



Matriz de Recomposição  
**Área do conhecimento**

- **LINGUAGENS**
- e suas
- **TECNOLOGIAS**





SECRETARIA DA  
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO  
**TOCANTINS**  
TRABALHANDO E CUIDANDO DE **TODOS**

WANDERLEI BARBOSA CASTRO  
Governador do Estado do Tocantins

FÁBIO PEREIRA VAZ  
Secretário de Estado da Educação

EDER MARTINS FERNANDES  
Secretário Executivo

CELESTINA MARIA PEREIRA DE SOUZA  
Superintendente de Educação Básica

MARCIA CRISTINA MOTA BRASILEIRO  
Diretora de Educação Básica



SECRETARIA DA  
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO  
**TOCANTINS**  
TRABALHANDO E CUIDANDO DE TODOS

**Superintendência de Educação Básica  
Diretoria de Educação Básica  
Gerência de Currículo e Avaliação da Aprendizagem**

**EQUIPE DE ELABORADORES**

**LINGUAGENS**

Aparecida Kristênia de Oliveira  
Ercivaldo Damsõkekwa C. Xerente  
Mariana Castro C. Lima Silva  
Roseli Bitzcof de Moura  
Priscilla N. Mendes Kloster  
Fabiana Kátia da S. Medeiros  
Nathália Fonseca Ayres  
Rita Claudia de Oliveira

**PEDAGOGOS DO CURRÍCULO**

Brenna Ferreira Saminez  
Edigar Cosmo Martins Júnior  
Iranilde Pereira Fernandes  
Joana D'Arc A. Paes Andrade  
Leyla Alves Pinheiro



SECRETARIA DA  
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO  
**TOCANTINS**  
TRABALHANDO E CUIDANDO DE  **TODOS**

**Superintendência de Educação Básica**  
**Diretoria de Educação Básica**  
**Gerência de Currículo e Avaliação da Aprendizagem**

**Artes**

**Anos Iniciais**

**2023**

## Linguagens - Arte

### 1º ANO – Arte – 1º Bimestre

#### Habilidades/ Aprova Brasil

#### Habilidades de Português – Aprova Brasil

- H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita.
- H2 – Ler palavras.
- H3 – Escrever palavras.
- H7 - Inferir o assunto de um texto.

#### Habilidades de Matemática - Aprova Brasil

- 2G1.3 – Reconhecer/nomear figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo).

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nessas habilidades, as ações de identificar, apreciar, explorar e discernir estão relacionadas a leitura visual, viabilizando a construção de um repertório imagético pessoal.</li> <li>- Na Educação Infantil, o estudante começa a simbolizar ao representar uma experiência verbalmente ou por símbolos visuais e auditivos.</li> <li>- Ao identificar e apreciar múltiplas manifestações em artes visuais, o estudante amplia a capacidade de simbolizar seu repertório imagético. Além de possibilitar ao estudante ter voz nas apreciações coletivas, nas conversas sobre as investigações e experiências realizadas.</li> <li>- Colaborar para construção de uma narrativa própria com olhar e pensamento autônomo e singular.</li> </ul>
Dança	<p>(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar, nessa habilidade, significa fruir, investigar, testar, fazer e refazer com prazer e ao mesmo tempo, estranhamento, movimentos corporais que sejam arranjados de forma a construir diferentes formas de dança, presentes em diversos contextos. A experimentação de movimentos em determinados ritmos amplia a construção de repertório e significado do movimento corporal.</li> <li>- Apreciar seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio de projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, amplia o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal.</li> <li>- Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF12EF01), (EF12EF11), de Educação Física; e (EH01HI05), da História, associadas à experimentação e identificação de semelhanças e diferenças entre distintas manifestações da dança em diferentes contextos.</li> </ul>

## Linguagens - Arte

Música	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer as formas musicais é indispensável para que se estabeleça o diálogo sobre elas, estabelecendo relações entre suas funções no contexto social e de circulação.</li> <li>- Fazer referência à educação em música, destacando a percepção do som em diversos ambientes internos e externos e na própria natureza.</li> <li>- O professor poderá selecionar uma cantiga para explorar elementos constitutivos da linguagem musical (altura, intensidade e ritmo) e elementos da língua portuguesa. Como exemplo a cantiga “Sapo Cururu”. É importante escrever as sílabas da canção e explorar as letras, palavras, frases e figuras, enfatizando as rimas durante o cantar. Esta atividade propõe uma abordagem interdisciplinar com língua portuguesa sobre a escrita convencional e o canto, possibilitando ao professor instigar o estudante a identificar rimas na música cantada. (EF35LP23) e (EF35LP27).</li> </ul>
Teatro	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essa habilidade, além de propor a observação de expressões do cotidiano, abre espaço para a apreciação de produções teatrais infantis.</li> <li>- O estudante, nos primeiros anos do Ensino Fundamental, ainda está próximo do jogo do faz de conta da Educação Infantil, onde a imaginação e a simbolização muitas vezes ainda não têm a intenção teatral.</li> <li>- O professor, ao prover novas oportunidades de apreciação de histórias dramatizadas e de mediar os diálogos sobre a percepção individual, conduz o estudante a uma elaboração gradual do jogo de faz de conta para o jogo teatral.</li> <li>- Essa habilidade dialoga com a habilidade (EF15AR19) e também oportuniza o trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF01LP26) da Língua Portuguesa; e (EF01HI06) de História, associadas à identificação de elementos narrativos em textos lidos, escutados e dramatizados.</li> </ul>
Artes Integradas	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas	Essa habilidade propõe explorar as possibilidades de criação com as diversas linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada linguagem na realização de um projeto.

## Linguagens - Arte

### 1º ANO – Arte – 2º Bimestre

#### Habilidades/ Aprova Brasil

#### Habilidades de Português – Aprova Brasil.

H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita.

H2 – Ler palavras.

H3 – Escrever palavras.

H7 - Inferir o assunto de um texto.

#### Habilidades de Matemática - Aprova Brasil.

2G1.3 – Reconhecer/nomear figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo).

Desenvolver atividades com imagens que possuem figuras geométricas para contemplar o descritor de matemática.

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	O desenvolvimento desta habilidade contribui para o estudante perceber a diversidade cultural na formação brasileira, presente na identidade cultural local. Há aqui oportunidade para desenvolver senso de identidade individual e cultural e também valores como respeito às diferenças. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.
Dança	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nestas habilidades, espera-se que o estudante identifique as relações entre as partes do corpo(pés, dedos, mãos, quadris, cabeça etc) e destas com o todo corporal</li> <li>- A ênfase desta habilidade está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corp e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado.</li> </ul> habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.

## Linguagens - Arte

Música	<p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p>	<p>Ao longo dos anos iniciais do Ensino Fundamental, o estudante começa a identificar e explorar os elementos do som por meio do exercício da escuta.</p> <p>Para o desenvolvimento desta habilidade é necessário que o estudante possa inventar e reinventar relações e sentidos com o sonoro e o musical, por meio de práticas lúdicas, sem a exigência da reprodução de modelos musicais. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>
Teatro	<p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes musicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p>	<p>- A habilidade de “descobrir”, embasada na investigação e observação, pressupõe o exercício de perceber que, nas brincadeiras infantis é possível observar e identificar elementos básicos do teatro: espaço (local onde ocorre a cena observada), personagem (a pessoa e suas características) e narrativa (a ação, o que está acontecendo). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

### 1º ANO – Arte – 3º Bimestre

<p><b>Habilidades/ Aprova Brasil</b></p>	<p><b>Habilidades de Português – Aprova Brasil.</b></p> <p>H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2 – Ler palavras. H3 – Escrever palavras. H4- Ler frases. H7 - Inferir o assunto de um texto. H9 – Inferir informações em textos que articulem linguagem verbal e não verbal.</p> <p><b>Habilidades de Matemática – Aprova Brasil.</b></p> <p>2G1.3 – Reconhecer/nomear figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo). Geometria</p>
--	---

## Linguagens - Arte

- 2G1.2: Reconhecer/ nomear figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico.

2M1.5 – Identificar sequências de acontecimentos relativos a um dia.

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Esta habilidade está relacionada à ação de dar concretude a uma obra, seja ela visual, audiovisual, gráfica, tecnológica e ou digital., fazendo uso de materiais sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos. Propõe-se nesta atividade, a fabricação de tintas naturais com elementos presentes na natureza. Essa habilidade pode ser trabalhada junto à (EF15AR01) e embasa o desenvolvimento da habilidade (EF15AR05) É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.

## Linguagens - Arte

Dança	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	A habilidade de criar e improvisar movimentos implica fazer e refazer múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança (movimento corporal, espaço e tempo) aos códigos específicos de cada ritmo. Apresentar ao estudante formas de dança para ampliar o repertório corporal nos processos criativos e de improvisação, e não para repetição de movimentos pré estabelecidos por coreografias prontas. É possível conectar esta habilidade às aprendizagens previstas nas habilidades (EF15AR08), EF15AR09) e EF15AR10), para criar e improvisar considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos. habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano
Música	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	- É importante considerar que para os estudantes dos primeiros anos do Ensino Fundamental, o desenhar o som com elementos básicos das artes visuais, transformando-os em signos gráficos, amplia a compreensão do som, silêncio e ruído por meio do pensamento visual. Os registros não convencionais possibilitam ao estudante exercitar uma relação entre duas linguagens da arte: artes visuais e música. Esta habilidade dialoga com a (EF15AR02) – elemento da linguagem na unidade temática Artes Visuais . É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.

## Linguagens - Arte

Teatro	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais..	Os jogos de improviso podem colocar os estudantes em diversas situações da vida cotidiana e ou de partes de uma história dramatizada, propiciando vivenciar um problema e buscar soluções por meio da criação de cenas, narrativas e encenação. A posição mediadora e questionadora do professor pode impulsionar o estudante a ampliar sua pesquisa sem receio de críticas, expondo sempre as idéias e percepções na improvisação. Esta habilidade dialoga com (EF15AR21) e (EF15AR22). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.
Artes Integradas	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Esta habilidade inclui o experimentar brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura local. Propor ao estudante coletar informações sobre brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias, por meio de uma investigação no âmbito familiar, em relação às tradições familiares daquela localidade. Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as (EF03GE02), da Geografia, associadas ao reconhecimento do patrimônio histórico e cultural. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.

### 1º ANO – Arte – 4º Bimestre

<b>Habilidades/ Aprova Brasil</b>	<p><b>Habilidades de Português – Aprova Brasil.</b></p> <p>H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2 – Ler palavras. H3 – Escrever palavras. H7 - Inferir o assunto de um texto.</p> <p><b>Habilidades de Matemática - Aprova Brasil</b></p> <p>2G1.3 – Reconhecer/nomear figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo).</p>
---------------------------------------	--

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	<p>((EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p>	<p>- Estas habilidades supõem que, em trabalhos coletivos e colaborativos, o estudante possa aprender a dialogar sobre o processo de criação e negociar e justificar suas escolhas. O desafio para o estudante é desfrutar de novas percepções, elaborar novas formas de proposições estéticas e ser protagonista em sua singularidade, inclusive ao trabalhar no coletivo, quando deve assumir uma conduta de colaboração, ou seja, de fazer junto. É possível, por exemplo, planejar uma intervenção na escola ou na praça, dialogando com as pessoas que frequentam o espaço e buscando envolvê-las na criação. É o momento também de possibilitar a iniciação em reconhecer categorias dos sistemas das artes visuais pelos locais e profissionais da comunidade. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano</p>

## Linguagens - Arte

Dança	<p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>	<p>A habilidade de criar e improvisar movimentos implica fazer e refazer múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança, considerando a pluralidade e respeitando as diferenças. Nestas habilidades, o estudante também pode desenvolver improvisações à partir de gestos observados no cotidiano e pela exploração de movimentos corporais em um determinado espaço.</p>
Música	<p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>Na habilidade experimentar, refere-se refazer múltiplas possibilidades de sonorização corporal ou instrumental, o que propicia a elaboração de improvisações . É importante que o estudante seja encorajado para o fazer musical, seja de modo que o medo e a inibição sejam reduzidos. Do mesmo modo, é fundamental reconhecer, respeitar e valorizar o fazer musical dos estudantes. É na vivência e no desenvolvimento de todo o percurso que se encontram os aprendizados sonoros. Aqui não existe certo e errado, bonito ou feio, ter ou não ter talento ou dom. A orientação deve ser no sentido de orientar diversos tipos de práticas com os elementos do som e da música, a percussão corporal, os instrumentos tradicionais e ou alternativos, gerando vivências musicais e ambientação para criação de improvisações e composições. Esta habilidade dialoga com (EF15AR15). Há , também, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF01LP19), de Língua Portuguesa, no que se refere a recitar textos ritmados. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

## Linguagens - Arte

Teatro	<p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral discutindo estereótipos</p>	<p>- Nestas habilidades, o exercício com a imitação não se restringe apenas à construção externa de uma imagem ou pessoa, mas pretende que o aluno possa preencher o modelo imitado com novos significados, possibilitando retomar a vivência da Educação Infantil, onde o faz de conta, estruturado no brincar, possibilita espontânea e intuitivamente o simbolizar, imaginar e ressignificar objetos e fatos. Através da dramatização pode-se propor a experimentação de jogos que levem a diferentes formas de expressar, de entonação e timbre de voz, assim como de movimentos corporais expressivos para caracterizar diferentes personagens, levando a discussão sobre o respeito às diferenças e a diversidade de pessoas e situações. Estas habilidades dialogam com (EF15AR20), (EF15AR22). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>
Artes Integradas	<p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares processos de criação artística.</p>	<p>É importante considerar que a descoberta do universo tecnológico e dos recursos digitais deve estar presente em todos os anos do Ensino Fundamental. Ela acontece por meio de múltiplas experiências, individuais, coletivas e compartilhadas, que permitem explorar a potencialidade dos meios tecnológicos e digitais para a criação e interação em processos criativos com outras linguagens artísticas. Esta habilidade pode dialogar com as (EF15AR04) e (EF15AR23). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

### 2º ANO – Arte – 1º Bimestre

<p><b>Habilidades/ Aprova Brasil</b></p>	<p><b>Habilidades de Português – Aprova Brasil</b></p> <p>H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2 – Ler palavras. H3 – Escrever palavras. H7 - Inferir o assunto de um texto.</p> <p><b>Habilidades de Matemática - Aprova Brasil</b></p> <p>2G1.3 – Reconhecer/nomear figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo).</p>
--	---

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nessas habilidades, as ações de identificar, apreciar, explorar e discernir estão relacionadas à leitura visual, viabilizando a construção de um repertório imagético pessoal.</li> <li>- Na Educação Infantil, o estudante começa a simbolizar ao representar uma experiência verbalmente ou por símbolos visuais e auditivos.</li> <li>- Ao identificar e apreciar múltiplas manifestações em artes visuais, o estudante amplia a capacidade de simbolizar seu repertório imagético. Além de possibilitar ao estudante ter voz nas apreciações coletivas, nas conversas sobre as investigações e experiências realizadas.</li> <li>- Colaborar para construção de uma narrativa própria com olhar e pensamento autônomo e singular.</li> </ul>
Dança	<p>(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar, nessa habilidade, significa fruir, investigar, testar, fazer e refazer com prazer e ao mesmo tempo, estranhamento, movimentos corporais que sejam arranjados de forma a construir diferentes formas de dança, presentes em diversos contextos. A experimentação de movimentos em determinados ritmos amplia a construção de repertório e significado do movimento corporal.</li> <li>- Apreciar seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio de projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, amplia o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal.</li> <li>- Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF12EF01), (EF12EF11), de Educação Física; e (EH01HI05), de História, associadas à experimentação e identificação de semelhanças e diferenças entre distintas manifestações da dança em diferentes contextos.</li> </ul>
Música	<p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer as formas musicais é indispensável para que se estabeleça o diálogo sobre elas, estabelecendo relações entre suas funções no contexto social e de circulação.</li> <li>- Fazer referência à educação em música, destacando a percepção do som em diversos ambientes internos e externos e na própria natureza.</li> <li>- Há aqui, uma oportunidade de se contextualizar a habilidade prevendo o trabalho com formas e gêneros musicais locais. Essa habilidade pode ser trabalhada em conjunto com (EF15AR14) e interdisciplinarmente com as habilidades (EF35LP23) e (EF35LP27), da Língua Portuguesa, no que se refere à apreciação e leitura de letras de música.</li> </ul>

## Linguagens - Arte

Teatro	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essa habilidade, além de propor a observação de expressões do cotidiano, abre espaço para a apreciação de produções teatrais infantis.</li> <li>- O estudante, nos primeiros anos do Ensino Fundamental, ainda está próximo do jogo do faz de conta da Educação Infantil, onde a imaginação e a simbolização muitas vezes ainda não têm a intenção teatral.</li> <li>- O professor, ao prover novas oportunidades de apreciação de histórias dramatizadas e de mediar os diálogos sobre a percepção individual, conduz o estudante a uma elaboração gradual do jogo de faz de conta para o jogo teatral.</li> <li>- Essa habilidade dialoga com a habilidade (EF15AR19) e também oportuniza o trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF01LP26) da Língua Portuguesa; e (EF01HI06) de História, associadas à identificação de elementos narrativos em textos lidos, escutados e dramatizados.</li> </ul>
Artes Integradas	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Essa habilidade propõe explorar as possibilidades de criação com as diversas linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada linguagem na realização de um projeto.

### 2º ANO – Arte – 2º Bimestre

<b>2º ANO – Arte – 2º Bimestre</b>	
<b>Habilidades/ Aprova Brasil</b>	<p><b>Habilidades de Português – Aprova Brasil.</b></p> <p>H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2 – Ler palavras. H3 – Escrever palavras. H7 - Inferir o assunto de um texto.</p> <p><b>Habilidades de Matemática - Aprova Brasil.</b></p> <p>2G1.3 – Reconhecer/nomear figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo). Desenvolver atividades com imagens que possuem figuras geométricas para contemplar o descritor de matemática.</p>

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	O desenvolvimento desta habilidade contribui para o estudante perceber a diversidade cultural na formação brasileira, presente na identidade cultural local. Há aqui oportunidade para desenvolver senso de identidade individual e cultural e também valores como respeito às diferenças. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.
Dança	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nestas habilidades, espera-se que o estudante identifique as relações entre as partes do corpo(pés, dedos, mãos, quadris, cabeça etc) e destas com o todo corporal</li> <li>- A ênfase desta habilidade está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corp e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado. habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</li> </ul>
Música	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas,voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Ao longo dos anos iniciais do Ensino Fundamental,o estudante começa a identificar e explorar os elementos do som por meio do exercício da escuta. Para o desenvolvimento desta habilidade é necessário que o estudante possa inventar e reinventar relações e sentidos com o sonoro e o musical, por meio de práticas lúdicas, sem a exigência da reprodução de modelos musicais. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.

## Linguagens - Arte

Teatro	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	- A habilidade de “descobrir”, embasada na investigação e observação, pressupõe o exercício de perceber que, nas brincadeiras infantis é possível observar e identificar elementos básicos do teatro: espaço(local onde ocorre a cena observada), personagem (a pessoa e suas características) e narrativa(a ação, o que está acontecendo). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.
--------	--	--

### 2º ANO – Arte – 3º Bimestre

<p><b>Habilidades/ Aprova Brasil</b></p>	<p><b>Habilidades de Português – Aprova Brasil</b></p> <p>H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2 – Ler palavras. H3 – Escrever palavras. H4- Ler frases. H7 - Inferir o assunto de um texto. H9 – Inferir informações em textos que articulem linguagem verbal e não verbal.</p> <p><b>Habilidades de Matemática – Aprova Brasil</b></p> <p>2G1.3 – Reconhecer/nomear figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo). Geometria - 2G1.2: Reconhecer/ nomear figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico. 2M1.5 – Identificar sequências de acontecimentos relativos a um dia.</p>
--	--

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Esta habilidade está relacionada à ação de dar concretude a uma obra, seja ela visual, audiovisual, gráfica, tecnológica e ou digital., fazendo uso de materiais sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos. Propõe-se nesta atividade, a fabricação de tintas naturais com elementos presentes na natureza. Essa habilidade pode ser trabalhada junto à (EF15AR01) e embasa o desenvolvimento da habilidade (EF15AR05) É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.
Dança	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	A habilidade de criar e improvisar movimentos implica fazer e refazer múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança (movimento corporal, espaço e tempo) aos códigos específicos de cada ritmo. Apresentar ao estudante formas de dança para ampliar o repertório corporal nos processos criativos e de improvisação, e não para repetição de movimentos pré estabelecidos por coreografias prontas. É possível conectar esta habilidade às aprendizagens previstas nas habilidades (EF15AR08), (EF15AR09) e EF15AR10), para criar e improvisar considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos. habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.
Música	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons,	- É importante considerar que para os estudantes dos primeiros anos do Ensino Fundamental, o desenhar o som com elementos básicos das artes visuais, transformando-os em signos gráficos, amplia a compreensão do som, silêncio e

## Linguagens - Arte

	<p>partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo..</p>	<p>ruído por meio do pensamento visual. Os registros não convencionais possibilitam ao estudante exercitar uma relação entre duas linguagens da arte: artes visuais e música. Esta habilidade dialoga com a (EF15AR02) – elemento da linguagem na unidade temática Artes Visuais . É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano</p>
Teatro	<p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>	<p>Os jogos de improviso podem colocar os estudantes em diversas situações da vida cotidiana e ou de partes de uma história dramatizada, propiciando vivenciar um problema e buscar soluções por meio da criação de cenas, narrativas e encenação. A posição mediadora e questionadora do professor pode impulsionar o estudante a ampliar sua pesquisa sem receio de críticas, expondo sempre as idéias e percepções na improvisação. Esta habilidade dialoga com (EF15AR21) e (EF15AR22). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>
Artes Integradas	<p>(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	<p>Esta habilidade inclui o experimentar brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura local. Propor ao estudante coletar informações sobre brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias, por meio de uma investigação no âmbito familiar, em relação às tradições familiares daquela localidade. Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as (EF03GE02), da Geografia, associadas ao reconhecimento do patrimônio histórico e cultural. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

## Linguagens - Arte

**2º ANO – Arte – 4º Bimestre**

**Habilidades/  
Aprova Brasil**

### **Habilidades de Português – Aprova Brasil.**

H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita.

H2 – Ler palavras.

H3 – Escrever palavras.

H7 - Inferir o assunto de um texto.

### **Habilidades de Matemática - Aprova Brasil**

2G1.3 – Reconhecer/nomear figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo).

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	<p>((EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p>	<p>- Estas habilidades supõem que, em trabalhos coletivos e colaborativos, o estudante possa aprender a dialogar sobre o processo de criação e negociar e justificar suas escolhas. O desafio para o estudante é desfrutar de novas percepções, elaborar novas formas de proposições estéticas e ser protagonista em sua singularidade, inclusive ao trabalhar no coletivo, quando deve assumir uma conduta de colaboração, ou seja, de fazer junto. É possível, por exemplo, planejar uma intervenção na escola ou na praça, dialogando com as pessoas que frequentam o espaço e buscando envolvê-las na criação. É o momento também de possibilitar a iniciação em reconhecer categorias dos sistemas das artes visuais pelos locais e profissionais da comunidade. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano</p>
Dança	<p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>	<p>A habilidade de criar e improvisar movimentos implica fazer e refazer múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança, considerando a pluralidade e respeitando as diferenças. Nestas habilidades, o estudante também pode desenvolver improvisações à partir de gestos observados no cotidiano e pela exploração de movimentos corporais em um determinado espaço.</p>

## Linguagens - Arte

Música	<p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>Na habilidade, experimentar, refere-se refre refazer múltiplas possibilidades de sonorização corporal ou instrumental., o que propicia a elaboração de improvisações</p> <p>. É importante que o estudante encorajado para o fazer musical, seja de modo que o medo e a inibição sejam reduzidos. Do mesmo modo, é fundamental reconhecer, respeitar e valorizar o fazer musical dos estudantes. É na vivência e no desenvolvimento de todo o percurso que se encontram os aprendizados sonoros. Aqui não existe certo e errado, bonito ou feio, ter ou não ter talento ou dom.</p> <p>A orientação deve ser no sentido de orientar diversos tipos de práticas com os elementos do som e da música, a percussão corporal, os instrumentos tradicionais e ou alternativos, gerando vivências musicais e ambientação para criação de improvisações e composições. Esta habilidade dialoga com (EF15AR15).</p> <p>Há , também, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF01LP19), de Língua Portuguesa, no que se refere a recitar textos ritmados. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>
Teatro	<p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatra discutindo estereótipos.</p>	<p>- Nestas habilidades, o exercício com a imitação não se restringe apenas à construção externa de uma imagem ou pessoa, mas pretende que o aluno possa preencher o modelo imitado com novos significados, possibilitando retomar a vivência da Educação Infantil, onde o faz de conta, estruturado no brincar, possibilita espontânea e intuitivamente o simbolizar, imaginar e ressignificar objetos e fatos. Através da dramatização pode-se propor a experimentação de jogos que levem a diferentes formas de expressa, de entonação e timbre de voz, assim como de movimentos corporais expressivos para caracterizar diferentes personagens, levando a discussão sobre o respeito às diferenças e a diversidade de pessoas e situações. Estas habilidades dialogam com (EF15AR20), (EF15AR22). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

## Linguagens - Arte

Artes Integradas	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares processos de criação artística.	É importante considerar que a descoberta do universo tecnológico e dos recursos digitais deve estar presente em todos os anos do Ensino Fundamental. Ela acontece por meio de múltiplas experiências, individuais, coletivas e compartilhadas, que permitem explorar a potencialidade dos meios tecnológicos e digitais para a criação e interação em processos criativos com outras linguagens artísticas. Esta habilidade pode dialogar com as (EF15AR04) e (EF15AR23).É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.
------------------	---	---

### 3º ANO – Arte – 1º Bimestre

<b>Descritores/ Aprova Brasil</b>	<p><b>Habilidades de Português – Aprova Brasil</b></p> <p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.  D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).  D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.  D6- Identificar o tema de um texto.  D7- Identificar o conflito gerador e os elementos que constroem a narrativa.  D15- Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daqueles em que será recebido</p> <p><b>Habilidades de Matemática - Aprova Brasil</b></p> <p>D28 -Ler informações e dados apresentados em gráficos.</p>
---------------------------------------	---

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nessas habilidades, as ações de identificar, apreciar, explorar e discernir estão relacionadas à leitura visual, viabilizando a construção de um repertório imagético pessoal.</li> <li>- Na Educação Infantil, o estudante começa a simbolizar ao representar uma experiência verbalmente ou por símbolos visuais e auditivos.</li> <li>- Ao identificar e apreciar múltiplas manifestações em artes visuais, o estudante amplia a capacidade de simbolizar seu repertório imagético. Além de possibilitar ao estudante ter voz nas apreciações coletivas, nas conversar sobre as investigações e experiências realizadas.</li> <li>- Colaborar para construção de uma narrativa própria com olhar e pensamento autônomo e singular.</li> </ul>

## Linguagens - Arte

<p>Dança</p>	<p>(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar, nessa habilidade, significa fruir, investigar, testar, fazer e refazer com prazer e ao mesmo tempo, estranhamento, movimentos corporais que sejam arranjados de forma a construir diferentes formas de dança, presentes em diversos contextos. A experimentação de movimentos em determinados ritmos amplia a construção de repertório e significado do movimento corporal.</li> <li>- Apreciar seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio de projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, amplia o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal.</li> <li>- Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF12EF01), (EF12EF11), de Educação Física; e (EH01HI05), de História, associadas à experimentação e identificação de semelhanças e diferenças entre distintas manifestações da dança em diferentes contextos.</li> </ul>
<p>Música</p>	<p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer as formas musicais é indispensável para que se estabeleça o diálogo sobre elas, estabelecendo relações entre suas funções no contexto social e de circulação.</li> <li>- Fazer referência à educação em música, destacando a percepção do som em diversos ambientes internos e externos e na própria natureza.</li> <li>- Há aqui, uma oportunidade de se contextualizar a habilidade prevendo o trabalho com formas e gêneros musicais locais. Essa habilidade pode ser trabalhada em conjunto com (EF15AR14) e interdisciplinarmente com as habilidades (EF35LP23) e (EF35LP27), da Língua Portuguesa, no que se refere à apreciação e leitura de letras de música.</li> </ul>

## Linguagens - Arte

Teatro	<p>(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Essa habilidade, além de propor a observação de expressões do cotidiano, abre espaço para a apreciação de produções teatrais infantis.</li><li>- O estudante, nos primeiros anos do Ensino Fundamental, ainda está próximo do jogo do faz de conta da Educação Infantil, onde a imaginação e a simbolização muitas vezes ainda não têm a intenção teatral.</li><li>- O professor, ao prover novas oportunidades de apreciação de histórias dramatizadas e de mediar os diálogos sobre a percepção individual, conduz o estudante a uma elaboração gradual do jogo de faz de conta para o jogo teatral.</li><li>- Essa habilidade dialoga com a habilidade (EF15AR19) e também oportuniza o trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF01LP26) da Língua Portuguesa; e (EF01HI06) de História, associadas à identificação de elementos narrativos em textos lidos, escutados e dramatizados.</li></ul>
--------	---	--

## Linguagens - Arte

Artes Integradas	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas	Essa habilidade propõe explorar as possibilidades de criação com as diversas linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada linguagem na realização de um projeto.
------------------	---	--

### 3º ANO – Arte – 2º Bimestre

<b>Descritores/ Aprova Brasil</b>	<p><b>Habilidades de Português – Aprova Brasil -</b>  D1 - Localizar informações explícitas em um texto.  D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).  D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.  D6- Identificar o tema de um texto.  D7-Identificar o conflito gerador e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p><b>Habilidades de Matemática - Aprova Brasil.</b>  D2 - Identificar propriedades comuns e diferenças entre poliedros e corpos redondos, relacionando figuras tridimensionais com suas planificações.</p>
---------------------------------------	---

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	O desenvolvimento desta habilidade contribui para o estudante perceber a diversidade cultural na formação brasileira, presente na identidade cultural local. Há aqui oportunidade para desenvolver senso de identidade individual e cultural e também valores como respeito às diferenças. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.
Dança	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nestas habilidades, espera-se que o estudante identifique as relações entre as partes do corpo(pés, dedos, mãos, quadris, cabeça etc) e destas com o todo corporal.</li> <li>- A ênfase desta habilidade está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado. habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</li> </ul>

## Linguagens - Arte

Música	<p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p>	<p>Ao longo dos anos iniciais do Ensino Fundamental, o estudante começa a identificar e explorar os elementos do som por meio do exercício da escuta.</p> <p>Para o desenvolvimento desta habilidade é necessário que o estudante possa inventar e reinventar relações e sentidos com o sonoro e o musical, por meio de práticas lúdicas, sem a exigência da reprodução de modelos musicais. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>
Teatro	<p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p>	<p>- A habilidade de “descobrir”, embasada na investigação e observação, pressupõe o exercício de perceber que, nas brincadeiras infantis é possível observar e identificar elementos básicos do teatro: espaço (local onde ocorre a cena observada), personagem (a pessoa e suas características) e narrativa (a ação, o que está acontecendo). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

### 3º ANO – Arte – 3º Bimestre

<p><b>Descritores/ Aprova Brasil</b></p>	<p><b>Habilidades de Português – Aprova Brasil</b></p> <p>D5- Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p> <p>D1- Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4- Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D6- Identificar o tema de um texto.</p> <p><b>Habilidades de Matemática – Aprova Brasil</b></p> <p>D27 - Ler informações e dados apresentados em tabelas.</p>
--	--

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Esta habilidade está relacionada à ação de dar concretude a uma obra, seja ela visual, audiovisual, gráfica, tecnológica e ou digital., fazendo uso de materiais sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos. Propõe-se nesta atividade, a fabricação de tintas naturais com elementos presentes na natureza. Essa habilidade pode ser trabalhada junto à (EF15AR01) e embasa o desenvolvimento da habilidade (EF15AR05) É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.
Dança	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	A habilidade de criar e improvisar movimentos implica fazer e refazer múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança (movimento corporal, espaço e tempo) aos códigos específicos de cada ritmo. Apresentar ao estudante formas de dança para ampliar o repertório corporal nos processos criativos e de improvisação, e não para repetição de movimentos pré estabelecidos por coreografias prontas. É possível conectar esta habilidade às aprendizagens previstas nas habilidades (EF15AR08), EF15AR09) e EF15AR10), para criar e improvisar considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos. habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.

## Linguagens - Arte

Música	<p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>- É importante considerar que para os estudantes dos primeiros anos do Ensino Fundamental, o desenhar o som com elementos básicos das artes visuais, transformando-os em signos gráficos, amplia a compreensão do som, silêncio e ruído por meio do pensamento visual. Os registros não convencionais possibilitam ao estudante exercitar uma relação entre duas linguagens da arte: artes visuais e música. Esta habilidade dialoga com a (EF15AR02) – elemento da linguagem na unidade temática Artes Visuais . É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>
Teatro	<p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>	<p>Os jogos de improviso podem colocar os estudantes em diversas situações da vida cotidiana e ou de partes de uma história dramatizada, propiciando vivenciar um problema e buscar soluções por meio da criação de cenas, narrativas e encenação. A posição mediadora e questionadora do professor pode impulsionar o estudante a ampliar sua pesquisa sem receio de críticas, expondo sempre as idéias e percepções na improvisação. Esta habilidade dialoga com (EF15AR21) e (EF15AR22). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

## Linguagens - Arte

<p>Artes Integradas</p>	<p>(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	<p>Esta habilidade inclui o experimentar brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura local. Propor ao estudante coletar informações sobre brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias, por meio de uma investigação no âmbito familiar, em relação às tradições familiares daquela localidade. Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as (EF03GE02), da Geografia, associadas ao reconhecimento do patrimônio histórico e cultural. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>
-----------------------------	--	--

### 3º ANO – Arte – 4º Bimestre

<p><b>Descritores/ Aprova Brasil</b></p>	<p><b>Habilidades de Português – Aprova Brasil.</b> D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D6- Identificar o tema de um texto. D7-Identificar o conflito gerador e os elementos que constroem a narrativa. <b>Habilidades de Matemática - Aprova Brasil</b> D27 - Ler informações e dados apresentados em tabelas.</p>
--	---

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	<p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p>	<p>- Estas habilidades supõem que, em trabalhos coletivos e colaborativos, o estudante possa aprender a dialogar sobre o processo de criação e negociar e justificar suas escolhas. O desafio para o estudante é desfrutar de novas percepções, elaborar novas formas de proposições estéticas e ser protagonista em sua singularidade, inclusive ao trabalhar no coletivo, quando deve assumir uma conduta de colaboração, ou seja, de fazer junto. É possível, por exemplo, planejar uma intervenção na escola ou na praça, dialogando com as pessoas que frequentam o espaço e buscando envolvê-las na criação. É o momento também de possibilitar a iniciação em reconhecer categorias dos sistemas das artes visuais pelos locais e profissionais da comunidade. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

## Linguagens - Arte

Dança	<p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>	<p>A habilidade de criar e improvisar movimentos implica fazer e refazer múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança, considerando a pluralidade e respeitando as diferenças. Nestas habilidades, o estudante também pode desenvolver improvisações à partir de gestos observados no cotidiano e pela exploração de movimentos corporais em um determinado espaço.</p>
Música	<p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>Na habilidade experimentar, refere-se refazer múltiplas possibilidades de sonorização corporal ou instrumental, o que propicia a elaboração de improvisações . É importante que o estudante seja encorajado para o fazer musical, seja de modo que o medo e a inibição sejam reduzidos. Do mesmo modo, é fundamental reconhecer, respeitar e valorizar o fazer musical dos estudantes. É na vivência e no desenvolvimento de todo o percurso que se encontram os aprendizados sonoros. Aqui não existe certo e errado, bonito ou feio, ter ou não ter talento ou dom. A orientação deve ser no sentido de orientar diversos tipos de práticas com os elementos do som e da música, a percussão corporal, os instrumentos tradicionais e ou alternativos, gerando vivências musicais e ambientação para criação de improvisações e composições. Esta habilidade dialoga com (EF15AR15). Há , também, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF01LP19), de Língua Portuguesa, no que se refere a recitar textos ritmados. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

## Linguagens - Arte

Teatro	<p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral discutindo estereótipos.</p>	<p>- Nestas habilidades, o exercício com a imitação não se restringe apenas à construção externa de uma imagem ou pessoa, mas pretende que o aluno possa preencher o modelo imitado com novos significados, possibilitando retomar a vivência da Educação Infantil, onde o faz de conta, estruturado no brincar, possibilita espontânea e intuitivamente o simbolizar, imaginar e ressignificar objetos e fatos. Através da dramatização pode-se propor a experimentação de jogos que levem a diferentes formas de expressão, de entonação e timbre de voz, assim como de movimentos corporais expressivos para caracterizar diferentes personagens, levando a discussão sobre o respeito às diferenças e a diversidade de pessoas e situações. Estas habilidades dialogam com (EF15AR20), (EF15AR22). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>
Artes Integradas	<p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares processos de criação artística.</p>	<p>É importante considerar que a descoberta do universo tecnológico e dos recursos digitais deve estar presente em todos os anos do Ensino Fundamental. Ela acontece por meio de múltiplas experiências, individuais, coletivas e compartilhadas, que permitem explorar a potencialidade dos meios tecnológicos e digitais para a criação e interação em processos criativos com outras linguagens artísticas. Esta habilidade pode dialogar com as (EF15AR04) e (EF15AR23). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

## Linguagens - Arte

4º ANO – Arte – 1º Bimestre

**Descritores/  
Aprova Brasil**

### Descritores de Português

- D1 – Localizar informações explícita em um texto.
- D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.
- D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc).
- D6 – Identificar o tema de um texto.

### Descritores de Matemática – Aprova Brasil –

- D2 - Identificar propriedades comuns e diferenças entre poliedros e corpos redondos, relacionando figuras tridimensionais com suas planificações.

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	<p>EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- As ações de identificar, apreciar, explorar e discernir estão relacionadas a leitura visual, viabilizando a construção de um repertório imagético pessoal.</li> <li>- Na Educação Infantil, o estudante começa a simbolizar ao representar uma experiência verbalmente ou por símbolos visuais e auditivos.</li> <li>- Nos primeiros anos do Ensino Fundamental, o estudante ainda está próximo do brincar da Educação Infantil, e a imaginação e a simbolização estão presentes em suas construções, percepções e narrativas.</li> <li>- Ao identificar e apreciar múltiplas manifestações em artes visuais, o estudante amplia a capacidade de simbolizar seu repertório imagético. Além de possibilitar ao estudante ter voz nas apreciações coletivas, nas conversas sobre as investigações e experiências realizadas. colabora para construção de uma narrativa própria com olhar e pensamento autônomo e singular.</li> </ul>
Dança	<p>(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciar seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio de projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, amplia o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal.</li> <li>- Sugere-se ao professor, selecionar fotos, gravuras, vídeos sobre as danças folclóricas da comunidade e da cultura tocantinense (Sússia e Jiquitaia, Catira e outras) e apresentar aos estudantes, para que possam apreciar e experimentar os movimentos presentes nestas manifestações, explorando o repertório cultural das danças do Tocantins. Esta atividade propõe uma abordagem interdisciplinar com língua portuguesa, sobre a leitura convencional e a leitura do movimento dançado, possibilitando ao professor instigar o estudante a identificar informação explícita em um texto.</li> <li>- Trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF12EF01), (EF12EF11), de Educação Física; e (EH01HI05), de História, associadas à experimentação e identificação de semelhanças e diferenças entre distintas manifestações da dança em diferentes contextos.</li> </ul>

## Linguagens - Arte

Música	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer as formas musicais é indispensável para que se estabeleça o diálogo sobre elas, estabelecendo relações entre suas funções no contexto social e de circulação.</li> <li>- Fazer referência à educação em música, destacando a percepção do som em diversos ambientes internos e externos e na própria natureza.</li> <li>- Há aqui, uma oportunidade de se contextualizar a habilidade prevendo o trabalho com formas e gêneros musicais locais. Essa habilidade pode ser trabalhada em conjunto com (EF15AR14) e interdisciplinarmente com as habilidades (EF35LP23) e (EF35LP27), da Língua Portuguesa, no que se refere à apreciação e leitura de letras de música.</li> </ul>
Teatro	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essa habilidade, além de propor a observação de expressões do cotidiano, abre espaço para a apreciação de produções teatrais infantis.</li> <li>- O estudante, nos primeiros anos do Ensino Fundamental, ainda está próximo do jogo do faz de conta da Educação Infantil, onde a imaginação e a simbolização muitas vezes ainda não têm a intenção teatral.</li> <li>- O professor, ao prover novas oportunidades de apreciação de histórias dramatizadas e de mediar os diálogos sobre a percepção individual, conduz o estudante a uma elaboração gradual do jogo de faz de conta para o jogo teatral.</li> <li>- Essa habilidade dialoga com a habilidade (EF15AR19) e também oportuniza o trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF01LP26) da Língua Portuguesa; e (EF01HI06) de História, associadas à identificação de elementos narrativos em textos lidos, escutados e dramatizados.</li> </ul>
Artes Integradas	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Essa habilidade propõe explorar as possibilidades de criação com as diversas linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada linguagem na realização de um projeto.

## Linguagens - Arte

### 4º ANO – Arte – 2º Bimestre

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	O desenvolvimento desta habilidade contribui para o estudante perceber a diversidade cultural na formação brasileira, presente na identidade cultural local. Há aqui oportunidade para desenvolver senso de identidade individual e cultural e também valores como respeito às diferenças. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.
Dança	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.  (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	- Nestas habilidades, espera-se que o estudante identifique as relações entre as partes do corpo(pés, dedos, mãos, quadris, cabeça etc) e destas com o todo corporal  - A ênfase desta habilidade está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado. habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.

## Linguagens - Arte

Música	<p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p>	<p>Ao longo dos anos iniciais do Ensino Fundamental, o estudante começa a identificar e explorar os elementos do som por meio do exercício da escuta.</p> <p>Para o desenvolvimento desta habilidade é necessário que o estudante possa inventar e reinventar relações e sentidos com o sonoro e o musical, por meio de práticas lúdicas, sem a exigência da reprodução de modelos musicais. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>
Teatro	<p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes musicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p>	<p>- A habilidade de “descobrir”, embasada na investigação e observação, pressupõe o exercício de perceber que, nas brincadeiras infantis é possível observar e identificar elementos básicos do teatro: espaço (local onde ocorre a cena observada), personagem (a pessoa e suas características) e narrativa (a ação, o que está acontecendo). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>
Artes Integradas	<p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças,</p>	<p>Essa habilidade pressupõe a identificação das características das diferentes matrizes estéticas e culturais pelo experimentar as formas de expressão de cada cultura, desde</p>

## Linguagens - Arte

	<p>canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>	<p>os seus brinquedos, jogos, danças, brincadeiras, canções, e histórias típicas da região, permitindo que o estudante amplie o seu repertório.</p> <p>Esta habilidade, nos primeiros anos, se aproxima das atividades dos campos de experiências, traços, sons, cores e formas da Educação Infantil.</p> <p>O acesso a essas diferentes manifestações lúdicas e artísticas pode se dar por meio de vídeos ou outras formas de pesquisa. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>
--	--	---

### 4º ANO – Arte – 3º Bimestre

<p><b>Descritores/ Aprova Brasil</b></p>	<p><b>Habilidades de Português – Aprova Brasil -</b>  D1 - Localizar informações explícitas em um texto.  D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).  D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.  D6- Identificar o tema de um texto.  D7- Identificar o conflito gerador e os elementos que constroem a narrativa.  D15- Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daqueles em que será recebido</p> <p><b>Habilidades de Matemática - Aprova Brasil</b>  D27 - Ler informações e dados apresentados em tabelas.</p>
--	---

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Esta habilidade está relacionada à ação de dar concretude a uma obra, seja ela visual, audiovisual, gráfica, tecnológica e ou digital., fazendo uso de materiais sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos. Propõe-se nesta atividade, a fabricação de tintas naturais com elementos presentes na natureza. Essa habilidade pode ser trabalhada junto à (EF15AR01) e embasa o desenvolvimento da habilidade (EF15AR05) É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.

## Linguagens - Arte

Dança	<p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p>	<p>A habilidade de criar e improvisar movimentos implica fazer e refazer múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança (movimento corporal, espaço e tempo) aos códigos específicos de cada ritmo. Apresentar ao estudante formas de dança para ampliar o repertório corporal nos processos criativos e de improvisação, e não para repetição de movimentos pré estabelecidos por coreografias prontas. É possível conectar esta habilidade às aprendizagens previstas nas habilidades (EF15AR08), EF15AR09) e EF15AR10), para criar e improvisar considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos. habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>
-------	--	--

## Linguagens - Arte

Música	<p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo..</p>	<p>- É importante considerar que para os estudantes dos primeiros anos do Ensino Fundamental, o desenhar o som com elementos básicos das artes visuais, transformando-os em signos gráficos, amplia a compreensão do som, silêncio e ruído por meio do pensamento visual. Os registros não convencionais possibilitam ao estudante exercitar uma relação entre duas linguagens da arte: artes visuais e música. Esta habilidade dialoga com a (EF15AR02) – elemento da linguagem na unidade temática Artes Visuais . É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

## Linguagens - Arte

Teatro	<p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade, gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>	<p>Os jogos de improviso podem colocar os estudantes em diversas situações da vida cotidiana e ou de partes de uma história dramatizada, propiciando vivenciar um problema e buscar soluções por meio da criação de cenas, narrativas e encenação. A posição mediadora e questionadora do professor pode impulsionar o estudante a ampliar sua pesquisa sem receio de críticas, expondo sempre as idéias e percepções na improvisação. Esta habilidade dialoga com (EF15AR21) e (EF15AR22). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>
Artes Integradas	<p>(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	<p>Esta habilidade inclui o experimentar brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura local. Propor ao estudante coletar informações sobre brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias, por meio de uma investigação no âmbito familiar, em relação às tradições familiares daquela localidade. Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as (EF03GE02), da Geografia, associadas ao reconhecimento do patrimônio histórico e cultural. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

## Linguagens - Arte

4º ANO – Arte – 4º Bimestre

**Descritores/  
Aprova Brasil**

**Habilidades de Português – Aprova Brasil.**

D1- Localizar informações explícitas em um texto.

D6- Identificar o tema de um texto.

D5- Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc).

D15- Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daqueles em que será recebido.

**Habilidades de Matemática - Aprova Brasil.**

D2 - Identificar propriedades comuns e diferenças entre poliedros e corpos redondos, relacionando figuras tridimensionais com suas planificações.

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	<p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p>	<p>- Estas habilidades supõem que, em trabalhos coletivos e colaborativos, o estudante possa aprender a dialogar sobre o processo de criação e negociar e justificar suas escolhas. O desafio para o estudante é desfrutar de novas percepções, elaborar novas formas de proposições estéticas e ser protagonista em sua singularidade, inclusive ao trabalhar no coletivo, quando deve assumir uma conduta de colaboração, ou seja, de fazer junto. É possível, por exemplo, planejar uma intervenção na escola ou na praça, dialogando com as pessoas que frequentam o espaço e buscando envolvê-las na criação. É o momento também de possibilitar a iniciação em reconhecer categorias dos sistemas das artes visuais pelos locais e profissionais da comunidade. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

## Linguagens - Arte

Dança	<p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>	<p>A habilidade de criar e improvisar movimentos implica fazer e refazer múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança, considerando a pluralidade e respeitando as diferenças, Nestas habilidades, o estudante também pode desenvolver improvisações à partir de gestos observados no cotidiano e pela exploração de movimentos corporais em um determinado espaço.</p>
Música	<p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>Na habilidade experimentar, refere-se refazer múltiplas possibilidades de sonorização corporal ou instrumental, o que propicia a elaboração de improvisações . É importante que o estudante seja encorajado para o fazer musical, seja de modo que o medo e a inibição sejam reduzidos. Do mesmo modo, é fundamental reconhecer, respeitar e valorizar o fazer musical dos estudantes. É na vivência e no desenvolvimento de todo o percurso que se encontram os aprendizados sonoros. Aqui não existe certo e errado, bonito ou feio, ter ou não ter talento ou dom. A orientação deve ser no sentido de orientar diversos tipos de práticas com os elementos do som e da música, a percussão corporal, os instrumentos tradicionais e ou alternativos, gerando vivências musicais e ambientação para criação de improvisações e composições. Esta habilidade dialoga com (EF15AR15). Há , também, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF01LP19), de Língua Portuguesa, no que se refere a recitar textos ritmados. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

## Linguagens - Arte

Teatro	<p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral discutindo estereótipos.</p>	<p>- Nestas habilidades, o exercício com a imitação não se restringe apenas à construção externa de uma imagem ou pessoa, mas pretende que o aluno possa preencher o modelo imitado com novos significados, possibilitando retomar a vivência da Educação Infantil, onde o faz de conta, estruturado no brincar, possibilita espontânea e intuitivamente o simbolizar, imaginar e ressignificar objetos e fatos. Através da dramatização pode-se propor a experimentação de jogos que levem a diferentes formas de expressão, de entonação e timbre de voz, assim como de movimentos corporais expressivos para caracterizar diferentes personagens, levando a discussão sobre o respeito às diferenças e a diversidade de pessoas e situações. Estas habilidades dialogam com (EF15AR20), (EF15AR22). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>
Artes Integradas	<p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares processos de criação artística.</p>	<p>É importante considerar que a descoberta do universo tecnológico e dos recursos digitais deve estar presente em todos os anos do Ensino Fundamental. Ela acontece por meio de múltiplas experiências, individuais, coletivas e compartilhadas, que permitem explorar a potencialidade dos meios tecnológicos e digitais para a criação e interação em processos criativos com outras linguagens artísticas. Esta habilidade pode dialogar com as (EF15AR04) e (EF15AR23). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

## Linguagens - Arte

5º ANO – Arte – 1º Bimestre

### Descritores/ Aprova Brasil

#### Descritores de Português – Aprova Brasil

D1-Localizar informações explícitas em um texto.

D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

D5-Interpretar texto com o auxílio de material gráfico diverso(propagandas, quadrinhos, foto etc.).

D6-Identificar o tema de um texto.

D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

#### Descritores de Matemática – Aprova Brasil

D2 - Identificar propriedades comuns e diferenças entre poliedros e corpos redondos, relacionando figuras tridimensionais com suas planificações.

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O desenvolvimento dessa habilidade contribui para o estudante perceber a diversidade cultural na formação brasileira, presente na identidade cultural local.</li> <li>- Há aqui oportunidade para desenvolver senso de identidade individual e cultural e também valores como respeito às diferenças. É possível desmembrar essa habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</li> </ul>
Dança	<p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nessas habilidades, espera-se que o estudante identifique as relações entre as partes do corpo (pés, dedos, mãos, quadris, cabeça etc) e destas com o todo corporal. A ênfase dessa habilidade está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado. É possível desmembrar essa habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</li> </ul>

## Linguagens - Arte

<p>Música</p>	<p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ao longo dos anos iniciais do Ensino Fundamental, o estudante começa a identificar e explorar os elementos do som por meio do exercício da escuta.</li> <li>- Para o desenvolvimento dessa habilidade é necessário que o estudante possa inventar e reinventar relações e sentidos com o sonoro e o musical, por meio de práticas lúdicas, sem a exigência da reprodução de modelos musicais.</li> <li>- Sugere-se ao professor atividades de experimentação musical com sonorização corporal, explorando a voz e o sons do corpo e com sonorização instrumental. Convide os estudantes a sentarem no chão em uma roda e peça que comecem a fazer um som bem baixinho de (ooooonnnnnnn) com a boca fechada. Explique que, quando você levantar a mão direita, eles devem aumentar o volume e, quando você levantar a mão esquerda, eles devem abaixar o volume. Retome qual é a mão direita e à esquerda e, então, reveze e repita estes movimentos para que os alunos explorem várias intensidades de som. Em seguida, faça uma roda de sons: o primeiro aluno inventa um som com a boca ou uma parte do corpo (batendo palmas, batendo o pé, estalando os dedos, ...) e os demais devem tentar reproduzir. Depois, o próximo da roda cria outro som e a atividade continua até que todos tenham participado. Num outro momento, propor que os estudantes desenhem os sons, transformando-os em signos gráficos, que amplia a compreensão do som, silêncio e ruído por meio do pensamento visual. É na vivência e no desenvolvimento de todo o percurso que se encontram os aprendizados sonoros. Após essa etapa, dividir a sala em grupos e propor que criem a sua própria música, com sonorização corporal, instrumental e rimas. Esta atividade propõe uma abordagem interdisciplinar com língua portuguesa sobre a escrita convencional e a leitura sonora, possibilitando ao professor instigar o estudante a identificar rimas.</li> </ul>
---------------	---	---

## Linguagens - Arte

Teatro	EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes musicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	- A habilidade de “descobrir”, embasada na investigação e observação, pressupõe o exercício de perceber que, nas brincadeiras infantis é possível observar e identificar elementos básicos do teatro: espaço (local onde ocorre a cena observada), personagem (a pessoa e suas características) e narrativa (a ação, o que está acontecendo). É possível desmembrar essa habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.
Artes Integradas	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Essa habilidade pressupõe a identificação das características das diferentes matrizes estéticas e culturais pelo experimentar as formas de expressão de cada cultura, desde os seus brinquedos, jogos, danças, brincadeiras, canções e histórias típicas da região, permitindo que o estudante amplie o seu repertório. - Essa habilidade, nos primeiros anos, se aproxima das atividades dos campos de experiências, traços, sons, cores e formas da Educação Infantil. O acesso a essas diferentes manifestações lúdicas e artísticas pode-se dar por meio de vídeos ou outras formas de pesquisa.

### 5º ANO – Arte – 2º Bimestre

<b>Descritores/ Aprova Brasil</b>	<p><b>Habilidades de Português – Aprova Brasil</b></p> <p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.  D6 - Identificar o tema de um texto.  D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.  D2-Estabelecer relações entre parte de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.  D8-Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto</p> <p><b>Habilidades de Matemática - Aprova Brasil</b></p> <p>D28 -Ler informações e dados apresentados em gráficos.  D27 - Ler informações e dados apresentados em tabelas.</p>
---------------------------------------	---

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	O desenvolvimento desta habilidade contribui para o estudante perceber a diversidade cultural na formação brasileira, presente na identidade cultural local. Há aqui oportunidade para desenvolver senso de identidade individual e cultural e também valores como respeito às diferenças. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.
Dança	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	- Nestas habilidades, espera-se que o estudante identifique as relações entre as partes do corpo(pés, dedos, mãos, quadris, cabeça etc) e destas com o todo corporal - A ênfase desta habilidade está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corp e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado. habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.
Música	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas,voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Ao longo dos anos iniciais do Ensino Fundamental,o estudante começa a identificar e explorar os elementos do som por meio do exercício da escuta. Para o desenvolvimento desta habilidade é necessário que o estudante possa inventar e reinventar relações e sentidos com o sonoro e o musical, por meio de práticas lúdicas, sem a exigência da reprodução de modelos musicais. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.
Teatro	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes musicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	- A habilidade de “descobrir”, embasada na investigação e observação, pressupõe o exercício de perceber que, nas brincadeiras infantis é possível observar e identificar elementos básicos do teatro: espaço(local onde ocorre a cena observada), personagem (a pessoa e suas características) e narrativa(a ação, o que está acontecendo). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.

## Linguagens - Arte

<p>Artes Integradas</p>	<p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>	<p>Essa habilidade pressupõe a identificação das características das diferentes matrizes estéticas e culturais pelo experimentar as formas de expressão de cada cultura, desde os seus brinquedos, jogos, danças, brincadeiras, canções, e histórias típicas da região, permitindo que o estudante amplie o seu repertório.</p> <p>Esta habilidade, nos primeiros anos, se aproxima das atividades dos campos de experiências, traços, sons, cores e formas da Educação Infantil.</p> <p>O acesso a essas diferentes manifestações lúdicas e artísticas pode se dar por meio de vídeos ou outras formas de pesquisa. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>
-------------------------	--	---

### 5º ANO – Arte – 3º Bimestre

<p><b>Descritores/ Aprova Brasil</b></p>	<p><b>Habilidades de Português – Aprova Brasil -</b>  D1-Localizar informações explícitas em um texto.  D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.  D4- Inferir uma informação implícita em um texto.  D6-Identificar o tema de um texto.  D5-Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso(propagandas, quadrinhos, foto etc).  D15- Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daqueles em que será recebido</p> <p><b>Habilidades de Matemática - Aprova Brasil.</b>  D2 - Identificar propriedades comuns e diferenças entre poliedros e corpos redondos, relacionando figuras tridimensionais com suas planificações.</p>
--	---

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Esta habilidade está relacionada à ação de dar concretude a uma obra, seja ela visual, audiovisual, gráfica, tecnológica e ou digital., fazendo uso de materiais sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos. Propõe-se nesta atividade, a fabricação de tintas naturais com elementos presentes na natureza. Essa habilidade pode ser trabalhada junto à (EF15AR01) e embasa o desenvolvimento da habilidade (EF15AR05) É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.
Dança	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	A habilidade de criar e improvisar movimentos implica fazer e refazer múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança (movimento corporal, espaço e tempo) aos códigos específicos de cada ritmo. Apresentar ao estudante formas de dança para ampliar o repertório corporal nos processos criativos e de improvisação, e não para repetição de movimentos pré estabelecidos por coreografias prontas. É possível conectar esta habilidade às aprendizagens previstas nas habilidades (EF15AR08), EF15AR09) e EF15AR10), para criar e improvisar considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos. habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.

## Linguagens - Arte

Música	<p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>- É importante considerar que para os estudantes dos primeiros anos do Ensino Fundamental, o desenhar o som com elementos básicos das artes visuais, transformando-os em signos gráficos, amplia a compreensão do som, silêncio e ruído por meio do pensamento visual. Os registros não convencionais possibilitam ao estudante exercitar uma relação entre duas linguagens da arte: artes visuais e música. Esta habilidade dialoga com a (EF15AR02) – elemento da linguagem na unidade temática Artes Visuais. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano</p>
Teatro	<p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>	<p>Os jogos de improviso podem colocar os estudantes em diversas situações da vida cotidiana e ou de partes de uma história dramatizada, propiciando vivenciar um problema e buscar soluções por meio da criação de cenas, narrativas e encenação. A posição mediadora e questionadora do professor pode impulsionar o estudante a ampliar sua pesquisa sem receio de críticas, expondo sempre as idéias e percepções na improvisação. Esta habilidade dialoga com (EF15AR21) e (EF15AR22). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>
Artes Integradas	<p>(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	<p>Esta habilidade inclui o experimentar brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura local. Propor ao estudante coletar informações sobre brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias, por meio de uma investigação no âmbito familiar, em relação às tradições familiares daquela localidade. Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as (EF03GE02), da Geografia, associadas ao reconhecimento do patrimônio histórico e cultural. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

## Linguagens - Arte

5º ANO – Arte – 4º Bimestre

### Descritores/ Aprova Brasil

#### Habilidades de Português – Aprova Brasil

D1-Localizar informações explícitas em um texto.

D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

D4- Inferir uma informação implícita em um texto.

D6-Identificar o tema de um texto.

D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

D15-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daqueles em que será recebido.

D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.

#### Habilidades de Matemática - Aprova Brasil

D1 - Identificar a localização/movimentação de objeto em mapas, croquis e outras representações gráficas.

## Linguagens - Arte

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	<p>((EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p>	<p>- Estas habilidades supõem que, em trabalhos coletivos e colaborativos, o estudante possa aprender a dialogar sobre o processo de criação e negociar e justificar suas escolhas. O desafio para o estudante é desfrutar de novas percepções, elaborar novas formas de proposições estéticas e ser protagonista em sua singularidade, inclusive ao trabalhar no coletivo, quando deve assumir uma conduta de colaboração, ou seja, de fazer junto. É possível, por exemplo, planejar uma intervenção na escola ou na praça, dialogando com as pessoas que frequentam o espaço e buscando envolvê-las na criação. É o momento também de possibilitar a iniciação em reconhecer categorias dos sistemas das artes visuais pelos locais e profissionais da comunidade. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

## Linguagens - Arte

Dança	<p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>	<p>A habilidade de criar e improvisar movimentos implica fazer e refazer múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança, considerando a pluralidade e respeitando as diferenças. Nestas habilidades, o estudante também pode desenvolver improvisações à partir de gestos observados no cotidiano e pela exploração de movimentos corporais em um determinado espaço.</p>
Música	<p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>Na habilidade experimentar, refere-se refazer múltiplas possibilidades de sonorização corporal ou instrumental, o que propicia a elaboração de improvisações . É importante que o estudante seja encorajado para o fazer musical, seja de modo que o medo e a inibição sejam reduzidos. Do mesmo modo, é fundamental reconhecer, respeitar e valorizar o fazer musical dos estudantes. É na vivência e no desenvolvimento de todo o percurso que se encontram os aprendizados sonoros. Aqui não existe certo e errado, bonito ou feio, ter ou não ter talento ou dom. A orientação deve ser no sentido de orientar diversos tipos de práticas com os elementos do som e da música, a percussão corporal, os instrumentos tradicionais e ou alternativos, gerando vivências musicais e ambientação para criação de improvisações e composições. Esta habilidade dialoga com (EF15AR15). Há , também, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF01LP19), de Língua Portuguesa, no que se refere a recitar textos ritmados. É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>

## Linguagens - Arte

Teatro	<p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral discutindo estereótipos.</p>	<p>- Nestas habilidades, o exercício com a imitação não se restringe apenas à construção externa de uma imagem ou pessoa, mas pretende que o aluno possa preencher o modelo imitado com novos significados, possibilitando retomar a vivência da Educação Infantil, onde o faz de conta, estruturado no brincar, possibilita espontânea e intuitivamente o simbolizar, imaginar e ressignificar objetos e fatos. Através da dramatização pode-se propor a experimentação de jogos que levem a diferentes formas de expressão, de entonação e timbre de voz, assim como de movimentos corporais expressivos para caracterizar diferentes personagens, levando a discussão sobre o respeito às diferenças e a diversidade de pessoas e situações. Estas habilidades dialogam com (EF15AR20), (EF15AR22). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>
Artes Integradas	<p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares processos de criação artística.</p>	<p>É importante considerar que a descoberta do universo tecnológico e dos recursos digitais deve estar presente em todos os anos do Ensino Fundamental. Ela acontece por meio de múltiplas experiências, individuais, coletivas e compartilhadas, que permitem explorar a potencialidade dos meios tecnológicos e digitais para a criação e interação em processos criativos com outras linguagens artísticas. Esta habilidade pode dialogar com as (EF15AR04) e (EF15AR23). É possível desmembrar esta habilidade em outras, progressivamente mais complexas, ano a ano.</p>



SECRETARIA DA  
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO  
**TOCANTINS**  
TRABALHANDO E CUIDANDO DE **TODOS**

**Superintendência de Educação Básica**  
**Diretoria de Educação Básica**  
**Gerência de Currículo e Avaliação da Aprendizagem**

**Educação Física**

**Anos Iniciais**

**2023**

## LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

### 1º ANO/ 1º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
<p><b>(EF12EF01)</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.</p> <p><b>(EF12EF02)</b> Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p>		H5 – Localizar informações explícitas em textos.
<b>Sugestão Pedagógica</b>	A habilidade H5 poderá ser desenvolvida em diversas atividades nas aulas a partir de textos lidos ou escritos que abordem Brincadeiras e Jogos do contexto comunitário, e que essas atividades utilizem do mundo fantástico dos estudantes nesta etapa para desenvolver e estimular as crianças a encontrar informações e/ou comandos com maior facilidade.	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
<p><b>(EF12EF03)</b> Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário, com base no reconhecimento das características dessas práticas.</p>		2G1.1 – Identificar a localização ou a descrição/esboço do deslocamento de pessoas e/ou de objetos em representações bidimensionais ( mapas, croquis etc.)
<b>Sugestão Pedagógica</b>	Atividades lúdicas como caça ao tesouro, mapas desenhados no chão, mapas em papéis.. todos com o objetivo de o estudante ter a noção da localização e/ou encontrar objetos no espaço.	

## LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

### 1º ANO/ 2º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF12EF01TO) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos recreativos, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.		H5 – Localizar informações explícitas em textos
<b>Sugestão Pedagógica</b>	Para o desenvolvimento da H5 o professor poderá explicar de maneira lúdica (através de textos escutados, por exemplo) sobre o esporte (exemplo: atletismo), e solicitar que os estudantes falem sobre qual esporte o professor mencionou, se sabem correr e saltar conforme o que está descrito nos textos.	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca, identificando os elementos comuns a esses esportes.		H9 – Inferir informações em textos que articulam linguagem verbal e não verbal.
<b>Sugestão Pedagógica</b>	O desenvolvimento da H9 pode ser feito através da modalidade esporte de marca (em sua variedade de opções) dispondo de imagens de atletas executando e/ou imagens de desenhos animados criativos a fim de que os estudantes reconheçam e experimentem a modalidade proposta.  O atletismo pode ser desenvolvido nas escolas por meio de jogos e brincadeiras voltados à iniciação do esporte, e o levantamento de peso usando materiais alternativos como bastões de madeira, garrafas pets, dentre outros.	

**LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA**

**1º ANO/ 3º BIMESTRE**

<b>Habilidades DCT</b>		<b>Descritor Aprova Brasil</b>
<p><b>(EF12EF01 TO)</b> Experimentar e fruir diferentes brincadeiras e jogos do contexto popular e folclórico comunitário e regional, e recriá-los, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal, especialmente do Tocantins.</p>		<p>H5 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>H9 – Inferir informações em textos que articulam linguagem verbal e não verbal</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>A habilidade H5 poderá ser desenvolvida em diversas atividades nas aulas a partir de textos lidos ou escritos que abordam Brincadeiras e Jogos do contexto popular e folclórico comunitário e regional, através também de imagens ( quadrinhos, figurinhas e etc) que remetem aos jogos tradicionais folclóricos preferencialmente do Tocantins e que desses textos, verbais e não verbais, os estudantes extraíam informações para conhecerem, reconhecerem e experimentarem os jogos e brincadeiras do seu meio e das diferentes regiões do estado.</p>	
<b>Habilidades DCT</b>		<b>Descritor Aprova Brasil</b>
<p><b>(EF12EF11)</b> Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário (ro- das cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p>		<p>2G1.1 – Identificar a localização ou a descrição/esboço do deslocamento de pessoas e/ou de objetos em representações bidimensionais ( mapas, croquis etc.)</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>Atividades lúdicas em que o professor leve os estudantes a experimentarem danças comunitárias e que as mesmas sejam conduzidas em um espaço onde as crianças poderão se deslocar e assim, saberão identificar como se desloca em um espaço bidimensional.</p>	

## LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

1º ANO/ 4º BIMESTRE

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
<p>(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da gi- nástica e da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, balanceios, corridas, caminhadas, ondulações, extensões, rolamentos, lançamentos dentre outros), de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p>	<p>H5 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>2E1.3 – Ler/Identificar OU Comparar dados estatísticos expressos em gráficos (barras simples, colunas simples ou pictóricos).</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>Os descritores H5 e 2E1.3 podem ser desenvolvidos nesta habilidade a partir de atividades onde os elementos básicos da ginástica tornem-se conhecidos e vivenciados pelas crianças (tais como: <i>equilibrar, saltar saltitar, girar, rodar, balancear, trepar, andar, correr, circundar, ondular, rastejar, estender, rolar, lançar, dentre outros</i>). A partir deste conhecimento disposto nas aulas a dinâmica pode ser realizada da seguinte maneira: na aula o professor monta um gráfico simples onde na <b>horizontal</b> esteja: equilibrar, girar, balancear por exemplo e na <b>vertical</b> a quantidade de estudantes que conseguem executar cada elemento. O professor explica a construção deste gráfico e ensina os estudantes a fazer a leitura do mesmo e através de perguntas pode também retirar as informações explícitas dispostas em gráfico.</p>

## LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
(EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.	H9 – Inferir informações em textos que articulam linguagem verbal e não verbal
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>Com o intuito de atender o descritor H9 pode-se estimular a discussão/debate sobre o tema (ginástica), realizando um levantamento acerca do conhecimento prévio dos estudantes. Para isso, indague-os sobre determinados movimentos do dia a dia e quais partes do corpo estão associadas a eles. Pode-se realizar essa atividade por meio de uma dinâmica. Os estudantes ficam em pé e devem realizar um determinado movimento que executam diariamente após uma comando:</p> <p><b>Por exemplo:</b> Comanda 1: - Andar! Os estudantes devem andar pelo espaço. Pergunta: - Quais partes do corpo são necessárias para andar? Estudantes: pés, pernas, joelhos etc. Comanda 2: - Escovar os dentes! Os estudantes devem simular uma escovação de dentes Pergunta: - Quais partes do corpo são necessárias para escovar os dentes? Estudantes: mãos, dedos, braços, antebraços etc.</p> <p><b><i>Prossiga com outras regiões do corpo, como tronco, cabeça, pescoço.</i></b> Observe as respostas dos estudantes avaliando os seus conhecimentos prévios acerca das partes do corpo e os respectivos movimentos. Se houver a disponibilidade de um espelho na sua escola, solicite aos estudantes que observem seu corpo e o de um colega, nomeando assim semelhanças e diferenças. Essa atividade deve ser acompanhada no sentido de que se evitem julgamentos que possam ser ofensivos. A ideia é que notem as diferenças e semelhanças, percebam e respeitem a diversidade manifesta em seus corpos. Durante esse momento em que os estudantes citam semelhanças e diferenças, escreva no quadro cada citação feita. É importante garantir que todos possam se expressar e também ouvir os colegas. Essas práticas são importantes para o desenvolvimento da oralidade e da escuta. Observe a necessidade de adaptações a esse momento, de acordo com as características da turma. Recursos adicionais como cartazes, vídeos, demonstrações e acompanhamento de estudantes com alguma dificuldade devem ser utilizados.</p> <p>A seguir, proponha a vivência de alguns elementos básicos das ginásticas. Disponível em: <a href="https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/1ano/educacao-fisica/ginastica-e-o-meu-corpo-da-cabeca-aos-pes/6547">https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/1ano/educacao-fisica/ginastica-e-o-meu-corpo-da-cabeca-aos-pes/6547</a></p>

## LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

(EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.

(EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.

H9 – Inferir informações em textos que articulam linguagem verbal e não verbal

### Sugestão Pedagógica

Para desenvolver o descritor H9 e estimular a discussão/debate sobre o conteúdo da aula, realize um levantamento acerca do conhecimento prévio dos estudantes perguntando: **Em quais momentos do dia a dia você realiza movimentos que envolvem gestos, como arremessar, receber, chutar, agarrar, rebater, andar, correr, saltar e equilibrar?**

Após o levantamento dos conhecimentos prévios sobre a compreensão dos estudantes acerca das habilidades motoras fundamentais que eles realizam no dia a dia, explique que existem diferenças entre as habilidades motoras fundamentais e explique quais são, a saber: manipulativas, locomotoras e estabilizadoras. Após esse momento, solicite aos estudantes que mencionem em quais momentos do dia a dia realizam os movimentos listados nas habilidades manipulativas, e estabilizadoras e locomotoras. É importante garantir que todos possam se expressar e também ouvir os colegas. Essas práticas são importantes para o desenvolvimento da oralidade e da escuta.

Em caso de estudantes portadores de alguma deficiência, como, por exemplo, a não manifestação da fala, pode participar escrevendo em uma folha de caderno seus exemplos.

Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/1ano/educacao-fisica/qinastica-em-todo-lugar/6546>

## LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

### 2º ANO/ 1º BIMESTRE

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
<p>(EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.</p> <p>(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p>	<p>H5 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>2G1.1 – Identificar a localização ou a descrição/esboço do deslocamento de pessoas e/ou de objetos em representações bidimensionais (mapas, croquis etc.)</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>Para desenvolver os descritores H5, H9 e a 2G1.1 uma possibilidade é levar os estudantes para um espaço aberto e posicioná-los espalhados e de olhos fechados (vendados). A ideia é que sejam posicionados de maneira que o restante da turma esteja distante o suficiente uns dos outros para que se desloquem. Assim uma variante da atividade “<b>Cabra cega</b>” onde escolhe-se um estudante e o professor fará os comandos de: pra direita, esquerda, pra trás, pra frente até que o pegador encontre um colega e passe a vez, recomeçando a atividade.</p> <p><b>A depender do tamanho da turma pode-se formar grupos e tornar a atividade mais dinâmica e divertida.</b></p>

## LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

### 2ª ANO/ 2º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
<p>(EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.</p> <p>(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p> <p>(EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.</p>		<p>H5 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>2N1.1 – Reconhecer o que os números naturais indicam em diferentes situações: quantidade, ordem, medida ou código de identificação.</p>
<b>Sugestão Pedagógica</b>	<p>Em uma atividade como a “<b>amarelinha</b>” o descritor 2N1.1 pode ser abordado na situação: desenha no chão as imagens de 01 a 10 da amarelinha, além da atividade propriamente dita ( em que o estudante pula sobre os espaços demarcados com números) o professor pode diversificar os comandos, como: “Agora, pular sobre os números ímpares”, “ Pular sobre os números pares”. Com essa informação explícita atingiremos também o descritor H5.</p>	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
<p>(EF12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.</p>		<p>H5 - Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>H6 - Reconhecer a finalidade de um texto.</p>
<b>Sugestão Pedagógica</b>	<p><b>Compreendendo a equidade</b></p> <p>Para desenvolver o descritor H5 solicite a participação de dois estudantes, de estaturas diferenciadas. Fixe uma folha de papel em um local, e oriente para que os dois estudantes retirem a folha de papel, porém, sem saltar. Para tanto, posicione a folha a uma altura que apenas o estudante de maior estatura consiga alcançar, sem utilizar o salto. Em uma nova simulação, arme uma estrutura com cordas, fixando-as em dois pontos, na altura aproximada do estudante de menor estatura. Solicite que os dois estudantes passem por debaixo da corda, sem poderem se abaixar. A H6 será desenvolvida com a finalidade da atividade propriamente dita.</p> <p>Pergunte aos estudantes se as regras que foram estabelecidas para as duas atividades estão corretas. Estimule para que compartilhem o que sugerem de alteração nas regras, para considerar as características físicas dos participantes da atividade.</p> <p>Disponível em: <a href="https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/2ano/educacao-fisica/esportes-regras-para-que/6535">https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/2ano/educacao-fisica/esportes-regras-para-que/6535</a></p>	

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

2º ANO/ 3º BIMESTRE

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
<p>(EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.</p> <p>(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p>	<p>H5 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>2E1.3 – Ler/Identificar OU Comparar dados estatísticos expressos em gráficos (barras simples, colunas simples ou pictóricos).</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>.Apresente aos estudantes os objetivos desta aula e comente que irão refletir sobre jogos e brincadeiras do passado, relacionando-os com os do presente. Resgate com os estudantes as características dos jogos e brincadeiras, diferenciando-os. Elabore algumas questões que levem-os a fazer a reflexão sobre as características dos jogos e brincadeiras, como, por exemplo: Quais são as características dos jogos? Quais jogos vocês conhecem? Quais são as características das brincadeiras? Quais brincadeiras vocês conhecem? Quais são as diferenças entre os jogos e brincadeiras? Fique atento se as perguntas estão sendo efetivas e compreendidas para todos os estudantes, ou se é necessário utilizar suporte visual e outros, tanto para a compreensão das perguntas, quanto para permitir que os estudantes, mesmo os mais tímidos possam participar ativamente da conversa, estimulando e valorizando o pertencimento de todos.</p> <p>Enquanto os estudantes irão respondendo, refletindo e participando acerca da temática, elabore uma tabela, de maneira que fique clara e visível a todos a respeito dos jogos e das brincadeiras. Sugerimos a montagem de uma tabela para auxiliar na visualização da atividade.</p> <p>Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Fichas investigativas:</u> Após a apresentação dos estudantes, incentive-os a organizar os jogos e as brincadeiras que mais apareceram nas fichas técnicas (os mais citados, mais comuns) e possibilite aos estudantes fazerem um gráfico de colunas simples, com essas práticas, com o seu auxílio, em um cartaz, para organizar e delinear os próximos passos da aula. Pode-se convidar o(a) professor(a) de outros componentes para a realização deste gráfico, que pode ter como título “brincadeiras e jogos do passado”, e o levantamento de informações quanto a “brincadeiras mais citadas nas entrevistas” e “jogos mais citados nas entrevistas”. Esse gráfico poderá ficar exposto para melhor visualização da turma.</li> <li>• <u>Seleção de jogos e brincadeiras com os entrevistados:</u> Após a organização do gráfico e da exposição dos estudantes sobre as fichas técnicas e os jogos e brincadeiras comuns, permita que a turma experimente as práticas corporais entrevistadas. Peça aos estudantes que se organizem em grupos de quatro a seis estudantes, escolham a brincadeira, organizem os materiais (não esqueça de deixar organizada previamente uma quantidade de materiais diversificados que tenham na escola, para a experimentação desta atividade). Deixe que vivenciem as atividades organizadas por eles, possibilitando a autonomia dos estudantes. Em seguida, faça a mesma dinâmica com os jogos apresentados nas fichas técnicas: permita aos estudantes que selecionem, organizem e experimentem tais jogos, se atentando também aos materiais que poderão ser utilizados.</li> </ul> <p>Disponível em: <a href="https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/2ano/educacao-fisica/jogos-e-brincadeiras-do-passado/6551">:https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/2ano/educacao-fisica/jogos-e-brincadeiras-do-passado/6551</a></p>

## LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

### 2º ANO/ 4º BIMESTRE

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
<p>(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, balanceios, corridas, caminhadas, ondulações, extensões, rolamentos, lançamentos dentre outros, acrobacias, com, em e sem materiais), de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p> <p>(EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.</p>	<p>H5 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>2G1.3 – Reconhecer/nomear figuras geométricas planas ( círculo, quadrado, retângulo e triângulo).</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>Para desenvolver os descritores citados uma sugestão pedagógica na unidade temática GINÁSTICAS (geral: equilíbrios, saltos, giros, rotações, balanceios, corridas, caminhadas, ondulações, extensões, rolamentos, lançamentos dentre outros, acrobacias, com, em e sem materiais) seria disponibilizar em uma quadra ou lugar aberto figuras geométricas demarcadas, entre elas: círculo, quadrado, retângulo e triângulo. Separando a turma em duplas, trios e etc o objetivo seria primeiramente que os estudantes identificasse cada uma das formas e posteriormente, dentro destas figuras experimentassem os elementos básicos da ginástica.</p> <p>Neste link : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yAqkEeH-3MY">https://www.youtube.com/watch?v=yAqkEeH-3MY</a> algumas atividades de ginástica foram abordados, há uma mesclagem de anos mas pode ser um material de apoio para desenvolver os descritores PORT e MAT.</p>

## LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

### 3ºANO/ 1º BIMESTRE

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
<p>(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</p> <p>(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares de matriz indígena e africana.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D28 – Ler informações e dados apresentados em gráficos (particularmente em gráficos de colunas)</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>“No 3º ano, nesse bimestre, optou-se pelas brincadeiras e jogos das matrizes indígena e africana, devido à proximidade dessas comunidades com os estudantes do Tocantins, partindo assim do contexto mais familiar para o menos familiar.</p> <p>A escola tem a liberdade de escolher as brincadeiras e jogos que melhor se adequam a sua realidade, oportunizando que os estudantes entrem em contato com as práticas corporais das matrizes indígena e africana, iniciando sempre por aquelas que eles já conhecem ou ouviram falar, dando significado às práticas, partindo do contexto tocantinense.” (DCT/2019)</p> <p>E para desenvolver os descritores a ideia é primeiramente que os estudantes sejam questionados sobre seu conhecimento sobre brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana. A partir deste conhecimento a atividade consiste em montar um gráfico em colunas onde na vertical contenham as atividades previamente citadas e na horizontal a média/ou quantidade de alunos que conhecem as mesmas (ficará a critério do professor). Para o desenvolver desta atividade poderá propor que todos os estudantes participem não somente da elaboração como também da identificação e entendimento da leitura destes gráficos por todos da turma.</p>

## LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

### 3º ANO/ 2º BIMESTRE

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil				
<p><b>(EF35EF01TO)</b> Experimentar e fruir brincadeiras e jogos recreativos, recriando e valorizando a importância desses jogos para o desenvolvimento de habilidades motoras.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos. D27 – Ler informações e dados apresentados em tabelas.</p>				
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>Inicialmente em uma conversa inicial o professor fará um resgate com os estudantes sobre as características dos jogos e brincadeiras recreativas, diferenciando-as. Perguntas norteadoras, como: <i>Quais são as características dos jogos? Quais jogos vocês conhecem? Quais são as características das brincadeiras? Quais brincadeiras vocês conhecem? Quais são as diferenças entre os jogos e brincadeiras?</i></p> <p>A partir das respostas a ideia é montar junto aos estudantes uma tabela simples de fácil entendimento.</p> <table border="1" data-bbox="513 863 1304 984"> <caption>Tabela - Características dos jogos e das brincadeiras</caption> <thead> <tr> <th>Características dos jogos</th> <th>Características das brincadeiras</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>O objetivo desta tabela coletiva é destacar para os estudantes as principais características dos jogos e das brincadeiras, de maneira que eles, quando foram entrevistar seus familiares, saibam distinguir as diferenças. Utilizando as informações da tabela os alunos poderão experimentar e perceber na prática a diferença dos conceitos.</p> <p>Uma opção para envolver ainda mais os estudantes seria a criação de fichas investigativas com seus familiares. Essa ficha deverá ser preenchida pelos estudantes com o auxílio dos familiares e investigará os jogos e brincadeiras do passado, praticados pelos entrevistados. A ficha deverá ser trazida para a próxima sequência da aula.</p>	Características dos jogos	Características das brincadeiras		
Características dos jogos	Características das brincadeiras				

## LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
<p><b>(EF35EF05)</b> Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D1 --Identificar a localização/movimentação de objeto em mapas, croquis e outras representações gráficas.</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>Para o desenvolvimento dos descritores elencados a sugestão seria a iniciação do esporte de invasão <b>frisbee</b>, nesta atividade os estudantes de movimentarão pelo espaço com o disco em mãos e junto com os colegas identificando sua localização, a do colega e o do objeto. Professor, não possui este material poderá substituir por bola de futsal ou bola que represente o esporte de invasão.</p> <p>Lançando o frisbee: frisbee ou similar (tampas de lixeira médias e pequenas ou pratinhos de vaso de planta médios e pequenos). Dividir a turma em duplas ou trios, cada grupo com um “frisbee”, e propor que lancem um para o outro em diversas situações: 1. Próximos um do outro; 2. Distantes um do outro; 3. Com obstáculos no meio (Ex. um dos participantes); 4. Por baixo das pernas; 5. Por trás do corpo; etc.</p> <p>OBS: Os alunos poderão propor outras formas para vivenciarem as diversas oportunidades de se movimentarem no espaço.</p>

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

3º ANO/ 3º BIMESTRE

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
<p>(EF35EF01aTO) Experimentar e fruir brincadeiras cantadas e jogos folclóricos re-criando e valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</p> <p>(EF35EF02aTO) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras cantadas e jogos folclóricos.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D1 --Identificar a localização/movimentação de objeto em mapas, croquis e outras representações gráficas.</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>Numa espécie de “salve-se quem puder”, essa é uma dinâmica que faz sucesso até hoje entre crianças e adultos. O jogo consiste numa roda de cadeiras e outra de pessoas, com uma quantidade a menos de assentos em relação aos indivíduos participantes. Enquanto uma música toca, todos devem circular pelo espaço e ficarem atentos para, quando a música parar. O jogador que não conseguir uma cadeira é eliminado e o jogo continua. Dessa vez, com menos assentos, até que uma última pessoa consiga garantir o seu lugar e tornar-se vencedora.</p> <p>Disponível em: <a href="https://www.uninabuco.edu.br/noticias/5-brincadeiras-folcloricas-que-marcaram-geracoes">https://www.uninabuco.edu.br/noticias/5-brincadeiras-folcloricas-que-marcaram-geracoes</a></p>
Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
<p>(EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem, com ênfase ao contexto tocantinense.</p> <p>(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares de matriz indígena e africana</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D1 --Identificar a localização/movimentação de objeto em mapas, croquis e outras representações gráficas.</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>Esta dança de matriz indígena ( Dança do Lenço - <i>Barra da Aroeira</i>) é uma atividade que pode ser desenvolvida juntamente com o componente Matemática - descritor D1 - onde os estudantes além de conhecerem a dança típica dos indígenas do estado do Tocantins vivenciarão e perceberão que existem diferentes tipos de dança com diversos significados. Precisarão de um lenço pequeno. Formarão filas uns de frente para os outros e ao som da música trocarão de posição estando sempre se movimentando no espaço.</p> <p>No video logo abaixo a partir do tempo 6:15 o professor conseguirá visualizar o transcórre da atividade.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Kwib5rWAEkE">https://www.youtube.com/watch?v=Kwib5rWAEkE</a></p> <p>Percebendo assim que existem diferentes tipos de danças e que são atribuídos significados a elas de acordo com a cultura local daqueles que as praticam.</p>

**LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA**

**3º ANO/ 4º BIMESTRE**

<b>Habilidades DCT</b>		<b>Descritor Aprova Brasil</b>
<p><b>(EF35EF08)</b> Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>		<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D9 – Estabelecer relações entre o horário de início e término e/ou o intervalo da duração de um evento ou acontecimento.</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>Esta habilidade contribuirá com o descritor de matemática (D9) quando o professor dividindo sua turma em pequenos grupos solicitará ( após vivenciarem anteriormente os elementos da ginástica) que em um determinado intervalo de tempo os estudantes construam coreografias. Para tanto explicará sobre o horário de inicio e de fim da atividade. Com o intuito que o descritor seja realmente aplicado questionará os estudantes sobre o tempo que durou a atividade, se conseguiram ter êxito e se entenderam sobre a duração de um evento.</p>	
<b>Habilidades DCT</b>		<b>Descritor Aprova Brasil</b>
<p><b>(EF35EF13)</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário.</p>		<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>Para desenvolver esta habilidade com o descritor proposto sugerimos que inicialmente, com a turma em sala, o professor disponha de uma cartolina fixada na lousa ou parede, deverá conter nela perguntas que façam referência as lutas, os conhecimentos prévios que os estudantes possam ter experienciado. Tais como: “Qual é o nome da luta? Como e onde conheceu? Tem socos e chutes? Tem quedas, puxões e empurrões? Qual é o objetivo dessa luta? Quais são os riscos? O que não pode fazer? “.A partir das informações coletadas a próxima etapa seria a abordagem sobre as características das lutas citadas pelos estudantes, como: ações de agarrar, puxar, empurrar, desequilibrar, cair, imobilizar entre outros. E para tornar a aula didática o professor poderá chamar um estudante e mostrar na prática os elementos básicos das referidas lutas.</p> <p>“Pode-se vivenciar os golpes das lutas em materiais como balões, colchonetes e bolas, explorar o contato com o outro realizando atividades lúdicas com deslocamentos no espaço e desequilíbrio, incluindo os jogos de oposição” ( DCT/TO)</p> <p>Uma outra proposta e para um novo encontro seria a apresentação de videos como: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gMOioY4sYjs&amp;t=47s">https://www.youtube.com/watch?v=gMOioY4sYjs&amp;t=47s</a> retomando as questões sobre a percepção dos estudantes com relação aos objetivos e características das lutas. Anote ou peça-lhes para registrarem as respostas no quadro ou em seus cadernos, se necessário.</p>	


LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

4º ANO/ 1º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.		.D1 – Localizar informações explícitas em textos.
Sugestão Pedagógica	<p>Utilizar imagens da ginástica geral através de fotos de atletas olímpicos, vídeos de aulas, vídeos de execução de alguns dos elementos da ginástica geral. Propor posteriormente que os estudantes vivenciem estes mesmos elementos básicos, observando suas dificuldades. Uma forma enriquecedora para que os estudantes vivenciem essa unidade temática seria interessante a formação de pequenos grupos, trios ou duplas para que ensaiem coreografias em sala para que em um próximo encontro possam fazer suas apresentações.</p> <p>“A proposição de coreografias é um processo complexo, que demanda uma série de outras aprendizagens e que, nesse grupo etário, pode se desenvolver, por exemplo, solicitando aos alunos que inicialmente identifiquem os movimentos que conseguem realizar para, a seguir, propor combinações e elementos de ligação entre esses elementos. As coreografias podem ser organizadas individualmente ou em grupos de acordo com as habilidades dos alunos. Exemplos de atividades: a partir da observação, é importante que os estudantes percebam que os movimentos dos praticantes representam algo, ou seja, as coreografias contam uma história. Pode-se sugerir, então, que os alunos investiguem sobre eventos significativos da cultura local, como lendas, mitos ou outros elementos do folclore, propondo sequências de movimentos ginásticos que representem esses eventos, de forma interdisciplinar com Língua Portuguesa. Exemplos de movimentos que podem compor a coreografia: equilíbrios, saltos, giros, rotações, balanceios, corridas, caminhadas, ondulações, extensões, rolamentos, acrobacias, partindo sempre da experiência que o aluno tem com os movimentos. As coreografias podem ser gravadas e socializadas no grupo de Whats App ou em salas de vídeos. “ (Reordenamento)</p> <p>Material de apoio : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1oQZze4zpiw">https://www.youtube.com/watch?v=1oQZze4zpiw</a></p>	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.		D1– Localizar informações explícitas em textos. D27– Ler Informações E Dados Apresentados Em Tabelas.
Sugestão Pedagógica	<p>A brincadeira “corre cutia” popularmente conhecida no Brasil, os estudantes sentam-se em roda e fecham os olhos.</p> <p>Em seguida, um dos participantes levanta-se e anda em volta da roda com um lenço na mão que deverá ser deixado atrás de um dos colegas que estará sentado. Ao longo do percurso ele vai cantando a música: <b>“Corre, cotia, na casa da tia. Corre, cipó, na casa da vó. Lencinho na mão, caiu no chão. Moça bonita do meu coração. Posso jogar? Ninguém vai olhar?”</b>.</p> <p>Ao final da música, o participante que achar o lenço atrás de si, levanta-se e corre atrás do que jogou. Este por sua vez deve sentar-se no lugar agora desocupado antes de ser pego. Dessa forma troca o “cantador” e a brincadeira recomeça. Repita a brincadeira até que todos tenham participado. Essa brincadeira desenvolve a agilidade, a força muscular, a atenção e o ritmo e contribui aos descritores propostos no entendimento por parte do estudante de sua movimentação e localização no espaço.</p>	

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

4º ANO/2º BIMESTRE

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
<p>(EF35EF01bTO) Experimentar e fruir jogos de regras, recriando e valorizando a importância desses jogos para o desenvolvimento de habilidades motoras e do convívio em sociedade</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos. D27 – Ler informações e dados apresentados em tabelas.</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p><b>Jogo de Boliche com números</b> <b>Materiais necessários:</b> garrafas pet desenhadas em seu centro números de 01 a 10 ( um número em cada garrafa). Para duas equipes será necessária 20 garrafas, podendo ser reduzido (ate 7, 8 garrafas enumeradas é o ideal) a depender do material disposto. Para este jogo inicialmente formam-se duas equipes e dispõe de garrafas pets distribuídas próximas umas das outras a uma distancia razoável dos estudantes. Com o objetivo de preencher tabelas de pontos (D27) propomos que a cada partida executada em dupla efetua-se contagem de pontos que serão somados por garrafas derrubadas. A cada rodada preenche-se as tabelas para ao final da atividade encontrar a equipe vencedora.</p> 
Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
<p>(EF35EF02bTO) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos de regras.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D6 – Identificar o tema de um texto.</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>Telefone sem fio</p> <p>O jogo é simples, onde um estudante fala uma palavra ou frase - o "segredo", sussurrando no ouvido de outra pessoa ao seu lado, e os demais participantes não devem escutar. O "segredo" deve ser repassado para cada participante, individualmente e também sussurrando, até que o último a escutar a sentença deve repeti-la em voz alta para todo o grupo. Como uma das regras é não poder repetir o "segredo" para a mesma pessoa, é comum que seja distorcido ou mal entendido, e seja repassado cada vez mais deturpado, chegando totalmente diferente ao ouvinte final, e isso é o que deixa a brincadeira muito divertida. É possível competir em grupos, verificando qual deles chega ao final com o "segredo" dito da forma mais parecida com o início. Nesta atividade além de envolver descritores de português o estudante desenvolve aspectos como: atenção, capacidade de audição, concentração, oralidade e memória.</p>

**LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA**

**4º ANO/3º BIMESTRE**

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
<p>(EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p> <p>(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D9 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>Para que esta habilidade auxilie/ou ajude a compreender descritores de PORT e por ser uma habilidade vasta em opções sugere-se que os estudantes tenham acesso inicialmente a videos para desfrutarem e apreciarem outras pessoas dançando, de diferentes culturas. Uma aula a priori audiovisual aguça a curiosidade e amplia seu repertório cultural e motor.</p> <p>Material de apoio:  <a data-bbox="375 814 1458 905" href="https://www.youtube.com/results?search_query=an%C3%A7as+do+Brasil.++Ex%3A+dan%C3%A7a+do+pezinho%2C+dan%C3%A7a+da++fita%2C+carimb%C3%B3%2C+Boi+Bumb%C3%A1%2C+catira%2C++dentre+outras.">https://www.youtube.com/results?search_query=an%C3%A7as+do+Brasil.++Ex%3A+dan%C3%A7a+do+pezinho%2C+dan%C3%A7a+da++fita%2C+carimb%C3%B3%2C+Boi+Bumb%C3%A1%2C+catira%2C++dentre+outras.</a> </p>

## LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

### 4ª ANO/4º BIMESTRE


Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
<p><b>(EF35EF07)</b> Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, balanceios, corridas, caminhadas, ondulações, extensões, rolamentos, acrobacias, com, em e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>Utilizar imagens da ginastica geral atraves de fotos de atletas olímpicos, videos de aulas , videos de execução de alguns dos elementos da ginastica geral. Propor posteriormente que os estudantes vivenciem estes mesmos elementos básicos, observando suas dificuldades. Uma forma enriquecedora para que os estudantes vivenciem essa unidade temática seria interessante a formação de pequenos grupo, trios ou duplas para que ensaiem coreografias em sala para que em um próximo encontro possam fazer suas apresentações.</p> <p>“A proposição de coreografias é um processo complexo, que demanda uma série de outras aprendizagens e que, nesse grupo etário, pode se desenvolver, por exemplo, solicitando aos alunos que inicialmente identifiquem os movimentos que conseguem realizar para, a seguir, propor combinações e elementos de ligação entre esses elementos. As coreografias podem ser organizadas individualmente ou em grupos de acordo com as habilidades dos alunos. Exemplos de atividades: a partir da observação, é importante que os estudantes percebam que os movimentos dos praticantes representam algo, ou seja, as coreografias contam uma história. Pode-se sugerir, então, que os alunos investiguem sobre eventos significativos da cultura local, como lendas, mitos ou outros elementos do folclore, propondo sequências de movimentos ginásticos que representem esses eventos, de forma interdisciplinar com Língua Portuguesa. Exemplos de movimentos que podem compor a coreografia: equilíbrios, saltos, giros, rotações, balanceios, corridas, caminhadas, ondulações, extensões, rolamentos, acrobacias,partindo sempre da experiência que o aluno tem com os movimentos. As coreografias podem ser gravadas e socializadas no grupo de Whats App ou em salas de vídeos. “ (Reordenamento)</p> <p>Material de apoio : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1oQZze4zpiw">https://www.youtube.com/watch?v=1oQZze4zpiw</a></p>

## LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
<p><b>(EF35EF08)</b> Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações em pequenos grupos, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D5 – Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinho, fotos e etc)</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>No chão estão espalhados números desenhados de 1 a 6, com os respectivos movimentos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Saltito no lugar;</li> <li>2- Equilibrar como avião;</li> <li>3- Rodar o bambolê no braço;</li> <li>4- Virar estrelinha;</li> <li>5- Lançar bola para o alto e segurar;</li> <li>6- Pular corda;</li> </ol> <p>Ao som de uma música, os estudantes caminham pelo espaço, no ritmo sugerido. Ao parar a música, eles devem escolher um dos números e realizar a atividade determinada. Orientar o estudante, a escolher números diferentes a cada música. Variação da atividade: pedir que os estudantes dos mesmos números realizem os seus movimentos juntos na ordem crescente e decrescente, criando assim uma coreografia. Exemplo: Somente grupo do número 1 e assim, sucessivamente. E ao chegar no número 6, realizar de forma decrescente.</p>

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

5º ANO/ 1º BIMESTRE

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares do mundo.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D1 – Identificar a localização/movimentação de objetos em mapas, croquis e outras representações gráficas.
<b>Sugestão Pedagógica</b>	O jogo de Queimada ou Queimado é praticado por dois times, cujo objetivo é eliminar o adversário atingindo-os ("queimando-os") com a bola. A Queimada é popular em todo Brasil e também é chamada de "baleado", "caçador", "mata-soldado" ou "carimba". Nesta atividade onde os estudantes utilizam do espaço/movimento/localização do corpo para evitar que seja "queimado" é uma forma de desenvolver o descritor D1.
Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do mundo, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D27 – Ler informações e dados apresentados em tabelas.
<b>Sugestão Pedagógica</b>	<p>Numa folha de papel, as crianças devem fazer colunas com os temas que querem preencher ao longo do jogo (nome, cor, fruta, carro, objeto, país, entre outros). Uma das colunas, deve ser reservada para a soma dos pontos.</p>  <p><i>imagem ilustrativa (podendo também propor que os estudantes criem suas próprias tabelas)</i></p> <p>Antes de cada partida dizem "stop", e cada participante mostra quantos dedos quiser. O número de dedos corresponde às respectivas letras do alfabeto: 1 é A, 2 é B e assim por diante. Depois de conhecida a letra, as crianças começam a preencher cada item da lista com um nome iniciado por essa letra. Quem terminar de preencher primeiro, grita "stop" e os restantes param de escrever.</p> <p>Ao fim de cada partida, os pontos são somados, sendo que cada um dos itens preenchidos vale 10, mas se alguém tiver preenchido com o mesmo nome, o item passa a valer 5 pontos. Ganha quem tiver mais pontos.</p>

**LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA**

**5º ANO/2º BIMESTRE**

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
<p>(EF35EF01dTO) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos de regras, valorizando a inclusão de todos.</p> <p>(EF35EF02dTO) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos de regras, primando pela inclusão de todos.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D17 - Calcular o resultado de uma adição ou subtração de números naturais.</p> <p>D18 – Calcular o resultado de uma multiplicação ou divisão de números naturais.</p>

**Educação Física e Matemática - As quatro operações - Termo desconhecido**

Nesta atividade dispõe-se de fichas e divide-se a turma por equipes. O objetivo é realizar a conclusão das quatro operações primeiro, e mais importante ainda é que ao final da atividade o professor abra espaço para solucionar dúvidas diante dos erros cometidos, como também explicar cada resultado.


<https://www.youtube.com/watch?v=QtZ6hLFIndw>

**Sugestão Pedagógica**



LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

5º ANO/3º BIMESTRE

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
<p>(EF35EF01eTO) Experimentar, recriar e fruir brincadeiras e jogos populares do Tocantins valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados desses jogos em suas culturas de origem.</p>	<p>D1– Localizar informações explícitas em textos. D1 – Identificar a localização/movimentação de objetos em mapas, croquis e outras representações gráficas.</p>
<p>Sugestão Pedagógica</p>	<p>Na brincadeira “ Quatro cantos” o professor dividirá a turma em grupo s de cinco e marcará um quadrado com giz e/ou poderá propor que os estudantes façam um quadrado no chão usando giz.Em seguida pedirá que cada um escolha um canto do quadrado desenhado no chão e que mudarão de lugar , enquanto a quinta tentará ocupar um dos espaços. Quando consegue a que ocupava o canto passará para o meio reiniciando assim a brincadeira.</p>  <p>imagem meramente ilustrativa FONTE DA IMAGEM: <a href="https://www.google.com/search?q=brincadeira+quatro+cantos&amp;rlz=1C1CHZN_pt-BRBR1008BR1008&amp;oq=brincadeira+quatro+&amp;aqs=chrome.0.0i512j69i57j0i512l2j0i22i30i625l3.11056j0j7&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8#imgrc=FB1fqhxeoVX3vM">https://www.google.com/search?q=brincadeira+quatro+cantos&amp;rlz=1C1CHZN_pt-BRBR1008BR1008&amp;oq=brincadeira+quatro+&amp;aqs=chrome.0.0i512j69i57j0i512l2j0i22i30i625l3.11056j0j7&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8#imgrc=FB1fqhxeoVX3vM</a></p>

## LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
<p>(EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do mundo, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p> <p>(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do mundo.</p>	<p>D1– Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos e etc.)</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p>Para esta habilidade o professor poderá propor para “a turma que inicialmente façam uma interação sobre os tipos de danças populares do mundo, na tempestade de ideias que surgirão poderá elencar no quadro essa diversidade de opções de danças. Um segundo momento seria para falar sobre os conceitos e diferenças entre elas, de forma prática e dinâmica.</p> <p>Pode-se também propor que os estudantes façam questionários simples em suas casas a cerca deste tema e que levem suas fichas para um proximo encontro a fim de discutir sobre a variedade de danças conhecidas por seus familiares e amigos. Deste modo atenderemos o descritor D1.</p> <p>E para unir o descritor D5 a esta habilidade propomos que o professor disponibilize imagens gráficas (quadrinhos, foto e etc) em uma folha de papel para que os estudantes possam identificar a que dança é a arte do movimento. São diversos os ritmos e estilos presentes no mundo, e cada um deles transmite valores culturais de seu povo e de sua época. “ <u>Tipos de dança: 9 estilos mais conhecidos no Brasil e no mundo - Cultura Genial</u></p> <p>Pra esta habilidade o professor poderá propor para ça se refere, e a partir disso os alunos vivenciem nas demais habilidades os elementos que constituem a dança previamente escolhida pelo professor.</p>

**LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA**

**5ª ANO/4º BIMESTRE**

<b>Habilidades DCT</b>	<b>Descritor Aprova Brasil</b>
<p>(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D6 – Identificar o tema de um texto. D9 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D10 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D11 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p>
<p><b>Sugestão Pedagógica</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Inclusão de pessoas com deficiência nas aulas de ginástica</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Entendendo a importância e benefícios de inclui-los em atividades físicas;</li> <li>● Tipos de deficiência;</li> <li>● Existem exercícios e atividades na ginástica (interrogação);</li> <li>● As adaptações dos exercícios;</li> <li>● Cuidados com os alunos.</li> </ul> <p>Professor, estes são alguns tópicos a serem pesquisados e posteriormente propostos aos estudantes visto a importância deste grupo ser também assistido nas aulas.</p> <p>Escolher uma das ginásticas desenvolvidas no objeto de estudo das aulas para que os estudantes vivenciem as dificuldades e experimentem as diferenças, promovendo a equidade.</p> <p>Material de suporte : <u>Inclusão de pessoas com deficiência nas atividades físicas</u></p> <p>Para um possível momento de discussão sobre o tema em sala seria utilizar um texto simples sobre as Paralimpíadas contendo: seu objetivo, o que o evento esportivo ensina, porque foi criada a Paralimpíada, no que estes atletas podem ensinar, os benefícios para eles de um evento competitivo e nacional entre outros. Com este texto nas mãos dos estudantes o professor poderá propor um debate onde um grupo defenderá um fato acerca do tema e o outro grupo dará suas opiniões.</p>

## LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil
<b>(EF35EF13)</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes nas lutas de matriz indígena e africana, com ênfase ao contexto tocantinense.	D1 – Localizar informações explícitas em um texto.
<b>Sugestão Pedagógica</b>	<p>Para desenvolver esta habilidade junto ao descritor proposto o Professor poderá usar textos como suporte ( <u>Capoeira: origem, características, tipos - Mundo Educação</u> ) e se possível incrementar as suas aulas com :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Videos;</li><li>• Textos sobre a modalidade.</li></ul> <p>Nas aulas práticas da modalidade o professor poderá perpassar pelos elementos básicos da Capoeira ensinando como pratica - la bem como seus conceitos.</p> <p>Nos momentos de vivências de suas metodologias o professor poderá, por exemplo, dividir suas turmas em duplas, trios ou pequenos grupos e pedir que os estudantes demonstrem entre si o que aprenderam.</p> <p>Uma possível roda de capoeira ( com música da modalidade) tocando ao final da aula é uma excelente opção para que os estudantes experimentem essa modalidade importante em seu crescimento e entendimento sobre o respeito apregoado pela capoeira.</p>

**Superintendência de Educação Básica  
Diretoria de Educação Básica  
Gerência de Currículo e Avaliação da Aprendizagem**

**Língua Inglesa**

**Anos Iniciais**

**2023**

## 1º Ano - 1º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Prova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF01LI02) Fazer predições embasadas em estímulos visuais.</p> <p>(EF01LI04) Acompanhar e reproduzir os sons das palavras, a partir de recursos audiovisuais</p> <p>(EF01LI06) Responder a comandos específicos da linguagem de sala de aula.</p> <p>(EF01LI10) Participar de atividades lúdicas (cantar, dançar, brincar, criar) para utilizar, em diferentes contextos, o repertório linguístico estudado.</p>	<p>[H5] Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>[H8] Inferir informações em textos verbais.</p> <p>[H9] Inferir informações em textos que articulam linguagem verbal e não verbal.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhar os Greetings através de vídeo, música, ou confeccionar cartazes com imagens associativas a palavra para utilização diária em sala de aula.</li> </ul> <p><b>The Greetings song.</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gVIFEVLzP4o">https://www.youtube.com/watch?v=gVIFEVLzP4o</a>          Para praticar a oralidade, tentar associar a palavra à situação concreta, para melhor compreensão do estudante e internalização. E utilizar a linguagem de sala de aula e os cumprimentos <u>em todas as aulas.</u></p> <p><b>Engoo Materials.</b>          Hi! What's your name?  <a href="https://engoo.com.br/app/lessons/english-for-kids-english-for-kidshiwatsyourname/8Dl0l3FEemCeWswYFbJPg?category_id=Kzf_WsYaEeiYYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsmNEeiY3csSJTvzIQ">https://engoo.com.br/app/lessons/english-for-kids-english-for-kidshiwatsyourname/8Dl0l3FEemCeWswYFbJPg?category_id=Kzf_WsYaEeiYYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsmNEeiY3csSJTvzIQ</a>          Neste material pode-se elaborar várias aulas com diferentes olhares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ABC song, spell your names (cada estudante com uma plaquinha de papel escrito o seu nome, em círculo ou em movimento, soletra o nome dos colegas);</li> <li>- Praticar dizendo e respondendo Hi! Hello!;</li> <li>- Perguntando e respondendo "What's your name?", Song: "What's your name?";</li> <li>- Praticar dizendo "Hi! I'm..." e "Nice to meet you";</li> <li>- Game: "I am..." e "You are..."</li> <li>- Desenho.</li> </ul>

## 1º Ano - 2º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF01LI01) identificar os elementos: título, autor e ilustrador em capas de livros.</p> <p>(EF01LI02) Fazer predições embasadas em estímulos visuais.</p> <p>(EF01LI04) Acompanhar e reproduzir os sons das palavras, a partir de recursos audiovisuais.</p>	<p>[H5] Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>[H8] Inferir informações em textos verbais.</p> <p>[H9] Inferir informações em textos que articulam linguagem verbal e não verbal.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p>Introduzir conteúdos novos, por meio de vídeos infantis, que explorem a pronúncia de falantes de Língua Inglesa.</p> <p><b>British Council Materials</b> Colourful world. <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/short-stories/our-colourful-world">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/short-stories/our-colourful-world</a></p> <p>Neste material pode-se elaborar várias aulas com diferentes olhares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cores: trazer diferentes objetos com cores diferenciadas para trabalhar, tentando sempre associar a escrita;</li> <li>- Impressão do texto: trabalhar o título, imagens, autor;</li> <li>- Trabalhar a oralidade, solicitando que circulem as cores mencionadas no texto, utilizando o áudio do link ou do professor (a);</li> <li>- Utilizar na íntegra ou adaptar a atividade impressa do texto;</li> <li>- Mostrar que algumas palavras, mesmo em Inglês, são parecidas na escrita com a nossa língua materna (ex.: planet), ajudando na compreensão geral do texto;</li> <li>- Procurar por outras similares (Cognate word) no texto;</li> <li>- Desenhar: a green planet, a blue planet, a red planet, trabalhando as cores estudadas.</li> </ul>

## 1º Ano - 3º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF01LI01) Identificar os elementos: título, autor e ilustrador em capas de livros.</p> <p>(EF01LI02) Fazer predições embasadas em estímulos visuais.</p> <p>(EF01LI05) Conhecer histórias infantis de diferentes povos e culturas, por meio da Língua Inglesa</p>	<p>[H5] Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>[H6] Reconhecer a finalidade de um texto.</p> <p>[H7] Inferir o assunto de um texto.</p> <p>[H9] Inferir informações em textos que articulam linguagem verbal e não verbal.</p>	<p>Desenvolver práticas de leitura com livros literários infantis, em Inglês e/ou audiobooks para crianças, bem como praticar aulas no laboratório de informática, onde os estudantes poderão acessar bibliotecas online, como a InternationalChildren's Digital Library. <a href="http://www.childrenslibrary.org/">http://www.childrenslibrary.org/</a></p> <p>Utilizar clássicos famosos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alice's adventures in Wonderland;</li> <li>- Little Red Ridding Hood;</li> <li>- The three little pigs.</li> </ul> <p>O professor (a) ao trabalhar clássicos famosos pode:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar aos estudantes que associem o título em Inglês ao título em Português;</li> <li>- Se a turma não souber em Português, pode trabalhar apenas a identificação de título e autor em um livro;</li> <li>- Através da capa e das imagens, deduzir sobre o que o livro fala.</li> </ul>

## 1º Ano - 4º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF01LI02) Fazer predições embasadas em estímulos visuais.</p> <p>(EF01LI10) Participar de atividades lúdicas (cantar, dançar, brincar, criar) para utilizar, em diferentes contextos, o repertório linguístico estudado.</p>	<p>[H5] Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>2N1.1 Reconhecer o que os números naturais indicam em diferentes situações: quantidade, ordem, medida ou código de identificação.</p> <p>2N1.2 Identificar a posição ordinal de um objeto ou termo em uma sequência (1º, 2º etc).</p> <p>2M1.5 Identificar sequência de acontecimentos relativos a um dia.</p> <p>2M1.6 Identificar datas, dias da semana ou meses do ano em calendário OU escrever uma data, apresentando o dia, o mês e o ano.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p><b>Engoo Materials</b> How many? <a href="https://engoo.com.br/app/lessons/englishforkidsenglishforkidshowmany/LnR5XnuAEeh1NMnldF1Lw?category_id=Kzf_WsYaEeiYYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTVzIQ">https://engoo.com.br/app/lessons/englishforkidsenglishforkidshowmany/LnR5XnuAEeh1NMnldF1Lw?category_id=Kzf_WsYaEeiYYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTVzIQ</a> Q Neste material pode-se elaborar várias aulas com diferentes olhares: - Criar flash cards com os números, afixar os números em local de boa visibilidade para referência visual, utilizar as atividades escritas do material, em dupla, o estudante fala o número em Inglês e o colega responde com os números corretos de dedos das mãos, cada estudante, criar o seu Picture Dictionary, identificar os números ordinais.</p> <p><b>Engoo Materials</b> First, Second, Third, Fourth, Fifth <a href="https://engoo.com.br/app/lessons/english-for-kids-english-for-kids-first-second-third-fourth-fifth/pFA6rrRQEemWTtu2SElmeg?category_id=Kzf_WsYaEeiYYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTVzIQ">https://engoo.com.br/app/lessons/english-for-kids-english-for-kids-first-second-third-fourth-fifth/pFA6rrRQEemWTtu2SElmeg?category_id=Kzf_WsYaEeiYYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTVzIQ</a></p> <p>Neste material, pode-se elaborar aulas com foco <u>em atividades escritas</u> para que o estudante consiga <u>identificar</u> os números ordinais.</p>

		<p><b>Engoo Materials</b> Days of the week <a href="https://engoo.com.br/app/lessons/english-for-kids-english-for-kids-days-of-the-week/WazFoGsEeezX8sSlbW9A?category_id=Kzf_WsYaEeiYYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTVzIQ">https://engoo.com.br/app/lessons/english-for-kids-english-for-kids-days-of-the-week/WazFoGsEeezX8sSlbW9A?category_id=Kzf_WsYaEeiYYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTVzIQ</a></p> <p><b>British Council Materials</b> At nine o'clock on Monday <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-vocabulary/grammar-chants/nine-oclock-monday">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-vocabulary/grammar-chants/nine-oclock-monday</a></p> <p>-Construir calendários, utilizando os vocabulários adquiridos.</p>
--	--	--

## 2º Ano - 1º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF02LI01) Reconhecer fatos e personagens principais em uma narrativa.</p> <p>(EF02LI02) Reconhecer características da realidade e da fantasia em textos literários.</p>	<p>[H5] Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>[H8] Inferir informações em textos verbais.</p> <p>[H9] Inferir informações em textos que articulam linguagem verbal e não verbal.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p>De uma forma mais aprofundada, trabalhar com os clássicos famosos, a fim de identificar os personagens, a história, sempre associando com o vocabulário em Inglês. Identificar o real do irreal em cada clássico. Desenvolver aulas no laboratório de informática, onde os estudantes podem acessar bibliotecas online como a International Children's Digital Library. <a href="http://www.childrenslibrary.org/">http://www.childrenslibrary.org/</a></p> <p>Utilizar clássicos famosos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alice's adventures in Wonderland;</li> <li>- Little Red Ridding Hood;</li> <li>- The three little pigs.</li> </ul>

## 2º Ano - 2º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF02LI04) Participar de atividades lúdicas (cantar, dançar, brincar, criar), para utilizar, em diferentes contextos, o repertório linguístico estudado</p> <p>(EF02LI07) Explorar formas de expressar emoções, incluindo linguagem verbal, visual e de expressão facial.</p>	<p>[H1] Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita.</p> <p>[H2] Ler palavras.</p> <p>[H3] Escrever palavras.</p> <p>[H5] Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>[H8] Inferir informações em textos verbais.</p> <p>[H9] Inferir informações em textos que articulam linguagem verbal e não verbal.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p>Introduzir conteúdos novos, por meio de vídeos infantis, que explorem a pronúncia de falantes de Língua Inglesa.</p> <p><b>Youtube:</b></p> <p>Feelings and Emotions Song for Kids <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eMOnyPxE_w8">https://www.youtube.com/watch?v=eMOnyPxE_w8</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Picture Dictionary;</li> <li>- Flash cards com as expressões das emoções e a escrita;</li> </ul> <p>Solicitar que os estudantes utilizem portfólios ou pastas para guardar as atividades, que poderão servir também como avaliação.</p>

## 2º Ano - 3º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF02LI03) Usar associações mentais e estímulos visuais para ajudar a lembrar-se de palavras e organizar ideias.</p> <p>(EF02LI04) Participar de atividades lúdicas (cantar, dançar, brincar, criar) para utilizar, em diferentes contextos, o repertório linguístico estudado.</p>	<p>[H2] Ler palavras.</p> <p>[H3] Escrever palavras.</p> <p>[H4] Ler frases.</p> <p>[H5] Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>[H6] Reconhecer a finalidade de um texto.</p> <p>2M1.6 Identificar datas, dias da semana, ou meses do ano em calendário OU escrever uma data, apresentando o dia, o mês e o ano.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p>Introduzir conteúdos novos, por meio de vídeos infantis, que explorem a pronúncia de falantes de Língua Inglesa.</p> <p><b>Youtube:</b> The Months of the Year Song <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-4s-ut7N0jQ">https://www.youtube.com/watch?v=-4s-ut7N0jQ</a> 7 Days In a Week <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lh3uo87wN60">https://www.youtube.com/watch?v=Lh3uo87wN60</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criar flash cards com os meses e dias da semana (review);</li> <li>- Afixar em local de boa visibilidade para referência visual;</li> </ul> <p>Criar um calendário de aniversariantes da turma com os dias e os meses, em inglês. Incluir este material no portfólio do estudante.</p> <p><b>Engoo Materials</b> When Is Your Birthday? <a href="https://engoo.com.br/app/lessons/english-for-kids-english-for-kids-when-is-your-birthday/zXOkuLTQEemlutMxqD-hOw?category_id=Kzf_WsYaEei-YYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTVzIQ">https://engoo.com.br/app/lessons/english-for-kids-english-for-kids-when-is-your-birthday/zXOkuLTQEemlutMxqD-hOw?category_id=Kzf_WsYaEei-YYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTVzIQ</a></p> <p>Utilizar a atividade escrita “What’s missing?” para identificar qual mês está faltando em cada bloco.</p>

		<p><b>Engoo Materials</b> Days of the Week (review) <a href="https://engoo.com.br/app/lessons/english-for-kids-english-for-kidsdaysoftheweek/WazFoGsEeezX8sSlbW9A?category_id=Kzf_WsYaEeiYYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSjTVzIQ">https://engoo.com.br/app/lessons/english-for-kids-english-for-kidsdaysoftheweek/WazFoGsEeezX8sSlbW9A?category_id=Kzf_WsYaEeiYYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSjTVzIQ</a></p> <p>Utilizar a atividade escrita “What’s missing?” para identificar qual dia da semana está faltando em cada bloco.</p>
--	--	--

## 2º Ano - 4º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF02LI03) Usar associações mentais e estímulos visuais para ajudar a lembrar-se de palavras e organizar ideias.</p> <p>(EF02LI04) Participar de atividades lúdicas (cantar, dançar, brincar, criar), para utilizar, em diferentes contextos, o repertório linguístico estudado.</p>	<p>[H1] Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita.</p> <p>[H2] Ler palavras.</p> <p>[H3] Escrever palavras.</p> <p>[H4] Ler frases.</p> <p>2N1.1 Reconhecer que os números naturais indicam em diferentes situações: quantidade, ordem, medida ou código de identificação.</p>	<p>- Criar flash cards com os nomes dos membros da família; <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/flashcards-family.pdf">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/flashcards-family.pdf</a></p> <p>-Criar flash cards - weather; <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/flashcards-weather.pdf">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/flashcards-weather.pdf</a></p> <p>-Criar flash cards – classroom objects; <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/flashcards-classroom-objects.pdf">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/flashcards-classroom-objects.pdf</a></p> <p>- Picture Dictionary;</p> <p>- Utilizar os “classroom objects” para revisar cores, números</p> <p>.</p> <p>- Criar flash cards – farm animals; <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/flashcards-farm-animals.pdf">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/flashcards-farm-animals.pdf</a></p> <p>- Afixar em local de boa visibilidade para referência visual;</p> <p><b>British Council Materials</b></p> <p>Family <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/family">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/family</a></p> <p>Imprimir e montar um jogo de memória (associar imagem a escrita) para jogar em dupla ou trio.</p> <p>- Picture Dictionary - Revisar os numbers perguntando quantas pessoas têm em cada imagem;</p>

		<p><b>Engoo Materials</b> How's the Weather? [1] <a href="https://engoo.com/app/lessons/english-for-kids-english-for-kids-hows-the-weather-1/thgqrqRDEee0MoeNTPS5JA?category_id=Kzf_WsYaEeiYYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTvziQ">https://engoo.com/app/lessons/english-for-kids-english-for-kids-hows-the-weather-1/thgqrqRDEee0MoeNTPS5JA?category_id=Kzf_WsYaEeiYYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTvziQ</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Picture Dictionary;</li><li>- Em dupla, trabalhar question and answer:</li></ul> <p>How's the weather?</p> <p>It's.... (conforme a imagem apresentada). Imprimir as imagens do exercise 3, com a imagem e a escrita.</p> <p><b>Engoo Materials</b> Farm Animals <a href="https://engoo.com/app/lessons/english-for-kids-english-for-kidsfarmanimals/rv4LxHxUEenWNPzUv15g?category_id=Kzf_WsYaEeiYYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTvziQ">https://engoo.com/app/lessons/english-for-kids-english-for-kidsfarmanimals/rv4LxHxUEenWNPzUv15g?category_id=Kzf_WsYaEeiYYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTvziQ</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Picture Dictionary;</li><li>- Escrever os nomes dos animais que escutam na música (Let's Sing – Exercise 8).</li></ul>
--	--	---

### 3º Ano - 1º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF03LI02) Executar tarefas comunicativas simples, usando palavras e frases curtas.</p> <p>(EF03LI08) Experimentar atividades primordialmente lúdicas, com jogos e brincadeiras, a partir de ações como cantar, desenhar, adivinhar e pintar, acompanhadas de práticas que explorem e desenvolvam habilidades como reconhecer, localizar e reproduzir (oralmente, visualmente, etc.).</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D05 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p> <p><b>Mat</b></p> <p>D17- Calcular o resultado de uma adição ou subtração de números naturais.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p><b>LingoKids Material</b>  <a href="https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/jogos-para-aprender-ingles/atividades-para-aprender-o-abecedario">https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/jogos-para-aprender-ingles/atividades-para-aprender-o-abecedario</a>            Atividade: Cartões de animais, para trabalhar o Alfabeto.            Utilizar flashcards para a prática de pronúncia, estratégia de aprendizagem do vocabulário e da estrutura relacionada.            Solicitar que as crianças utilizem portfólios ou pastas para guardar as atividades, que poderão servir também como avaliação.</p> <p><b>LingoKids Material</b>  <a href="https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/jogos-para-aprender-ingles/atividades-para-aprender-sobre-os-materiais-escolares">https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/jogos-para-aprender-ingles/atividades-para-aprender-sobre-os-materiais-escolares</a>            Atividade: “Adivinhe o que eu desenho!”, para trabalhar o vocabulário dos materiais escolares.</p> <p><b>LingoKids Material</b>  <a href="https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/fichas-para-imprimir/exercicios-para-imprimir-sobre-os-numeros">https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/fichas-para-imprimir/exercicios-para-imprimir-sobre-os-numeros</a>            Picture Dictionary – Numbers.</p> <p><b>British Council Material</b>  <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/flashcards-numbers-13-24.pdf">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/flashcards-numbers-13-24.pdf</a>            Flash Cards Numbers - para impressão.  <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/worksheets-numbers-11-20.pdf">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/worksheets-numbers-11-20.pdf</a>            Atividade com Numbers para trabalhar adição de números naturais.</p>

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF03LI02) Executar tarefas comunicativas simples, usando palavras e frases curtas.</p> <p>(EF03LI03) Identificar e entender algumas palavras e frases familiares na escrita.</p> <p>(EF03LI04) Escrever frases simples, utilizando um modelo.</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D05 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p>	<p>Praticar a oralidade, associando a palavra à situação concreta, a imagens e a movimentos corporais. Introduzir conteúdos novos, por meio de vídeos infantis que explorem a pronúncia de falantes de Língua Inglesa. Utilizar flashcards para a prática de pronúncia, estratégia de aprendizagem do vocabulário e da estrutura relacionada.</p> <p><b>LingoKids Material</b> <a href="https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/cancoes-infantis-em-ingles/preposicoes-on-in-under-by">https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/cancoes-infantis-em-ingles/preposicoes-on-in-under-by</a></p> <p><b>Música: Prepositions.</b> <a href="https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/jogos-para-aprender-ingles/atividades-para-aprender-as-preposicoes">https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/jogos-para-aprender-ingles/atividades-para-aprender-as-preposicoes</a></p> <p>Jogo: Onde está o bichinho de pelúcia?</p>

### 3º Ano - 2º Bimestre

<p>(EF03LI02) Executar tarefas comunicativas simples, usando palavras e frases curtas.</p> <p>(EF03LI03) Identificar e entender algumas palavras e frases familiares na escrita.</p> <p>(EF03LI07) Ler, em voz alta, texto simples.</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p><b>British Council Material</b>  <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/grammar-practice-articles-worksheet.pdf">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/grammar-practice-articles-worksheet.pdf</a></p> <p>Atividade: Choose the answer (2) – Articles (a, an, the).          Professor, ao corrigir, pode solicitar a leitura das respostas (frase inteira ou somente o artigo mais substantivo), para trabalhar oralidade.</p>
<p>(EF03LI01) Identificar o enredo e o cenário em narrativas.</p> <p>(EF03LI02) Executar tarefas comunicativas simples, usando palavras e frases curtas.</p> <p>(EF03LI07) Ler, em voz alta, texto simples.</p> <p>(EF03LI08) Experimentar atividades primordialmente lúdicas, com jogos e brincadeiras, a partir de ações como cantar, desenhar, adivinhar e pintar, acompanhadas de práticas que explorem e desenvolvam habilidades como reconhecer, localizar e reproduzir (oralmente, visualmente, etc.).</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D06 - Identificar o tema de um texto.</p> <p><b>Mat</b>          D17- Calcular o resultado de uma adição ou subtração de números naturais.</p>	<p>Utilizar flashcards para a prática de pronúncia, estratégia de aprendizagem do vocabulário e da estrutura relacionada.</p> <p><b>British Council Material</b>  <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/school-note">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/school-note</a>          Atividade: Revisar vocabulário de “School objects” antes de iniciar o texto.          Reading Text: San Juan Primary School.          No texto, apresenta a quantidade de cada objeto.          Além de revisar os “numbers”, tem a possibilidade de trabalhar adição de números naturais.          Game: Reading level 1: School note – 1          Atividade: Dividir a sala em 2 dois grupos ou grupos menores e fazer as perguntas em Inglês, onde eles terão que marcar “True or False”. Pode adaptar as frases ou criar novas, conforme o texto.          O professor pode trabalhar um bingo sobre school objects (objetos escolares) e pedir que os estudantes criem suas próprias cartelas. Eles podem fazer dobradura com papel ou desenhar o jogo da velha para estruturar a cartela e depois desenhar ou escrever os nomes dos objetos que escolherem.</p>

### 3º Ano - 3º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF03LI02) Executar tarefas comunicativas simples, usando palavras e frases curtas.</p> <p>(EF03LI04) Escrever frases simples, utilizando um modelo.</p> <p>(EF03LI07) Ler, em voz alta, texto simples.</p> <p>(EF03LI08) Experimentar atividades primordialmente lúdicas, com jogos e brincadeiras, a partir de ações como cantar, desenhar, adivinhar e pintar, acompanhadas de práticas que explorem e desenvolvam habilidades como reconhecer, localizar e reproduzir (oralmente, visualmente, etc.).</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p><b>Mat</b> D17- Calcular o resultado de uma adição ou subtração de números naturais.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p>Introduzir conteúdos novos, por meio de vídeos infantis, que explorem a pronúncia de falantes de Língua Inglesa.</p> <p>Solicitar que os estudantes utilizem portfólios ou pastas para guardar as atividades, que poderão servir também como avaliação.</p> <p>- Picutre Dictionary.</p> <p><b>LingoKids Material</b> <a href="https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/esportes-em-ingles">https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/esportes-em-ingles</a></p> <p><b>Jogo: Arremesso de dardos</b> <a href="https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/jogos-para-aprender-ingles/atividades-para-aprender-sobre-os-esportes">https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/jogos-para-aprender-ingles/atividades-para-aprender-sobre-os-esportes</a> Pode ser trabalhado interdisciplinarmente com o componente curricular de Educação Física. Utilizar a pontuação de cada jogador ou grupo de jogadores para revisar os “numbers” e calcular os resultados finais.</p> <p><b>British Council Material</b> Texto: Sports day certificates <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sports-day-certificates">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sports-day-certificates</a></p> <p><b>LingoKids Material. Música: Subtraction Song</b> <a href="https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/cancoes-infantis-em-ingles/musica-da-subtracao-musica-de-matematica-para-criancas">https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/cancoes-infantis-em-ingles/musica-da-subtracao-musica-de-matematica-para-criancas</a></p>

		<p>Revisão: “Numbers” e “Colours” Utilizar peças de plástico que se encaixam umas nas outras para fazer várias construções, para trabalhar vocabulário. Atividade: Adição e subtração de números naturais. Utilizar flashcards para a prática de pronúncia, estratégia de aprendizagem do vocabulário e da estrutura relacionada.</p> <p><b>LingoKids Material</b> Música: Head, shoulders, knees and toes. <a href="https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/cancoes-infantis-em-ingles/head-shoulders-knees-and-toes">https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/cancoes-infantis-em-ingles/head-shoulders-knees-and-toes</a></p> <p><b>Engoo Material: Body</b> <a href="https://engoo.com/app/lessons/english-for-kids-english-for-kidsbody/hnVIYnxdEeeYsWcguot7fg?category_id=Kzf_WsYaEei-YYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTVzIQ">https://engoo.com/app/lessons/english-for-kids-english-for-kidsbody/hnVIYnxdEeeYsWcguot7fg?category_id=Kzf_WsYaEei-YYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTVzIQ</a></p>
--	--	--

### 3º Ano - 4º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF03LI02) Executar tarefas comunicativas simples, usando palavras e frases curtas.</p> <p>(EF03LI05) Identificar e empregar formas interrogativas.</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p><b>British Council Material</b> Stories: Wild animals 1 Wild animals 2 Wild animals 3</p> <p><a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/short-stories">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/short-stories</a> Neste material, observar: - Reading; - Vocabulary; - Discussion</p>
<p>(EF03LI01) Identificar o enredo e o cenário em narrativas.</p> <p>(EF03LI09) Comparar festivais e celebrações em diferentes culturas.</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D06 - Identificar o tema de um texto.</p>	<p>Introduzir conteúdos novos, por meio de vídeos infantis, que explorem a pronúncia de falantes de Língua Inglesa.</p> <p><b>British Council Material</b> <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/my-favourite-day-christmas">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/my-favourite-day-christmas</a> Neste material, observar: - Preparation; - Story; - Activity; - Game; - Discussion; comparar e identificar as diferenças nas celebrações de Natal, conforme o texto lido e o vocabulário.</p>

## 4º Ano - 1º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF04LI04) Escrever palavras e frases simples, utilizando um modelo e vocabulário aprendido previamente.</p> <p>(EF04LI05) Experimentar brincadeiras em inglês, repetindo espontaneamente algumas palavras e/ou expressões típicas dessas vivências.</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p>Solicitar que os estudantes utilizem portfólios ou pastas para guardar as atividades, que poderão servir também como avaliação.</p> <p><b>Youtube Material</b> Adjectives and Opposites Song   Children's Songs   Fun Kids English <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qfl9m0sf-4">https://www.youtube.com/watch?v=Qfl9m0sf-4</a></p> <p>- Picture Dictionary</p> <p>Jogo: Vamos descrever-nos! <a href="https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/jogos-para-aprender-ingles/atividades-para-aprender-os-adjetivos">https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/jogos-para-aprender-ingles/atividades-para-aprender-os-adjetivos</a></p>

<p>(EF04LI03) Acompanhar a leitura de um texto curto, escutando e lendo ao mesmo tempo.</p> <p>(EF04LI04) Escrever palavras e frases simples, utilizando um modelo e vocabulário aprendido previamente.</p> <p>EF03LI10) Experimentar atividades primordialmente lúdicas com jogos e brincadeiras, a partir de ações como cantar, desenhar, adivinhar, pintar, acompanhadas de práticas que explorem e desenvolvam habilidades como reconhecer, localizar e reproduzir (oralmente, visualmente, etc.).</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p><b>Mat</b> D17- Calcular o resultado de uma adição ou subtração de números naturais.</p>	<p><b>LingoKids Material</b> Song: Nomes dos membros da família. <a href="https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/cancoes-infantis-em-ingles/nomes-dos-membros-da-familia">https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/cancoes-infantis-em-ingles/nomes-dos-membros-da-familia</a></p> <p>- <b>Picture Dictionary</b> <a href="https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/fichas-para-imprimir/exercicios-para-imprimir-sobre-os-membros-da-familia">https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/fichas-para-imprimir/exercicios-para-imprimir-sobre-os-membros-da-familia</a></p> <p>- <b>Engoo Material</b> Family (Immediate Family) <a href="https://engoo.com/app/lessons/english-for-kids-english-for-kids-family-immediate-family/EibWJlGoEeeruT8j-hB_JA?category_id=Kzf_WsYaEei-YYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTVzIQ">https://engoo.com/app/lessons/english-for-kids-english-for-kids-family-immediate-family/EibWJlGoEeeruT8j-hB_JA?category_id=Kzf_WsYaEei-YYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTVzIQ</a></p> <p>Atividade: Let's Talk (do link acima). Trabalhando o descritor D-17 é possível revisar os "numbers" e calcular a quantidade de "Brothers" e "Sisters" da sala de aula.</p>
--	--	--

## 4º Ano - 2º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Prova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF04LI01) Identificar o tema em narrativas.</p> <p>(EF04LI03) Acompanhar a leitura de um texto curto, escutando e lendo ao mesmo tempo.</p> <p>(EF04LI04) Escrever palavras e frases simples, utilizando um modelo e vocabulário aprendido previamente.</p> <p>(EF04LI07) Expressar opiniões simples.</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D06 - Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14- Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p><b>British Council Material</b> Reading: How to tidy your bedroom. <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/how-tidy-your-bedroom">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/how-tidy-your-bedroom</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparation;</li> <li>-Reading text;</li> <li>-Game;</li> <li>-Discussion.</li> </ul>
<p>(EF04LI04) Escrever palavras e frases simples, utilizando um modelo e vocabulário aprendido previamente.</p> <p>(EF03LI10) Experimentar atividades primordialmente lúdicas com jogos e brincadeiras, a partir de ações como cantar, desenhar, adivinhar, pintar, acompanhadas de práticas que explorem e desenvolvam habilidades como reconhecer, localizar e reproduzir (oralmente, visualmente, etc.).</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadinhos, foto, etc).</p>	<p><b>Engoo Material</b> Bedroom Living Room Bathroom Kitchen In the kitchen <a href="https://engoo.com/app/materials/english-for-kids/Kzf_WsYaEei-YYst1rfvdg">https://engoo.com/app/materials/english-for-kids/Kzf_WsYaEei-YYst1rfvdg</a></p> <p>Todas as lições do link acima, trabalham “parts of the house” e “furniture”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Picture Dictionary</li> <li>- Portfólio</li> </ul> <p>Distribuir folhas com recortes de partes da casa. Os estudantes podem colorir, recortar e montar os recortes para a prática oral do vocabulário e da estrutura relacionada, explorando sua criatividade. Após a conclusão da atividade, os estudantes podem guardar suas produções no portfólio.</p>

## 4º Ano - 3º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF04LI01) Identificar o tema em narrativas.</p> <p>(EF04LI03) Acompanhar a leitura de um texto curto, escutando e lendo ao mesmo tempo.</p> <p>(EF04LI04) Escrever palavras e frases simples, utilizando um modelo e vocabulário aprendido previamente.</p> <p>(EF04LI07) Expressar opiniões simples.</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D6 - Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p><b>British Council Material</b> Reading: School lunch menu <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/school-lunch-menu">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/school-lunch-menu</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Preparation;</li> <li>-Reading text;</li> <li>-Game;</li> <li>-Discussion.</li> </ul>

<p>(EF04LI01) Identificar o tema em narrativas.</p> <p>(EF04LI03) Acompanhar a leitura de um texto curto, escutando e lendo ao mesmo tempo.</p> <p>(EF04LI04) Escrever palavras e frases simples, utilizando um modelo e vocabulário aprendido previamente.</p> <p>(EF04LI07) Expressar opiniões simples.</p> <p>(EF04LI08) Conhecer alguns aspectos da vida cotidiana de outros países e compará-las com os seus próprios.</p> <p>(EF03LI10) Experimentar atividades primordialmente lúdicas com jogos e brincadeiras, a partir de ações como cantar, desenhar, adivinhar, pintar, acompanhadas de práticas que explorem e desenvolvam habilidades como reconhecer, localizar e reproduzir (oralmente, visualmente, etc.).</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D6 - Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Trabalhar o vocabulário do cardápio da escola com flashcards.</p> <p>Utilizar o cardápio do lanche da escola da semana e solicitar que os estudantes passem para o Inglês.</p> <p>- Contrastar com os estudantes os dois tipos de cardápios (Brasileiro e Inglês) e conhecer aspectos da vida cotidiana de outros países. British Council Material Reading: School lunch menu <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/school-lunch-menu">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/school-lunch-menu</a></p> <p><b>Youtube Material</b> Like Don't Like - Simple Skits <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W_siaVSv3Qs">https://www.youtube.com/watch?v=W_siaVSv3Qs</a></p> <p>Desenvolver a oralidade, utilizando o I like... / I don't like... do vocabulário aprendido.</p>
---	---	---

## 4º Ano - 4º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF04LI02) Perguntar e responder a perguntas sobre tópicos diversos.</p> <p>(EF04LI04) Escrever palavras e frases simples, utilizando um modelo e vocabulário aprendido previamente.</p> <p>(EF04LI07) Expressar opiniões simples.</p> <p>(EF03LI10) Experimentar atividades primordialmente lúdicas com jogos e brincadeiras, a partir de ações como cantar, desenhar, adivinhar, pintar, acompanhadas de práticas que explorem e desenvolvam habilidades como reconhecer, localizar e reproduzir (oralmente, visualmente, etc.).</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D6 - Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p><b>Mat</b></p> <p>D17- Calcular o resultado de uma adição ou subtração de números naturais.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p><b>British Council Material</b> Transport flashcards <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/transport-flashcards">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/transport-flashcards</a></p> <p>Atividade: Transport Reading and vocabularies. <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/transport">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/transport</a></p> <p>Atividade: Transport 1 / Transport 2 Vocabularies / Discussions. <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/short-stories">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/short-stories</a></p> <p><b>Lingokids Material</b> Jogo: Vamos planejar uma viagem! <a href="https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/jogos-para-aprender-ingles/atividades-para-aprender-sobre-os-meios-de-transporte">https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/jogos-para-aprender-ingles/atividades-para-aprender-sobre-os-meios-de-transporte</a></p> <p>- Picture Dictionary</p> <p>O D-17 é um descritor que pode ser utilizado em quase todas as aulas, além de ser uma ótima oportunidade para revisar os “numbers”.</p> <p>Nesta aula de “Transports”, pode utilizar o “Discussion” da aula Transport 1 ‘ – How do you usually travel?” E somar as respostas dos transportes mais e menos votados.</p>

<p>(EF04LI01) Identificar o tema em narrativas.</p> <p>(EF04LI02) Perguntar e responder a perguntas sobre tópicos diversos.</p> <p>(EF04LI03) Acompanhar a leitura de um texto curto, escutando e lendo ao mesmo tempo.</p> <p>(EF04LI04) Escrever palavras e frases simples, utilizando um modelo e vocabulário aprendido previamente.</p> <p>(EF04LI05) Experimentar brincadeiras em inglês, repetindo espontaneamente algumas palavras e/ou expressões típicas dessas vivências.</p> <p>(EF04LI07) Expressar opiniões simples.</p> <p>(EF03LI10) Experimentar atividades primordialmente lúdicas com jogos e brincadeiras, a partir de ações como cantar, desenhar, adivinhar, pintar, acompanhadas de práticas que explorem e desenvolvam habilidades como reconhecer, localizar e reproduzir (oralmente, visualmente, etc.).</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p><b>British Council Material</b> Song: Now we're ready <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/now-were-ready">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/now-were-ready</a></p> <p>-Preparation -Song -Game -Discussion</p> <p><b>Lingokids Material</b> Song: This is the way we wash our clothers <a href="https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/cancoes-infantis-em-ingles/this-is-the-way-we-wash-our-clothes">https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/cancoes-infantis-em-ingles/this-is-the-way-we-wash-our-clothes</a></p> <p>Atividade: Fichas para imprimir sobre as tarefas de casa. <a href="https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/fichas-para-imprimir/fichas-para-imprimir-sobre-as-tarefas-de-casa">https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/fichas-para-imprimir/fichas-para-imprimir-sobre-as-tarefas-de-casa</a></p>
---	---	---

## 5º Ano - 1º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF05LI01) Realizar apresentações simples, empregando a língua com expressividade.</p> <p>(EF05LI02) Engajar-se em uma conversa simples, utilizando vocabulário e estruturas familiares.</p> <p>(EF05LI05) Escrever palavras e pequenas frases, utilizando uma referência.</p> <p>(EF04LI06) Identificar palavras em inglês, por meio da visualização de imagens em jogos (bingo, jogo da velha, jogo da memória, entre outros).</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc).</p> <p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p>Solicitar que os estudantes utilizem portfólios ou pastas para guardar as atividades, que poderão servir também como avaliação.</p> <p>Introduzir conteúdos novos, por meio de vídeos infantis que explorem a pronúncia de falantes de Língua Inglesa.</p> <p><b>British Council Material</b> Weather Weather 1 Weather 2 Weather flashcards <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/songs">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/songs</a></p>

<p>(EF05LI01) Realizar apresentações simples, empregando a língua com expressividade.</p> <p>(EF05LI02) Engajar-se em uma conversa simples, utilizando vocabulário e estruturas familiares.</p> <p>(EF05LI05) Escrever palavras e pequenas frases, utilizando uma referência.</p> <p>(EF04LI06) Identificar palavras em inglês, por meio da visualização de imagens em jogos (bingo, jogo da velha, jogo da memória, entre outros).</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc).</p> <p>D06 - Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14- Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>	<p>Utilizar flashcards para a prática de pronúncia, estratégia de aprendizagem do vocabulário e da estrutura relacionada</p> <p><b>British Council Material</b> Clothes flashcards <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/clothes-flashcards">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/clothes-flashcards</a></p> <p>Clothes (Vocabularies, reading, drawing, game and writing). <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/clothes-0">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/clothes-0</a> - Trabalhar as estruturas com os estudantes em sala de aula. <i>What are you wearing today?</i> <i>I'm wearing ...</i></p> <p>Clothes (Reading, vocabularies and colours review) <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/clothes-3">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/clothes-3</a>.</p>
---	--	---

## 5º Ano - 2º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>EF05LI01) Realizar apresentações simples, empregando a língua com expressividade.</p> <p>(EF05LI02) Engajar-se em uma conversa simples, utilizando vocabulário e estruturas familiares.</p> <p>(EF05LI03) Conhecer histórias infantis de diferentes povos e culturas, conscientizando-se sobre as diferenças culturais e reforçando sua identidade nacional.</p> <p>(EF05LI04) Entender que as palavras nem sempre têm um equivalente direto no processo de tradução.</p> <p>(EF05LI05) Escrever palavras e pequenas frases utilizando uma referência.</p> <p>(EF04LI06) Identificar palavras em inglês, por meio da visualização de imagens em jogos (bingo, jogo da velha, jogo da memória, entre outros).</p> <p>(EF05LI07) Explorar formação de frases por meio da variação de elementos.</p> <p>(EF05LI08) Conhecer diferentes gêneros textuais (autênticos ou não).</p> <p>(EF05LI09) Observar aspectos da vida cotidiana a partir da perspectiva de pessoas de outros países.</p> <p>(EF05LI10) Comparar com outros países, símbolos ou produtos, que representem a cultura local.</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc).</p> <p>D6 - Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14- Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p><b>Mat</b></p> <p>D1- Identificar a localização/movimentação de objeto em mapas, croquis e outras representações gráficas.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p>Utilizar flashcards para a prática de pronúncia, estratégia de aprendizagem do vocabulário e da estrutura relacionada.</p> <p><b>British Council Material</b> Flashcards Places to live Places in a town Shops <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/places-flashcards">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/places-flashcards</a></p> <p>- Trabalhar as estruturas com os estudantes em sala de aula. <i>Where is mom?</i> <i>She is at the zoo.</i></p> <p>Criar oportunidades de os estudantes encenarem pequenos diálogos, envolvendo o conteúdo “places and actions”.</p> <p>O descritor D1 (Mat) pode ser trabalhado nesta atividade abaixo, junto com o vocabulário “places” e “actions” (Turn right, turn left, go ahead, go down, keep going, etc.).</p> <p><b>ISL Collective Material</b> Describe this town <a href="https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/speaking-practice/picture-description/prepositions-of-place/describe-your-town/82690">https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/speaking-practice/picture-description/prepositions-of-place/describe-your-town/82690</a></p>

## 5º Ano - 3º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF05LI01) Realizar apresentações simples, empregando a língua com expressividade.</p> <p>(EF05LI02) Engajar-se em uma conversa simples, utilizando vocabulário e estruturas familiares.</p> <p>(EF05LI05) Escrever palavras e pequenas frases, utilizando uma referência.</p> <p>(EF04LI06) Identificar palavras em inglês, por meio da visualização de imagens em jogos (bingo, jogo da velha, jogo da memória, entre outros).</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p> <p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p><b>Mat</b> D9- Estabelecer relações entre o horário de início e término e/ou o intervalo da duração de um evento ou acontecimento.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p>Introduzir conteúdos novos por meio de vídeos infantis, que explorem a pronúncia de falantes de Língua Inglesa.</p> <p>Desenvolver atividades com os temas bimestrais, em sala de aula no laboratório de informática, utilizando gêneros textuais diversos, como por exemplo, contos, crônicas, relatos pessoais, fábulas, instruções, receitas, cartas, notícias, reportagens, propagandas, panfletos, cartazes, tirinhas, histórias em quadrinhos, dentre outros.</p> <p>Pode utilizar uma reportagem com o tema: Reciclagem, por exemplo, para conscientizar do cuidado com o nosso planeta ou essa música.</p> <p><b>Lingokids Material</b> Song: “Pick it Up” <a href="https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/cancoes-infantis-em-ingles/pick-it-up-reciclagem-para-criancas">https://lingokids.com/pt-br/ingles-para-criancas/cancoes-infantis-em-ingles/pick-it-up-reciclagem-para-criancas</a></p>

<p>(EF05LI01) Realizar apresentações simples, empregando a língua com expressividade.</p> <p>(EF05LI02) Engajar-se em uma conversa simples, utilizando vocabulário e estruturas familiares.</p> <p>(EF05LI05) Escrever palavras e pequenas frases, utilizando uma referência.</p> <p>(EF04LI06) Identificar palavras em inglês, por meio da visualização de imagens em jogos (bingo, jogo da velha, jogo da memória, entre outros).</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p> <p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p><b>Mat</b> D9- Estabelecer relações entre o horário de início e término e/ou o intervalo da duração de um evento ou acontecimento.</p>	<p>Confeccionar um craft (atividade artesanal) de relógio, feito de pratinhos de papel, juntamente com os estudantes. As crianças se divertem perguntando as horas umas às outras e guardam seus clocks no portfólio.</p> <p><b>British Council Material</b> Clock <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/clock">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/clock</a></p> <p><b>Engoo Material</b> What time is it? <a href="https://engoo.com.br/app/lessons/english-for-kids-english-for-kids-what-time-is-it/ePX17IGtEee3ql-jVnEEZQ?category_id=Kzf_WsYaEei-YYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTVzIQ">https://engoo.com.br/app/lessons/english-for-kids-english-for-kids-what-time-is-it/ePX17IGtEee3ql-jVnEEZQ?category_id=Kzf_WsYaEei-YYst1rfvdg&amp;course_id=CWMzsMcNEeiY3csSJTVzIQ</a></p> <p>O descritor D9 (Mat) pode ser trabalhado nessa atividade, com o estudante observando o relógio, que pode ser produzido por ele e assim, identificar o horário de início ou término de um evento.</p> <p>- Trabalhar as estruturas com os estudantes em sala de aula. <i>What time is it?</i> <i>It's...</i></p>
---	--	---

## 5º Ano - 4º Bimestre

Habilidades - DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
<p>(EF05LI01) Realizar apresentações simples, empregando a língua com expressividade.</p> <p>(EF05LI02) Engajar-se em uma conversa simples, utilizando vocabulário e estruturas familiares.</p> <p>(EF05LI05) Escrever palavras e pequenas frases utilizando uma referência.</p> <p>(EF04LI06) Identificar palavras em inglês, por meio da visualização de imagens em jogos (bingo, jogo da velha, jogo da memória, entre outros).</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p> <p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>	<p>O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p>Utilizar flashcards para a prática de pronúncia, estratégia de aprendizagem do vocabulário e da estrutura relacionada.</p> <p><b>British Council Material</b> Jobs Jobs1 Jobs2 Jobs flashcards <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/songs">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/songs</a></p> <p>Picture Dictionary Discussion - Trabalhar as estruturas com os estudantes em sala de aula. <i>What do you do?</i> <i>I'm a student</i></p>

<p>(EF05LI01) Realizar apresentações simples, empregando a língua com expressividade.</p> <p>(EF05LI02) Engajar-se em uma conversa simples, utilizando vocabulário e estruturas familiares.</p> <p>(EF05LI05) Escrever palavras e pequenas frases, utilizando uma referência.</p> <p>(EF04LI06) Identificar palavras em inglês, por meio da visualização de imagens em jogos (bingo, jogo da velha, jogo da memória, entre outros).</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p> <p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>	<p>Ler com os estudantes, pequenas histórias em quadrinhos, envolvendo o conteúdo Christmas (Natal).</p> <p>Promover um momento de interação, realizando um amigo secreto em que os estudantes troquem cartões de natal confeccionados em sala de aula, que poderão ser feitos de maneira interdisciplinar. Pode ser solicitado que cada estudante traga um bombom para acompanhar o cartão. A atividade deve ser focada em produção escrita e oral. No momento da revelação, recomenda-se estimular os estudantes a descreverem o amigo utilizando adjetivos revisados em brainstorming.</p> <p><b>British Council Material</b> Christmas food in the UK <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/christmas-food-uk">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/christmas-food-uk</a></p> <p>-Vocabularies - I like... / I don't like.../ I've never tried...</p> <p>- Trabalhar as diferenças do cardápio de Natal de Uk e do Brasil.</p>
---	--	--



SECRETARIA DA  
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO  
**TOCANTINS**  
TRABALHANDO E CUIDANDO DE TODOS

**Superintendência de Educação Básica**  
**Diretoria de Educação Básica**  
**Gerência de Currículo e Avaliação da Aprendizagem**

**Língua Portuguesa**

**Anos Iniciais**

**2023**

# LÍNGUA PORTUGUESA

---

1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**LÍNGUA PORTUGUESA - 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE**

CAMPOS	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES RELACIONADAS APROVA BRASIL	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
<b>Artístico Literário</b>	<b>Leitura</b>	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	→ Formação do leitor literário.  → Leitura de livros literários de autores nacionais e regionais.	H5 - Localizar informações explícitas em textos. H6 - Reconhecer a finalidade de um texto. H8 - Inferir informações em textos verbais. H7 - Inferir o assunto de um texto. D13- Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis: -Organização de cantinhos da leitura e escrita de livros infantis e gêneros discursivos trabalhados; -Rodas de leitura; -Visitas à biblioteca, sites com ebooks grátis; -Divulgação em redes sociais da turma: com vídeos das crianças fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.
<b>Vida Cotidiana</b>		(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a) ou já com certa autonomia, listas,	→ Compreensão em leitura em: listas de nomes e/ou calendários (dentre	H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2 - Ler palavras.	O trabalho inicial com a leitura terá sempre como base os gêneros discursivos frequentes no dia a dia

		<p>agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p>outros), com a ajuda do professor.  → Reconhecimento do nome na lista de frequência, crachá e agenda.</p>	<p>H5 - Localizar informações explícitas em textos.  H6 - Reconhecer a finalidade de um texto.</p>	<p>dos estudantes, aqueles familiares para as crianças.</p> <p>Enquanto os estudantes não compreendem a base alfabética do sistema de escrita, é importante a organização de atividades de leitura colaborativa e coletiva de estudo capazes de propiciar a análise dos gêneros estudados.</p> <p>É um recurso de grande relevância, a exposição em cartaz/slides do texto estudado para que os estudantes possam verificar qual parte do texto o professor está lendo e acompanhar as suas indicações.</p> <p>As habilidades do Aprova Brasil necessitam ser trabalhadas oralmente em cada gênero discursivo disponibilizado para os estudantes.  APROVA BRASIL - Lição 1.  Textos e atividades do Livro Didático.  Observar as orientações: Aprova Guia para o professor.</p>
--	--	---	--	--	---

	<b>Escrita</b>	(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.	→ Escrita com ajuda do professor de lista temática de nomes e/ou agendas, calendários. → Escrita do próprio nome.	H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H3 - Escrever palavras. H6 - Reconhecer a finalidade de um texto.	O professor como escriba: Pode-se dar de duas formas: como escriba do texto elaborado oralmente pela turma e/ou intervindo no processo de planejamento e produção, coletivamente e em duplas. Assim, as habilidades contemplam a produção pelo ditado, escrita na lousa, convites e avisos do professor e pela parceria dos colegas, de acordo com a complexidade do gênero.  APROVA BRASIL - Lição 1. Textos e atividades do Livro Didático. Observar as orientações: Aprova Guia para o professor.
<b>Vida Cotidiana</b>	<b>Escrita</b>	(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.	→ Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita.	H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2 - Ler palavras. H3 - Escrever palavras.	A partir do trabalho com textos, listas (nomes dos colegas, dos animais, das plantas, nomes das comunidades) e os de tradição oral da comunidade, o reconhecimento do sistema de escrita alfabética será realizado de forma que progrida para uma análise cada vez mais ajustada de partes menores da palavra, no que se refere: à quantidade (quantas letras e sons a compõem); à qualidade (quais letras correspondem a quais sons); à ordem das letras na escrita de
	<b>Análise Linguística</b>	(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.	→Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. → Alfabeto, letras e sinais gráficos.		

					<p>cada palavra.</p> <p>Podem ser criados espaços de reflexão a respeito da correspondência fonema-grafema (do princípio alfabético à construção da ortografia), por meio da comparação reflexiva entre palavras, utilizando também textos genuínos do repertório local (da comunidade onde vivem) que atendam aos interesses temáticos dos estudantes.</p> <p>As habilidades do Aprova Brasil necessitam ser trabalhadas oralmente em cada gênero discursivo disponibilizado.</p> <p>APROVA BRASIL - Lição 1 Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático.</p>
		<p>(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.</p>	<p>→ Construção do sistema alfabético.</p>	<p>H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita.</p>	<p>A partir do trabalho com textos, listas e os de tradição oral (da comunidade local), o reconhecimento do sistema de escrita alfabética será realizado de forma que progrida para uma análise cada vez mais ajustada de partes menores da palavra, no que se refere: à quantidade (quantas letras e sons a compõem); à qualidade (quais letras correspondem a quais sons); à ordem das letras na escrita de cada palavra.</p> <p>APROVA BRASIL - Lição 1. Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático.</p>

	<b>Leitura</b>	<p>(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p>→ Compreensão em leitura de parlendas, adivinhas, trava-línguas, canções e/ou quadras, quadrinhas.</p>	<p>H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita.  H2 - Ler palavras.  H5 - Localizar informações explícitas em textos.  H6 - Reconhecer a finalidade de um texto.</p>	<p>A maioria das crianças sabe infinidades de parlendas, canções e quadrinhas próprias da comunidade, Considerar essa riqueza e aproveitá-la para desenvolver a leitura e a compreensão desses textos.  É uma habilidade que necessita considerar tanto o trabalho com as habilidades de leitura quanto às características de cada um dos gêneros (organização, interna; marcas linguísticas; conteúdo temático).  Atentar para o fato de que o trabalho previsto é em colaboração, e não de modo autônomo.  A gravação da voz das crianças ao pronunciar trava-línguas para que depois possam ouvi-las, bem como, a confecção de livros com ilustração de parlenda, trava-línguas, canções vivenciadas na comunidade, colaboram na compreensão da leitura dos gêneros propostos.  As habilidades do Aprova Brasil necessitam ser trabalhadas com questionamentos orais em cada gênero discursivo disponibilizado.</p> <p>APROVA BRASIL - Lição 2 e 3.  Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático.  Observar as orientações: Aprova Guia para o professor.</p>
--	----------------	--	---	--	---

		(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.	→ Reconhecimento da ordem de leitura.	H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2 - Ler palavras. H4 - Ler frases.	Essa habilidade necessita ser trabalhada desde os primeiros gêneros discursivos trabalhados com os estudantes. A partir de cartazes dos gêneros discursivos trabalhados mostrar para os estudantes que os textos são lidos da esquerda para direita.
<b>Vida Cotidiana</b>	<b>Leitura</b>	(EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas.	→ Construção do sistema alfabético e da ortografia. → Segmentação oral de palavras em sílabas.	H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2 - Ler palavras. H4 - Ler frases.	A segmentação oral das palavras consiste na compreensão das emissões vocais que compõem a palavra falada - as sílabas, o que acontece, no processo de compreensão do sistema, tão logo o estudante compreenda a relação entre a fala e a escrita, sendo o conhecimento fonológico precoce no processo de alfabetização. Recomenda-se a utilização de jogos, quebra-cabeça, bingo etc. com as palavras trabalhadas.  APROVA BRASIL - LIÇÃO 2 e 3. Gêneros e atividades do Livro Didático.
		(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras.	→ Identificação de fonemas e a sua representação por letras.		
		(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	→ Escrita com ajuda do professor, dos colegas e /ou autônoma de parlendas, trava-línguas, canções e/ou quadras, quadrinhas.	H6 - Reconhecer a finalidade de um texto. H2 - Ler palavras. H3 - Escrita de Palavras.	

<p><b>Vida Cotidiana</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.</p>	<p>→ Produção de texto oral: parlendas, trava-línguas, canções e/ou quadras, quadrinhas, com a ajuda do professor.</p>	<p>H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2 - Ler palavras. H4 - Ler frases.</p>	<p>Promover momentos para que os estudantes possam cantar, recitar e declamar em duplas e grupos. A habilidade favorece, ainda, a reflexão sobre o sistema de escrita, pois a busca pelas rimas propicia o ajuste entre aspectos sonoros e escritos. Gravar as recitações dos estudantes, parlendas, trava-língua, canções, analisando as diferentes formas que a voz aparece, de modo a constituir um repertório de recursos e condições que permitam um desempenho de melhor qualidade. Aprova Brasil - Lição 2 e 3. Gêneros discursivos e atividades do Livro didático. Observar as orientações: Aprova Guia para o professor.</p>
------------------------------	-------------------------	--	--	---	---

## LÍNGUA PORTUGUESA - 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

CAMPOS	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES RELACIONADAS APROVA BRASIL	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
<b>Artístico Literário</b>	<b>Leitura</b>	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	<p>→ Formação do leitor literário.</p> <p>→ Leitura de livros literários de autores nacionais e regionais.</p>	H6 - Reconhecer a finalidade de um texto.	<p>No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organização de cantinhos da leitura e escrita de livros infantis e gêneros discursivos trabalhados;</li> <li>-Rodas de leitura;</li> <li>-Visitas à biblioteca, sites com ebooks grátis;</li> <li>-Divulgação em redes sociais da turma: com vídeos das crianças fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.</li> </ul>

Vida Cotidiana	Leitura	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	→ Compreensão em leitura de parlendas e piadas.	H1-Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2 - Ler palavras. H5-Localizar informações explícitas em textos. H6 - Reconhecer a finalidade de um texto.	APROVA BRASIL - Lição 4 Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático.  Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 20 a 23.  <a href="https://observatorio.movimentopelabase.org.br/wp-content/uploads/2022/12/fichas-dos-professores-1o-ao-9o-ano-lpemat-21dez.pdf">https://observatorio.movimentopelabase.org.br/wp-content/uploads/2022/12/fichas-dos-professores-1o-ao-9o-ano-lpemat-21dez.pdf</a>
		(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.	→ Reconhecimento da ordem de leitura.	H1-Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2-Ler palavras. H4- Ler frases.	APROVA BRASIL - Lição 4 e 6. Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático. Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 20 a 23, p. 28 a 31.
Vida Cotidiana	Análise Linguística	(EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas. (EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. (EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas. (EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco	→Construção do sistema alfabético e da ortografia. →Segmentação oral de palavras em sílabas. →Separação das palavras.	H1-Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2-Ler palavras. H3-Escrita de Palavras H4-Ler frases.	APROVA BRASIL - Lição 4 e 6. Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático.  Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 20 a 23, p. 28 a 31.

		(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras. (EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.	→ Identificação de fonemas e a sua representação por letras. → Sílabas, fonemas.		
	<b>Escrita</b>	(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	→ Escrita com ajuda do professor de parlendas e piadas.	H6-Reconhecer a finalidade de um texto. H10-Escrita de textos.	Organização de varal com as Parlendas que os estudantes mais gostam e sabem de memória.  Escrita e ilustração de livro com as piadas que os estudantes mais gostam
<b>Vida Cotidiana</b>	<b>Oralidade</b>	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.	→ Produção de texto oral: parlendas e piadas.	H2-Ler palavras. H4-Ler frases.	Apresentações de recitações de parlendas individuais e em grupos.  Concurso de piadas: os estudantes contam as piadas que mais gostam, de forma individual ou em grupo e os colegas elegem a mais engraçada da turma.  Aprova Brasil - Desafio 2.

<p><b>Vida Cotidiana</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a) ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p>→Leitura e compreensão de bilhetes.</p>	<p>H2 - Ler palavras. H5-Localizar informações explícitas em textos. H6 - Reconhecer a finalidade de um texto.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 5. Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático.</p> <p>Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 24 a 27.</p>
<p><b>Vida Cotidiana</b></p>		<p>(EF01LP17) Planejar e produzir, com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>→Planejamento e produção escrita de bilhetes.</p>	<p>H10-Escrita de textos.</p>	<p>Na produção de bilhetes é importante que os estudantes reconheçam: tipo de linguagem: informal ou formal, interlocutores, assunto. Organização de sorteio para que cada estudante escreva um bilhete para um dos colegas. APROVA BRASIL - Lição 5, p.27. Professor: Aprova Brasil: p.24 a 27.</p>
<p><b>Vida cotidiana</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto</p>	<p>Planejamento e produção de textos orais.</p>	<p>H6 - Reconhecer a finalidade de um texto.</p>	<p>Organizar adivinhas a partir dos bilhetes escritos. Os estudantes falam os bilhetes sem a indicação do interlocutor e os colegas tentam adivinhas para quem o bilhete foi enviado.</p>

## LÍNGUA PORTUGUESA - 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

CAMPOS	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES RELACIONADAS APROVA BRASIL	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
<b>Artístico Literário</b>	<b>Leitura</b>	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	→ Formação do leitor literário.  → Leitura de livros literários de autores nacionais e regionais.	H6 - Reconhecer a finalidade de um texto.	No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis: -Organização de cantinhos da leitura e escrita de livros infantis e gêneros discursivos trabalhados; -Rodas de leitura; -Visitas à biblioteca, sites com ebooks grátis; -Divulgação em redes sociais da turma: com vídeos das crianças fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.
<b>Vida Pública</b>	<b>Leitura</b>	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Leitura e compreensão de textos jornalísticos.	H5-Localizar informações explícitas em texto. H6-Reconhecer a finalidade de um texto. H7-Inferir o assunto de um texto. H9-Inferir informações em textos que articulam linguagem verbal e não verbal.	APROVA BRASIL - Lição 7 e 8.  Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático.  Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil:Aprova Brasil: p. 34 a 41.

<p><b>Vida Pública</b></p>	<p><b>Escrita</b></p>	<p>(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>Escrita com a ajuda do professor de fotolegendas em notícias.</p>	<p>H10- Escrita de textos.</p>	<p>A partir dos textos jornalísticos trabalhados propor que estudante pesquisem por imagens ou façam desenhos correspondentes e produzam legendas para essas imagens. <a href="https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/1ano/lingua-portuguesa/criando-legendas/3960">https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/1ano/lingua-portuguesa/criando-legendas/3960</a></p> <p>APROVA BRASIL - Lição 7 e 8.</p> <p>Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático. Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 34 a 41.</p>
<p><b>Vida Pública</b></p>	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. (EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).</p>	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia.</p> <p>Sinonímia e antonímia.</p>	<p>H2- Escrita de palavras.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 7 e 8.</p> <p>Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático. Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 34 a 41.</p>
<p><b>Vida Pública</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>	<p>Solicitação de informações.</p>		<p>O estudante precisa ser preparado, saber o tipo de informação a ser solicitada em cada ocasião e o modo de fazê-lo naquele espaço. Organizar entrevistas para que os estudantes façam perguntas aos colegas sobre as legendas produzidas.</p>

<p><b>Práticas de Estudo e Pesquisa</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a) enunciado de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>→Leitura e compreensão de curiosidades.</p>	<p>H5-Localizar informações explícitas em texto. H6-Reconhecer a finalidade de um texto. H7-Inferir o assunto de um texto. H9-Inferir informações em textos que articulam linguagem verbal e não verbal.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 9.  Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático. Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 42 a 45.</p>
	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.</p>	<p>→Sinais de pontuação.</p>		<p>APROVA BRASIL - Lição 9.  Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático. Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 42 a 45.</p>
	<p><b>Análise linguística</b></p>	<p>(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.</p>	<p>→Conhecimento das diversas grafias do alfabeto.</p>	<p>H1-Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 9.  Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático. Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 42 a 45.</p>

<p><b>Práticas de Estudo e Pesquisa</b></p>	<p><b>Escrita</b></p>	<p>(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>→Produção escrita de Curiosidades, com ajuda do professor</p>	<p>H10- Escrita de textos.</p>	<p>A ajuda do (a) professor refere-se à atuação ( como escriba do texto, podendo orientar o trabalho dos estudantes em duplas. É possível, ainda, propor atividades que: a) envolvam análise de textos dos gêneros trabalhados para extrair as suas características; b) orientem a revisão coletiva durante a produção. Organização de varal de Curiosidades sobre: animais, jogos online, plantas, brinquedos etc.</p>
	<p><b>Escrita</b></p>	<p>(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética usando letras/grafemas que representem fonemas.</p>	<p>→Correspondência fonema grafema. Formação de palavras de forma alfabética.</p>	<p>H2-Escrita de palavras</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 9.  Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático. Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 42 a 45.</p>
<p><b>Práticas de Estudo e Pesquisa</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, tema, assunto e finalidade.</p>	<p>→Produção oral de curiosidades.</p>	<p>Planejamento de texto oral. Exposição oral de curiosidades por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo.</p>	<p>Pode-se organizar tanto a oralização de escritos produzidos, quanto a produção diretamente por meio de gravações em áudio e/ou em vídeo das curiosidades organizadas pelos estudantes.  Aprova Brasil - Desafio 3.</p>

## LÍNGUA PORTUGUESA - 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

CAMPOS	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES RELACIONADAS APROVA BRASIL	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
<b>Artístico Literário</b>	<b>Leitura</b>	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	<p>→ Formação do leitor literário.</p> <p>→ Leitura de livros literários de autores nacionais e regionais.</p>	H6 - Reconhecer a finalidade de um texto.	<p>No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organização de cantinhos da leitura e escrita de livros infantis e gêneros discursivos trabalhados;</li> <li>-Rodas de leitura;</li> <li>-Visitas à biblioteca, sites com ebooks grátis;</li> <li>-Divulgação em redes sociais da turma: com vídeos das crianças fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.</li> </ul>
<b>Vida cotidiana</b>	<b>Leitura</b>	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	→Leitura de imagens em narrativas visuais. Leitura de tirinhas	<p>H4-Ler frases.</p> <p>H5-Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>H9-Inferir informações em textos que articulam linguagem verbal e não verbal.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 10.</p> <p>Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático.</p> <p>Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 48 a 51.</p> <p><a href="https://observatorio.movimentopelabase.org.br/wp-content/uploads/2022/12/anexo-1-ficha-lp-2o-ano-fundamental-sequencia-de-atividade-generos-tirinhas-e-histoxrias-em-quadrinhos-2022-12-v01.pdf">https://observatorio.movimentopelabase.org.br/wp-content/uploads/2022/12/anexo-1-ficha-lp-2o-ano-fundamental-sequencia-de-atividade-generos-tirinhas-e-histoxrias-em-quadrinhos-2022-12-v01.pdf</a></p>

<p><b>Vida cotidiana</b></p>	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.</p>	<p>→Pontuação: pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação nas tirinhas.</p>	<p>H4-Ler frases.</p>	<p>O estudo da pontuação acontece de duas maneiras: na leitura, ao analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso feito no texto; e na escrita, de modo epilinguístico, no uso da linguagem, ao discutir possibilidades de pontuar, analisar os efeitos de sentido produzidos pelas diversas possibilidades que se colocam (ponto final, de interrogação, de exclamação) e selecionar as mais adequadas às intenções de significação.</p>
<p><b>Vida cotidiana</b></p>	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.</p>	<p>→Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. Letras maiúsculas e minúsculas.</p>	<p>H3-Escrita de palavras.</p>	<p>Apresentação do uso de letras maiúsculas nas tirinhas.</p>
<p><b>Vida cotidiana</b></p>	<p><b>Escrita</b></p>	<p>(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p>→Planejamento e produção de tirinhas com a colaboração dos colegas.</p>	<p>H10-Escriver textos.</p>	<p>Entregar diversas imagens de personagens e tipos de balões para os estudantes organizarem os diálogos. Confecção de tirinhas online (quando for possível). Sugestões de sites para produção de histórias em quadrinhos, disponíveis na internet, tais como: <a href="https://turmadamonica.uol.com.br/home/">https://turmadamonica.uol.com.br/home/</a></p>

	<b>Oralidade</b>	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	→Apresentação de tirinhas.		Os estudantes podem recontar as tirinhas que produzirem com ou sem apoio das imagens.
<b>Artístico literário.</b>	<b>Leitura</b>	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a) e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	→Leitura e compreensão, com a ajuda do professor, de lendas e fábulas.	H5-Localizar informações explícitas em texto. H6-Reconhecer a finalidade de um texto. H7-Inferir o assunto de um texto. H8-Inferir informações em textos verbais.	APROVA BRASIL - Lição 11 e 12.  Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático.  Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 52 a 61.
<b>Artístico literário.</b>	<b>Análise Linguística</b>	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.	→Formas de composição de narrativas. →Identificação dos elementos da narrativa.	H5-Localizar informações explícitas em texto	Sublinhar ou circular com cores variadas os elementos da narrativa nos textos, diferenciando-os.  <a href="https://observatorio.movimentopelabase.org.br/wp-content/uploads/2022/12/fichas-dos-professores-1o-ao-9o-ano-lpemat-21dez.pdf">https://observatorio.movimentopelabase.org.br/wp-content/uploads/2022/12/fichas-dos-professores-1o-ao-9o-ano-lpemat-21dez.pdf</a>
<b>Artístico literário.</b>	<b>Análise Linguística</b>	(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).	→Sinonímia e antonímia.	H3-Escrita de palavras.	Jogos de palavras em grupo: caixa com sinônimos, outra com antônimos. Os estudantes vão retirando quem encontrar o sinônimo ou antônimo correspondente ganha pontos.

<b>Artístico literário.</b>	<b>Leitura</b>	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	→Leitura multissemiótica.	H9-Inferir informações em textos que articulam linguagem verbal e não verbal.	APROVA BRASIL - Lição 11 e 12.  Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático.  Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 52 a 61.
<b>Artístico literário.</b>	<b>Escrita</b>	EF01LP25) Produzir, tendo o (a) professor (a) como escriba, recontagens de histórias lidas pelo (a) professor (a), histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).	→Escrita com a ajuda do professor de lendas e fábulas.	H10- Escrita de textos.	Reconto escrito das histórias lidas pelo(a) professor(a).
<b>Artístico literário.</b>	<b>Oralidade</b>	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo (a).	→Reconto oral.		Propor recontos de histórias em outras salas e/ou gravação de vídeos, podcasts. Aprova Brasil: Desafio 4.



# Língua Portuguesa

---

## 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2023

## LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

CAMPOS	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES APROVA BRASIL	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
<b>Artístico - Literário</b>	<b>Leitura</b>	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade	<p>→ Formação do leitor literário.</p> <p>→ Leitura de livros literários de autores nacionais e regionais.</p>	H6- Reconhecer a finalidade de textos de diferentes gêneros.	<p>No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organização de cantinhos da leitura e escrita.</li> <li>-Rodas de leitura.</li> <li>-Visitas à biblioteca da escola e do município, sites com ebooks grátis.</li> <li>-Divulgação em redes sociais da turma: com vídeos das crianças fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.</li> </ul>
<b>Vida Cotidiana</b>	<b>Leitura</b>	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	<p>→Compreensão em leitura com certa autonomia de convites, bilhetes e cartas (digitais ou impressos) dentre outros.</p>	<p>H6 - Reconhecer a finalidade do texto.</p> <p>H7 - Inferir o assunto de um texto.</p> <p>H9 - Inferir informações em textos que articulam linguagem verbal e não verbal.</p>	<p>Exposição de cartazes/slides com modelos de convites, bilhetes, cartas.</p> <p>Apresentar a evolução desses gêneros discursivos impressos para os digitais.</p> <p>APROVA BRASIL - Lição 1. Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático.</p>

	<b>Análise Linguística</b>	<p>(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p>	<p>→Pontuação - ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p>	<p>H4- Ler frases.</p>	<p>O estudo da pontuação acontece de duas maneiras:</p> <p>a) na leitura, pois analisa os efeitos de sentido produzidos pelo uso no texto;</p> <p>b) na escrita -observando as possibilidades de pontuar, analisar os efeitos de sentido produzidos pelas diversas possibilidades que se colocam (ponto final, de interrogação, de exclamação) e selecionar a mais adequada às intenções de significação.</p> <p>O trabalho deve ser intensificado primeiramente na leitura e depois em situações de revisão processual coletiva dos textos. O desenvolvimento dessa habilidade deve ocorrer nos estudos e produção de todos os gêneros e em todos os bimestres, considerando o nível e autonomia do estudante.</p> <p>APROVA BRASIL - Lição 1. Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático. Observar as orientações: Guia para o professor Aprova Brasil.</p>
--	----------------------------	--	---	------------------------	---

	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.</p>	<p>→Decodificação/Fluência de leitura</p> <p>→Segmentação de palavras.</p> <p>→Substituição de sílabas iniciais, mediais e finais.</p> <p>→Identificação e criação de novas palavras com dígrafos: CH, LH,NH,RR,SS,GU,SC,SÇ, XC</p>	<p>H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita.          H2- Ler palavras.</p>	<p>O trabalho com a segmentação das palavras e substituição das sílabas será realizado a partir das palavras que constam nos textos trabalhados, utilizando atividades criativas com recortes, montagens e jogos.</p> <p>Ao trabalho com a segmentação das palavras relacionar as palavras com dígrafos usando estratégias diferenciadas com pesquisas em dicionários, montagens e criação de novas palavras, jogos etc.          APROVA BRASIL - Lição 1. Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático.</p>
	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).</p>	<p>→Construção do sistema alfabético e da ortografia. Leitura e escrita de palavras com marca de nasalidade.</p>	<p>H2 - Ler palavras.</p>	<p>Uma atividade recomendada é a realização do ditado diagnóstico e trabalho com as dificuldades de escrita mais frequentes da turma e conhecimento das ocorrências de nasalização em grande parte das palavras da língua portuguesa.</p> <p>APROVA BRASIL - Lição 1. Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático.</p>

	<p><b>Escrita</b></p>	<p>(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>→Planejamento e produção de convites ou/e bilhetes e cartas.</p>	<p>H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita.          H2 - Ler palavras.          H3 - Escrever palavras.          H4 - Ler frases.          H10 - Produzir texto</p>	<p>Sempre o trabalho com o planejamento e produção textual será de acordo com o gênero textual trabalhado na leitura, extraíndo as suas características e construindo registros que possam repertoriar a produção, isso facilitará a compreensão das crianças ao produzirem seus próprios textos.          Produção de texto coletiva, o professor como escriba.</p> <p>APROVA BRASIL - Lição 1.          Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático.</p>
	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.</p>	<p>→Morfologia aumentativo e diminutivo.</p>	<p>H2 - Ler palavras.          H3 - Escrever palavras.</p>	<p>Essa habilidade implica em compreender os conceitos e o uso adequado do aumentativo e do diminutivo, da forma como são constituídos lexicalmente, com as terminações -ão/-zão/-inho/-zinho.</p> <p>É importante analisar o diminutivo e aumentativo nos textos, que podem acarretar sentidos depreciativos, pejorativos ou afetivos.</p> <p>Gêneros discursivos e atividades do livro didático.</p>

	<b>Análise Linguística</b>	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	→Construção do sistema alfabético e da ortografia. Leitura e escrita de palavras com sílabas CV, e V.	H1- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2 - Ler palavras. H4 - Ler frases.	<p>Essa habilidade faz parte da compreensão do sistema de escrita e envolve a compreensão da ordem das letras na palavra e na sílaba, o que não costuma ser evidente para os estudantes.</p> <p>Recomenda-se que se priorize a análise e comparação entre escritas estáveis e as do estudante e, além disso, a análise de escritas diferentes de uma mesma palavra, realizadas em momentos distintos pelo estudante, a partir dos gêneros que estão em estudo.</p> <p>É necessário organizar atividades criativas com jogos, montagens, bingo, ditados variados.</p> <p>Gêneros discursivos e atividades do livro didático.</p>
--	----------------------------	--	---	--	---

	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p>→ Leitura e compreensão com ajuda do professor e/ou certa autonomia de cantigas e letras de canções.</p>	<p>H1 - Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita.          H2 - Ler palavras.          H4 - Ler frases.          H5 - Localizar informações explícitas em textos.          H6 - Reconhecer a finalidade de um texto.          H7 - Inferir o assunto de um texto.          H8 - Inferir informações em textos verbais.</p>	<p>A proposta para o segundo ano é dar continuidade às habilidades iniciadas no 1º ano com a perspectiva de alfabetizar letrando a partir do trabalho lúdico com os gêneros discursivos. É preciso considerar o trabalho com questionamentos orais, relacionados às habilidades de leitura do Aprova Brasil, quanto às características de cada um do gênero (organização interna, marcas linguísticas, conteúdo temático, estrofes, versos, rimas).</p> <p>APROVA BRASIL - Lição 2 e 3.          Gêneros discursivos e atividades do livro didático.</p>
--	-----------------------	--	---	---	--

	<b>Escrita</b>	<p>(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p>→Escrita com a ajuda do professor e/ou autônoma e compartilhada de cantigas e letras de canções, trava-línguas.</p>	<p>H3 - Escrever palavras. H10 - Escrever texto.</p>	<p>Propor a escrita coletiva de cantigas memorizadas pelos estudantes, o professor como escriba. Demonstrando para os estudantes a divisão de versos e estrofes, a presença das rimas. Colocar trechos de estrofes para que os estudantes ouçam e depois reproduzam em duplas, verificando a quantidade de palavras que conseguiram registrar.</p> <p>APROVA BRASIL - Lição 2 e 3. Gêneros discursivos e atividades do livro didático.</p>
	<b>Análise Linguística</b>	<p>(EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.</p>	<p>→Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.</p>	<p>H1-Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2 - Ler palavras. H4 - Ler frases.</p>	<p>O trabalho com as cantigas e parlendas regionais que, ao serem utilizadas em atividades de leitura e escrita, demonstram para o estudante a relação existente entre fala e escrita. Propor registros gráficos não convencional (ainda que relacionada à fala), apresentando para os estudantes a representação convencional que contemple a escrita de todos os fonemas.</p> <p>APROVA BRASIL - Lição 2 e 3. Gêneros discursivos e atividades do livro didático.</p>

	<b>Oralidade</b>	(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.	→ Produção de texto oral obedecendo ao ritmo e à melodia.	H1 - Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2 - Ler palavras. H4 - Ler frases.	Trata-se de habilidade que envolve a oralização de textos. Deve ser antecipada pela leitura compreensiva, de modo que, tendo entendido o texto, o estudante possa cantar obedecendo ao ritmo e à melodia. APROVA BRASIL - Lição 2 e 3. Gêneros discursivos e atividades do livro didático.
	<b>Escrita</b>	(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	→ Identificação e reprodução de trava-línguas.	H1 - Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2 - Ler palavras. H3 - Escrever palavras. H4 - Ler frases. H5 - Localizar informações explícitas em textos. H6 - Reconhecer a finalidade de um texto.	Os estudantes conhecem diversos trava-línguas. Inicie a aula com um exemplo e depois anote no quadro aqueles conhecidos por eles. Caso não conheçam, apresentar áudios, vídeos com trava-línguas. Dividir a turma em grupos e disponibilizar diversos trava-línguas para que treinem e façam disputas de trava-línguas com os outros grupos. APROVA BRASIL - Lição 3.

	<b>Escrita</b>	(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	→Segmentação de palavras em frases.	H1 - Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2 - Ler palavras. H4 - Ler frases.	A partir do desenvolvimento da leitura e da escrita de cada turma, a professora organiza atividades de fixação para que os estudantes avancem no desenvolvimento das habilidades. Organização de jogos: O Caça-rimas, como o nome indica, propõe que os alfabetizados emparelhem as figuras cujos nomes terminam de forma parecida. Organizando a turma em até quatro equipes, distribuímos para cada grupo uma cartela com seis figuras cujos nomes terminam com... Palavra dentro de palavra, as crianças trabalham com cartelas contendo figuras cujos nomes, escritos abaixo, contêm outra palavra (por exemplo, tucano, casa), e figuras, em outras fichas, que trazem as palavras “contidas” (por exemplo, cano e a..l a todos Leia mais em <a href="https://www.cartacapital.com.br/educacao/jogos-na-alfabetizacao-brincar-para-escrever/">https://www.cartacapital.com.br/educacao/jogos-na-alfabetizacao-brincar-para-escrever/</a> .
--	----------------	--	-------------------------------------	---	--

## LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

CAMPOS	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES APROVA BRASIL	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico - Literário	Leitura	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	→ Formação do leitor literário.  → Leitura de livros literários de autores nacionais e regionais.	.H6- Reconhecer a finalidade de textos de diferentes gêneros.	No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis: -Organização de cantinhos da leitura e escrita. -Rodas de leitura. -Visitas à biblioteca da escola e do município, sites com ebooks grátis. -Divulgação em redes sociais da turma: com vídeos das crianças fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.
Artístico - Literário	Leitura	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	→Leitura de poema.	H1-Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2-Ler palavras H4-Ler frases. H5-Localizar informações explícitas em textos.	Exposição de cartazes/slides com modelos de poemas diversos.  APROVA BRASIL - Lição 4. Observar as orientações do Guia do Professor, p. 28 a 33. Gênero poema e atividades de fixação do Livro Didático. Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 28 a 33.
Artístico - Literário	Leitura	(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações	→Jogos de palavras.  →Rimas.	H2- Ler palavras. H4-Ler frases.	APROVA BRASIL - Lição 4. Observar as orientações do Guia do Professor, p. 28 a 33. Gênero poema e atividades de fixação do Livro Didático.

	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).</p> <p>(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.</p>	<p>→Leitura e escrita de palavras regulares fonemas (f, v, t, d, p, b).</p> <p>→Segmentação de palavras.</p>	<p>H2-Ler palavras. H3-Escriver palavras. H4-Ler frases.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 4. Observar as orientações do Guia do Professor, p. 28 a 33. Atividades de fixação do Livro Didático.</p>
	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.</p>	<p>→Decodificação/Fluência de leitura</p> <p>Segmentação de palavras.</p> <p>→Substituição de sílabas iniciais, mediais e finais.</p> <p>→Identificação e criação de novas palavras com dígrafos: CH,LH,NH,RR,SS, GU,SC,SÇ,XC</p>	<p>H1-Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2-Ler palavras.</p>	<p>O trabalho com a segmentação das palavras e substituição das sílabas será realizado a partir das palavras que constam nos textos trabalhados, utilizando atividades criativas com recortes, montagens e jogos.</p> <p>Ao trabalho com a segmentação das palavras relacionar as palavras com dígrafos usando estratégias diferenciadas com pesquisas em dicionários, montagens e criação de novas palavras, jogos etc. APROVA BRASIL - Lição 4. Gênero discursivo: poema e atividades do Livro Didático. Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 28 a 33.</p>

	<b>Análise Linguística</b>	(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).	<p>→Construção do sistema alfabético e da ortografia.</p> <p>→Leitura e escrita de palavras com marca de nasalidade.</p>	<p>H2-Ler palavras.          H3-Escriver palavras.</p>	<p>Uma atividade recomendada é a realização do ditado diagnóstico e trabalho com as dificuldades de escrita mais frequentes da turma e conhecimento das ocorrências de nasalização em grande parte das palavras da língua portuguesa.</p> <p>APROVA BRASIL - Lição 4.          Gênero discursivo: poema e atividades do Livro Didático.          Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 28 a 33.</p>
	<b>Escrita</b>	(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), (re) contagens de histórias, <b>poemas</b> e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	<p>→Planejamento e escrita de poemas com a colaboração do(a) professor(a).</p>	<p>H6-Reconhecer a finalidade de textos de diferentes gêneros.          H10- Escrever texto.</p>	<p>-Após a análise de vários poemas, proponha a produção coletiva de um poema.          -Primeiro faça um planejamento junto com os estudantes: seleção do tema, interlocutores, local de publicação.          Sugestão: <a href="https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/2ano/lingua-portuguesa/escrevendo-poemas/4416">https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/2ano/lingua-portuguesa/escrevendo-poemas/4416</a></p>
	<b>Oralidade</b>	(EF15LP12). Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	<p>→Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.</p> <p>→Declamação de poemas.</p>	<p>H2-Ler palavras          H4-Ler frases.</p>	<p>Após a produção dos poemas, solicitar para que os estudantes memorizem partes do poema e faça a declamação em sala, observando na fala: direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça, expressão corporal, tom de voz.</p>

<b>Vida cotidiana</b>	<b>Leitura</b>	<p>(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a) ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), d gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p>→Leitura e compreensão com ajuda do professor e/ou certa autonomia de textos instrucionais (receitas e jogos). →Identificação do uso das letras maiúsculas nos textos. →Identificação dos sinais de pontuação.</p>	<p>H6-Reconhecer a finalidade de um texto. H7-Inferir o assunto de um texto. H8-Inferir informações em textos verbais. H9-Inferir informações em textos que articulam linguagem verbal e não verbal.</p>	<p>O trabalho com essa habilidade precisa considerar tanto o desenvolvimento de leitura quanto as características de cada um dos gêneros do campo da vida cotidiana - receitas e regras de jogos (organização interna; marcas linguísticas; conteúdo temático, finalidade). Neste momento, é de suma importância apresentar a finalidade de cada gênero discursivo trabalhado, comparando-os com o gênero poema ( ficcional). O estudante já começa fazer diferenciação de um gênero para outro: finalidade, organização. Atenção para o uso das letras maiúsculas e dos sinais de pontuação que será retomado na produção escrita.</p> <p>APROVA BRASIL - Lição 5 e 6. Gêneros discursivos e atividades do livro didático.</p> <p>Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 33 a 45.</p>
	<b>Leitura</b>	<p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>	<p>→Localização de informações explícitas. →Efeito de sentido dos recursos expressivos gráficos.</p>	<p>H5-Localizar informações explícitas em textos.</p>	<p>Nos gêneros trabalhados, apresentar para o estudante os efeitos de sentido dos recursos expressivos gráficos de uma receita e em uma organização de regras de jogos, comparando-as com outros gêneros já trabalhados. Recomenda-se o uso de slides e cartazes para que o estudante identifique as diferenças de formatação (recursos expressivos gráfico-visuais) utilizados.</p> <p>APROVA BRASIL - Lição 5 e 6. Gêneros discursivos e atividades do livro didático.</p> <p>Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 33 a 45.</p>

	<b>Análise Linguística</b>	(EF02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.	→Diminutivo e aumentativo.	H2-Ler palavras. H3-Escrever palavras.	<p>Esta habilidade implica em compreender os conceitos de aumentativo e diminutivo e do modo como são constituídos lexicalmente na sua forma regular; com as terminações – ão/-zão/-inho/-zinho. É importante analisar os usos do diminutivo e aumentativo nos textos trabalhados, que podem acarretar sentidos depreciativos, pejorativos e afetivos, mostrando a diferença de cada sentido.</p> <p>APROVA BRASIL - Lição 5 e 6. Gêneros discursivos e atividades do livro didático.</p> <p>Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 33 a 45.</p>
	<b>Análise Linguística</b>	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	→Construção do sistema alfabético e da ortografia. Leitura e escrita de palavras com sílabas CV, e V.	H1-Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita. H2 - Ler palavras.	<p>Esta habilidade faz parte da compreensão do sistema de escrita e envolve a compreensão da ordem das letras na palavra e na sílaba, o que não costuma ser evidente para os estudantes.</p> <p>APROVA BRASIL - Lição 5 e 6. Gêneros discursivos e atividades do livro didático.</p> <p>Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 33 a 45.</p>
	<b>Escrita</b>	(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	→Planejamento e produção de pequenas receitas/ regras de jogo com a colaboração do professor. →Uso de letras maiúsculas. Sinais de pontuação.	H6-Reconhecer a finalidade de um texto. H3-Escrever palavras. H10-Escrever texto.	<p>Atividades pontuação: Aprova Brasil: p. 44 e 45. Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 33 a 45.</p> <p>Atividades no livro didático: Uso de letras maiúsculas e sinais pontuação.</p> <p>Produção de pequenas receitas/ regras de jogos.</p>

<p><b>Vida cotidiana</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>→Produção de textos orais a partir da produção escrita de receitas e regras de jogos.</p>	<p>H4-Ler frases.          H6-Reconhecer a finalidade de um texto.</p>	<p>A partir das produções escritas, organizar gravações de vídeos dos estudantes elaborando as receitas.          Organização de vídeo dos jogos que os estudantes elaboraram as regras, um grupo fala as regras, o outro grupo executa.          Aprova Brasil: DESAFIO 2: p. 46 e 47.</p>
------------------------------	-------------------------	---	--	--	---

## LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

CAMPOS	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES APROVA BRASIL	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico - Literário	Leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	<p>→ Formação do leitor literário.</p> <p>→ Leitura de livros literários de autores nacionais e regionais.</p>	H6- Reconhecer a finalidade de textos de diferentes gêneros.	<p>No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organização de cantinhos da leitura e escrita.</li> <li>-Rodas de leitura.</li> <li>-Visitas à biblioteca da escola e do município, sites com ebooks grátis.</li> <li>-Divulgação em redes sociais da turma: com vídeos das crianças fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.</li> </ul>

<p><b>Vida cotidiana</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias)</p>	<p>→ Leitura e interpretação de histórias em quadrinho.          → Identificação dos sinais de pontuação, tipos de balões, expressões faciais etc.</p>	<p>H6-Reconhecer a finalidade de um texto.          H7-Inferir o assunto de um texto.          H8-Inferir informações em textos verbais.          H9-Inferir informações em textos que articulam linguagem verbal e não verbal.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 7</p> <p>Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 48 a 53.          Gêneros história em quadrinhos e atividades do livro didático.</p>
	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.</p>	<p>→ Leitura de Palavras.</p>	<p>H2- Ler palavras.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 7</p> <p>Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 48 a 53.          Gêneros história em quadrinhos e atividades do livro didático.</p>
<p><b>Vida cotidiana</b></p>	<p><b>Produção de texto</b></p>	<p>(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhos, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p>→ Planejamento e produção de histórias em quadrinho.</p>	<p>H10- Produzir texto.</p>	<p>Propor a criação de história em quadrinhos, com a colaboração dos colegas, a partir das histórias lidas, observando pequenos diálogos entre os personagens.</p>
	<p><b>Análise linguística</b></p>	<p>(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p>	<p>→ Uso dos sinais de pontuação.</p>		<p>Gêneros história em quadrinhos, tirinhas e atividades do livro didático.</p>

	<b>Oralidade</b>	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo (a) professor (a).	→Reconto de histórias.		Propor para os estudantes recontarem os livros lidos, com ou sem a colaboração das histórias em quadrinhos produzidas.
<b>Artístico literário</b>	<b>Leitura</b>	(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.	→Leitura e interpretação de mitos.	H5-Localizar informações explícitas em textos. H6-Reconhecer a finalidade de um texto. H8-Inferir informações em textos verbais.	APROVA BRASIL - Lição 8  Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 54 a 61. Textos narrativos e atividades do livro didático.
	<b>Análise Linguística</b>	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	→Encontro vocálico e encontro consonantal.	H2- Ler palavras. H3- Escrever palavras.	APROVA BRASIL - Lição 8  Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 54 a 61.
	<b>Leitura</b>	(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.	→Leitura e compreensão de contos populares.	H6-Reconhecer a finalidade de um texto. H7-Inferir o assunto de um texto.	APROVA BRASIL - Lição 9  Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 62 a 61.
	<b>Análise Linguística</b>	(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.	→Identificação das características do texto narrativo: conflito gerador, resolução, personagens.	H5-Localizar informações explícitas em texto.	APROVA BRASIL - Lição 9  Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 62 a 61.

	<b>Análise Linguística</b>	(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).	→Leitura e escrita de palavras .	H2- Ler palavras. H3- Escrever palavras.	APROVA BRASIL - Lição 9  Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 62 a 61.
	<b>Produção de texto</b>	(EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo (a) professor (a).	→Reescrita de texto.		
	<b>Produção de texto</b>	(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	-Ortografia. -Uso de letras maiúsculas. -Sinais de pontuação.	H10- Escrever texto.	Realização de recontos, em sala de aula, a partir de histórias lidas pelo(a) professor. A partir da correção dos textos, verificar quais são as inadequações de ortografia, uso de letras maiúsculas e sinais de pontuação que os estudantes apresentam.
	<b>Oralidade</b>	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	→Formulação de perguntas.		Após as histórias lidas pelo(a) professor (a) os estudantes vão elaborar questionamentos orais para os colegas. Aprova Brasil: Desafio 3.

## LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

CAMPOS	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES APROVA BRASIL	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico - Literário	Leitura	(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.	→ Formação do leitor literário.  → Leitura de livros literários de autores nacionais e regionais.	H6-Reconhecer a finalidade de textos de diferentes gêneros.	No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis: -Organização de cantinhos da leitura e escrita. -Rodas de leitura. -Visitas à biblioteca da escola e do município, sites com ebooks grátis. -Entrevistas com autores da região. -Divulgação em redes sociais da turma: com vídeos das crianças fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.
Artístico - Literário	Leitura	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a) e, mais tarde, de maneira autônoma, textos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	→ Leitura e compreensão de fábulas.	H7-Inferir o assunto de um texto. H8-Inferir informações em textos verbais.	APROVA BRASIL - Lição 10. Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 72 a 77.  Textos narrativos e atividades do livro didático.

<p><b>Práticas de estudo e pesquisa</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>→Leitura e compreensão de textos expositivos.</p>	<p>H2-Ler palavras. H4-Ler frases. H5-Localizar informações explícitas em textos.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 11. Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 78 a 85.  Textos expositivos e atividades do livro didático.</p>
	<p><b>Escrita</b></p>	<p>(EF02LP22). Planejar e produzir com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>→Planejamento e produção de texto expositivo.</p>	<p>H10- Escrita de textos.</p>	<p>Após pesquisa sobre profissões, os estudantes escrevem um pequeno texto expositivo daquela que mais gostaram.</p>
	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).</p>	<p>→Leitura e escrita de palavras.</p>	<p>H2- Ler palavras. H3- Escrever palavras.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 11. Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 78 a 85.  Textos expositivos e atividades do livro didático.</p>

<p><b>Práticas de estudo e pesquisa.</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>(EF02LP24) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p>	<p>→Planejamento e produção de textos orais.</p>		<p>Seminário sobre as profissões escolhidas, cada estudante planeja e organiza um texto oral sobre a profissão que achou mais interessante.</p>
<p><b>Práticas de estudo e pesquisa</b></p>	<p><b>Vida Pública</b></p>	<p>(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>→Leitura e compreensão de textos jornalísticos</p>	<p>H6- Reconhecer a finalidade de um texto.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 12.          Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 86 a 91.           Textos jornalísticos e atividades do livro didático.</p>
	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.</p>	<p>→Identificação de sinônimos e antônimos.</p>	<p>H5-Localizar informações explícitas em textos.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 12.          Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 86 a 91.           Textos jornalísticos e atividades do livro didático.</p>

	<b>Análise Linguística</b>	(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).	→Leitura e escrita de palavras correspondências regulares e contextuais.	H2-Leitura palavras. H3-Escrita palavras.	de de APROVA BRASIL - Lição 12. Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 86 a 91.  Textos jornalísticos e atividades do livro didático.
<b>Vida pública</b>	<b>Escrita</b>	(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	→Escrever legendas.	H10-Escrita de texto	A partir dos textos jornalísticos trabalhados propor que estudante pesquisem por imagens ou façam desenhos correspondentes e produzam legendas para essas imagens. <a href="https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/1ano/lingua-portuguesa/criando-legendas/3960">https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/1ano/lingua-portuguesa/criando-legendas/3960</a>  APROVA BRASIL - Lição 12. Observar as orientações do Guia do Professor: Aprova Brasil: p. 86 a 91.
	<b>Oralidade</b>	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	→Formulação de perguntas.		Organização de entrevistas orais com os estudantes elaborando perguntas referentes aos textos jornalísticos trabalhados.  APROVA BRASIL - DESAFIO 4.



# Língua Portuguesa

---

3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2023

## LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

CAMPOS	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRIPTORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico Literário	Leitura	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	<p>→ Formação do leitor literário.</p> <p>→ Leitura de livros literários de autores nacionais e regionais.</p>	D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	<p>No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organização de cantinhos da leitura e escrita de livros infantis e dos gêneros discursivos trabalhados.</li> <li>-Rodas de leitura.</li> <li>-Visitas à biblioteca da escola e do município, sites com ebooks grátis.</li> <li>-Divulgação em redes sociais da turma: com vídeos das crianças fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.</li> </ul>
Vida Cotidiana	Leitura	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	<p>→ Estratégia de leitura em narrativas visuais / multissemiótica.</p> <p>→ Leitura de história em quadrinhos e tirinhas.</p> <p>→ Tipos de balões.</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p> <p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D6- Identificar o tema de um texto.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 1. História em quadrinhos e atividades do Livro Didático. Observar orientações Aprova Brasil: Guia do Professor: p.06 a 09.</p>

	<p><b>Produção de texto</b></p>	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	<p>→Planejamento e produção de textos escrita compartilhada e autônoma de tirinhas e história em quadrinhos.</p>	<p>D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Produção de histórias em quadrinhos escritas ou on-line, a partir dos livros lidos.</p>
	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n)</p>	<p>→Escrita de palavras com – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss;</p>	<p>H3- Escrita de palavras.</p>	<p>Organização de bingos, ditados variados, jogos presenciais e online. <a href="https://wordwall.net/pt/resource/17384480/ortografia/ortografia-sons-do-x">https://wordwall.net/pt/resource/17384480/ortografia/ortografia-sons-do-x</a></p>
	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.</p>	<p>→ Dígrafos lh, nh e ch.</p>	<p>H3- Escrita de palavras.</p>	

Artístico Literário	Leitura	(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	→Formação do leitor literário/fábula Leitura multissemiótica. →Diálogos: discurso direto. →Efeito de sentidos de verbos de enunciação.	D10-Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Na leitura do texto, explorar o efeito de sentido dos sinais de pontuações presentes. APROVA BRASIL - Lição 2. Fábulas e atividades do Livro Didático. Observar orientações Aprova Brasil: Guia do Professor: p.10 a 13.
Artístico Literário	Produção de texto	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequência de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	→Escrita autônoma e compartilhada. →Criação com certa autonomia de fábulas.	D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	O professor será o escriba e os estudantes vão recontando a fábula, neste momento não são feitas correções, apenas sugestões, priorizando aquelas aceitas pela turma. Os estudantes também podem primeiro fazer as ilustrações, ou vice-versa.
	Análise Linguística	(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.	→Pontuação (Ponto final, ponto de interrogação e ponto exclamação, dois pontos e travessão).	D14- Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	O professor ao organizar o texto junto com os estudantes, fará questionamentos quantos a pontuação, sugerindo substituições. APROVA BRASIL - Lição 2. Fábulas e atividades do Livro Didático. Observar orientações Aprova Brasil: Guia do Professor: p.10 a 13.
	Oralidade	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	→Contagem de histórias (Roda de leitura a história será contada através de livros riscos em gravuras, para todos em sala de aula.)	D5- Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).	Dividir a sala em grupos para o reconto: Leitura dramatizada; Reconto a partir de imagens desenhadas pelos estudantes; Dramatização da fábula.

CAMPOS	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRITORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Vida Cotidiana	Leitura	(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	→Leitura e compreensão de textos injuntivos: receitas e instruções de montagem. →Verbos imperativos.	D1-Localizar informações explícitas em um texto. D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4-Inferir uma informação implícita em um texto.	Leitura de textos instrucionais, verificando as características específicas desse gênero. Atividades de montagens de brinquedos e outros pode ser organizada com a aula de arte.  APROVA BRASIL - Lição 3. Textos instrucionais do Livro Didático. Observar orientações Aprova Brasil: Guia do Professor: p.14 a 17.
	Escrita	(EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	→Planejamento e produção colaborativa: receitas e instruções de montagem. →Uso dos Verbos imperativos. → Indicação de passos.	D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D6- Identificar o tema de um texto. D5- Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).	Atividades de escrita e de montagens de brinquedos e outros podem ser organizadas com a aula de arte, professor como escriba.  APROVA BRASIL - Lição 3.
	Análise Linguística	(EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.	→Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/acentuação.		Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático. Organização de cartazes com as palavras, jogos, bingos etc. No decorrer da leitura e da produção dos textos, apresentar a acentuação gráfica (agudo e circunflexo), palavras oxítonas.

<p><b>Vida Cotidiana</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, produzir e planejar receitas em áudio ou vídeo</p>	<p>→Produção de vídeos de culinárias infantil.</p>	<p>D9 - Identificar a finalidade de diferentes gêneros.</p>	<p>Organizar momentos para que os estudantes assistam vídeos de programas de culinária infantil. Dividir a turma em grupo para que escolham receitas, verificando aquelas possíveis de serem feitas. Nesse momento, os estudantes experimentam a leitura, seguem orientações, trabalham noções de matemática e principalmente oralizam. É importante que todas as crianças apareçam no vídeo e oralizem.</p>
<p><b>Artístico Literário</b></p>	<p><b>Leitura</b>  <b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF35LP23). Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes.  (EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos, sonoros e de metáforas.</p>	<p>→Leitura de livros de poemas de autores tocaninenses/nacionais. →Apreciação estética/estilo. →Poemas. →Identificação de rimas, aliterações, estrofes, versos e refrãos e seus efeitos de sentido. →Forma de composição de textos poéticos</p>	<p>D1-Localizar informações explícitas em um texto. D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4-Inferir uma informação implícita em um texto. D6 -Identificar o tema de um texto.</p>	<p>Pesquisa sobre autores tocaninenses. Organização de varal com poemas de autores tocaninenses, priorizar os da localidade. Organização de desenhos a partir dos poemas lidos.  APROVA BRASIL - Lição 4. Poema e atividades de fixação do Livro Didático. Observar as orientações: Guia para o Professor Aprova Brasil: p.18 a 21.</p>

	<b>Escrita</b>	(EF35LP27) Escrever com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	→Escrita autônoma e compartilhada de poemas, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas, sentidos figurados e recursos visuais sonoros.		Poemas fatiados para os estudantes reorganizarem e ilustrarem.
	<b>Oralidade</b>	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos	→Variação linguística. Canções regionais, urbanas e rurais.		Apresentar para os estudantes as variações linguísticas presentes nos poemas e nas músicas, valorizando a cultura local, a riqueza da pluralidade da linguagem em todo o Brasil.

CAMPOS	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRITORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Vida Pública	Leitura	(EF03LP12). Ler e compreender cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação/comunicativa e o tema/assunto do texto	→Compreensão em leitura do gênero cartas pessoais, bilhetes, convites considerando a situação comunicativa, o tema, assunto do texto. →Identificação de pronomes de tratamento.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D10 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D8 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.	Exposição de modelos de cartas pessoais. Verificar quem em casa ainda possui alguma carta pessoal. Apresentação da evolução desse gênero discursivo para o e-mail, mensagens de celular.  APROVA BRASIL - Lição 5. Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático. Observar as orientações do Guia para o professor Aprova Brasil: p. 22 a 25.
	Escrita	(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diárias, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	→Planejamento, produção, revisão e reescrita colaborativa de cartas pessoais, bilhetes e convites.	D15- Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. D6- Identificar o tema de um texto.	A partir das produções textuais dos estudantes verificar quais as inadequações de escrita mais frequentes. Organização de jogos impressos: bingos, ditados divertidos, caça-palavras etc. Organização de cartazes em sala de aula.  Jogos online: <a href="https://www.institutoclaro.org.br/educacao/hossas-novidades/reportagens/5-jogos-para-ensinar-ortografia-de-forma-ludica/">https://www.institutoclaro.org.br/educacao/hossas-novidades/reportagens/5-jogos-para-ensinar-ortografia-de-forma-ludica/</a>
	Análise Linguística	(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	→Leitura e escrita de palavras com CV, V, CVC, CCV.	H3 - Escrever palavras.	APROVA BRASIL - Lição 5. Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático.

		<p>(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.</p>	<p>→ Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.</p>	<p>H3-Escrever palavras.</p>	
<p><b>Vida Cotidiana</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente p meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>→ Elaboração de convites escritos e orais.</p>	<p>D10 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<p>Organização de convites orais que podem ser em forma de podcasts ou vídeos referentes a visitas ao cantinho de leitura da turma ou outro evento realizado pela turma.</p>

## LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

CAMPOS	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRITORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico Literário	Leitura	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	<p>→ Formação do leitor literário.</p> <p>→ Leitura de livros literários de autores nacionais e regionais.</p>	<p>D6- Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organização de cantinhos da leitura e escrita de livros infantis e dos gêneros discursivos trabalhados.</li> <li>-Rodas de leitura.</li> <li>-Visitas à biblioteca da escola e do município, sites com ebooks grátis.</li> <li>-Divulgação em redes sociais da turma: com vídeos das crianças fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.</li> </ul>
		(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.	<p>→Leitura e compreensão de fábulas e contos de fada</p> <p>→Identificação dos marcadores de tempo, espaço e diálogos.</p>	<p>D1- Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4- Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D6- Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Apresentar vídeos com fábulas e contos de fada, fazer propaganda das obras de fábulas que tem na biblioteca e no cantinho da leitura. Organizar lista de títulos de Fábulas e Contos de fada que os estudantes conhecem e expor na sala.</p> <p>APROVA BRASIL - Lição 6 e 8. Fábulas e atividades do Livro Didático.</p> <p>Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 31 a 34, 39 a 42.</p>

<b>Artístico Literário</b>	<b>Leitura</b>	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	→ Estratégia de leitura em narrativas visuais / multissemiótica.	D5- Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).	Análise das imagens que ilustram as capas e as narrativas dos livros: fábulas. APROVA BRASIL - Lição 6 e 8. Fábulas e atividades do Livro Didático. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 31 a 34, 39 a 42.
		(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	→ Formação do leitor literário/fábula Leitura multissemiótica. → Diálogos: discurso direto. → Efeito de sentidos de verbos de enunciação.	D10- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	APROVA BRASIL - Lição 6 e 8. Fábulas e atividades do Livro Didático. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 31 a 34, 39 a 42.
	<b>Produção de texto</b>	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequência de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	→ Produção de reconto de fábulas e contos de fadas.	D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D6- Identificar o tema de um texto. D7- Identificar o conflito gerador e os elementos que constroem a narrativa.	Produção de reconto de fábulas e contos de fadas, propondo que os estudantes criem finais diferentes e inusitados, utilizando marcadores de tempo, espaço e diálogos.  As produções são realizadas separadamente, no final da aplicação das lições.

	<b>Análise Linguística</b>	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).	→ Escrita de palavras com marcas de nasalidade.	H3- Escrita de palavras.	Após a produção de texto dos estudantes, verificar quais são as maiores inadequações de escrita apresentadas por eles e organizar atividades para que superem essas dificuldades. Organização de bingos, ditados variados, jogos presenciais e online.
	<b>Oralidade</b>	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	→Contagem de histórias.		Dividir a sala em grupos para o reconto, pode-se utilizar atividade diversificadas como: Leitura dramatizada; Reconto a partir de imagens desenhadas pelos estudantes; Dramatização de fábula e contos de fada.
<b>Vida cotidiana</b>	<b>Leitura</b>	(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	→Leitura e compreensão de textos injuntivos instrucionais. →Verbos imperativos.	D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Leitura de textos instrucionais, verificando as características específicas desse gênero, a finalidade. APROVA BRASIL - Lição 7. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 35 a 38. Gêneros instrucionais e atividades do Livro Didático.
	<b>Análise Linguística</b>	(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	→Escrita de palavras.		Organização de jogos impressos: bingos, ditados divertidos, caça-palavras etc. Organização de cartazes em sala de aula.

	<b>Escrita/ Oralidade</b>	(EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	→Planejamento e produção colaborativa de textos instrucionais.		Organizar essa produção de texto com as atividades de Educação Física. Os estudantes organizam os textos instrucionais de jogos e brincadeiras e depois executam.
<b>Vida Pública</b>	<b>Leitura</b>	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	Leitura e interpretação de texto notícia.	D15-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de texto que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. D11-Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	APROVA BRASIL - Lição 9. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 43 a 46. Gênero notícia e atividades do Livro Didático.
	<b>Análise Linguística/ Escrita</b>	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	→Produção de pequenas notícias.		Produção com a ajuda do(a) professor(a) de pequenas notícias, a partir de eventos da comunidade
	<b>Análise Linguística</b>	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.	→Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.		Atividades do Livro Didático.

	<b>Oralidade</b>	(EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/finalidade dos textos.	→Planejamento e produção telejornal	D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Orientar o estudante a produzir áudio ou vídeo do gênero estudado; selecionar textos para compreensão das características de acordo com o contexto; orientar o trabalho colaborativo. Produzir a escrita do texto a ser lido; considerar a especificidade da mídia e ambiente no qual será veiculado o material.
<b>Vida Cotidiana</b>	<b>Leitura</b>	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	→Leitura e interpretação de tirinhas.	D1-Localizar informações explícitas em um texto. D5-Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).	APROVA BRASIL - Lição 10. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 47 a 50. Gênero Tirinhas e atividades do Livro Didático.
	<b>Análise Linguística</b>	EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).	→Acento gráfico (agudo e circunflexo). Sílabas tônicas.		Requer do estudante: identificar as sílabas das palavras; reconhecer qual sílaba é tônica; identificar quais têm vogais abertas e quais têm vogais fechadas; reconhecer agudo e o circunflexo; relacionar o primeiro com vogais abertas e o segundo, com as fechadas. Atividades do Livro Didático.
	<b>Produção de texto</b>	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	→Produção de tirinhas.	D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Proposição de tirinhas a partir dos livros lidos.



	<b>Oralidade</b>	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	→Conversação espontânea.		Oportunizar ao estudante várias situações de conversação. A gravação dessas conversas permite a análise do turno das falas da turma, permitindo enxergar os fatores que podem interferir na fluidez da conversa.
--	------------------	--	--------------------------	--	--



## LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

CAMPOS	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRITORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico Literário	Leitura	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	→ Formação do leitor literário.  → Leitura de livros literários de autores nacionais e regionais.	D6-Identificar o tema de um texto. D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis: -Organização de cantinhos da leitura e escrita de livros infantis e dos gêneros discursivos trabalhados. -Rodas de leitura. -Visitas à biblioteca da escola e do município, sites com ebooks grátis. -Divulgação em redes sociais da turma: com vídeos das crianças fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.
		(EF35LP23). Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes.	→Poemas narrativos	D6-Identificar o tema de um texto. D12-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	Apreciação de poemas de autores tocantinenses. APROVA BRASIL - Lição 11. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 56 a 59. Gênero poema e atividades do Livro Didático.
	Análise Linguística	(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.	→Identificação e diferenciação em textos de substantivos e verbos.	D8-Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.	APROVA BRASIL - Lição 11. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 56 a 59. Gênero poema e atividades do Livro Didático.

	<b>Produção escrita</b>	(EF35LP27) Escrever com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	→Produção de poema.		Poemas fatiados de autores tocantinenses para os estudantes reorganizarem, elaborarem novos versos.
	<b>Oralidade</b>	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	→Declamação de poemas.		Envolve leitura e compreensão de poemas e canções (tanto rurais com urbanos), selecionados de autores tocantinenses, para que o estudante, conhecendo os efeitos de sentido em jogo possa ler/ recitar/cantar com fluência, ritmo e com entonação, postura e interpretação adequadas.
<b>Vida cotidiana</b>	<b>Leitura</b>	(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	→Leitura e compreensão de receita culinária e cardápio.	D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	APROVA BRASIL - Lição 12. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 60 a 63. Gênero poema e atividades do Livro Didático.
		(EF03LP12) Ler e compreender cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação/comunicativa e o tema/assunto do texto.	→Leitura e compreensão de diário.	D4-Inferir uma informação implícita em um texto. D10-Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	APROVA BRASIL - Lição 13. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 64 a 67. Atividades do Livro Didático.

	<b>Análise Linguística</b>	(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando para compreender palavras e para formar novas palavras.	→Reconhecimento de prefixo e sufixo na formação de palavras derivadas de substantivos, adjetivos e de verbos.		Trata-se de reconhecer que há palavras que derivam de outras e que tem o seu sentido modificado pelo acréscimo de afixos. Para tanto, é interessante a reflexão a partir da análise e compreensão vocabular.
		(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	→Pronomes pessoais e possessivos.	D12-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbio etc.	APROVA BRASIL - Lição 13. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 64 a 67. Atividades do Livro Didático.
	<b>Produção escrita</b>	(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	→Produção de diários.	D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Proposição da organização de um diário pessoal ou de um diário da turma, na qual todos ficam responsáveis pela produção, escrevendo como foi o dia.
	<b>Oralidade</b>	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	→Expressar-se com clareza.		O estudante necessita ser orientado, nas situações de intercâmbio, apresentações de trabalho etc., sentindo-se tranquilo e acolhido por todos.
<b>Vida Pública</b>	<b>Leitura</b>	(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.	→Leitura e compreensão de anúncio publicitário. Slogan e logotipo.	D5-Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc). D10-Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor.	APROVA BRASIL - Lição 14. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 68 a 71. Textos publicitários e de propaganda e atividades do Livro Didático.

		(EF03LP21) Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação)	→Produção de anúncios publicitários.	D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Articulação da produção textual de gêneros publicitários ao uso de recursos de persuasão (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo apropriados e diz respeito a organizar as ideias.
	<b>Oralidade</b>	(EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos.	→Produção de anúncios publicitários para apresentação em intervalos de telejornal infantil.	D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Os estudantes apresentam de forma oral os anúncios publicitários organizados na produção escrita.
<b>Artístico Literário</b>	<b>Leitura</b>	(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	→Leitura e interpretação de conto de assombração. Diálogos. Verbos de enunciação.	D10- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	APROVA BRASIL - Lição 15. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 72 a 75. Contos e de propaganda e atividades do Livro Didático.
		(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	→Elementos da narrativa ficcional.	D7-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D11-Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	APROVA BRASIL - Lição 15. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 72 a 75. Contos e de propaganda e atividades do Livro Didático

<b>Artístico Literário</b>	<b>Análise Linguística</b>	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	→ Identificação em contos de substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	D12- Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto marcadas por conjunções, advérbios etc.	APROVA BRASIL - Lição 15. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 72 a 75. Contos e de propaganda e atividades do Livro Didático
	<b>Produção escrita</b>	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	→ Produção de textos de escrita compartilhada e/ou autônoma de contos e/ou contos de assombração.	D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Os estudantes podem fazer recontos ou dar finais diferentes para contos de assombração já estudados.
	<b>Oralidade</b>	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, etc.), orientando roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa	→ Apresentação oral dos contos.		Apresentação dos textos produzidos.

## LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

CAMPOS	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRITORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico Literário	Leitura	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	<p>→ Formação do leitor literário.</p> <p>→ Leitura de livros literários de autores nacionais e regionais.</p>	<p>D6- Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organização de cantinhos da leitura e escrita de livros infantis e dos gêneros discursivos trabalhados.</li> <li>-Rodas de leitura.</li> <li>-Visitas à biblioteca da escola e do município, sites com ebooks grátis.</li> <li>-Divulgação em redes sociais da turma: com vídeos das crianças fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.</li> </ul>
		(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	→Leitura e interpretação de tirinhas.	<p>D1-Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D5-Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 16.</p> <p>Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 81 a 84.</p> <p>Gênero Tirinhas e atividades do Livro Didático.</p>
Vida Cotidiana	Leitura	(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	→Leitura e compreensão de Regras de jogos.	<p>D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p> <p>D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 17.</p> <p>Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 85 a 88.</p> <p>Gênero poema e atividades do Livro Didático.</p>

<b>Artístico Literário</b>	<b>Leitura</b>	(EF35LP23). Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes.	→Poemas.	D6- Identificar o tema de um texto. D12- Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	APROVA BRASIL - Lição 18. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 89 a 91. Gênero poema e atividades do Livro Didático.
	<b>Análise Linguística</b>	EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	→Identificação de pronomes pessoais e demonstrativos.		APROVA BRASIL - Lição 18. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 89 a 91. Gênero poema e atividades do Livro Didático.
	<b>Produção escrita</b>	(EF35LP27) Escrever com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	→Produção de poema.		Organização de um livro com os poemas dos estudantes.
	<b>Oralidade</b>	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	→Declamação de poemas.		Organização de saraus para os estudantes apresentarem os poemas produzidos.
	<b>Leitura</b>	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a) e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	→Leitura e compreensão de Contos de Mistério.	D7-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D11-Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	APROVA BRASIL - Lição 19. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 92 a 95. Gênero conto e atividades do Livro Didático.
	<b>Análise Linguística</b>	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	Foco Narrativo. Tipos de narradores.	D7-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.	APROVA BRASIL - Lição 19. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 92 a 95. Gênero conto e atividades do Livro Didático.

	<b>Produção textual</b>	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do (a) professor (a), o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a final propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	Planejamento e produção de conto de mistério.	D6- Identificar o tema de um texto. D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Em duplas os estudantes recontam um conto de mistério, a partir de lista de articuladores de relações de sentido. Após correção individual verificar quais são as inadequações na escrita e na organização dos parágrafos e organizar atividades de correção.
		(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	→Uso de articuladores de tempo, causa, oposição, conclusão e comparação.		Organização de cartazes para serem expostos em sala com os articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação).
	<b>Oralidade</b>	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo (a) professor (a)	→Reconto oral.		Reconto dos contos de mistérios.
<b>Prática de estudo e pesquisa</b>	<b>Leitura</b>	(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	→Compreensão em leitura de texto de divulgação científica	D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D11-Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	APROVA BRASIL - Lição 20. Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 96 a 99. Texto de divulgação científica e atividades do Livro Didático.

	<b>Produção de texto</b>	(EF03LP25) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação tema/assunto do texto.	Planejamento e produção de resultado de observações e de pesquisas em fontes de observação.	D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Articula a produção textual com o gênero de apresentação de resultados de observações e pesquisas e dois vetores do processo de escrita (situação comunicativa e o tema/assunto do texto) envolve ao menos duas podem ser tratadas em separado: planejar e produzir, que significam organizar as ideias para depois colocar papel.
	<b>Oralidade</b>	(EF35LP20) Expor trabalhos ou em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	Planejamento de texto oral. Exposição oral de pesquisa.		Foco na exposição oral de pesquisas em contexto escolar. E requer o estudo de textos desse gênero, de modo a permitir ao estudante reconhecer a articulação entre fala e o uso de roteiro escrito e de recursos multissemióticos.



SECRETARIA DA  
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO  
**TOCANTINS**  
TRABALHANDO E CUIDANDO DE TODOS

# Língua Portuguesa

---

4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2023

## LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

CAMPO	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRITORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
<b>Artístico Literário</b>	<b>Leitura</b>	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	<p>→ Formação do leitor literário.</p> <p>→ Leitura de livros literários de autores nacionais e regionais.</p>	<p>D6- Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros</p>	<p>No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organização de cantinhos da leitura e escrita.</li> <li>-Rodas de leitura.</li> <li>-Visitas à biblioteca da escola e do município, sites com ebooks grátis.</li> <li>-Divulgação em redes sociais da turma: com vídeos das crianças fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.</li> <li>-Reconto para outras turmas.</li> </ul>

<p><b>Vida Cotidiana</b></p> <p><b>Artístico Literário</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a) e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.</p>	<p>→Leitura e de compreensão de tirinhas e história em quadrinho (HQs).</p> <p>→Leitura e de compreensão de fábulas.</p>	<p>D1- Localizar informações explícitas em um texto. D6- Identificar o tema de um texto. D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13- Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D15-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas que será recebido.</p>	<p>Fazer a exposição em slides ou cartazes e/ou vídeos de tirinhas, HQs e fábulas, apresentando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-organização dos quadrinhos;</li> <li>-diferença entre tirinhas e HQs;</li> <li>-elementos da narrativa em: tirinhas, quadrinhos e fábulas, personagens, cenário, balões, situação inicial, conflito gerador, resolução etc.</li> <li>-identificação e finalidade dos gêneros tirinha, HQs e fábulas;</li> <li>-identificação do efeito de humor nas tirinhas, verificando se há nas fábulas também.</li> </ul> <p>APROVA BRASIL LIÇÃO 1 e 2. Tirinhas, HQs, fábulas e atividades de fixação do livro didático. * Os gêneros: tirinha e fábula são trabalhadas separadamente nas atividades de leitura e depois de forma conjunta na produção escrita e oralidade. A análise linguística deve ser contemplada tanto na tirinha como na fábula.</p>
--	-----------------------	--	--	---	--

	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p>	<p>→Conflito gerador em tirinhas, HQs e fábulas.</p>	<p>D7-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p>	<p>O foco desta habilidade está no reconhecimento global da narrativa: tirinha ou HQ e fábulas (cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista):</p> <p>a) observação da organização do enredo da tirinha e HQ.</p> <p>b) destacar o começo e o fim de cada uma das partes de uma tirinha, HQs e fábulas: <b>situação inicial</b>, é apresentada e ainda não surgiu o conflito gerador: problema inicial a ser resolvido; momento mais emocionante e difícil do conflito, resolução – solução do conflito.</p> <p>d) questionamentos para que o estudante compreenda o que é: conflito gerador, em que parte da história ele aparece.</p> <p>APROVA BRASIL LIÇÃO 1 e 2.</p> <p>Textos narrativos ficcionais e atividades de fixação contemplados no livro didático.</p>
--	-----------------------------------	---	--	--	--

	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p>	<p>→Pontuação: pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação nas tirinhas.</p>	<p>D14-Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação de outras notações.</p>	<p>Proposição de atividades de leitura para que o estudante reconheça nos textos trabalhados o efeito de sentido do uso dos sinais de pontuação para posteriormente utilizá-los na produção. A partir dos sinais de pontuação trabalhados nos gêneros discursivos: tirinha e fábula presente no APROVA BRASIL LIÇÃO 1 e 2 e no livro didático.</p>
	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).</p>	<p>→Escrita de palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).</p>		<p>Organização de jogos impressos: bingos, ditados divertidos, caça-palavras etc. Organização de cartazes em sala de aula.</p>
	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou)</p>	<p>→Leitura e escrita de palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).</p>		<p>Jogos online: <a href="https://www.institutoclaro.org.br/educacao/nossas-novidades/reportagens/5-jogos-para-ensinar-ortografia-de-forma-ludica/">https://www.institutoclaro.org.br/educacao/nossas-novidades/reportagens/5-jogos-para-ensinar-ortografia-de-forma-ludica/</a></p>

	<p><b>Produção de texto</b></p>	<p>(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequência de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p>	<p>→Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) de tirinhas, história em quadrinhos e fábulas</p>	<p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D6- Identificar o tema de um texto.</p>	<p>Esta habilidade envolve produção de narrativa de conteúdo temático, o que pode ser planejado de forma coletiva ou mais autônoma: criação de novos finais, reescrita dando novas versões aos personagens e criação de novas histórias em quadrinhos e tirinhas impressos e digitais, se possível, utilizar sites gratuitos de criação de HQs. -Os estudantes podem criar histórias em quadrinhos das fábulas trabalhadas, ou podem transformar as tirinhas e HQs em fábulas.</p>
	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo (a) professor (a)</p>	<p>→Reconto das Tirinhas, História em quadrinhos e fábulas.</p>	<p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D10- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<p>Essa habilidade pode ser articulada com Arte (EF15AR22), a partir das tirinhas, histórias em quadrinhos e fábulas criadas pelos estudantes, eles irão contar com a utilização das imagens que criaram, destacando cenário, personagens, situação inicial, conflito gerador, clímax e resolução. -Slides no data show ou TV de fotos das produções para auxiliar na apresentação.</p>

<p><b>Práticas de Estudo e Pesquisa</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p>	<p>→Leitura e compreensão de textos expositivos e folhetos informativos.</p> <p>→Articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição etc).</p>	<p>D1-Localizar informações explícitas em um texto. D4- Inferir uma informação implícita em um texto. D5-Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D8-Estabelecer relação/consequência entre partes e elementos do texto. D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D12-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. D15-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas que será recebido.</p>	<p>Pesquisem e coleta de folhetos informativos, pelos estudantes, em farmácias, postinhos de saúde, sites etc. Organização de um varal em sala com os folhetos coletados, dividindo-os por temas. Elaboração de questionamentos orais com os descritores propostos a partir dos folhetos informativos coletados.</p> <p>APROVA BRASIL LIÇÃO 3 e 5. Textos expositivos e informativos de atividades de fixação do livro didático.</p>
		<p>(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).</p>	<p>→Distinção de fato e opinião.</p>	<p>D11- Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p>	<p>APROVA BRASIL LIÇÃO 3 e 5. Fatos e opiniões presentes em Textos expositivos e informativos de atividades de fixação do livro didático.</p>
		<p>(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de apostro.</p>	<p>→ Uso adequado de ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos discurso direto.</p>	<p>D14- Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>	<p>APROVA BRASIL LIÇÃO 3 e 5. Textos expositivos e informativos de atividades de fixação do livro didático.</p>

		(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.	→Escrita de palavras de uso frequente.		A partir dos textos trabalhados no APROVA BRASIL LIÇÃO 3 e 5. Textos expositivos e informativos de atividades de fixação do livro didático.
	<b>Análise Linguística</b>	(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).	→Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação Uso do acento agudo e circunflexo.		A partir dos textos trabalhados no APROVA BRASIL LIÇÃO 3 e 5. Textos expositivos e informativos de atividades de fixação do livro didático.
	<b>Produção de texto</b>	(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	→Planejamento e Produção de folhetos informativos.	D6-Identificar o tema de um texto. D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.	-Pesquisa sobre temas selecionados pela turma. -Dividir a turma em grupos -Produção de textos informativos com diagramas, gráficos, tabelas simples. - Os folhetos também podem ser produzidos em slides e transformados em imagens para serem publicados nas redes sociais da turma ou da escola
	<b>Oralidade</b>	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	→Escuta atenta e formulação de perguntas sobre o tema trabalhado.	D10- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Organização de seminários para que os estudantes possam apresentar as pesquisas realizadas e os folhetos produzidos.

<p><b>Artístico-literário</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p>	<p>→Leitura e compreensão de contos de enigma e/ou assombramento.</p>	<p>D8- Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>APROVA BRASIL - LIÇÃO 4. Contos de enigma e atividades presentes de fixação do livro didático.</p>
-----------------------------------	-----------------------	--	---	--	---

	<b>Leitura</b>	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	→Estratégia de leitura. Identificação de substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	D12- Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	É importante apresentar para o estudante todas as palavras que marcam a relação entre frases e parágrafos, pintar com cores diferentes.
	<b>Produção de texto</b>	(EF35LP26) Produzir, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	→Escrita autônoma e compartilhada de contos de enigma e/ou assombramento.	D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	-Produção individual de narrativas ficcionais em sala de aula. -Correção individual pelo professor para verificar quais as inadequações presentes nas produções do estudante.
	<b>Oralidade</b>	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	→Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula.	D10- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Apresentação oral das produções das narrativas podem ser feitas presencialmente em seminários ou por podcasts e vídeos.

## LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

CAMPO	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRITORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico Literário	Leitura	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	<p>→ Formação do leitor literário.</p> <p>→ Leitura de livros literários de autores nacionais e regionais.</p>	<p>D6- Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros</p>	<p>No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organização de cantinhos da leitura e escrita.</li> <li>-Rodas de leitura.</li> <li>-Visitas à biblioteca da escola e do município, sites com ebooks grátis.</li> <li>-Divulgação em redes sociais da turma: com vídeos das crianças fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.</li> <li>-Reconto para outras turmas.</li> </ul>
	Leitura	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a) e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	<p>→Leitura e compreensão de conto.</p> <p>→Foco narrativo.</p> <p>→Tipos de narrador.</p> <p>→Conflito gerador.</p>	<p>D6- Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13- Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>Identificação dos elementos da narrativa em conto: personagens, cenário, situação inicial, conflito gerador, resolução etc.</p> <p>APROVA BRASIL LIÇÃO 6. Conto e atividades de fixação do livro didático.</p> <p>Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 30 a 33.</p>

	<b>Análise Linguística</b>	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	→Pontuação: pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação nas tirinhas.	D14-Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação de outras notações.	APROVA BRASIL LIÇÃO 6. Conto e atividades de fixação do livro didático. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 30 a 33.
	<b>Análise Linguística</b>	(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).	→ Escrita de palavras .		Organização de jogos impressos: bingos, ditados divertidos, caça-palavras etc. Organização de cartazes em sala de aula.
	<b>Análise Linguística</b>	(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou)	→ Ditongo.		Jogos online: <a href="https://www.institutoclaro.org.br/educacao/nossas-novidades/reportagens/5-jogos-para-ensinar-ortografia-de-forma-ludica/">https://www.institutoclaro.org.br/educacao/nossas-novidades/reportagens/5-jogos-para-ensinar-ortografia-de-forma-ludica/</a>
<b>Artístico Literário</b>	<b>Produção de texto</b>	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequência de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	→Produção de contos.	D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D6- Identificar o tema de um texto.	Reescrita de contos.
	<b>Oralidade</b>	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo (a) professor (a)	→ Reconto		Reconto dos contos escritos.
<b>Artístico Literário</b>	<b>Leitura</b>	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.	→Apreciação de poemas.		APROVA BRASIL LIÇÃO 6. Poema e atividades de fixação do livro didático. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 34 a 37.

<b>Artístico Literário</b>	<b>Produção de texto</b>	(EF35LP27) Produzir com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	→Produção de poemas.	de D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Poemas fatiados para os estudantes reorganizarem.
<b>Artístico Literário</b>	<b>Oralidade</b>	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	→Declamação de poemas.	de	Organização de saraus para os estudantes apresentarem os poemas.
<b>Práticas de Estudo e Pesquisa</b>	<b>Leitura</b>	(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.	→Leitura e compreensão de verbete. →Leitura de texto de divulgação científica.	de D8-Estabelecer relação/consequência entre partes e elementos do texto. D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	APROVA BRASIL LIÇÃO 8 e 10. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 38 a 41, 46 a 49.  Verbetes e textos de divulgação científica e atividades de fixação do livro didático. Os textos são estudados separadamente.
	<b>Leitura</b>	(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).	→Distinção de fato e opinião.	D11- Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	APROVA BRASIL LIÇÃO 8 e 10. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 38 a 41, 46 a 49.  Verbetes e textos de divulgação científica e atividades de fixação do livro didático. Os textos são estudados separadamente.

	<b>Análise Linguística</b>	(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.	→ Uso adequado de ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos discurso direto.	D14- Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	APROVA BRASIL LIÇÃO 8 e 10. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 38 a 41, 46 a 49.  Verbetes e textos de divulgação científica e atividades de fixação do livro didático. Os textos são estudados separadamente.
	<b>Análise Linguística</b>	(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.	→ Escrita de palavras de uso frequente. → Escrita de palavras com H.		APROVA BRASIL LIÇÃO 8 e 10. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 38 a 41, 46 a 49.  Verbetes e textos de divulgação científica e atividades de fixação do livro didático. Os gêneros são estudados separadamente, as habilidades são iguais.
	<b>Análise e Linguística</b>	(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).	→Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. →Acentuação Uso do acento agudo e circunflexo.		APROVA BRASIL LIÇÃO 8 e 10. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 38 a 41, 46 a 49.  Verbetes e textos de divulgação científica e atividades de fixação do livro didático. Os textos são estudados separadamente.

	<b>Produção de texto</b>	(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto	→Planejamento e produção de verbetes.		Organizar fichas com verbete de dicionário produzidos pelos estudantes.
	<b>Oralidade</b>	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	→Escuta atenta e formulação de perguntas sobre o tema trabalhado.		Elaboração de perguntas referentes ao verbetes organizados.
<b>Vida pública</b>	<b>Leitura</b>	(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado. (EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.)	→Leitura e interpretação de notícias. →Distinção de fato e opinião.	D11- Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	APROVA BRASIL LIÇÃO 9. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 42 a 45. Atividades de fixação do livro didático.
<b>Jornalístico - midiático</b>	<b>Leitura</b>	EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada inclusive em suas versões orais.	→Identificação em notícias: lide, corpo de notícia.	D6-Identificar o tema de um texto lido.	APROVA BRASIL LIÇÃO 9. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 42 a 45. Atividades de fixação do livro didático.
<b>Jornalístico -midiático</b>	<b>Produção de texto</b>	(EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto	→Produção de notícias.		Organizar equipes de reportagens para que os estudantes busquem os fatos, organizem entrevista, gravações, vídeos. Um momento importante para eles distinguirem o que é fato de opinião.

<p><b>Jornalístico -midiático</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>(EF04LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.</p>	<p>→Produção de jornais radiofônicos ou podcasts.</p>		<p>Após a produção escrita das notícias, os estudantes elaboram jornais radiofônicos ou podcasts.</p>
---	-------------------------	---	---	--	---

## LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

CAMPO	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRIPTORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico Literário	Leitura	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	<p>→ Formação do leitor literário.</p> <p>→ Leitura de livros literários de autores nacionais e regionais.</p>	<p>D6- Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros</p>	<p>No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organização de cantinhos da leitura e escrita.</li> <li>-Rodas de leitura.</li> <li>-Visitas à biblioteca da escola e do município, sites com ebooks grátis.</li> <li>-Divulgação em redes sociais da turma: com vídeos das crianças fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.</li> <li>-Reconto para outras turmas.</li> </ul>
		(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a) e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	<p>→Leitura e compreensão de crônicas.</p>	<p>D13. Identificação de efeito de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>APROVA BRASIL LIÇÃO 11. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 55 a 58. Atividades de fixação do livro didático.</p>
		(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	<p>→Diálogos.</p> <p>→Verbos de enunciação.</p> <p>→Discurso direto.</p>	<p>D7. Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p>	<p>APROVA BRASIL LIÇÃO 11. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 55 a 58. Atividades de fixação do livro didático.</p>

	<b>Leitura</b>	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	→Substituição de substantivos por pronomes.	D12-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.	APROVA BRASIL LIÇÃO 11. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 55 a 58. Atividades de fixação do livro didático.
<b>Artístico Literário</b>	<b>Produção de texto</b>	(EF35LP26) Produzir, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	→Produção escrita de reconto de crônicas.		Reescrita de crônicas com alteração de personagens, finais. Organização de varal com as crônicas reescritas pelos estudantes.
<b>Vida cotidiana</b>	<b>Leitura</b>	(EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais, de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	→Leitura e compreensão de carta. →Linguagem formal e informal.	D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D10- Identificar marcar linguísticas que evidenciam o locutor e interlocutor de um texto.	APROVA BRASIL LIÇÃO 12. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 59 a 62. Gênero Carta e atividades de fixação do livro didático.
	<b>Produção de texto</b>	(EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	→Planejamento, produção e reescrita de carta.		Produção de cartas para os colegas de outras turmas.
	<b>Análise Linguística</b>	(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s)	→Acentuação.		A partir da correção individual das cartas verificar quais são as inadequações quanto a acentuação.

	<b>Oralidade</b>	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	→Expressar-se em situações de intercâmbio oral.		Apresentação oral do planejamento que fez para escrever a carta.
<b>Vida Pública</b>	<b>Leitura</b>	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	→Leitura e interpretação de Anúncio Publicitário.	D5- Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propaganda, quadrinhos, foto etc.). D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D10-Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor.	APROVA BRASIL LIÇÃO 13. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 63 a 66. Gênero Anúncio Publicitário e atividades de fixação do livro didático.
	<b>Análise Linguística</b>	(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois em diálogos (discurso direto), vírgula em e	→Função e uso dos sinais de pontuação em Anúncio Publicitário.	D14- Identificar o efeito de sentido decorrente do uso de pontuação e outras notações.	APROVA BRASIL LIÇÃO 13. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 63 a 66. Gênero Anúncio Publicitário e atividades de fixação do livro didático.
	<b>Produção de texto</b>	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação	→Planejamento e produção de anúncio publicitário: a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema.	D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Produção de anúncio publicitário dos livros lidos pela turma.

	<b>Oralidade</b>	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	→Produção de texto oral.		Apresentação com gravação de vídeos das propagandas elaboradas.
<b>Artístico Literário</b>	<b>Leitura</b>	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.	→Apreciação de poema.	D6-Identificar o tema de um texto.	APROVA BRASIL LIÇÃO 14. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 67 a 70. Gênero poema e atividades de fixação do livro didático.
		(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	→Inferência.	D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.	APROVA BRASIL LIÇÃO 14. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 67 a 70. Gênero poema e atividades de fixação do livro didático.
<b>Práticas de Estudo e pesquisa</b>	<b>Leitura</b>	(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.	→Leitura de texto de divulgação científica e rótulo	D8-Estabelecer relação/consequência entre partes e elementos do texto. D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	APROVA BRASIL LIÇÃO 15. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: Textos de divulgação científica e rótulos e atividades de fixação do livro didático.
		(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal)	→Concordância.		<a href="https://novaescola.org.br/plano-s-de-aula/fundamental/4ano/lingua-portuguesa/concordancia-verbal-quem-vem-agora/4777">https://novaescola.org.br/plano-s-de-aula/fundamental/4ano/lingua-portuguesa/concordancia-verbal-quem-vem-agora/4777</a>

	<b>Análise Linguística</b>	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	Identificação pronomes demonstrativos.	de D12-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	APROVA BRASIL LIÇÃO 15. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: Textos de divulgação científica e rótulos e atividades de fixação do livro didático.
	<b>Oralidade</b>	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.)	Solicitação informações.	de	Dramatizações de solicitação de informações.

## LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

CAMPO	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRIPTORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico Literário	Leitura	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	→ Formação do leitor literário.  → Leitura de livros literários de autores nacionais e regionais.	D6- Identificar o tema de um texto. D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros	No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis: -Organização de cantinhos da leitura e escrita. -Rodas de leitura. -Visitas à biblioteca da escola e do município, sites com ebooks grátis. -Divulgação em redes sociais da turma: com vídeos das crianças fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc. -Reconto para outras turmas.
	Leitura	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a) e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	→Leitura e compreensão de conto. Leitura e compreensão de mito.	D4-Inferir uma informação implícita em um texto..	APROVA BRASIL : LIÇÃO 16 e 19. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 80 a 83, p. 93 a 95. Atividades de fixação do livro didático. Estudo individual das lições.
	Leitura	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	→Pronomes demonstrativos.	D12-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.	APROVA BRASIL : LIÇÃO 16 e 19 Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 80 a 83, p. 93 a 95. Atividades de fixação do livro didático.

<b>Artístico Literário</b>	<b>Leitura</b>	(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	→Discurso direto.	D7. Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.	APROVA BRASIL : LIÇÃO 16 e 19. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 80 a 83, p. 93 a 95. Atividades de fixação do livro didático.
<b>Artístico Literário</b>	<b>Produção de texto</b>	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequência de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	→Produção de contos.	D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D6- Identificar o tema de um texto.	Reescrita de contos, apresentando finais diferentes
<b>Artístico Literário</b>	<b>Oralidade</b>	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo (a) professor (a)	→ Reconto		Reconto dos contos escritos.
	<b>Análise Linguística</b>	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	Construção do sistema alfabético/ Ortografia. Concordância nominal e verbal. Uso dos sinais de pontuação		APROVA BRASIL : LIÇÃO 16 e 19. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 80 a 83, p. 93 a 95. Atividades de fixação do livro didático.
<b>Práticas de estudo e pesquisa</b>	<b>Leitura</b>	(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto.	→Leitura e interpretação de texto informativo. Leitura e interpretação de texto de divulgação científica	D5- Interpretar texto com auxílio de material gráfico-diverso (propaganda, quadrinhos, foto etc).	APROVA BRASIL: LIÇÃO 17 e 20. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 84 a 87, 96 a 99. Atividades de fixação do livro didático. Estudo individual das lições.

	<b>Produção de texto</b>	(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	→Planejamento e produção de textos informativos.  -Uso de pronomes demonstrativos.	D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Realização de pesquisas de temas selecionados pelos estudantes e produção de textos informativos.
	<b>Oralidade</b>	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	→Recuperação de ideias principais.		Apresentação oral dos textos informativos e elaboração de perguntas pelos ouvintes para recuperação das ideias principais.
<b>Vida cotidiana</b>	<b>Leitura</b>	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	→Leitura e compreensão de histórias em quadrinhos.	D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D13-Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	APROVA BRASIL: LIÇÃO 18. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 88 a 91. Atividades de fixação do livro didático.
	<b>Leitura</b>	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	→Identificação de cenário, personagens.	D7-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.	APROVA BRASIL: LIÇÃO 18. Observar as orientações do Guia do Professor APROVA BRASIL: p. 88 a 91. Atividades de fixação do livro didático.
	<b>Produção de texto</b>	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequência de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) de história em quadrinhos.	D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.  D6- Identificar o tema de um texto.	Os estudantes podem criar histórias em quadrinhos dos textos informativos elaborados.

	<b>Oralidade</b>	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo (a) professor (a)	→ Reconto das histórias em quadrinhos.	D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D10- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Apresentação das histórias em quadrinhos.
--	------------------	--	--	---	---



# LÍNGUA PORTUGUESA

---

5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

## LÍNGUA PORTUGUESA - 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

CAMPOS	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRITORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
<b>Artístico Literário</b>	<b>Leitura</b>	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	<p>→ Formação de leitor.</p> <p>→ Leitura de livros paradidáticos nacionais, regionais e/ou da cultura afro-brasileira e indígena.</p>	<p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D6- Identificar o tema de um texto.</p>	<p>No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organização de cantinhos da leitura e escrita.</li> <li>-Organização de questionamentos orais a partir dos descritores de leitura trabalhados para leitura e interpretação dos livros no cantinho da leitura.</li> <li>- Cantinho de gêneros discursivos diversos com plaquinhas para os estudantes organizarem: finalidade, tema, tipo de organização, características principais, ir organizando conforme o estudo de cada gênero.</li> <li>-Rodas de leitura.</li> <li>-Visitas à biblioteca da escola e do município, sites com ebooks grátis.</li> <li>-Seminários de apresentação dos livros lidos.</li> <li>-Divulgação na escola, na comunidade e em redes sociais da turma: com posts, folhetos, propagandas, vídeos dos estudantes fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.</li> </ul>

<p><b>Vida Cotidiana</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.</p> <p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopéias)</p>	<p>→Leitura de tirinhas e fábulas.</p> <p>→ Identificação da estrutura narrativa: cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p>	<p>D1-Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4- Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5-Interpretar texto com o auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p> <p>D6-Identificar o tema de um texto.</p> <p>D8-Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D7-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa (narrador, personagem, espaço, tempo, desfecho etc.).</p> <p>D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Fazer a exposição em slides ou cartazes e/ou vídeos de tirinhas, HQs e fábulas, apresentando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-organização dos quadrinhos;</li> <li>-diferença entre tirinhas e HQs;</li> <li>-elementos da narrativa em: tirinhas, quadrinhos e fábulas, personagens, cenário, balões, situação inicial, conflito gerador, resolução etc.</li> <li>-identificação e finalidade dos gêneros tirinha e fábulas;</li> <li>-identificação do efeito de humor nas tirinhas, verificando se há nas fábulas também.</li> </ul> <p>* Os gêneros: tirinha e fábula são trabalhados separadamente nas atividades de leitura e depois de forma conjunta na produção escrita e oralidade. A análise linguística deve ser contemplada tanto na tirinha como na fábula.</p> <p>APROVA BRASIL LIÇÃO 1 e 4. Tirinhas, fábulas e atividades de fixação do livro didático.</p>
	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.</p>	<p>→Identificação em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.</p>	<p>D8-Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D12-Estabelecer relações lógico-discursivos presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.</p>	<p>A habilidade prevê trabalhar com a compreensão das relações que as conjunções estabelecem entre os segmentos do texto e analisar o seu uso inadequado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fazer identificações no texto, com marcações, lista de conjunções para substituições, organização de cartazes, jogos.</li> </ul> <p>APROVA BRASIL: LIÇÃO 1 e 4. Atividades do livro didático.</p>

<b>Artístico Literário</b>	<b>Produção escrita</b>	(EF35LP26) Produzir com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	→Planejamento e escrita autônoma e compartilhada de tirinhas, fábulas e/ou contos populares e cumulativos, observando: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	D7-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa (narrador, personagem, espaço, tempo, desfecho etc.). D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Para o estudante produzir um texto narrativo ficcional (tirinha, fábula etc.) é necessário que ele consiga compreender na leitura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- o conflito gerador e os demais elementos que constituem a narrativa;</li> <li>- identificar a finalidade de cada gênero;</li> <li>- a organização os diálogos são organizados;</li> <li>- a função dos pronomes e das conjunções na organização dos textos.</li> </ul> Produção de HQs ou tirinha das fábulas trabalhadas e/ou outras. Proposição de finais diferentes para as fábulas trabalhadas.
	<b>Oralidade</b>	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo (a) professor (a)	→Escuta atenta. →Formulação de perguntas pertinentes ao tema.	D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.  D10 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Organização de seminários e mesa redonda para que os estudantes possam recontar as histórias lidas e os ouvintes possam fazer questionamentos referentes às histórias ouvidas.

CAMPOS	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRIPTORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura	(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.	→Compreensão em leitura de verbetes de dicionário.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	A introdução desse gênero discursivo pode ser iniciada na aula anterior referente aos livros lidos, com solicitações de listas de palavras que o estudante não sabia o significado. -Organização das listas em ordem alfabética e significado conforme o dicionário. -Análises dos significados em dicionários impressos e digitais. APROVA BRASIL - LIÇÃO 2. Verbetes de dicionário e atividades de fixação presentes no livro didático.
	Escrita	(EF05LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	→Planejamento e produção de verbetes de dicionário.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	-Organização de dicionário(s) impresso(s) ou digital(is), da turma, com a lista das palavras mais desconhecidas pelos estudantes, a partir dos livros lidos. -O(s) dicionário(s) podem ser complementados a cada bimestre. APROVA BRASIL - LIÇÃO 2. Observar as orientações: Guia para o professor: p. 10 a 13.
	Oralidade	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.).	→Planejamento de texto oral. →Exposição oral dos trabalhos de pesquisas.	D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Apresentação oral dos dicionários organizados para outras turmas, orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.

<b>Vida Pública</b>	<b>Leitura</b>	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	<p>→ Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.</p> <p>→ Identificação da finalidade de texto de diferentes gêneros.</p> <p>→ Leitura e interpretação de cartas de reclamação.</p> <p>→ Identificação de locutor e interlocutor.</p>	D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	<p>Organização de estações de leitura de cartas de reclamação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-com questionamentos organizados a partir dos descritores de leitura previstos;</li> <li>-observação do tempo verbal utilizados na produção das cartas de reclamação;</li> <li>-organização de listas dos pronomes e conjunções presentes nas cartas lidas.</li> </ul> <p>APROVA BRASIL - LIÇÃO 3. Textos e atividades do livro didático.</p>
	<b>Análise Linguística</b>	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	<p>→ Morfologia.</p> <p>→ Identificação de pronomes de tratamento/possessivos/demonstrativos e uso nas produções textuais.</p>	D12-Estabelecer relações lógico-discursivos presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	<p>O estudante irá, com ajuda do professor, identificar quais os pronomes presentes nos textos trabalhados e qual a função que desempenham.</p> <p>Expor cartazes em sala com a lista de pronomes e suas funções nos textos.</p> <p>No dia da produção textual é importante que os estudantes tenham essas referências para realizarem as substituições necessárias.</p> <p>APROVA BRASIL - LIÇÃO 3. Textos e atividades do livro didático.</p>

	<b>Análise Linguística</b>	(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.	→Pontuação: vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos, reticências, aspas, parênteses. →Identificação do efeito de sentido decorrente do uso da pontuação: reticências, aspas e parênteses.	D14-Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	A habilidade prevê identificar os sinais gráficos; reconhecer, na leitura, a sua função; usá-los no tempo para garantir legibilidade e para provocar os efeitos de sentido desejados. Na leitura, ao analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso no texto; e na escrita, ao discutir o sentido correspondentes (nesse caso, comparando os efeitos de sentido de cada um dos novos recursos, ou seja, identificar a função das reticências e das aspas). APROVA BRASIL - LIÇÃO 3. Textos e atividades do livro didático.
	<b>Análise Linguística</b>	(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.	→Expressões no presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.	D12-Estabelecer relações lógico-discursivos presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	É de suma importância um trabalho reflexivo de observação, análise, comparação e derivação de regularidades no trabalho com os tempos verbais para que o estudante consiga utilizá-los corretamente na produção dos textos.  APROVA BRASIL - LIÇÃO 3. Textos e atividades do livro didático.
	<b>Análise Linguística</b>	(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.	→Concordância nominal. →Substantivos. →Pronomes.	D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.	É necessário organizar um trabalho de observação na leitura dos textos trabalhados, buscando com questionamentos orais e atividades de fixação, que o estudante compreenda a função e a relação de cada um dos elementos constitutivos. APROVA BRASIL - LIÇÃO 3. Textos e atividades do livro didático.

<p><b>Vida Pública</b></p>	<p><b>Escrita</b></p>	<p>(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>→Planejamento e escrita colaborativa de carta de reclamação.</p>	<p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>A partir de assuntos selecionados pelos estudantes: problemas físicos na escola, buracos na rua da escola, falta de faixa de pedestre, sujeira nas calçadas etc., planejar e organizar escrita de carta de reclamação, com a colaboração do (a) professor(a) para as entidades competentes.</p>
	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes</p>	<p>→Produção de textos orais.</p>	<p>D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D10- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam locutor e interlocutor de um texto.</p>	<p>A partir das cartas de reclamações: -organização de seminários para exposição dos argumentos. -gravação de vídeos com argumentos organizados, solicitando providências em relação aos problemas que afetam a escola ou a comunidade local.</p>

CAMPOS	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRITORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Vi da Pública	Leitura	(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	→ Leitura e compreensão de notícias.	D1-Localizar informações explícitas em um texto. D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4- Inferir uma informação implícita em um texto. D6-Identificar o tema de um texto. D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	É necessário apresentar para os estudantes quais são os portadores dos textos jornalísticos:jornais impressos e digitais, blogs, sites, emissoras de TV. Fazer uma pesquisa de quais tipos de jornais eles costumam assistir. Organizar momentos para assistir notícias de um mesmo tema, veiculadas em suportes (TV, sites) diferentes. Apresentação das características específicas do gênero notícia:manchete, lide e corpo da notícia.  APROVA BRASIL - LIÇÃO 5. Textos e atividades do livro didático. Observar orientações: Guia para o professor: p. 22 a 25.

	<b>Leitura</b>	(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.	<p>→ Comparação de notícias e reportagens sobre o mesmo fato.</p> <p>→ Identificação de tema.</p> <p>→ Reconhecimento de posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>D11- Distinguir um fato de opinião relativa a esse fato.</p> <p>D15- Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>Pesquisa para verificar a partir de qual meio os estudantes se informam, como identificam se são informações verdadeiras ou Fake News.</p> <p>Marcar nos textos o que são fatos e o que são opiniões.</p> <p>Jogos para verificar se a informação é fake ou fato.</p> <p><a href="https://lapin.org.br/o-que-sao-fake-news">https://lapin.org.br/o-que-sao-fake-news</a></p> <p><a href="https://fakenewsbr.azurewebsites.net/">https://fakenewsbr.azurewebsites.net/</a></p> <p>APROVA BRASIL - LIÇÃO 5.</p> <p>Textos e atividades do livro didático.</p>
	<b>Produção de texto</b>	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	<p>→ Produção escrita de notícia.</p>	<p>D6 - Identificar o tema de um texto. D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D11- Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p>	<p>Produção individual de notícia escrita, em sala de aula, a partir das notícias veiculadas nos meios de comunicação regionais e nacionais.</p> <p>Correção individual das produções escritas para verificar se assimilaram as características da notícia e quais são as inadequações de escrita apresentadas.</p>

	<b>Análise Linguística</b>	(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.	→ Construção do sistema alfabético e da ortografia: CWQU, GWGU, RWRR,ASWSOWSU, em início de palavras: jaWjowju, z inicial; O ou UWE ou I em sílaba final; M e N nasalizando final de sílaba; NH; Ã e ÑO em final de substantivos e adjetivos.		A partir das inadequações de escrita apresentadas pelos estudantes nas produções textuais, organizar atividades de leitura e escrita para que reflitam e reescrevam os textos produzidos e avancem quanto à ortografia das palavras.
	<b>Oralidade</b>	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.	→ Produção de textos orais.	D6 - Identificar o tema de um texto. D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D11- Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	Organizar seminário sobre os temas abordados nas notícias, antes da produção escrita. Os estudantes deverão organizar argumentos e relatá-los durante o seminário, importante que todos participem respeitando os pontos de vista diferentes.

CAMPOS	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRITORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
<b>Artístico Literário</b>	<b>Leitura</b>	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	→Formação de leitor. →Leitura de livros paradidáticos nacionais, regionais e/ou da cultura afro-brasileira e indígena.	D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis: -Organização de cantinhos da leitura e escrita. -Organização de questionamentos orais a partir dos descritores de leitura trabalhados para leitura e interpretação dos livros no cantinho da leitura. -Cantinho de gêneros discursivos diversos com plaquinhas para os estudantes organizarem: finalidade, tema, tipo de organização, características principais, ir organizando conforme o estudo de cada gênero. -Rodas de leitura. -Visitas à biblioteca da escola e do município, sites com ebooks grátis. -Seminários de apresentação dos livros lidos. -Divulgação na escola, na comunidade e em redes sociais da turma: com posts, folhetos, propagandas, vídeos dos estudantes fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.

<p><b>Vida Cotidiana</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, bilhetes, recados, convites... Dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções o gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p>→Leitura e compreensão de anedotas.</p>	<p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4- Inferir uma informação implícita em um texto.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 6.  Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 32 a 35. Anedota e atividades do Livro Didático.</p>
	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.</p>	<p>→Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética. →Polissemia. Sinônimo e antônimo. →Comparação de significados de termos. →Classes gramaticais: artigo, substantivo.</p>	<p>D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 6.  Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 32 a 35. Anedota e atividades de fixação do Livro Didático.</p>

	<b>Análise Linguística</b>	(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido reticências, aspas, parênteses	→Pontuação: vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos, reticências, aspas, parênteses. →Identificação do efeito de sentido decorrente do uso da pontuação.	D14-Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	APROVA BRASIL - Lição 6.  Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 32 a 35. Anedota e atividades de fixação do Livro Didático.
<b>Vida Cotidiana</b>	<b>Produção de texto</b>	(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, bilhetes, recados, convites...dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	→Escrita colaborativa, com autonomia de anedotas.	D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Organização de livro com as anedotas reescritas pelos estudantes.
	<b>Escrita</b>	(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.	→Construção do sistema alfabético e da ortografia: Ortografia das palavras: sWç, sWss, xWch, sWz, jWg.		APROVA BRASIL - Lição 6.  Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 32 a 35. Anedota e atividades de fixação do Livro Didático.

	<b>Oralidade</b>	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	→Intercâmbio oral.		Apresentação das anedotas com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
<b>Práticas de estudo e pesquisa</b>	<b>Leitura</b>	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático(...). (EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.	→Leitura e compreensão de texto de divulgação científica  →Leitura e compreensão de verbetes de dicionário.	D4- Inferir uma informação implícita em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	APROVA BRASIL - Lição 7.  Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 36 a 39. Texto de divulgação científica e atividades de fixação do Livro Didático.

<p><b>Artístico Literário</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.</p>	<p>→ Leitura colaborativa e autônoma de conto popular. → Identificação dos elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p>	<p>D7-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa (narrador, personagem, espaço, tempo, desfecho etc.). D8-Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 8.</p> <p>Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 40 a 43. Conto popular e atividades de fixação do Livro Didático.</p>
	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.</p>	<p>→ Identificação em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.</p>	<p>D2-Estabelecer relações entre parte de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D8-Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D12-Estabelecer relações lógico-discursivos presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 8.</p> <p>Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 40 a 43. Conto popular e atividades de fixação do Livro Didático.</p>

<p><b>Artístico Literário</b></p>	<p><b>Produção escrita</b></p>	<p>(EF35LP26) Produzir com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p>	<p>→Planejamento e escrita autônoma e compartilhada de conto.</p>	<p>D7-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa (narrador, personagem, espaço, tempo, desfecho etc.). D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Para o estudante produzir um texto narrativo ficcional conto é necessário que ele consiga compreender na leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o conflito gerador e os demais elementos que constituem a narrativa;</li> <li>- identificar a finalidade de cada gênero;</li> <li>- a organização os diálogos são organizados;</li> <li>- a função dos pronomes e das conjunções na organização dos textos.</li> </ul>
<p><b>Artístico Literário</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo (a) professor (a)</p>	<p>→Escuta atenta. →Formulação de perguntas pertinentes ao tema.</p>	<p>D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D10 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<p>Organização de seminários e mesa redonda para que os estudantes possam recontar as histórias lidas e os ouvintes possam fazer questionamentos referentes às histórias ouvidas.</p>
<p><b>Artístico Literário</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.</p>	<p>→Apreciação e leitura de poemas. →Identificação de versos, estrofes, rimas, aliterações.</p>	<p>D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 9.  Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 44 a 47. Poema e atividades de fixação do Livro Didático.</p>
<p><b>Artístico Literário</b></p>		<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores, tema(...)</p>	<p>Planejamento e produção de poemas.</p>		<p>Produção de poema sobre o lugar onde vivo.</p>

<p><b>Artístico Literário</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p>	<p>Declamação de poemas.</p>		<p>Organização de saraus para que os estudantes possam apresentar os poemas produzidos.</p>
<p><b>Vida pública</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>→ Leitura e compreensão de notícias.</p>	<p>D1-Localizar informações explícitas em um texto. D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4- Inferir uma informação implícita em um texto. D6-Identificar o tema de um texto. D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 10.</p> <p>Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 48 a 51. Notícia e atividades de fixação do Livro Didático.</p>
	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.</p>	<p>→ Escrita de palavras com regras de correspondência fonema- grafema contextuais e morfológicas.</p>		<p>APROVA BRASIL - Lição 10.</p> <p>Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 48 a 51. Notícia e atividades de fixação do Livro Didático.</p>

## LÍNGUA PORTUGUESA - 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

CAMPOS	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRITORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico Literário	Leitura	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	<p>→ Formação de leitor.</p> <p>→ Leitura de livros paradidáticos nacionais, regionais e/ou da cultura afro-brasileira e indígena.</p>	D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	<p>No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rodas de leitura.</li> <li>-Visitas à biblioteca da escola e do município, sites com ebooks grátis.</li> <li>-Seminários de apresentação dos livros lidos.</li> <li>-Divulgação dos livros lidos na escola, na comunidade e em redes sociais da turma: com posts, folhetos, propagandas, vídeos dos estudantes fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.</li> </ul>

<p><b>Vida Pública</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>	<p>→Leitura e interpretação de anúncio publicitário. →Finalidade do texto.</p>	<p>D5-Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propaganda, quadrinhos, foto etc.). D6-Identificar o tema de um texto. D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 11</p> <p>Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 58 a 61. Anúncio Publicitário e atividades de fixação do Livro Didático.</p>
<p><b>Vida Cotidiana</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras e jogo, dentre gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p>→Leitura e compreensão de bula de remédio.</p>	<p>D1- Localizar informações explícitas em um texto. D4-Inferir uma informação implícita em um texto. D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 12</p> <p>Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 62 a 65. Textos instrucionais e atividades de fixação do Livro Didático.</p> <p><a href="https://view.genial.ly/60d0e8c46d52520d14cf31ff/interactive-content-farmanji">https://view.genial.ly/60d0e8c46d52520d14cf31ff/interactive-content-farmanji</a></p> <p>Uma forma lúdica e divertida para aprender sobre o uso racional de medicamentos e seu descarte consciente.</p>

	<b>Escrita</b>	(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.	→Construção do sistema alfabético e da ortografia. →Escrita de palavras com regras de correspondência fonema-grafema e palavras de uso frequente com correspondências irregulares		Textos instrucionais e atividades de fixação do Livro Didático.
<b>Vida Cotidiana</b>	<b>Escrita</b>	(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras jogo, dentre outros de gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	Produção de bulas divertidas.		Elaboração de bulas divertidas: <a href="https://br.pinterest.com/pin/681239881149020421/">https://br.pinterest.com/pin/681239881149020421/</a> <a href="https://www.recantodasletras.com.br/pensamentos/2440907#:~:text=Posologia%20e%20modo%20de%20usar,de%20carinho%2C%20aten%C3%A7%C3%A3o%2C%20tempo.">https://www.recantodasletras.com.br/pensamentos/2440907#:~:text=Posologia%20e%20modo%20de%20usar,de%20carinho%2C%20aten%C3%A7%C3%A3o%2C%20tempo.</a>
	<b>Oralidade</b>	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Escuta atenta e formulação de perguntas.		Apresentação das bulas divertidas, na qual os ouvintes fazem questionamentos para os apresentadores.

<p><b>Práticas de Estudo e Pesquisa</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático(...).</p>	<p>→Leitura e compreensão de texto de divulgação científica</p>	<p>D6 - Identificar o tema de um texto. D8-Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 13.  Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 66 a 69.  Texto de divulgação científica e atividades de fixação do Livro Didático.</p>
<p><b>Vida pública</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>→Leitura e interpretação de reportagens escritas e multimidiáticas.</p>	<p>D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D6-Identificar o tema de um texto.</p>	<p>Assistir com os estudantes reportagens do mesmo tema ou temas diferentes, em programas diversificados de TV, vídeos, vlogs.  APROVA BRASIL - Lição 14.  Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 70 a 73. Reportagem e atividades de fixação do Livro Didático.</p>
<p><b>Vida Pública</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.</p>	<p>→Comparação de informações, vinculadas em diferentes mídias.</p>	<p>D15-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daqueles em que será recebido.</p>	<p>Assistir com os estudantes reportagens do mesmo tema ou temas diferentes, em programas diversificados de TV, vídeos, vlogs, comparando como as informações são trabalhadas.</p>

	<b>Escrita</b>	(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras correspondência fonema contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.	→Escrita de O ou UWE ou I em sílaba final. →M e N nasalizando final de sílaba; →NH; ã e ão em final de substantivos e adjetivos.		Atividades diversificadas com jogos esc, bingos com as inadequações mais usuais dos estudantes.  <a href="https://wordwall.net/pt-br/community/jogo-ortografia">https://wordwall.net/pt-br/community/jogo-ortografia</a>  Reportagem e atividades de fixação do Livro Didático.
	<b>Escrita</b>	(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas	→Acentuação. →Palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.		Reportagem e atividades de fixação do Livro Didático. Requer do aluno: Identificar as sílabas das palavras, reconhecer qual sílaba tônica; identificar quais têm vogais abertas e quais têm vogais fechadas, reconhecer sinais gráficos como o acento agudo e circunflexo; relacionar o primeiro com vogais abertas e com fechadas.
<b>Vida Pública</b>	<b>Produção de textos</b>	(EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	→Produção de roteiro para edição de uma reportagem digital considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.		Organização de pesquisa sobre temas indicados pelos estudantes para organização do roteiro e gravação da reportagem.

	<b>Oralidade</b>	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.	→Produção de argumentos orais sobre os fatos organizados na reportagem.		Organização de seminários ou rodas de conversas para os estudantes apresentarem as reportagens que produziram.
<b>Vida Pública</b>	<b>Leitura</b>	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	→Leitura e interpretação de anúncio publicitário. →Finalidade do texto.	D5-Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propaganda, quadrinhos, foto etc.). D6-Identificar o tema de um texto. D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	APROVA BRASIL - Lição 15  Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 74 a 77. Anúncio Publicitário e atividades de fixação do Livro Didático.

## LÍNGUA PORTUGUESA - 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

CAMPOS	EIXOS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRIPTORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico Literário	Leitura	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	<p>→ Formação de leitor.</p> <p>→ Leitura de livros paradidáticos nacionais, regionais e/ou da cultura afro-brasileira e indígena.</p>	D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	<p>No decorrer de todo o bimestre realizar atividades de leitura de obras literárias infantis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rodas de leitura.</li> <li>-Visitas à biblioteca da escola e do município, sites com ebooks grátis.</li> <li>-Seminários de apresentação dos livros lidos.</li> <li>-Divulgação dos livros lidos na escola, na comunidade e em redes sociais da turma: com posts, folhetos, propagandas, vídeos dos estudantes fazendo recontos, propagandas dos livros lidos etc.</li> </ul>
Artístico Literário	Leitura	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.	-Apreciação, leitura e apreciação de poema narrativo.	D7-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.	<p>APROVA BRASIL - Lição 16</p> <p>Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 85 a 88. Anúncio Publicitário e atividades de fixação do Livro Didático.</p>

<p><b>Artístico Literário</b></p>	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p>	<p>→ Forma de composição de textos poéticos visuais. Recursos rítmicos e sonoros. Metáforas.</p>	<p>D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para continuidade de um texto. D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 16  Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 85 a 88. Anúncio Publicitário e atividades de fixação do Livro Didático.</p>
<p><b>Artístico Literário</b></p>	<p><b>Produção de texto</b></p>	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); (...).</p>	<p>→Planejamento e produção de poema narrativo</p>	<p>D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Reescrita de poemas narrativos fazendo mudanças de personagens, rimas etc.</p>
<p><b>Artístico Literário</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p>	<p>→Declamação de poema.</p>	<p>D9-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Apresentação dos poemas produzidos.</p>
<p><b>Práticas de Estudo e Pesquisa</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático(...).</p>	<p>→Leitura e compreensão de texto de divulgação científica</p>	<p>D6 - Identificar o tema de um texto. D8-Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 17.  Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 89 a 92.  Texto de divulgação científica e atividades de fixação do Livro Didático.</p>

<p><b>Vida Cotidiana</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias)</p>	<p>→Leitura de imagens em narrativas visuais: história em quadrinhos. Interpretação de texto com auxílio de recursos gráficos: tipos de balões, de letras e onomatopeias.</p>	<p>D5-Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D13-Identificação e efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 18.</p> <p>Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 93 a 96.</p> <p>História em quadrinhos e atividades de fixação do Livro Didático.</p>
	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido reticências, aspas, parênteses</p>	<p>→Efeito de sentido dos sinais de pontuação.</p>	<p>D14- Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 18.</p> <p>Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 93 a 96.</p> <p>História em quadrinhos e atividades de fixação do Livro Didático.</p>
<p><b>Artístico Literário</b></p>	<p><b>Leitura</b></p>	<p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p>	<p>→Leitura e interpretação de crônica. →Identificação nas lendas e mitos da estrutura narrativa: cenário, personagem central, conflito gerador e resolução.</p>	<p>D11-Distinguir um fato de uma opinião relativa a esse fato.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 19.</p> <p>Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 97 a 100.</p> <p>Crônica e atividades de fixação do Livro Didático.</p>

	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p> <p>(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</p>	<p>→Foco narrativo: primeira e terceira pessoas.</p> <p>→Discurso direto e indireto.</p> <p>→Verbos de enunciação.</p>	<p>D7-Identificar o conflito gerador do enredo e elementos da narrativa. D10-Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 19.</p> <p>Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 97 a 100.</p> <p>Crônica e atividades de fixação do Livro Didático.</p>
	<p><b>Análise Linguística</b></p>	<p>(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em ortográficas).</p>	<p>→Concordância nominal e verbal.</p> <p>→Sinais de pontuação.</p>	<p>D14- Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>	<p>APROVA BRASIL - Lição 19.</p> <p>Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 97 a 100.</p> <p>Crônica e atividades de fixação do Livro Didático.</p>

	<b>Análise Linguística</b>	(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.	→Relações de sentido: tempo, causa, oposição, conclusão, comparação	D8-Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.	APROVA BRASIL - Lição 19.  Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 97 a 100.  Crônica e atividades de fixação do Livro Didático.
<b>Artístico Literário</b>	<b>Produção de texto</b>	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens	→Criação de crônicas.	D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Proposição de finalização de crônicas já iniciadas.
	<b>Oralidade</b>	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo (a) professor (a)	→Reconto		Apresentação dos finais das crônicas.

	<b>Leitura</b>	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	Resenha crítica	D2- Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D12-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios.	APROVA BRASIL - Lição 20.  Observar orientações: Aprova Brasil Guia para o Professor, p. 97 a 100.  Resenha crítica e atividades de fixação do Livro Didático.
	<b>Oralidade</b>	(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.	Planejamento e produção de resenhas críticas.	D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Resenhas dos livros lidos. Deve-se prever o acesso e a utilização de ferramentas digitais que viabilizem a produção dos textos em áudio ou vídeo. Para o desenvolvimento, pode a) a análise de vlogs, identificando os gêneros que nele circulem; b) a seleção do gênero mais indicado para a apresentação de críticas do tipo de produto comentado; c) critérios de análise dos produtos focalizados.