicacao.pdf. Acesso em 20 de julho de 2022.

Ministério da Educação. **Referenciais Curriculares para a Elaboração de Itinerários Formativos**. Versão final. Brasília: MEC, 2021.

TOCANTINS. **Programa Recomeçar**. SEDUC-TO. Disponível em: <https://www.to.gov.br/seduc/recomecar/178rjn2045li>. Acesso em: 20 jul. 2022.

A importância da criatividade para os empreendedores. Disponível em: <https://www.santandernegocioseempresas.com.br/178rjn2045li>. Acesso em: 20 jul. 2022.

ELETIVA 10

NUTRIRITMÁTICA

Ana Carla da Costa Brandão





Título: Nutriritmática

Tema da Eletiva: Vida Saudável

Temas Contemporâneos Transversais: Saúde

Carga horária: 40h

Nº de Turmas: 1ª série

Forma de oferta: Presencial

DRE: Pedro Afonso

Município: Pedro Afonso -TO

Escola: Colégio de Tempo Integral Professor Antônio Belarmino Filho

Elaborado por:
Ana Carla da Costa Brandão
annacarllabrandao@gmail.com

Apresentação

A eletiva NutriRitMática - Vida Saudável, visa oferecer a possibilidade de desenvolver de forma coletiva, com os componentes curriculares Matemática, Educação Física e Biologia informações que possam favorecer a criação e manutenção de hábitos saudáveis. Será feito um trabalho com operações básicas auxiliando os cálculos de quantidades calóricas ingeridas e interpretar dados de tabelas. Com esse trabalho pretende-se conscientizá-los da importância da alimentação saudável, dos males da obesidade, da necessidade de se medir o Índice de Massa Corporal (IMC) e da prática de atividades físicas. Disponibilizar informações que

favoreçam a criação e manutenção de hábitos saudáveis dentro e fora do ambiente escolar de ensino associando a fórmulas e cálculos

Justificativa

A eletiva NutriRitMática - Vida Saudável, está centrada na necessidade de se trabalhar pontos relacionados à nutrição e alimentação de forma geral, para que se chegue ao objetivo da importância de uma vida saudável (alimentação balanceada) ou que pelo menos sejam evitados hábitos nocivos à saúde. Essa proposta traz o cálculo do Índice de Desenvolvimento Corporal (IMC) como primeiro ponto a ser observado em se tratando de desequilíbrio nas regras alimentares e nos hábitos cotidianos no que diz respeito à qualidade de vida (Vida saudável). Desta forma, o objetivo geral desta eletiva é despertar nos estudantes o interesse da prática de exercícios físicos, a compreensão em analisar o que se está ingerindo em termos calóricos e valores energéticos, utilizar cálculos matemáticos para realizar tais análises, tornando-os assim seres observadores e multiplicadores de conhecimento no ambiente em que vive de forma que possam contribuir para ampliação da consciência sobre Alimentação Saudável, utilizando de cálculos matemáticos para sistematização e interpretação de informações essenciais.

Área (s) do Conhecimento/ Componente(s) Curricular(es)

- Linguagens, códigos e suas Tecnologias.
- Ciências da Natureza.
- Matemática e suas Tecnologias.
- Componentes Curriculares: Biologia, Matemática e Educação Física.

Competências Gerais (BNCC) – 1, 2, 4, 6, 8, 9, e 10.

- CG1 - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. (Conhecimento)
- CG2 - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas. (Pensamento Científico, Crítico e Criativo)
- CG4 – Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. (Comunicação)
- CG6 - Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. (Trabalho e Projeto de Vida)
- CG8 - Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas. (Autoconhecimento e Autocuidado)
- CG9 - Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da

diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sempre conceitos de qualquer natureza. (Empatia e Cooperação)

➤ CG10 – Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. (Responsabilidade e Cidadania)

Eixos Estruturantes dos Itinerários Formativos

- Intervenção Sociocultural
- Mediação

Habilidade(s) Gerais e Específicas – Referencial dos Itinerários Formativos

Habilidades Gerais dos Itinerários Formativos

➤(EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum. (CG 6 e 10)

➤EMIFCG08) Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade. (CG 4, 6, 7 e 9)

➤EMIFCG07) Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis. (CG 1, 6, 9 e 10)

Habilidades Específicas dos Itinerários Formativos associadas a Área de Conhecimento

➤(EMIFMAT08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos matemáticos para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas socioculturais e problemas ambientais.

➤(EMIFCNT08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências da Natureza para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas socioculturais e problemas ambientais.

➤(EMIFLGG08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.

Objetos de Conhecimento

➤ MATEMÁTICA - Relações de proporcionalidade direta e inversa. Equação: conceito e problemas envolvendo equações do 1º grau do tipo $ax + b = c$, por meio das propriedades da igualdade.

➤ BIOLOGIA - análise dos impactos ambientais provocados pela ação antrópica direta e indireta nos ciclos biogeoquímicos e conseqüentemente na agricultura e principalmente nos ecossistemas e na reciclagem da matéria. (Ciclos biogeoquímicos, poluição e despoluição do

solo, do ar e da água ex. biorremediação... Camada de ozônio, Impactos na agricultura e Preservação da fauna e da flora).

➤ **EDUCAÇÃO FÍSICA** - Práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; Práticas corporais não institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras; Tópicos emergentes: sexualidade, gênero, etnias, cuidado com o corpo, estética, esporte e sociedade.

Orientações Didático- Pedagógicas metodológicas

Além de conhecimentos teóricos referente ao tema vida saudável, também destacaremos ações que desenvolvam nos alunos habilidades necessárias para identificar e adotar hábitos que contribuam com a sua qualidade de vida. É importante destacar que a ação educadora não se restringe apenas na transmissão de informações. Devemos acreditar que as ações educadoras dessa eletiva irão orientar, conscientizar e contribuir para a vida dos educandos nos dias atuais e futuros. Diante disso estaremos realizando atividades como:

- Aulas expositivas sobre os assuntos abordados com a utilização de slides.
- Atividade prática envolvendo o consumo de alimentos saudáveis.
- Palestras sobre nutrição.
- Pesquisa em grupo e apresentações orais.
- Aulas práticas de educação física com danças rítmicas e atividades funcionais.
- Filmes retratando a alimentação.

- **ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL** - História da Nutrição: Abordar a história da nutrição, Ressaltar a Alimentação Saudável como introdução a todos os demais temas apresentados, já que os hábitos alimentares são escolhas que precisam de orientações adequadas.
- **OBESIDADE** - Pirâmide alimentar – Apresentar e reproduzir em cartaz. Discorrer sobre a Obesidade como consequência de maus hábitos alimentares e como causadora de doenças, interferindo no desempenho do aluno, no desenvolvimento de tarefas em seu cotidiano.
- **ÍNDICE DE MASSA CORPORAL (IMC)** - Alimentação\ Obesidade\ Influência da Mídia nos hábitos alimentares. Apresentar a fórmula do Índice de Massa Corporal (IMC), especificamente questões ligadas à Matemática na alimentação Saudável, já que o IMC parte de uma fórmula. Realizar os cálculos com os estudantes em sala de aula.
- **BALANÇO ENERGÉTICO** – Palestra com Nutricionista e/ou Educador físico. Tratar do Balanço Energético, resultando de calorias gastas e ingeridas, podendo ser especificadas as calorias necessárias para determinadas atividades, o que é essencial para uma Dieta Equilibrada, que deve ser sugerida por um profissional e ainda análise do cardápio do dia.
- **EDUCAÇÃO NUTRICIONAL** - Discussões de profissional da área da saúde. Reforçar a necessidade de se estudar e divulgar informações relacionadas ao tema. Para que as atividades de educação nutricional sejam bem desenvolvidas na escola, o aluno, ator e chave desse processo, receberá orientações facilitadoras e articuladas entre teoria e situações práticas, levando-o a reconhecer a importância de sua atuação como protagonista na educação nutricional. O desenvolvimento, a sensibilização e a motivação do aluno nestas atividades será aprimorados por palestras.
- **NUTRIÇÃO APLICADA A ATIVIDADE FÍSICA** - Atividades Físicas desenvolvidas com o Educador físico – Atividades funcionais e danças rítmicas. Enfatizar a necessidade de Exercícios físicos e/ou prática de esportes, a partir de hábitos saudáveis, para que possa se falar em vida

saudável uma vez que o aluno é o protagonista e multiplicador de aprendizagens e por sua vez, o melhor aproveitamento do espaço escolar. (Complexo esportivo).

Entrega/Produto Final

➤ Pirâmide alimentar, cartazes de conscientização quanto à vida saudável, realização do cálculo do I_{mc}, coreografia de ritmos com intuito de despertar na comunidade o desejo pela prática de exercícios físicos através da dança, Piqueniqued das cores e sabores.

Evento de Culminância

A eletiva será concluída com um evento na unidade escolar ou em outro espaço público, para entrega do produto final, de forma que seus resultados sejam socializados com a comunidade escolar e local.

Recursos Didáticos

- Computador, tvs, caixa de som, microfones;
- Complexo esportivo;
- Laboratório de Ciências;
- Cartolina;
- EVA;
- Tesoura, régua, cola, pistola de cola quente, bastão de cola quente.
- Balança
- Fita Métrica.

Avaliação

Conforme orientações do DCT-TO, Etapa Ensino médio. A avaliação será realizada observando o desenvolvimento das habilidades propostas com critérios, instrumentos e registros em fichas de acordo com o projeto político pedagógico da unidade escolar.

Referências

DCT-TO
Base Nacional comum Curricular do Ensino médio
Matriz de Recomposição da aprendizagem (2º semestre/2022)

ELETIVA 11

O JARDIM SECRETO

Thalia Jane Ferreira Dias



Título: O jardim secreto

Tema da Eletiva: Educação Ambiental

Temas Contemporâneos Transversais: Ciência e Tecnologia, Saúde e Meio Ambiente.

Carga horária: 40h

Nº de Turmas: 2ª série

Forma de oferta: Presencial

DRE: Pedro Afonso

Município: Bom Jesus do Tocantins -TO

Escola: Escola Estadual Alfredo Nasser

Elaborado por:
Thalia Jane Ferreira Dias
thalyajanne@gmail.com

Apresentação

No ambiente escolar, a educação ambiental desempenha um papel central quando pensamos em ciências da natureza, e é muito importante que os estudantes percebam que o que está escrito nos livros também acontece na realidade. Nas últimas décadas com o crescimento populacional, o ser humano passou a ocupar cada vez mais espaço no meio ambiente. Se antes necessitávamos de recursos basicamente para a alimentação, hoje precisamos de uma gama muito maior de recursos naturais. Paralelamente, o nosso entendimento sobre o ambiente também se tornou mais complexo, além de fundamental, e a ecologia passou a ser uma Ciência com enorme rele-

vância. Ecologia e ambiente são termos que aparecem com frequência na mídia e em publicações de divulgação. É inquestionável que grande parte dessas discussões da mídia sobre ecologia e ambiente é gerada pelos efeitos da ação humana sobre os elementos e processos naturais. Entretanto, alguns autores defendem que a ciência básica da ecologia não é sinônimo do estudo dos efeitos da humanidade sobre o ambiente e sobre os outros organismos, pertencendo este tema à Ciência Biologia da Conservação. Porém, existe um consenso de que, para compreender e evitar esses problemas relacionados à crise ambiental, o estudo dos princípios ecológicos básicos é de fundamental importância.

Justificativa

A Educação Ambiental é uma ciência multidisciplinar que foi desenvolvida como resposta à crise com a qual a diversidade biológica se confronta atualmente. Possui dois objetivos: primeiro, entender os efeitos da atividade humana nas espécies, comunidades e ecossistemas, e, segundo, desenvolver abordagens práticas para prevenir a extinção de espécies e, se possível, reintegrar as espécies ameaçadas ao seu ecossistema funcional.

Área (s) do Conhecimento/ Componente(s) Curricular(es)

- Linguagens, códigos e suas Tecnologias.
- Ciências da Natureza e suas tecnologias.
- Matemática e suas Tecnologias.

Competências Gerais (BNCC) – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10

- 1 – Conhecimento:** Valorizar e utilizar os **conhecimentos** sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar com a sociedade.
- 2 – Pensamento científico, crítico e criativo:** Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade.
- 3 – Repertório Cultural:** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- 4 – Comunicação:** Utilizar diferentes Linguagens para expressar-se e partilhar informações, e experiências, ideias, sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- 5 – Cultura Digital:** Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica, significativa e ética comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria.
- 6 – Trabalho e Projeto de Vida:** Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- 7 – Argumentação:** Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em

âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

8 – Autoconhecimento: Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9 – Empatia e Cooperação: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10 – Responsabilidade e Cidadania: Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários (BRASIL, 2018, p. 9-10)

Eixos Estruturantes dos Itinerários Formativos

- Investigação Científica
- Processos Criativos

Habilidade(s) Gerais e Específicas – Referencial dos Itinerários Formativos

Habilidades Gerais dos Itinerários Formativos

➤ **(EMIFCG01)** Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais. (EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.

➤ **(EMIFCG03)** Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.

➤ **(EMIFCG05)** Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.

➤ **(EMIFCG06)** Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.

➤ **(EMIFCG07)** Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.

Habilidades Específicas dos Itinerários Formativos associadas a Área de Conhecimento

➤ **(EMIFCNT01)** Investigar e analisar situações-problema e variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais.

- **(EMIFCNT02)** Levantar e testar hipóteses sobre variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.
- **(EMIFCNT03)** Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre a dinâmica dos fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.
- **(EMIFCNT05)** Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos relacionados às Ciências da Natureza para resolver problemas reais do ambiente e da sociedade, explorando e contrapondo diversas fontes de informação.
- **(EMIFCNT06)** Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, considerando a aplicação de design de soluções e o uso de tecnologias digitais, programação e/ou pensamento computacional que apoiem a construção de protótipos, dispositivos e/ou equipamentos, com o intuito de melhorar a qualidade de vida e/ou os processos produtivos.
- **(EMIFCNT07)** Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais relacionadas a fenômenos físicos, químicos e/ou biológicos.
- **EM13LGG401** - Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

Objetos de Conhecimento

- **BIOLOGIA** - análise dos impactos ambientais provocados pela ação antrópica direta e indireta nos ciclos biogeoquímicos e conseqüentemente na agricultura e principalmente nos ecossistemas e na reciclagem da matéria. (Ciclos biogeoquímicos, poluição e despoluição do solo, do ar e da água ex. biorremediação...Camada de ozônio, Impactos na agricultura e Preservação da fauna e da flora.
- **BIOLOGIA** - análise das teorias e dos modelos explicativos do surgimento e evolução da vida na terra em diferentes níveis de organização celular.
- **BIOLOGIA** - análise e estudo da dinâmica dos ecossistemas, identificando os principais ecossistemas locais, utilizando modelos para a discussão sobre a biodiversidade, a análise das condições ambientais favoráveis e não favoráveis, bem como a conservação do meio. (Níveis de organização dos seres vivos: organização de átomos a biosfera, espécies em extinção, método científico, fundamentos da ecologia, dinâmica e evolução da atmosfera terrestre e biogeografia).
- **QUÍMICA** - discussão sobre a influência da química na biodiversidade, comparando dados experimentais das propriedades físico-químicas, análise quantitativa e qualitativa do solo, do ar e da água e como esses dados podem contribuir para amenizar os efeitos da ação humana através de políticas públicas. (Matéria e energia, meio ambiente, química ambiental, físico-química, entre outros).

Orientações metodológicas

Didático-

Pedagógicas

- Fazer com que os estudantes investiguem tipos de materiais para as criações dos experimentos (caixa entomológica e/ou herbário).

- Trabalhar a Preservação e Conservação Ambiental utilize o artigo “Meio Ambiente: o que é, importância, composição e preservação” disponível em <https://fia.com.br/blog/meio-ambiente/>. Explorar o tema Metais tóxicos: Riscos à saúde e ao meio ambiente.
- Pesquisa exploratória e/ou ensino investigativo;
- Explorar textos diversos sobre a temática (Livros, revistas, Artigos científicos etc.);
- Entrega/Produto Final.
- Caixa entomológica e/ou do herbário.
- Folders para conscientização.

Entrega/Produto Final

O produto final será apresentado através de seminário e exposição dos trabalhos (caixa entomológica e/ou do herbário) em uma feira para a comunidade escolar.

Evento de Culminância

Apresentação dos produtos finais em forma de feira pelos estudantes, evidenciando o que e como aprenderam sobre ecologia e ecossistemas, como também terão a oportunidade de divulgar seus trabalhos como por exemplo: a caixa entomológica e o herbário relativos à esta temática e a importância desta Eletiva para o seu projeto de vida e para sua formação integral e cidadã.

Recursos didáticos

- Celulares ou tablets.
- Computadores/PCs ou notebooks.
- Livros didáticos.
- Laboratório Móvel.
- Pesquisa e experimentação.
- Trabalhos em grupo.
- Quadro Branco.

Avaliação

Que o processo de sala de aula, a relação com professores e estudantes somem um conjunto de fatores de aprendizagens que influenciem na construção do produto final e que o alunado tenha sido estimulado a mudar de atitude quanto à importância da preservação e conscientização ambiental para replicar essa atitude no ambiente em que vivemos, ou seja, conhecer para preservar. A eletiva ao ser realizada ao longo do processo visa informar o professor e ao estudante seus avanços, as dificuldades e permitir a ambos uma reflexão sobre a eficácia do processo educativo, proporcionando os ajustamentos necessários para alcançar os melhores resultados. No decorrer do processo educativo é oportuno ao professor atentar-se na participação efetiva do aluno através da observação da frequência, pontualidade, envolvimento no trabalho e discussões.

Referências

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Disponível em: . Acesso em: 12 jul. 2022. _____ .Referenciais Curriculares - Novo Ensino Médio. Disponível em: . Acesso em: 12 jul. 2022.

TOCANTINS. SEDUC-TO. Recomeçar. Disponível em: . Acesso em: 12 jul. 2022

TOCANTINS, Secretaria de Educação do Estado. Matriz de Recomposição das Aprendizagens do Ensino Médio. Tocantins. SEDUC/TO, 2022. Godoy, Leandro Pereira de Multiversos: ciências da natureza: ciência, tecnologia e cidadania: ensino médio/Leandro Pereira de Godoy, Rosana Maria Dell Agnolo, Wolney C. Melo. -1.ed. – São Paulo: FTD, 2020. Paulino, Wilson Roberto.

Biologia-volume único –1. ed.- São Paulo: Saraiva, 2005. Biologia: ensino médio, 1º, 2º e 3º ano/ organizadores Fernando Santiago dos Santos, João Batista Vicentin Aguiar, Maria Martha Argel de Oliveira. - 1.ed. – São Paulo: Edições SM, 2010. – (Coleção ser protagonista). Linhares, Sérgio. Biologia hoje/ Sérgio Linhares, Fernando Gewandszajder. – 2. Ed. – São Paulo: Ática, 2013. v. 1, 2 e 3.

ELETIVA 12

PIT STOP JOVEM! PASSAGEIRO

Laina Lima de Souza Barbosa





Título: Pit stop jovem! Passageiro

Tema da Eletiva: Perceba o risco. Projeto de vida.

Temas Contemporâneos Transversais: Educação para o Trânsito, Educação em Direitos Humanos, Vida Familiar e Social, Educação Alimentar e Nutricional, Trabalho, Ciências e Tecnologia, Ética e Cidadania

Carga horária: 40h

Nº de Turmas: 3ª série

Forma de oferta: Presencial e não presencial

DRE: Pedro Afonso

Município: Itacajá -TO

Escola: Colégio Estadual de Itacajá

Elaborado por:
Laina Lima de Souza Barbosa
lainaecc@gmail.com

Apresentação

A educação no trânsito é essencial quando se trata de evitar acidentes de trânsito. Um grande número deles ocorre devido à imprudência ou ao desconhecimento das leis. A impressão que temos é que o indivíduo só começa a se preocupar com as informações sobre trânsito quando está na época de “tirar a carteira de motorista”. Aí, é aquele corre-corre, aulas teóricas, legislação de trânsito, aulas práticas, tudo muito rápido porque precisa da carteira. Aprende-se

tudo de uma vez, tudo decorado, coisa que muito rapidamente se esquece. A educação deve começar cedo, em virtude de acreditar-se que recebendo orientações, antecipadamente, acerca do trânsito não somente terão menor probabilidade de sofrer algum tipo de acidente, como também se tornarão adultos responsáveis e com conhecimento das leis. Dessa forma, serão, portanto, motoristas, pedestres, ciclistas e passageiros mais conscientes e cautelosos, pois, é como disse Mohammed Haziz: “Os jovens de hoje serão o reflexo de amanhã”

Justificativa

Atualmente, as pessoas começam a conhecer segurança no trânsito quando vão tirar suas carteiras de motorista aos 18 anos ou mais, idade em que já estão com sua formação, em parte, consolidada. Assim, os futuros motoristas chegam às autoescolas com o mau comportamento já enraizado, de difícil reversão. Mas o problema não fica só por aí, os acidentes de trânsito são hoje, a segunda maior causa de morte, perdendo apenas para os homicídios. Neste contexto é necessário formar o ser humano integralmente, fortalecendo a noção de cidadania, trabalhando a consciência crítica, desenvolvendo o senso de participação social, conhecendo quanto à proteção da vida e paz no cotidiano dos espaços rurais e urbanos. Para isso, percebe-se a escola como locus privilegiado, com o poder de formar cidadãos éticos para vivenciar o trânsito com segurança. Esse poder supera sobremaneira o alcance da fiscalização desenvolvida pelos órgãos de trânsito e cumpre o elevado papel de educar o cidadão para a vida mais segura. Assim justifica-se a realização desta eletiva, através de parcerias com os órgãos responsáveis pelo bom andamento e respeito no trânsito, visando informar sobre as normas de trânsito, prática que fundamenta o relacionamento dos cidadãos.

Área (s) do Conhecimento/ Componente(s) Curricular(es)

- Linguagens, códigos e suas Tecnologias- Componentes: Língua Portuguesa, Educação Física e Artes.
- Matemática e suas Tecnologias.

Competências Gerais (BNCC) – 1,4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10

1 – Conhecimento: Valorizar e utilizar os **conhecimentos** sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar com a sociedade.

4 – Comunicação: Utilizar diferentes Linguagens para expressar-se e partilhar informações, e experiências, ideias, sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5 – Cultura Digital: Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica, significativa e ética comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria.

6 – Trabalho e Projeto de Vida: Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

7 – Argumentação: Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e

promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

8 – Autoconhecimento: Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9 – Empatia e Cooperação: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10 – Responsabilidade e Cidadania: Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários (BRASIL, 2018, p. 9-10)

Eixos Estruturantes dos Itinerários Formativos

- Investigação Científica
- Processos Criativos
- Mediação e Intervenção Sociocultural.
- Empreendedorismo

Habilidade(s) Gerais e Específicas – Referencial dos Itinerários Formativos

Habilidades Gerais dos Itinerários Formativos

- (EMIFCG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.
- (EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.
- (EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.
- (EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.
- (EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.
- (EMIFCG07) Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.
- (EMIFCG08) Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.

- (EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.
- (EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

Habilidades Específicas dos Itinerários Formativos associadas a Área de Conhecimento

Linguagens e suas Tecnologias

- (EMIFLGG01) Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais, campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.
- (EMIFLGG02) Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.
- (EMIFLGG04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).
- (EMIFLGG06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a esterDeotipia, o lugar-comum e o clichê.
- (EMIFLGG08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.
- (EMIFLGG09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.
- (EMIFLGG10) Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às várias linguagens podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.
- (EMIFLGG12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.

Matemática e suas Tecnologias

- (EMIFMAT01) Investigar e analisar situações-problema identificando e selecionando conhecimentos matemáticos relevantes para uma dada situação, elaborando modelos para sua representação.
- (EMIFMAT02) Levantar e testar hipóteses sobre variáveis que interferem na explicação ou resolução de uma situação-problema elaborando modelos com a linguagem matemática para analisá-la e avaliar sua adequação em termos de possíveis limitações, eficiência e possibilidades de generalização.
- (EMIFMAT03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre a contribuição da Matemática na explicação de fenômenos de natureza científica, social, profissional, cultural, de processos tecnológicos, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.
- (EMIFMAT05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos relacionados à Matemática para resolver problemas de natureza diversa, incluindo aqueles que permitam a produção de novos conhecimentos matemáticos, comunicando com precisão suas ações e reflexões relacionadas a constatações, interpretações e argumentos, bem como adequando-os às situações originais.
- (EMIFMAT07) Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais aplicando conhecimentos e habilidades matemáticas para avaliar e tomar decisões em relação ao que foi observado.
- (EMIFMAT08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos matemáticos para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas socioculturais e problemas ambientais.
- (EMIFMAT12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando processos e conhecimentos matemáticos para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.

Objetos de Conhecimento

Leitura interpretativa de textos sobre a história de transportes no Brasil;

Evolução dos meios de transporte;

Semana Nacional do Trânsito (18 a 25 de setembro);

Normas Morais e Jurídicas;

Código de Trânsito Brasileiro (CTB).

- Equipamentos de segurança;
- Segurança no trânsito: como ser um cidadão consciente.
- Preconceito (mulher no volante).
- Primeiros socorros
 - Noções- O que são primeiros socorros?;
 - Procedimentos;
 - Atitudes em situação emergencial;
 - Primeiros socorros (queimadura, desmaio, fraturas, luxações e contusões;
 - hemorragia). Saúde e bem – estar (físico e emocional);
 - Os impactos sociais dos acidentes;
 - Estresse, um dos maiores inimigos do motorista;
 - Leitura e interpretação de placas;
 - Confecção de placas de trânsito;
 - Produção de Maquete (ruas, avenidas com sinalização, veículos, pedestres, ciclistas

- etc).
- Leitura e interpretação de gráficos e tabelas;
- Levantamento de dados estatísticos gerais do trânsito;
- Dados municipais (se possível) de acidentes envolvendo motos, carros, bicicletas e pedestres; Acidentes com vítimas fatais;
- Valores, multas, gravidade (acidentes) e pontos na carteira.
- Álcool e condução (substâncias psicoativas lícitas e ilícitas);
- O uso do celular ao volante, pode?
- O transporte infantil;
- Dicas de trânsito em dias chuvosos.
- Noções sobre o percurso do exame de habilitação (grandezas, km/h);
- O sonho da CNH.

Orientações Didático- Pedagógicas metodológicas

- Grupos de debate;
- Visitas técnicas - mediar apoio para agenda e deslocamento;
- Aulas de campo – Diagnostico: pontos críticos;
- Dinâmicas de sensibilização;
- Aulas práticas;
- Exibição de filmes e documentários;
- Palestra – Abarcar vida pessoal, foco;
- Aulas expositivas e dialogadas;
- Amostragem e esclarecimento sobre primeiros socorros – Hospital, SAMU, Bombeiros;
- Campanhas de conscientização de motoristas, ciclistas, pedestres – Dentro da escola, nas famílias por meio de questionário sem identificação – Diagnostica: interna;
- Estimular a implantação de sinais luminosos de trânsito em pontos estratégicos da cidade;
- Análise de música;
- Sinalização da Escola;
- Produção de textos;
- Teste do cinto de segurança; (ver possibilidade);
- Blitz Jovem – abordagem do grupo de alunos com apoio da PRF e PM;
- Visita a outra escola – Campanha de Conscientização.

Entrega/Produto Final

- Exposição de materiais construídos durante a eletiva, com explicação do processo de obtenção e fabricação dos mesmos.
- Simulação de resgate e primeiros socorros de um acidente de trânsito com recurso de maquiagem artística e palestra da Polícia Rodoviária Federal. (encenação)
- Campanha educativa na porta da escola ou nas ruas da cidade.
- Pedalada educativa.

Evento de Culminância

A exposição de materiais confeccionados durante o estudo da eletiva poderá ser realizada no

pátio da escola, bem como a encenação/simulação de resgate e primeiros socorros. No entanto a campanha educativa e pedalada deixa os limites dos muros da escola e percorre as ruas da cidade, no intuito de propagar os conhecimentos adquiridos pelos alunos ao longo do semestre através da eletiva, para toda a comunidade local.

Recursos Didáticos

- Data Show.
- Mídias áudio visuais (TV, Caixa de som, Microfone);
- Xerox
- Materiais de papelaria (fita adesiva, papel A4, cola quente, papel cartão variados, pincel atômico,
- LIED
- Transporte para as visitas técnicas (PRF, Corpo de Bombeiros, SAMU);
- Maquiagem artística;
- Celular – Câmera

Avaliação

A avaliação será de forma processual e contínua, através de observações e registros diários, mediante o envolvimento dos alunos nas ações propostas.

Referências

BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília 2018. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/conselho-nacional-de-educacao/base-nacional-comum-curricular-bncc-etapa-ensino-medio-acesso-em2022>.

RECOMEÇAR, Programa de Recomposição das Aprendizagens. Secretaria da Educação – Governo do Estado do Tocantins- Matriz de Recomposição, Ensino Médio, 2º Semestre 2022. NOVOENSINOMÉDIO, Orientações pedagógicas para o Currículo do Novo Ensino Médio durante o 2º Semestre 2022. Secretaria da Educação, Governo do Estado do Tocantins. Palmas-TO, Julho/2022.

BRASIL, Código de Trânsito Brasileiro. Lei nº 9.503, de 23 de setembro de 1997. Vademecum. São Paulo: Saraiva 2007.

DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO, Publicado em: 05/04/2019 | Edição: 66 | Seção: 1 | Página: 94 Órgão: Ministério da Educação/Gabinete do Ministro. PORTARIA Nº 1.432, DE 28 DE DEZEMBRO DE 2018 (*). Disponível em: https://www.in.gov.br/materia//asset_publisher/kujrw0tzc2mb/content/id/70268199.

Acesso em 03/08/2022.

Manual de Aprendizagem do Festival Temático de Trânsito – FETRAN – da PRF; Caderno do DETRAN; Site do DENATRAN e DETRAN – ES; Portaria 147 – DENATRAN.

ALMEIDA, M. J. Ensinar português? In: GERALDI, J. W. (org.) O texto na sala de aula. 3. ed. São Paulo, Ática, 2002. p. 10-16.

ABAURRE, Maria Luiza M., PONTARA, Marcela. Texto: análise e construção de sentido. São Paulo: Moderna, 2013.

CARVALHO, S. W.; SOUZA, L. M. Compreensão e Produção de Textos. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2010.

BECHARA, E. A norma culta em face da democratização do ensino. Ciclo de conferências

ELETIVA 13

Primeiros Socorros

Ederson Alberto Shultz



Título: Primeiros socorros

Tema da Eletiva: Primeiros socorros e prevenção de acidentes aplicados ao ambiente escolar

Temas Contemporâneos Transversais: Ciências e Tecnologia, Cidadania e civismo, Saúde e Meio Ambiente

Carga horária: 40h

Nº de Turmas: 1ª série

Forma de oferta: Presencial

DRE: Pedro Afonso

Município: Pedro Afonso -TO

Escola: Colégio de Tempo Integral Professor Antônio Belarmino Filho

Elaborado por:
Ederson Alberto Shultz
sedersom@gmail.com

Apresentação

Ao longo do tempo como docente, constatei que quando se trata de atendimento de primeiros socorros os alunos em geral não sabem como proceder ou seja não tem nenhum conhecimento seja ele pratico ou teorico a respeito do tema. Observo que na vontade de querer ajuda-los, de que quando se depararem com um acidente, os alunos possuem tentar socorrer o acidentado sendo ele um amigo, um familiar e ate mesmo uma pessoa desconhecida da maneira errada, o que pode levar ao agravamento da situação. A aplicação desta unidade didática com o titulo primeiros socorros destina-se ao ensino dos procedimentos de identificação e ação em

primeiros socorros para estudantes do ensino médio da educação básica, tornando-os capazes de atuarem em certas situações de emergência.

Justificativa

O ambiente escolar é um local favorável para a ocorrência de acidentes devido a grande aglomeração de alunos que interagem o tempo todo. A partir disso, objetivou-se construir uma eletiva em Primeiros Socorros para alunos do Ensino Médio, tendo como base a prevenção e a promoção do bem-estar individual e coletivo.

Área (s) do Conhecimento/ Componente(s) Curricular(es)

- Linguagens, códigos e suas Tecnologias.
- Ciências da Natureza e suas Tecnologias.
- Componentes: Biologia, Química e Educação Física.

Competências Gerais (BNCC) – 2, 7, 8, 9 e 10

2 – Pensamento científico, crítico e criativo: Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade.

7 – Argumentação: Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

8 – Autoconhecimento: Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9 – Empatia e Cooperação: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10 – Responsabilidade e Cidadania: Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários (BRASIL, 2018, p. 9-10)

Eixos Estruturantes dos Itinerários Formativos

- Investigação Científica
- Processos Criativos
- Mediação e Intervenção Cultural.

Habilidade(s) Gerais e Específicas – Referencial dos Itinerários Formativos

Habilidades Gerais dos Itinerários Formativos

➤ Investigação Científica

(EMIFCG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais. (CG 1, 2 e 5)

(EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos. (CG 2 e 10)

➤ Processos Criativos

(EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática. (CG 2, 3 e 6)

➤ Mediação e Intervenção Sociocultural

(EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum. (CG 6 e 10)

Habilidades Específicas dos Itinerários Formativos associadas a Área de Conhecimento

INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA - Área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias

(EMIFCNT01) Investigar e analisar situações-problema e variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais

PROCESSOS CRIATIVOS - Área de Linguagens e suas Tecnologias, Área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias

(EMIFLGG06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a esterdeotipia, o lugarcomum e o clichê.

(EMIFCNT05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos relacionados às Ciências da Natureza para resolver problemas reais do ambiente e das sociedade, explorando e contrapondo diversas fontes de informação.

MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL – Área de Linguagens e suas Tecnologias, Área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias.

(EMIFCNT08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências da Natureza para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas socioculturais e problemas ambientais.

(EMIFLGG08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.

Objetos de Conhecimento

- Acidentes: características e tipologia.
- Emergências: gravidade da lesão e condição da vítima; cuidados gerais e preliminares.
- Hemorragias. - Ferimentos: superficiais e profundos; na cabeça; fraturas e luxações.
- Métodos de Respiração. - Parada Respiratória. - Massagem Cardíaca.
- Afogamentos
- Envenenamentos.
- Corpos estranhos.
- Choques elétricos e distúrbios causados pelo calor
- Vertigens, desmaios, convulsões
- Picadas de Insetos e de Cobras.
- Lesões na Coluna Vertebral.
- Estado de Choque.
- Queimaduras.
- Transporte de Acidentados.
- Mapa de risco e prevenção de acidentes no ambiente escolar
- Construção dos casos clínicos
- Construção dos casos clínicos
- Apresentação dos casos clínicos
- Culminância das eletivas

Orientações Didático- Pedagógicas metodológicas

As aulas ministradas serão organizadas em sessões teórico-práticas, com recurso ao método expositivo; dinamização de debates; seminários e realização de atividades práticas individuais ou de grupos, através de uma situação problema. A verificação do aproveitamento da disciplina foi incidida sobre o desempenho do aluno nas diferentes situações de aprendizagem.

Entrega/Produto Final

- Exposição de cartazes referentes aos tipos de acidentes.
- Elaboração de um mapa de risco da escola(elaborado pelos alunos).
- Exposição de fotos tiradas durante a eletiva.

Evento de Culminância

Apresentação dos casos clínicos produzidos durante a eletiva, no evento de culminancia que acontecerá na unidade escolar e como tema principal: Primeiros socorros e prevenção de acidentes aplicados ao ambiente escolar. Além da exposição de cartazes nos stands.

Recursos Didáticos

- Data Show.
- Livros
- Documentos escritos
- Computador
- Internet
- Livros didáticos
- Enciclopédias

Avaliação

A avaliação será contínua e cumulativa no decorrer do módulo e realizando se por meio de instrumentos diversificados e de acordo com o PPP da instituição.

Referências

VARELLA, Drauzio; JARDIN, Carlos. Primeiros socorros: um guia prático. São Paulo: Claro enigma, 2011.

VENÂNCIO, Maria Alice Varanda Duarte. Prevalência dos acidentes em espaço escolar e percepção dos agentes educativos, 2014. Dissertação (Mestrado em Enfermagem Comunitária) – Escola Superior de Saúde de Viseu, Portugal, 2014.

Lei n. 13.722, de 04 de outubro de 2018. Torna obrigatória a capacitação em noções básicas de primeiros socorros de professores e funcionários de estabelecimentos de ensino públicos e privados de educação básica e de estabelecimentos de recreação infantil. Diário Oficial da União, Brasília, 05 de outubro de 2018. Disponível em: . Acesso em: 16 abr. 20

Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. LDB: Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, DF: Senado Federal, Coordenação de Edições Técnicas, 4. ed., 2020. 59 p. Disponível em: . Acesso em: 01 abr. 2021.

Matriz de Recomposição (2º semestre/2022)

Brasil, Ministério da Saúde. Fundação Oswaldo Cruz. FIOCRUZ. Vice Presidência de Serviços de Referência e Ambiente. Núcleo de Biossegurança. NUBio Manual de Primeiros Socorros. Rio de Janeiro. Fundação Oswaldo Cruz, 2003. 170p. 1. Primeiros Socorros. 2. Atendimento emergencial.

ELETIVA 14

TU *POD* FALAR, JOVEM

Rodrigo Gomes de Sousa



Título: Tu *pod* falar, jovem

Tema da Eletiva: Uso de ferramentas digitais (podcast) a partir da discussão de temas atuais para distinção entre fato e opinião

Temas Contemporâneos Transversais: Diversidade Cultural; Educação em Direitos Humanos; Saúde; Trabalho; Vida Familiar e Social

Carga horária: 40h

Nº de Turmas: 1ª série

Forma de oferta: Presencial

DRE: Pedro Afonso

Município: Bom Jesus do Tocantins-TO

Escola: Escola Estadual Alfredo Nasser

Elaborado por:
Rodrigo Gomes de Sousa
rodrigogomessousa@educ.to.gov.br

Apresentação

Tu *Pod Falar, Jovem* é uma eletiva que pretende evidenciar dois eixos tão presentes na vida da juventude na escola, a internet e o gosto de se posicionar acerca dos temas atuais. Para elaboração do título foi utilizado um neologismo a partir da palavra *podcast* que é um conteúdo em áudio ou vídeo, disponibilizado através de um arquivo ou streaming, que conta ou costuma abordar um assunto específico para um determinado público. A Eletiva tem como objetivo fazer com que os alunos discutam sobre temas sociais atuais na comunidade e no Brasil. A abordagem

dos temas partirá do local onde os alunos estão mais inseridos, a rede social. As metodologias serão apresentadas através de aulas presenciais em sala de aula. Por fim, os alunos produzirão um *podcast* abordando um tema social ou uma entrevista com uma liderança da comunidade. No dia da culminância, os alunos apresentarão o trabalho final na Feira das Eletivas. A Feira será realizada para toda comunidade escolar e acontecerá em parceria com as outras Eletivas.

Justificativa

No Brasil, 82,7% dos domicílios nacionais possuem acesso à internet. Porém, esse índice nos leva a questionar se esse manuseio é feito de maneira correta. O uso de tablets, computadores e smartphones, cada vez mais comum, nem sempre são utilizados de forma consciente e respeitosa. Além disso, as redes sociais aparentam ser um terreno sem lei e sem privacidade.

Com base nos dados, é necessário falar sobre Educação Digital que não é apenas ensinar aos alunos e alunas o manuseio das ferramentas e equipamentos digitais, mas envolve habilidades e conhecimentos acerca de informações, opiniões, privacidade, respeito e analisar fatos presentes nesse universo digital. Além disso, após a apresentação dos resultados pelo Sistema CAEd observamos que a maioria dos alunos do Ensino Médio ainda não conseguem distinguir um fato da opinião. Os dados mostram que 30% é o percentual de acerto pelos alunos da 1ª Série. Já os alunos da 2ª Série tiveram apenas 35% no percentual de acerto. Por fim, os alunos da 3ª Série acertaram apenas 22% nesta habilidade. Sendo assim, observamos que é necessário que os alunos discutam temas relevantes e entendam a diferenciação entre fato e opinião, além de compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica.

Área (s) do conhecimento/ Componente(s) Curricular(es)

- Linguagens, códigos e suas Tecnologias.
- Ciências Humanas e suas Tecnologias.
- Matemática e suas Tecnologias.

Competências Gerais (BNCC) – 1,2,3,4,5,6,7,8,9 e 10

1 – Conhecimento: Valorizar e utilizar os **conhecimentos** sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar com a sociedade.

2 – Pensamento científico, crítico e criativo: Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade.

3 – Repertório Cultural: Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4 – Comunicação: Utilizar diferentes Linguagens para expressar-se e partilhar informações, e experiências, ideias, sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5 – Cultura Digital: Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica, significativa e ética comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria.

6 – Trabalho e Projeto de Vida: Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias

do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

7 – Argumentação: Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

8 – Autoconhecimento: Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9 – Empatia e Cooperação: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10 – Responsabilidade e Cidadania: Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários (BRASIL, 2018, p. 9-10)

Eixos Estruturantes dos Itinerários Formativos

- Investigação Científica
- Processos Criativos
- Mediação e Intervenção Sociocultural

Habilidade(s) Gerais e Específicas – Referencial dos Itinerários Formativos

Habilidades Gerais dos Itinerários Formativos

- Investigação Científica

(EMIFCG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.

(EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.

(EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos. Processos criativos

(EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos. Mediação e intervenção sociocultural

(EMIFCG07) Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.

(EMIFCG08) Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.

(EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.

Objetos de Conhecimento

- Análise em contextos de produção dos diferentes gêneros, de diferentes modalidades (epistêmica, deontica e apreciativa) elementos linguísticos que marcam a posição do enunciador.
- Análise de expressões e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso da terceira pessoa e de voz passiva etc.).
- Produção, releitura, revisão e reescrita de narrativas, observando temática, conflito gerador, enredo, foco narrativo, personagens, cenário e resolução.
- Análise dos contextos de produção, circulação e recepção de textos de divulgação de pesquisas, curadoria de informações e conteúdos em contextos diversos. Seleção dos tipos de pesquisa, suas etapas e seus procedimentos. Ampliação das capacidades de leitura, procedimentos e gêneros digitais de apoio à compreensão dos diferentes tipos de pesquisa: bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados.
- Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica. Compreensão crítica de textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento. Organização tópico discursiva. Curadoria da informação.
- Situações de produção, circulação e recepção de texto. Coesão e Coerência. Estrutura, construção e estilos de gêneros textuais. Relações lógico- discursivas. Construção de sentidos (pressuposição e inferência; dêixis, anáfora, catáfora, elipse, substituição, lexical, referência e outros)
- Produção de textos orais e escritos e revisão de textos escritos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas, tais como: textos monográficos, multissemióticos, ensaios, artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativo ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos, etc.
- Análise dos graus de parcialidade e imparcialidade de gêneros discursivos: notícias, reportagem, entrevista, entre outros, e seus efeitos de sentido. Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico- midiático. Realização de curadoria de textos de diferentes gêneros, veiculados em meios diversos do campo jornalístico-midiático. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos.
- Participação nas práticas da vida pública, com discussão sobre problemas que afetam a coletividade. Apreciação e réplica. Curadoria de informações e opiniões. Produção escrita (planejamento, textualização, revisão e edição) de textos linguísticos e multissemióticos.
- Análise e discussão de notícias, reportagens e artigos de opinião, levando em consideração o contexto de produção, circulação e recepção.
- Produção e socialização de artigos de opinião.
- Análise de posicionamentos (sustentação, refutação/contra- argumentação e negociação), contexto de produção de Artigo de opinião ou/e outros textos argumentativos.
- Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).

Orientações Didático- Pedagógicas metodológicas

- Apreciação de filmes e documentários sobre racismo, homofobia, Fake News, gravidez na adolescência, discurso de ódio, intolerância religiosa, legalização das drogas e do aborto; Roda de leitura crítica/reflexiva de textos informativos referentes ao racismo, homofobia, Fake News, gravidez na adolescência, discurso de ódio, intolerância religiosa, legalização das drogas e do aborto; Júri Simulado, julgando problemas sociais;
- Roda de conversa com lideranças sobre histórias orais e cultura;
- Elaboração de texto argumentativo sobre racismo, homofobia, Fake News, gravidez na adolescência, discurso de ódio, intolerância religiosa, legalização das drogas e do aborto; Exibição orientada de filmes ou documentários que explorem o senso crítico e discursivo dos alunos;
- Leitura de obras literárias que abordem temas sociais como: O cortiço, Quarto de Despejo, entre outros. Pesquisa e produção de painéis sobre temas sociais.
- Leituras e pesquisas com a finalidade de conhecer os gêneros textuais notícias, reportagens e artigos de opinião Pesquisa, análise de dados e produção de textos informativos;
- Entrevista com representantes da comunidade.

Entrega/Produto Final

- Produção de um *podcast* (áudio ou vídeo) feita pelos estudantes. As produções serão divulgadas nas redes sociais da Unidade Escolar.

Evento de culminância

No dia da culminância, os alunos apresentarão o trabalho final na Feira das Eletivas. A Feira será realizada para toda comunidade escolar e acontecerá em parceria com as outras Eletivas.

Recursos didáticos

- Livros;
- Cadernos;
- Caneta;
- Lápis;
- Pinceis;
- Folha chamex;
- Papel cartão;
- Cartolina;
- Tesouras;
- Grampeador;
- Internet
- Colas diversas;
- Computadores
- Notebooks;
- Flip chart;
- Quadro branco,
- Caixa de som,

- Microfones;
- Máquina Fotográfica;
- Celulares.

Avaliação

A avaliação deve ser contínua, observando a participação e o engajamento dos estudantes nas atividades propostas.

Referências

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/conselho-nacional-de-educacao/base-nacional-comum-curricular-bncc-etapa-ensino-medio-> .

TOCANTINS. **DCT/EM**, 2021.

Flexge, Blog. **Educação Digital nas escolas do Brasil**: uma realidade distante da ideal. Disponível em <https://blog.flexge.com/educacao-digital-brasil-escolas/>. Acesso 04 de Agosto de 2022.

InfoEscola. **Gêneros Jornalísticos**. Disponível em <https://www.infoescola.com/jornalismo/generos-jornalisticos/>. Acesso 04 de Agosto de 2022.

BRASIL. Ministério da Educação. **Referenciais Curriculares para a Elaboração de Itinerários Formativos**. Brasília, 2018.

TOCANTINS, Secretaria de Educação, Juventude e Esporte do. **Matriz de Recomposição: Ensino Médio – 2º Semestre**. Tocantins, 2022. Disponível em <https://www.to.gov.br/seduc/2o-semester-2022/73wwhxl544>. Acesso em 04 de Agosto de 2022.

CAED, Sistema de Avaliação. **Resultado da Avaliação Diagnósticas e Formativas**. Tocantins, 2022. Disponível em <https://avaliacaoemontoramentotocantins.caeddigital.net/#!/intern-resultados>. Acesso em 04 de Agosto de 2022.

ELETIVA 15

VIAGEM ALÉM DAS ESTRELAS

Jiselia R. Ribeiro Alexandre

Geisson Rodrigues

Laina Lima

Solange Brandão



Título: Viagem além das estrelas

Tema da Eletiva: O conhecimento da astronomia para a quebra de barreiras da monotonia do ensino médio, especialmente no lado das ciências da natureza e da matemática

Temas Contemporâneos Transversais: Saúde, Ciências e Tecnologia, Meio Ambiente

Carga horária: 40h

Nº de Turmas: 2ª série

Forma de oferta: Presencial e não presencial

DRE: Pedro Afonso

Município: Itacajá -TO

Escola: Colégio Estadual de Itacajá

Elaborado por:
Jisélia R. Ribeiro Alexandre, Geisson Rodrigues,
Laina Lima e Solange Brandão
jiseliariberalexandre@gmail.com
solbrandao2@hotmail.com
lainaecc@gmail.com
jiseliariberalexandre@gmail.com

Apresentação

A astronomia é a ciência que estuda o Universo, desde a sua origem e formação aos astros que o compõe e os fenômenos que nele ocorrem. A astronomia é considerada por muitos estudiosos a mais antiga das ciências e a fonte de conhecimentos e questionamentos para o surgimento dos demais saberes. A interpretação coerente com suas observações, estabelecendo teorias, quantificando e relacionando grandezas através de ferramentas matemáticas como a geometria, as funções, entre outras, permitindo uma relação de causa e efeito, investigando o passado, conhecendo o presente e perspectivando o futuro. Astronomia é a mais antiga das ciências, originou-se a partir da observação dos astros e de seu efeito no cotidiano do ser humano, que desde a pré-história vem utilizando o conhecimento astronômico acumulado durante o tempo para desenvolver as atividades humanas. A astronomia está fortemente relacionada à matemática, pois foi, a partir da observação dos corpos celestes, que surgiram diversos conceitos matemáticos conhecidos. Sabemos que, quando informações são absorvidas de forma interessante e estimulante, a tendência é que seja gerada uma demanda maior pelo conhecimento estudantil.

Justificativa

A astronomia tem trazido muitos benefícios para a sociedade, responsável por uma porcentagem das grandes descobertas, como à possibilidade de desvendar alguns dos grandes mistérios do Universo. Revelou-se uma ciência que desperta curiosidade e fascinação, sendo, no decorrer da história, cunho de entendimento sobre o universo e de estudos direcionados a compreender melhor o porquê de estarmos aqui nesse momento e até onde podemos ir. A matemática e a astronomia relacionam-se desde a Antiguidade. Os gregos interpretavam a astronomia como uma parte da matemática, e foram eles os responsáveis pela criação dos modelos geométricos, que se baseavam na cosmologia e na aritmética, permitindo a geração de recursos para o desenvolvimento do conhecimento sobre o universo na mente dos estudantes.

Área (s) do Conhecimento/ Componente(s) Curricular(es)

- Ciências da Natureza e suas Tecnologias
- Matemática e suas Tecnologias e Ciências Humanas e suas Tecnologias
- Componentes curriculares: Biologia; Física; Química; Matemática; História e Sociologia

Competências Gerais (BNCC) – 1, 2 e 3

- 1 – Conhecimento:** Valorizar e utilizar os **conhecimentos** sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar com a sociedade.
- 2 – Pensamento científico, crítico e criativo:** Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade.
- 3 – Repertório Cultural:** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Eixos Estruturantes dos Itinerários Formativos

- Investigação Científica

Habilidade(s) Gerais e Específicas – Referencial dos Itinerários Formativos

Habilidades Gerais e Específicas dos Itinerários Formativos

- (EMIFCG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.
- (EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.
- (EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.

Objetos de Conhecimento

- História da Astronomia;
- Planetas do Sistema Solar;
- O que é astronomia cultural?
- Etnoastronomia: como os povos antigos viam a astronomia
- Os mitos indígenas sobre as estrelas e o céu;
- A minha e a nossa perspectiva de universo (a Terra e o universo);
- Surgimento do universo: perspectivas e teorias. De onde viemos e para onde iremos?
- A formação de tudo: estrelas, planetas e a vida;
- Teoria do Big Bang;
- Estrelas: O berçário dos elementos químicos;
- Missão: Viagem a lua.
- Espectro eletromagnético e a digital quântica das coisas;
- Radiação cósmica e terrestre;
- Processos de fissão e fusão nuclear dos átomos;
- História da Matemática;
- Distâncias e cálculos astronômicos: os conceitos elementares da Geometria e os conceitos elementares de análise de funções
- Análise Infinitesimal (limites, taxas de variação e derivadas sobre funções polinomiais, racionais, com radicais, trigonométricas, exponenciais e logarítmicas);
- Estatística e Probabilidades;
- Ano-Luz: O que é? como calcular?
- Uma introdução sobre os conceitos da relação entre tempo e espaço;
- A indústria aeroespacial: profissões, contextos, inovação e tecnologia.

Orientações Didático- Pedagógicas metodológicas

- Aulas expositiva-dialogadas,

- estudos dirigidos,
- sala de aula invertida,
- e-books,
- apresentações,
- seminários,
- análise de tabelas,
- imagens e gráficos,
- resolução de exercícios individual e em grupos
- Levantamento de conhecimentos prévios dos alunos;
- apresentação dialogada sobre os conteúdos correspondentes aos temas;
- Apresentação e análise de vídeos, com o intuito de promover questionamentos a respeito dos assuntos abordados;
- Oficinas para confecção e montagem de vídeos, banners relativos à produção da astronomia, cultura e a composição química do universo; para construção e explanação de alguns instrumentos rudimentares de medição;
- Leitura de textos relacionados aos temas trabalhados sempre buscando uma reflexão filosófica.
- Elaboração e leitura de textos pertinentes como relatórios técnicos e artigos voltados para o assunto;
- Uso de jogos e materiais concreto.

Entrega/Produto Final

- Produção Apresentação de um curta-metragem de sobre vários temas da astronomia como: etnoastronomia, a origem do universo, as características e a composição química do universo, a indústria aeroespacial, viagem a lua, etc; com roteirização, gravação e edição executada pelos estudantes, para toda comunidade escolar.

Evento de Culminância

Uma exposição dos produtos finais elaborados durante a eletiva nas oficinas (vídeos, jogos, foguetes, etc).

Recursos Didáticos

- Computador;
- Internet;
- Vídeos e textos;
- Jogos;
- Ambiente adequado para as oficinas de construção;
- Aparelho Celular;
- Projetor/ Datashow;
- Laboratório de Ciências;
- materiais didáticos das oficinas e outros.

Avaliação

Durante o processo de avaliação será observado o desenvolvimento das habilidades propostas e engajamento dos estudantes durante as aulas, na produção do Produto Final e na culminância.

Referências

ASTRONOMIA CULTURAL E EDUCAÇÃO INTERCULTURAL .I Simpósio Nacional de Educação em Astronomia – Rio de Janeiro – 2011. Acesso 15 de agosto de 2022.

BRASIL, Secretária de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: introdução aos parâmetros curriculares nacionais/ Secretária de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997. Acesso 18 de agosto de 2022.

DIAS, Cláudio André C. M. Inserção da Astronomia como disciplina curricular no ensino médio. Campos dos Goytacazes – RJ, 2005. 39f. Monografia (Pós-graduação lato-sensu em Ensino de Astronomia) - Centro Federal de Educação Tecnológica – CEFET, Campos. 2005. Acesso 17 de agosto de 2022.

GAMA, Leandro Daros; HENRIQUE, Alexandre Bagdonas. Astronomia na sala de aula: porquê?. Revista Latino-Americana de Educação em Astronomia – RELEA, n.9, p.7-15, 2010. Acesso 13 de agosto de 2022.

GONÇALVES, F.I.R.; MAGALHÃES, L.M.A. PEREIRA, S.C.R. Matemática na Astronomia, Universidade de Minho, 2007. Revista Nova Escola, edição 222, maio de 2009. Acesso 13 de agosto de 2022.

JAFELICE, Luiz C. Etnoastronomia: quanto céu existem? Ciência Sempre 12:26-

ELETIVA 16

TOCANTINS HABLANDO ESPANHOL

Fabiana Kátia da Silva Medeiros





Portfólio 3

ITINERÁRIO FORMATIVO - UNIDADES CURRICULARES ELETIVAS

Título: Tocantins Hablando Espanhol

Tema da Eletiva: O Espanhol pelo mundo

Temas Contemporâneos Transversais: Pluralidade Cultural e Meio ambiente Multiculturalismo.

Carga horária: 40h

Nº de Turmas: De acordo com a necessidade

Forma de oferta: Aula presencial

SEDUC

Elaborado por:

Fabiana Kátia Da Silva Medeiros
fabianamediros@seduc.to.gov.br

Apresentação

O aprendizado da Língua Espanhola propicia a criação de novas formas de engajamento e participação dos estudantes em um mundo social cada vez mais globalizado e plural, em que as fronteiras entre países e interesses pessoais, locais, regionais, nacionais e transnacionais estão cada vez mais difusas e contraditórias. Assim, o estudo da Língua Espanhola possibilita aos estudantes ampliar horizontes de comunicação e de intercâmbio cultural, científico e acadêmico. Nesse sentido, são abertos novos percursos de acesso, construção de conhecimentos e participação social. É esse caráter formativo que inscreve a aprendizagem de espanhol em uma perspectiva de educação linguística, consciente e crítica, na qual as dimensões pedagógicas e políticas são intrinsecamente ligadas. O aprendizado de um idioma não é apenas conhecer os códigos dos sons e sinais gráficos, mas também apropriar-se de sua cultura e costumes, já que a língua além de ser o principal instrumento de comunicação, é fundamentalmente a expressão de identidade de um povo. O espanhol é a primeira língua da maioria dos países da América Latina e o segundo idioma mais falado no mundo, depois do mandarim. Já que o nosso país é uma das exceções, é importante o domínio desse idioma para conseguirmos uma melhor interação com nossos vizinhos, tanto para relações pessoais quanto profissionais. Segundo o Instituto Cervantes, o número de brasileiros falando espanhol chegará a cerca de 30 milhões até 2025.



Justificativa

A disciplina eletiva “O Espanhol pelo mundo”, visa apresentar um panorama sobre alguns países cuja língua oficial é o Espanhol. São 21 países que tem o Espanhol como língua oficial no mundo, presente em quase todos os continentes. Esse panorama apresentará informações sobre os costumes e tradições, músicas, gastronomia, história, economia, política, literatura, geografia, etc. Sobre esses países, a saber, Espanha, Cuba, México, El Salvador, Peru, Colômbia, Argentina, Chile, Panamá, Costa Rica, Venezuela e outros países hispanohablantes em conjunto com o grupo de estudantes será feita a seleção de qual país iniciará o roteiro da viagem. Como sabemos a língua e a cultura são componentes que se completam para a aprendizagem de uma segunda língua, e com a oferta desta disciplina eletiva “O Espanhol pelo mundo”, objetiva-se promover a assimilação de noções básicas da Língua Espanhola. Portanto, esta disciplina eletiva considera ainda que haja um relevante desenvolvimento das habilidades e competências do estudante que através das atividades propostas possa estimular o raciocínio, observação e a ação, aprendendo a serem cidadãos mais tolerantes, cosmopolitas, reflexivos e sem preconceitos culturais.

Área (s) do conhecimento/ Componente(s) Curricular(es)

- Linguagens/ Espanhol
- Ciências Humanas e Sociais Aplicadas/ Geografia

Competências gerais (BNCC) – 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9 e 10

1 – Conhecimento: Valorizar e utilizar os **conhecimentos** sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar com a sociedade.

3 – Repertório Cultural: Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4 – Comunicação: Utilizar diferentes Linguagens para expressar-se e partilhar informações, e experiências, ideias, sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

6 – Trabalho e Projeto de Vida: Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

7 – Argumentação: Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

8 – Autoconhecimento: Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9 – Empatia e Cooperação: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com

acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10 – Responsabilidade e Cidadania: Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários (BRASIL, 2018, p. 9-10)

Eixos Estruturantes dos Itinerários Formativos

➤ Processos criativos e Mediação e Intervenção Sociocultural

Habilidade(s) Gerais e Específicas – Referencial dos Itinerários Formativos

➤ **(EMIFCG04)** Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.

➤ **(EMIFCG06)** Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos

➤ **(EMIFCG07)** Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.

Habilidades Gerais dos Itinerários Formativos

➤ Processos criativos

➤ Mediação e Intervenção Sociocultural

Objetos de conhecimento

1. Países que hablan español
2. El alfabeto: letras y sonidos
3. Saludos, presentaciones y despedidas
4. Uso de Tú/Vos y Usted
5. La familia – grados de parentesco
6. Aspectos físico y de personalidad de alguien
7. En la escuela - objetos escolares, asignaturas, profesionales e instalaciones
8. Artículos definidos, indefinidos – género y número
9. Las contracciones
10. Los numerales cardinales y ordinales
11. La rutina - verbos regulares e irregulares en Presente de Indicativo
12. Las comidas
13. Fiestas culturales

Orientações didático- pedagógicas metodológicas

A eletiva se dará em um ambiente de colaboração entre os estudantes participantes. Os professores, junto com os estudantes, escolherão um país a ser trabalhado naquela semana. A partir daí será feito um apanhado geral sobre os aspectos históricos, econômicos e culturais da nação estudada. Em um momento próximo, serão propostas atividades diversificadas sempre focando na elaboração de um produto final, visando à culminância no final do semestre. A eletiva será desenvolvida através de uma oficina, onde o aluno terá a oportunidade de ter contanto com a língua espanhola através de:

- Leituras de textos (diversos gêneros)
- Músicas
- Vídeos com temas relativos aos temas propostos
- Filmes e curta-metragem
- Gravação de áudios e vídeos referente aos temas abordados
- Jogos educativos
- Aplicativos e plataformas de aprendizagem dentre outros recursos midiáticos
- Organização e divisão em equipes para culminância da eletiva sobre a culinária e principais festas populares dos países hispano falantes.

Evento de culminância

- Divisão dos estudantes por equipes. Será sorteado para cada equipe um país de língua espanhola. As equipes apresentarão as comidas mais conhecidas de seus respectivos países, mostrando a cultura gastronômica mais representativa de cada lugar. A apresentação será em Espanhol.
- Exposição de maquete, comidas típicas, apresentação de dança.

Recursos didáticos

- Sala de aula, livros de espanhol, apostilas, internet, vídeos, músicas, celular, computador, notebook, quadro, pinceis, caderno, lápis, borracha, dicionário, maquetes, data show, TV, aparelho de som, Lied.

Avaliação

O processo avaliativo será contínuo através da participação, assiduidade e frequência, assim como seu envolvimento nas atividades propostas durante o desenvolvimento do componente curricular.

Referências

- ALONSO DE SUDEA, Isabel Et alii. Ânimo. Vol. 1, 2 y 3. Oxford. 2010.
- BRASIL, Ministério da Educação. Referenciais Curriculares para Elaboração de itinerários Formativos. Brasília: MEC, 2019.
- COLETÂNEA DE MATERIAIS - Frente Currículo e Novo Ensino Médio/CONSED. Recomendações e Orientações para Elaboração e Arquitetura Curricular dos Itinerários Formativos. Fev 2020.
- DE LOS ÁNGELES J. GARCIA, Maria et alii. Español sin fronteras: curso de lengua española. Vol. 1, 2, 3 y 4. São Paulo. Scipione, 2007.
- MÁRTIN, Ivan. Síntesis – Curso de lengua española. São Paulo. Editora Ática, 2009.
- MILANI, Esther Maria. Gramática de Espanhol para Brasileiros: volume único. 4ª edição. São Paulo :Saraiva, 2011.
- GUERVOS, Javier de Santiago. Aprender Español Jugando. São Paulo: Moderna, 2005.
- TORREGO, Leonardo Gómez. Gramática didáctica del español. Vol. Único. São Paulo: Edições SM, 2005.
- Internet:
- http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/implementacao/contextualizacao_temas_contemporaneos.pdf Acesso em: 17/01/2023.
- [Home - ProfeDeELE](http://www.bomespanhol.com.br) Acesso em: 17/01/2023.
- <http://www.bomespanhol.com.br> Acesso em: 16/01/2023.
- <http://cvc.cervantes.es> Acesso em: 16/01/2023.
- <http://www.espanholgratis.net> Acesso em: 16/01/2023.
- <http://www.infoescola.com/colombia/historia-da-colombia/> Acesso em: 16/01/2023.
- <https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/geografia/o-continente-americano.htm> Acesso em: 16/01/2022.
- <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/pildoras-de-espanol-cultura-en-la-clase-de-ele/ensenanza-lengua-espanola/25697> Acesso em 19/01/2023.

Esse Portifólio é nosso!

Se não tiver encontrado alguma informação, ou se as sugestões não tiverem sanado sua dúvida, ajude-nos a responder em tempo e a proporcionar outras orientações, enviando um e-mail para gerenciaensinomedio@educ.to.gov.br

