



Matriz de Recomposição
Área do conhecimento

- **LINGUAGENS**
- e suas
- **TECNOLOGIAS**



WANDERLEI BARBOSA CASTRO
Governador do Estado do Tocantins

FÁBIO PEREIRA VAZ
Secretário de Estado da Educação

EDER MARTINS FERNANDES
Secretário Executivo

CELESTINA MARIA PEREIRA DE SOUZA
Superintendente de Educação Básica

MARCIA CRISTINA MOTA BRASILEIRO
Diretora de Educação Básica

**Superintendência de Educação Básica
Diretoria de Educação Básica
Gerência de Currículo e Avaliação da Aprendizagem**

EQUIPE DE ELABORADORES

LINGUAGENS

Aparecida Kristênia de Oliveira
Ercivaldo Damsõkekwa C. Xerente
Mariana Castro C. Lima Silva
Roseli Bitzcof de Moura
Priscilla N. Mendes Kloster
Fabiana Kátia da S. Medeiros
Nathália Fonseca Ayres
Rita Claudia de Oliveira

PEDAGOGOS DO CURRÍCULO

Brenna Ferreira Saminez
Edigar Cosmo Martins Júnior
Iranilde Pereira Fernandes
Joana D'Arc A. Paes Andrade
Leyla Alves Pinheiro

**Superintendência de Educação
Diretoria de Educação Básica
Gerência de Currículo e Avaliação da Aprendizagem**

Arte

Anos Finais

2023

Linguagens - Arte

6º ANO – Arte – 1º Bimestre

Descritores/ Aprova Brasil	LÍNGUA PORTUGUESA D1 – Localizar informações explícitas em textos. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 – Identificar o tema de um texto. D9- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
---------------------------------------	---

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as	- Nessas habilidades, pesquisar, apreciar e analisar estão relacionadas à investigação, avaliação e fruição de produções artísticas visuais de todos os tempos e de diversas culturas. Contemplando as obras de tradições e matrizes africanas, indígenas, oriental e da América Latina, arte popular, entre outras, possibilitando sua compreensão e ressignificação e a expansão da capacidade de simbolização, articulada com a sensibilidade, a percepção e a imaginação. Nessas habilidades é possível verificar a ênfase na pesquisa, apreciação e análise das artes visuais de matriz afro-brasileira e indígena, e também a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF69LP05) e (EF67LP08), da Língua Portuguesa, no que se refere à identificação, análise e justificativa de situações em que diferentes linguagens são integradas.

Linguagens - Arte

	linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	Utilizar o livro didático sempre que puder. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Dança	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Essa habilidade consiste em pesquisa e análise que dependem de que o estudante tenha acesso e possa fruir da dança em diversas matrizes culturais, possibilitando a articulação e compreensão das formas de expressão, representação e encenação da dança, em diferentes contextos e momentos da história. Sugere-se que o professor apresente textos (escritos e imagéticos) e vídeos acerca das danças presentes nas culturas indígenas e ou na cultura popular do Tocantins para que o estudante conheça/reconheça as danças regionais, identificando o gênero e o objetivo textual.

Música	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	- Essas habilidades consistem em avaliar, perceber, identificar e ter contato com os papéis e aplicações da música, ampliando o exercício da escuta e análise de materiais sonoros diversos. - Para desenvolver a habilidade (EF69AR16), sugere-se que o professor proporcione ao estudante o contato com a música tocantinense, para que por meio da escuta musical, o estudante possa reconhecer o sentido de uma palavra ou expressão no texto, e identificar o gênero e o objetivo comunicativo do texto musical escolhido. - Nessas habilidades, amplia-se o experimentar ao basear a compreensão de expressar um contexto social. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
--------	--	---

Linguagens - Arte

	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	
Teatro	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	- Análise e avaliação de artistas e grupos de teatro e a ampliação de repertório, promovendo a apreciação e objetivando o reconhecimento de diferentes estilos teatrais realistas: Tragédia Clássica, Tragédia Moderna, Comédia Clássica e Comédia Moderna. Não Realistas: Farsa, Melodrama, Teatro de revista, Peças Didáticas, Teatro Contemporâneo, entre outros. - É possível, por meio de registros visuais de um ambiente virtual ou de imagens fotográficas, oferecer ao estudante o acesso a diferentes estilos teatrais, o que possibilita a compreensão entre os estilos e seus modos de encenação. - Pode-se explorar temáticas referentes à história e cultura afro-brasileira e indígena.
Artes Integradas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	- Para trabalhar os descritores de Língua Portuguesa deve-se explorar imagens e outras expressões de arte, de forma a realizar inferências a respeito delas. - Seleção e integração de diversos elementos e recursos, incluindo informações da mídia, para possibilitar experiência, pesquisa e análise ao trabalhar artisticamente temas e em espaços que permita dialogar com assuntos da vida contemporânea.

Linguagens - Arte

6º ANO – Arte – 2º Bimestre

Descritores/ Aprova Brasil	LÍNGUA PORTUGUESA D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 - Identificar o tema de um texto. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. MATEMÁTICA D3 - Identificar propriedades comuns e diferenças entre figuras bidimensionais pelo número de lados, pelos tipos de ângulos.
---------------------------------------	---

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
--------------------	-------------	-----------------------

Artes Visuais	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance e outros.)	Nestas habilidades, analisar significa pesquisar, identificar e formular hipóteses de forma crítica. O desenvolvimento destas habilidades possibilitam a continuidade na compreensão dos elementos constitutivos das artes visuais e a ampliação gradativa das alterações que ocorrem conforme o material e o meio em que a obra é realizada. Sugere-se que o professor proporcione ao estudante a leitura de imagem para que reconheça e explore alguns dos elementos das imagens (ponto e linha, cor, forma, dimensão, espaço) e seu uso em composições, explorando procedimentos de desenho e pintura que represente uma temática a partir do olhar do estudante, para que ele possa identificar a informação explícita, implícita e as figuras bidimensionais instigando o
---------------	---	---

Linguagens - Arte

		estudante a compreensão do texto imagético. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Dança	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	Um grande recurso de aprendizagem do estudante está em observar e explorar movimentos espontâneos do cotidiano em um espaço e tempo determinado. Essa observação leva, ao mesmo tempo, às possibilidades de transformação estético artística desse movimento para criação de movimentos expressivos, alterando o tempo e espaço, expressando um novo significado. É possível propor questionamentos sobre os movimentos observados, como o porquê daquele gesto, o que levou a pessoa a movimentar daquela forma, qual a reação que aquele gesto pode causar em outras pessoas, qual sentimento aquele gesto comunica e outras. Desse modo, pretende-se que o estudante reconheça a potencialidade expressiva do gesto, do movimento cotidiano para transformar em dança. A reflexão sobre as dificuldades e os resultados na transformação para a criação de movimentos expressivos a partir dos movimentos observados, consolida a construção de repertório singular e embasa os processos criativos. Os fatores do movimento não devem ser entendidos e aplicados de forma isolada, porque eles se relacionam o tempo todo em inúmeros movimentos. Relacionar os fatores estruturantes do movimento e o conhecimento e a compreensão do potencial de seu corpo e do espaço que o estudante se propõe a ocupar auxilia na construção de um processo autoral em dança. Estas habilidades dialogam entre si e há ainda, a oportunidade para o trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF67EF08), da Educação Física, no que se refere a experimentação e análise de fatores do movimento.

Linguagens - Arte

Música	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	É possível propor a percepção dos elementos do som em continuidade dos exercícios da escuta desenvolvidos nos primeiros anos do Ensino Fundamental, na habilidade (EF15AR14). A aprendizagem dos elementos da música ganha significado no fazer musical e na apreciação. A exploração desses elementos em diversos recursos por meio de jogo e canções amplia a vivência e embasa as práticas de composições de criação musical. Esta habilidade embasa a habilidade (EF69AR21). - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Teatro	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	É possível propor jogos teatrais, permitindo ao estudante desenvolver a percepção de elementos do teatro em espaços diferenciados, envolvendo a contribuição do figurino e adereços na montagem de um personagem; a participação do cenário na condução da cena; os efeitos da iluminação e a tonalidade das vozes. Esta habilidade dialoga com a habilidade (EF69AR30).
Artes Integradas	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	É possível propor rodas de conversa mediadas pelo professor para o estudante expressar e consolidar sua percepção em relação a uma obra com intenção de interatividade.

Linguagens - Arte

--

Descritores/ Aprova Brasil	LÍNGUA PORTUGUESA D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 - Identificar o tema de um texto. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.
---------------------------------------	---

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
---------------------------	--------------------	------------------------------

Artes Visuais	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	O desenvolvimento desta habilidade traz a oportunidade de o estudante ampliar seu pensamento criativo em arte, compreender o seu fazer em artes visuais e refletir sobre novas proposições estéticas com flexibilidade e singularidade. A possibilidade de desenvolver trabalhos com diversos materiais, suportes e procedimentos, possibilita a escolha de espaços e meios, coloca o estudante em novos desafios e possibilita novas investigações. É preciso assegurar que as propostas de processo de criação sejam flexíveis o suficiente para favorecer diferentes construções, de acordo com os processos individuais e do grupo de estudantes. A reflexão sobre o percurso, as dificuldades e os resultados, em que o estudante tem voz, possibilitam a conversa sobre as investigações e experiências realizadas, propiciando a construção de uma narrativa própria, sendo oportunidade para valorizar o olhar e pensamento
----------------------	--	---

Linguagens - Arte

		autônomo e singular. É fundamental o professor perceber que o foco destas habilidades não são a releitura de obras de artistas estudados, mas favorecer o exercício da liberdade de criação e o encontro com si próprio. Estas habilidades dialogam entre si. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores. Utilize o livro didático sempre que for possível.
Dança	EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	É possível propor atividades de improvisação e criação de movimentos, possibilitando ao estudante investigar e experimentar a partir do conhecimento do seu corpo e do espaço a ser ocupado. O acesso a manifestações de dança de diversas culturas e o permanente exercitar-se em novas investigações permitem ao estudante a criatividade singular em improvisações, com o cuidado para não reproduzir uma simples repetição de movimentos pré estabelecidos por coreografias prontas. Estas habilidades dialogam com (EF69AR14) e (EF69AR15).
Música	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de	É possível estimular o estudante a conhecer os instrumentos, o que facilita a percepção em relação ao timbre de cada instrumento. Momentos simultâneos de exploração e análise de fontes e materiais sonoros permitem ao estudante desenvolver a escuta e o reconhecimento dos inúmeros timbres e sua diferenciação conforme sua origem. Estas habilidades dialogam com a habilidade (EF69AR23). - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.

Linguagens - Arte

	apreciação da estética musical.	
Teatro	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	O experimentar, o fazer e refazer exercícios de criação, pesquisando e criando, amplia e consolida a investigação na forma de dramaturgia como possibilidades de transformação de um local físico em espaço cênico. Esses exercícios podem ocorrer em espaços na sala de aula, na escola ou em ambientes externos. O exercício pode envolver elementos naturais do lugar ou a ausência deles, levando a inclusão de novos elementos. Lugares de convívio da escola: pátio, quadra de esporte, corredores, entre outros, podem ser propícios para os exercícios de interação com o público. Estas habilidades dialogam com as habilidades (EF69AR29) e (EF69AR30).
Artes Integradas	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	Esta habilidade propõe a experimentação e o estudo das possibilidades de utilização de recursos de mais de uma linguagem da arte em uma mesma atividade, permitindo valorizar e conscientizar sobre a necessidade de um olhar diversificado, a partir das contribuições das diferentes matrizes culturais, em detrimento da valorização eurocêntrica das manifestações artísticas, assim como a institucionalização das categorias na arte, provocadoras da valorização, por exemplo, da alta cultura em detrimento da cultura popular. A seleção de uma linguagem da arte e/ou a unificação de elementos e recursos de diferentes linguagens da arte propiciam ao estudante a percepção do potencial das manifestações artísticas diante dos problemas da contemporaneidade e de sua comunidade. É possível se embasar nas habilidades de cada unidade temática como suporte na construção de uma manifestação que trabalhe temas amplos, permitindo ao estudante compreender e valorizar a diversidade. A abertura para fruir e refletir sobre as formas de expressão de outras culturas, amplia a percepção do estudante para novas soluções em suas experiências em uma ou mais linguagens da arte. Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidade (EF69LP01), (EF69LP11), (EF69LP13),

Linguagens - Arte

		(EF69LP14), (EF69LP15), (EF69LP19), da Língua Portuguesa, (EF67EF17), da Educação Física, no que se refere à compreensão críticas de diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social.
--	--	--

6º ANO – Arte – 4º Bimestre

Descritores/ Aprova Brasil	LÍNGUA PORTUGUESA D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D12 - Identificar a finalidade de um texto. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.
---------------------------------------	---

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
--------------------	-------------	-----------------------

Artes Visuais	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	É possível propor aos estudantes a experiência de montar uma exposição na escola, perpassando a pesquisa com a seleção do tema, a curadoria na seleção das obras que narram o tema proposto. O professor assume o papel de facilitador e orientador, viabilizando as trocas de como foi a experiência em desenvolver uma das profissões do sistema de arte, possibilitando a construção de conhecimento individual e em conjunto.
---------------	---	---

Linguagens - Arte

		- Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Dança	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	A criação, produção e apresentação nas linguagens da arte do corpo, teatro e dança, são na maioria das vezes coletivas, envolvendo diferentes áreas. Vivenciar e compreender o potencial de cada uma, amplia e consolida a expressão de uma composição cênica e apresentação coreográfica. Dialogar sobre as vivências individuais e coletivas em dança possibilita a observação e reflexão dos estudantes sobre as próprias expressões ao caracterizar uma pessoa ou um enredo: movimentos, gestos, entonação de voz, trejeitos. A mediação do professor permite evitar colocações estereotipadas e preconceituosas, desenvolvendo autoconhecimento e autocritica por parte do estudante. Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF67EF17) e (EF89EF14), de Educação Física, no que se refere a problematização e estereótipos e preconceitos relacionados a práticas corporais e com as habilidades (EF69PL01), (EF69PL11), (EF69PL13), (EF69PL14), (EF69PL15), (EF69PL19), da Língua Portuguesa.
Música	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando idéias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa	É possível estimular experiências múltiplas, de modo que o estudante possa vivenciar todos os recursos relacionados à materialidade dos sons e da música. Instrumentos e recursos sonoros em suas improvisações possibilitam a identificação de um processo criativo singular. Os processos de criação devem ser compreendidos como experimentação musical ampla e com liberdade, sem a preocupação com o resultado final, o que permitirá ao estudante identificar a sua melhor maneira de se expressar. Para ampliar os processos criativos dos estudantes, é possível relacionar as experiências propostas com a apreciação de diferentes músicos ou músicas locais. Esta habilidade dialoga com as habilidades

Linguagens - Arte

		(EF69AR16),(EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), de contextos e práticas. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Teatro	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	Os jogos teatrais e propostas de improvisação são exemplos de formas que possibilitam potencializar a imaginação e criar narrativas para o exercício dessas expressividades. O desenvolvimento progressivo da habilidade , pode partir da habilidade de improvisação a partir de um texto dramático e pode chegar a livre criação de uma cena . Estas habilidades podem dialogar com as habilidades (EF69AR26), (EF69AR27) e (EF69AR29). Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF69LP50), (EF69LP52), (EF69LP29), da Língua Portuguesa, no que se refere à composição de improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos e outros estímulos.
Artes Integradas	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e européias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas	É possível estimular a compreensão do significado de bens culturais por meio de investigação e pesquisa na própria comunidade, assimilando o significado que objetos, celebrações, lugares e ofícios têm para as pessoas da comunidade É possível propor a investigação de objetos da comunidade, contextualizar, permite compreender, respeitar e valorizar. Estas habilidades dialogam com as habilidades (EF69AR02) e (EF69AR03). Pode-se trabalhar temáticas referentes à história e cultura afro-brasileira e indígena nos currículos.

Linguagens - Arte

	e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. .	
--	---	--

7º ANO – Arte – 1º Bimestre

Descritores/ Aprova Brasil	LÍNGUA PORTUGUESA D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D12 - Identificar a finalidade de um texto. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. MATEMÁTICA D2 - Identificar propriedades comuns e diferenças entre poliedros e corpos redondos, relacionando figuras tridimensionais com suas planificações.
---------------------------------------	--

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
--------------------	-------------	-----------------------

Artes Visuais	EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas	- Nessas habilidades, pesquisar, apreciar e analisar estão relacionadas à investigação, avaliação e fruição de produções artísticas visuais de todos os tempos e de diversas culturas. Contemplando as obras de tradições e matrizes africanas, indígenas, oriental e da América Latina, arte popular, entre outras, possibilitando sua compreensão e ressignificação e a expansão da capacidade de simbolização, articulada com a sensibilidade,
---------------	---	---

Linguagens - Arte

	artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	a percepção e a imaginação. - Essas habilidades dialogam entre si. Pode-se trabalhar enfatizando a pesquisa, apreciação e análise das artes visuais de matriz afro-brasileira e indígena, e também a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF69LP05) e (EF67LP08), da Língua Portuguesa, no que se refere à identificação, análise e justificativa de situações em que diferentes linguagens são integradas. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Dança	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	- Essa habilidade consiste em pesquisa e análise que dependem de que o estudante tenha acesso e possa fruir da dança em diversas matrizes culturais, possibilitando a articulação e compreensão das formas de expressão, representação e encenação da dança, em diferentes contextos e momentos da história. - Essa pesquisa amplia a possibilidade de construção de repertório corporal e a compreensão de movimentos e formas diferentes de se expressar em cada proposição. - É possível propor, simultaneamente, pesquisas sobre as formas de se expressar em dança em culturas e contextos diversos por meio de registros visuais da dança, tanto em ambiente virtual como em imagens fotográficas. -Relacionar com temáticas referentes à história e cultura afro-brasileira e indígena, oportuniza, também o trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF89EF12), da Educação Física no que se refere à experimentação e fruição de diversos tipos de dança. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Música	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da	- A apreciação por meio da escuta pode gerar conversa sobre os

Linguagens - Arte

	apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	diferentes gêneros, estabelecendo relações entre suas funções e contexto social e de circulação. - Hoje, as ruas fazem parte dos meios e equipamentos de apresentação. É possível propor a inclusão de apreciações musicais por meio de vídeos de apresentações e documentários do desenvolvimento musical e a importância do trabalho de um artista ou banda, que possibilitem compreender o contexto em que ocorreram sua criação e produção, ampliando a possibilidade dos estudantes de estabelecer conexões em questões sociais e culturais. - Nessas habilidades, amplia-se o experimentar ao basear a compreensão de expressar um contexto social. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Teatro	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	- Permite ter acesso e avaliar artistas e grupos de teatro diversos e a ampliação de repertório, promovendo a apreciação e objetivando o reconhecimento de diferentes estilos teatrais realistas: Tragédia Clássica, Tragédia Moderna, Comédia Clássica e Comédia Moderna. Não Realistas: Farsa, Melodrama, Teatro de revista, Peças Didáticas, Teatro Contemporâneo, entre outros. - É possível, por meio de registros visuais de um ambiente virtual ou de imagens fotográficas, oferecer ao estudante o acesso a diferentes estilos teatrais, o que possibilita a compreensão entre os estilos e seus modos de encenação. - O acesso a referências deve ser amplo, possibilitando a comparação entre as matrizes culturais e a forma de expressão nos diversos momentos históricos. - O estudante necessita desses múltiplos acessos para ter referências em

Linguagens - Arte

		suas criações e poder formar um repertório, sua bagagem cultural. - Relacionar com temáticas referentes à história e cultura afro-brasileira e indígena. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
--	--	--

Artes Integradas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Seleção e integração de diversos elementos e recursos, incluindo informações da mídia, para possibilitar experiência, pesquisa e análise ao trabalhar artisticamente temas e em espaços que permitam dialogar com assuntos da vida contemporânea. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
------------------	--	---

7º ANO – Arte – 2º Bimestre

Descritores/ Aprova Brasil	LÍNGUA PORTUGUESA D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 - Identificar o tema de um texto. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
---------------------------------------	--

Linguagens - Arte

	MATEMÁTICA D3 - Identificar propriedades comuns e diferenças entre figuras bidimensionais pelo número de lados, pelos tipos de ângulos.
--	--

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
--------------------	-------------	-----------------------

Artes Visuais	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance e outros.)	Nestas habilidades, analisar significa pesquisar, identificar e formular hipóteses de forma crítica. O desenvolvimento destas habilidades possibilitam a continuidade na compreensão dos elementos constitutivos das artes visuais e a ampliação gradativa das alterações que ocorrem conforme o material e o meio em que a obra é realizada. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores. Utilize o livro didático sempre que possível.
---------------	--	--

Dança	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	É possível propor questionamentos sobre os movimentos observados, como o porquê daquele gesto, o que levou a pessoa a movimentar daquela forma, qual a reação que aquele gesto pode causar em outras pessoas, qual sentimento aquele gesto comunica e outras. Desse modo, pretende-se que o estudante reconheça a potencialidade expressiva do gesto, do movimento cotidiano para transformar em dança. A reflexão sobre as dificuldades e os resultados na transformação para a criação de movimentos expressivos a partir dos movimentos observados, consolida a construção de repertório singular e embasa os processos
-------	--	--

Linguagens - Arte

		criativos. Os fatores do movimento não devem ser entendidos e aplicados de forma isolada, porque eles se relacionam o tempo todo em inúmeros movimentos. Relacionar os fatores estruturantes do movimento e o conhecimento e a compreensão do potencial de seu corpo e do espaço que o estudante se propõe a ocupar auxilia na construção de um processo autoral em dança. Estas habilidades dialogam entre si e há ainda, a oportunidade para o trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF67EF08), da Educação Física, no que se refere a experimentação e análise de fatores do movimento.
Música	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. .	É possível propor a percepção dos elementos do som em continuidade dos exercícios da escuta desenvolvidos nos primeiros anos do Ensino Fundamental, na habilidade (EF15AR14). A aprendizagem dos elementos da música ganha significado no fazer musical e na apreciação. A exploração desses elementos em diversos recursos por meio de jogo e canções amplia a vivência e embasa as práticas de composições de criação musical. Esta habilidade embasa a habilidade (EF69AR21). - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Teatro	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Identificar e investigar os elementos que compõem a encenação e suas especificidades na linguagem teatral amplia a percepção e a análise do espetáculo teatral. Vivenciar e compreender o potencial de cada área: direção, iluminação, figurino, adereços, sonoplastia e cenário, permite conhecer os vocabulários específicos do universo teatral. É possível propor jogos teatrais, permitindo ao estudante desenvolver a percepção de elementos do teatro em espaços diferenciados, envolvendo a contribuição do figurino e adereços na montagem de um personagem; a participação do cenário na condução da cena; os efeitos da iluminação e

Linguagens - Arte

		a tonalidade das vozes. Esta habilidade dialoga com a habilidade (EF69AR30).
Artes Integradas	EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	É possível propor rodas de conversa mediadas pelo professor para o estudante expressar e consolidar sua percepção em relação a uma obra com intenção de interatividade.

7º ANO – Arte – 3º Bimestre

Descritores/ Aprova Brasil	LÍNGUA PORTUGUESA D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 - Identificar o tema de um texto. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.
---------------------------------------	---

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
--------------------	-------------	-----------------------

Artes Visuais	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais,	O desenvolvimento desta habilidade traz a oportunidade de o estudante ampliar seu pensamento criativo em arte, compreender o seu fazer em artes visuais e refletir sobre novas proposições estéticas com flexibilidade e singularidade. A possibilidade de desenvolver trabalhos com diversos
---------------	--	---

Linguagens - Arte

	instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	materiais, suportes e procedimentos, possibilita a escolha de espaços e meios, coloca o estudante em novos desafios e possibilita novas investigações. É preciso assegurar que as propostas de processo de criação sejam flexíveis o suficiente para favorecer diferentes construções, de acordo com os processos individuais e do grupo de estudantes. A reflexão sobre o percurso, as dificuldades e os resultados, em que o estudante tem voz, possibilitam a conversa sobre as investigações e experiências realizadas, propiciando a construção de uma narrativa própria, sendo oportunidade para valorizar o olhar e pensamento autônomo e singular. É fundamental o professor perceber que o foco destas habilidades não são a releitura de obras de artistas estudados, mas favorecer o exercício da liberdade de criação e o encontro com si próprio. Estas habilidades dialogam entre si. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Dança	EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	É possível propor atividades de improvisação e criação de movimentos, possibilitando ao estudante investigar e experimentar a partir do conhecimento do seu corpo e do espaço a ser ocupado. O acesso a manifestações de dança de diversas culturas e o permanente exercitar-se em novas investigações permitem ao estudante a criatividade singular em improvisações, com o cuidado para não reproduzir uma simples repetição de movimentos pré estabelecidos por coreografias prontas. Estas habilidades dialogam com (EF69AR14) e (EF69AR15).
Música	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	É possível estimular o estudante a conhecer os instrumentos, o que facilita a percepção em relação ao timbre de cada instrumento. Momentos simultâneos de exploração e análise de fontes e materiais sonoros permitem ao estudante desenvolver a escuta e o reconhecimento dos inúmeros timbres e sua diferenciação conforme sua origem. Estas habilidades dialogam com a habilidade (EF69AR23).

Linguagens - Arte

	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	- Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
--	---	--

Teatro	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	O experimentar, o fazer e refazer exercícios de criação, pesquisando e criando, amplia e consolida a investigação na forma de dramaturgia como possibilidades de transformação de um local físico em espaço cênico. Esses exercícios podem ocorrer em espaços na sala de aula, na escola ou em ambientes externos. O exercício pode envolver elementos naturais do lugar ou a ausência deles, levando à inclusão de novos elementos. Lugares de convívio da escola: pátio, quadra de esporte, corredores, entre outros, podem ser propícios para os exercícios de interação com o público. Estas habilidades dialogam com as habilidades (EF69AR29) e (EF69AR30)
Artes Integradas	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas	Esta habilidade propõe a experimentação e o estudo das possibilidades de utilização de recursos de mais de uma linguagem da arte em uma mesma atividade, permitindo valorizar e conscientizar sobre a necessidade de um olhar diversificado, a partir das contribuições das diferentes matrizes culturais, em detrimento da valorização eurocêntrica das manifestações artísticas, assim como a institucionalização das categorias na arte, provocadoras da valorização, por exemplo, da alta

Linguagens - Arte

	categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	cultura em detrimento da cultura popular. A seleção de uma linguagem da arte e/ou a unificação de elementos e recursos de diferentes linguagens da arte propiciam ao estudante a percepção do potencial das manifestações artísticas diante dos problemas da contemporaneidade e de sua comunidade. Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF69LP01), (EF69LP11), (EF69LP13), (EF69LP14), (EF69LP15), (EF69LP19), da Língua Portuguesa, (EF67EF17), da Educação Física, no que se refere à compreensão crítica de diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social.
--	---	--

7º ANO – Arte – 4º Bimestre

Descritores/ Aprova Brasil	LÍNGUA PORTUGUESA D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D12 - Identificar a finalidade de um texto. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.
---------------------------------------	--

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
--------------------	-------------	-----------------------

Linguagens - Arte

Artes Visuais	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	É possível propor aos estudantes a experiência de montar uma exposição na escola, perpassando a pesquisa com a seleção do tema, a curadoria na seleção das obras que narram o tema proposto. O professor assume o papel de facilitador e orientador, viabilizando as trocas de como foi a experiência em desenvolver uma das profissões do sistema de arte, possibilitando a construção de conhecimento individual e em conjunto. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Dança	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	A criação, produção e apresentação nas linguagens da arte do corpo, teatro e dança, são na maioria das vezes coletivas, envolvendo diferentes áreas. Vivenciar e compreender o potencial de cada uma, amplia e consolida a expressão de uma composição cênica e apresentação coreográfica. Dialogar sobre as vivências individuais e coletivas em dança possibilita a observação e reflexão dos estudantes sobre as próprias expressões ao caracterizar uma pessoa ou um enredo: movimentos, gestos, entonação de voz, trejeitos. A mediação do professor permite evitar colocações estereotipadas e preconceituosas, desenvolvendo autoconhecimento e autocritica por parte do estudante. Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF67EF17) e (EF89EF14), de Educação Física, no que se refere a problematização e estereótipos e preconceitos relacionados a práticas corporais e com as habilidades (EF69PL01), (EF69PL11), (EF69PL13), (EF69PL14), (EF69PL15), (EF69PL19), da Língua Portuguesa.
Música	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou	É possível estimular experiências múltiplas, de modo que o estudante possa vivenciar todos os recursos relacionados à materialidade dos sons e da música. Instrumentos e recursos sonoros em suas improvisações

Linguagens - Arte

	instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando idéias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	possibilitam a identificação de um processo criativo singular. Os processos de criação devem ser compreendidos como experimentação musical ampla e com liberdade, sem a preocupação com o resultado final, o que permitirá ao estudante identificar a sua melhor maneira de se expressar. Para ampliar os processos criativos dos estudantes, é possível relacionar as experiências propostas com a apreciação de diferentes músicas ou músicas locais. Esta habilidade dialoga com as habilidades (EF69AR16),(EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), de contextos e práticas. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Teatro	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	Os jogos teatrais e propostas de improvisação são exemplos de formas que possibilitam potencializar a imaginação e criar narrativas para o exercício dessas expressividades. O desenvolvimento progressivo da habilidade , pode partir da habilidade de improvisação a partir de um texto dramático e pode chegar a livre criação de uma cena . Estas habilidades podem dialogar com as habilidades (EF69AR26), (EF69AR27) e (EF69AR29). Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF69LP50), (EF69LP52), (EF69LP29), da Língua Portuguesa, no que se refere à composição de improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos e outros estímulos.
Artes Integradas	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e européias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário	-.A construção do repertório cultural do estudante parte de conhecer e respeitar os valores, as crenças e os saberes que os bens de culturas diversas trazem dentro de si. É possível estimular a compreensão do significado de bens culturais por meio de investigação e pesquisa na própria comunidade, assimilando o significado que objetos, celebrações,

Linguagens - Arte

	e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	lugares e ofícios têm para as pessoas da comunidade. É possível propor a investigação de objetos da comunidade, contextualizar, permite compreender, respeitar e valorizar. Estas habilidades dialogam com as habilidades (EF69AR02) e (EF69AR03). Há possibilidade de relacionar com temáticas referentes à história e cultura afro-brasileira e indígena nos currículos.
--	---	--

8º ANO – Arte – 1º Bimestre

Descritores/ Aprova Brasil	LÍNGUA PORTUGUESA D1 – Localizar informações explícitas em textos. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 – Identificar o tema de um texto. D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
---------------------------------------	---

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
--------------------	-------------	-----------------------

	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e	- Nessas habilidades, pesquisar, apreciar e analisar estão relacionadas à investigação, avaliação e fruição de produções artísticas visuais de todos os tempos e de diversas culturas. Contemplando as obras de tradições e
--	---	--

Linguagens - Arte

Artes Visuais	estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	matrizes africanas, indígenas, oriental e da América Latina, arte popular, entre outras, possibilitando sua compreensão e ressignificação e a expansão da capacidade de simbolização, articulada com a sensibilidade, a percepção e a imaginação. - Essas habilidades dialogam entre si. Pode-se trabalhar enfatizando a pesquisa, apreciação e análise das artes visuais de matriz afro-brasileira e indígena, e também a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF69LP05) e (EF67LP08), da Língua Portuguesa, no que se refere à identificação, análise e justificativa de situações em que diferentes linguagens são integradas. Para isso, é possível propor para a apreciação dos estudantes, a realização de curadorias educativas a fim de selecionar e organizar imagens de obras de arte de diversas matrizes culturais. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Dança	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	- É possível propor, simultaneamente, pesquisas sobre as formas de se expressar em dança em culturas e contextos diversos por meio de registros visuais da dança, tanto em ambiente virtual como em imagens fotográficas. - Há a oportunidade de relacionar com temáticas referentes à história e cultura afro-brasileira e indígena, oportuniza, também o trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF89EF12), da Educação Física no que se refere à experimentação e fruição de diversos tipos de dança. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em	- Essas habilidades consistem em avaliar, perceber, identificar e ter contato com os papéis e aplicações da música, ampliando o exercício da

Linguagens - Arte

Música	seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	escuta e análise de materiais sonoros diversos. - A apreciação por meio da escuta pode gerar conversa sobre os diferentes gêneros, estabelecendo relações entre suas funções e contexto social e de circulação. - Hoje, as ruas fazem parte dos meios e equipamentos de apresentação. É possível propor a inclusão de apreciações musicais por meio de vídeos de apresentações e documentários do desenvolvimento musical e a importância do trabalho de um artista ou banda, que possibilitem compreender o contexto em que ocorreram sua criação e produção, ampliando a possibilidade dos estudantes de estabelecer conexões em questões sociais e culturais. - Nessas habilidades, amplia-se o experimentar ao basear a compreensão de expressar um contexto social. - Por meio dessas habilidades é possível ampliar a experiência com a cultura musical ao basear a compreensão de expressão num contexto social. As habilidades, (EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18) e (EF69AR19) dialogam entre si. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Teatro	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral	- Essas habilidades propõem ter acesso e avaliar artistas e grupos de teatro diversos e a ampliação de repertório, promovendo a apreciação e objetivando o reconhecimento de diferentes estilos teatrais realistas: Tragédia Clássica, Tragédia Moderna, Comédia Clássica e Comédia Moderna. Não Realistas: Farsa, Melodrama, Teatro de revista, Peças Didáticas, Teatro Contemporâneo, entre outros. - É possível, por meio de registros visuais de um ambiente virtual ou de imagens fotográficas, oferecer ao estudante, o acesso a diferentes estilos teatrais, o que possibilita a compreensão entre os estilos e seus modos de encenação.

Linguagens - Arte

		- O acesso a referências deve ser amplo, possibilitando a comparação entre as matrizes culturais e a forma de expressão nos diversos momentos históricos. - O estudante necessita desses múltiplos acessos para ter referências em suas criações e poder formar um repertório, sua bagagem cultural. - Relacionar com temáticas referentes à história e cultura afro-brasileira e indígena. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
--	--	--

Artes Integradas	EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	- A habilidade consiste em elevar as práticas artísticas como ferramentas propositoras de reflexão sobre dimensões da vida social, cultural, estética e outras. Seleção e integração de diversos elementos e recursos, incluindo informações da mídia, para possibilitar experiência, pesquisa e análise ao trabalhar artisticamente temas e em espaços que permitam dialogar com assuntos da vida contemporânea. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
------------------	---	--

8º ANO – Arte – 2º Bimestre

Descritores/ Aprova Brasil	LÍNGUA PORTUGUESA D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
---------------------------------------	--

Linguagens - Arte

	D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 - Identificar o tema de um texto. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. MATEMÁTICA D3 - Identificar propriedades comuns e diferenças entre figuras bidimensionais pelo número de lados, pelos tipos de ângulos.
--	---

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
--------------------	-------------	-----------------------

Artes Visuais	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance e outros.)	Nestas habilidades, analisar significa pesquisar, identificar e formular hipóteses de forma crítica. O desenvolvimento destas habilidades possibilitam a continuidade na compreensão dos elementos constitutivos das artes visuais e a ampliação gradativa das alterações que ocorrem conforme o material e o meio em que a obra é realizada. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Dança	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	É possível propor questionamentos sobre os movimentos observados, como o porquê daquele gesto, o que levou a pessoa a movimentar daquela forma, qual a reação que aquele gesto pode causar em outras pessoas, qual sentimento aquele gesto comunica e outras. Desse modo, pretende-se que o estudante reconheça a potencialidade expressiva do gesto, do movimento cotidiano para transformar em dança. A reflexão sobre as dificuldades e os resultados na transformação para a criação de movimentos expressivos a partir dos movimentos observados, consolida a construção de repertório singular e embasa os processos

Linguagens - Arte

		criativos. Os fatores do movimento não devem ser entendidos e aplicados de forma isolada, porque eles se relacionam o tempo todo em inúmeros movimentos. Relacionar os fatores estruturantes do movimento e o conhecimento e a compreensão do potencial de seu corpo e do espaço que o estudante se propõe a ocupar auxilia na construção de um processo autoral em dança. Estas habilidades dialogam entre si e há ainda, a oportunidade para o trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF67EF08), da Educação Física, no que se refere a experimentação e análise de fatores do movimento.
Música	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	É possível propor a percepção dos elementos do som em continuidade dos exercícios da escuta desenvolvidos nos primeiros anos do Ensino Fundamental, na habilidade (EF15AR14). A aprendizagem dos elementos da música ganha significado no fazer musical e na apreciação. A exploração desses elementos em diversos recursos por meio de jogo e canções amplia a vivência e embasa as práticas de composições da criação musical. Esta habilidade embasa a habilidade (EF69AR21). - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Teatro	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Identificar e investigar os elementos que compõem a encenação e suas especificidades na linguagem teatral amplia a percepção e a análise do espetáculo teatral. Vivenciar e compreender o potencial de cada área: direção, iluminação, figurino, adereços, sonoplastia e cenário, permite conhecer os vocabulários específicos do universo teatral. É possível propor jogos teatrais, permitindo ao estudante desenvolver a percepção de elementos do teatro em espaços diferenciados, envolvendo a contribuição do figurino e adereços na montagem de um personagem; a participação do cenário na condução da cena; os efeitos da iluminação e a tonalidade das vozes. Esta habilidade dialoga com a habilidade (EF69AR30).

Linguagens - Arte

Artes Integradas	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	É possível propor rodas de conversa mediadas pelo professor para o estudante expressar e consolidar sua percepção em relação a uma obra com intenção de interatividade.
------------------	--	---

8º ANO – Arte – 3º Bimestre

Descritores/ Aprova Brasil	LÍNGUA PORTUGUESA D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 - Identificar o tema de um texto. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.
---------------------------------------	---

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
--------------------	-------------	-----------------------

Artes Visuais	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos	O desenvolvimento desta habilidade traz a oportunidade de o estudante ampliar seu pensamento criativo em arte, compreender o seu fazer em artes visuais e refletir sobre novas proposições estéticas com flexibilidade e singularidade. A possibilidade de desenvolver trabalhos com diversos materiais, suportes e procedimentos, possibilita a escolha de espaços e
---------------	--	---

Linguagens - Arte

	e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	meios, coloca o estudante em novos desafios e possibilita novas investigações. É preciso assegurar que as propostas de processo de criação sejam flexíveis o suficiente para favorecer diferentes construções, de acordo com os processos individuais e do grupo de estudantes. A reflexão sobre o percurso, as dificuldades e os resultados, em que o estudante tem voz, possibilitam a conversa sobre as investigações e experiências realizadas, propiciando a construção de uma narrativa própria, sendo oportunidade para valorizar o olhar e pensamento autônomo e singular. É fundamental o professor perceber que o foco destas habilidades não são a releitura de obras de artistas estudados, mas favorecer o exercício da liberdade de criação e o encontro com si próprio. Estas habilidades dialogam entre si. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Dança	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	Estas habilidades consistem em fazer e refazer, testar e explorar com a finalidade de construir vocabulário e repertório próprios e, assim, ter uma base para os procedimentos de improvisação e criação de movimentos expressivos, inspirados ou não em manifestações em dança. É possível propor atividades de improvisação e criação de movimentos, possibilitando ao estudante investigar e experimentar a partir do conhecimento do seu corpo e do espaço a ser ocupado. O acesso a manifestações de dança de diversas culturas e o permanente exercitar-se em novas investigações permitem ao estudante a criatividade singular em improvisações, com o cuidado para não reproduzir uma simples repetição de movimentos pré estabelecidos por coreografias prontas. Estas habilidades dialogam com (EF69AR14) e (EF69AR15).

Linguagens - Arte

Música	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	Estas habilidades referem-se à escuta e às notações musicais. O contínuo exercício para ampliar a escuta permite a percepção dos diversos timbres de vozes, sons corporais, da natureza e de instrumentos musicais. É possível estimular o estudante a conhecer os instrumentos, o que facilita a percepção em relação ao timbre de cada instrumento. Momentos simultâneos de exploração e análise de fontes e materiais sonoros permitem ao estudante desenvolver a escuta e o reconhecimento dos inúmeros timbres e sua diferenciação conforme sua origem. Estas habilidades dialogam com a habilidade (EF69AR23). - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Teatro	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	O experimentar, o fazer e refazer exercícios de criação, pesquisando e criando, amplia e consolida a investigação na forma de dramaturgia como possibilidades de transformação de um local físico em espaço cênico. Esses exercícios podem ocorrer em espaços na sala de aula, na escola ou em ambientes externos. O exercício pode envolver elementos naturais do lugar ou a ausência deles, levando à inclusão de novos elementos. Lugares de convívio da escola: pátio, quadra de esporte, corredores, entre outros, podem ser propícios para os exercícios de interação com o público. Estas habilidades dialogam com as habilidades (EF69AR29) e (EF69AR30).
Artes Integradas	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e	Esta habilidade propõe a experimentação e o estudo das possibilidades de utilização de recursos de mais de uma linguagem da arte em uma mesma atividade, permitindo valorizar e conscientizar sobre a necessidade de um olhar diversificado, a partir das contribuições das

Linguagens - Arte

	políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	diferentes matrizes culturais, em detrimento da valorização eurocêntrica das manifestações artísticas, assim como a institucionalização das categorias na arte, provocadoras da valorização, por exemplo, da alta cultura em detrimento da cultura popular. A seleção de uma linguagem da arte e/ou a unificação de elementos e recursos de diferentes linguagens da arte propiciam ao estudante a percepção do potencial das manifestações artísticas diante dos problemas da contemporaneidade e de sua comunidade. É possível se embasar nas habilidades de cada unidade temática como suporte na construção de uma manifestação que trabalhe temas amplos, permitindo ao estudante compreender e valorizar a diversidade. A abertura para fruir e refletir sobre as formas de expressão de outras culturas, amplia a percepção do estudante para novas soluções em suas experiências em uma ou mais linguagens da arte. Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidade (EF69LP01), (EF69LP11), (EF69LP13), (EF69LP14), (EF69LP15), (EF69LP19), da língua Portuguesa, (EF67EF17), da Educação Física, no que se refere à compreensão críticas de diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social.
--	---	---

8º ANO – Arte – 4º Bimestre

Descritores/ Aprova Brasil	LÍNGUA PORTUGUESA D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D12 - Identificar a finalidade de um texto. D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função
---------------------------------------	--

Linguagens - Arte

das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
Artes Visuais	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	É possível propor aos estudantes a experiência de montar uma exposição na escola, perpassando a pesquisa com a seleção do tema, a curadoria na seleção das obras que narram o tema proposto. O professor assume o papel de facilitador e orientador, viabilizando as trocas de como foi a experiência em desenvolver uma das profissões do sistema de arte, possibilitando a construção de conhecimento individual e em conjunto. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Dança	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	A criação, produção e apresentação nas linguagens da arte do corpo, teatro e dança, são na maioria das vezes coletivas, envolvendo diferentes áreas. Vivenciar e compreender o potencial de cada uma, amplia e consolida a expressão de uma composição cênica e apresentação coreográfica. Dialogar sobre as vivências individuais e coletivas em dança possibilita a observação e reflexão dos estudantes sobre as próprias expressões ao caracterizar uma pessoa ou um enredo: movimentos, gestos, entonação de voz, trejeitos. A mediação do professor permite evitar colocações estereotipadas e preconceituosas, desenvolvendo autoconhecimento e autocritica por parte do estudante. Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF67EF17) e (EF89EF14), de Educação Física, no que se refere a problematização e estereótipos e

Linguagens - Arte

		preconceitos relacionados a práticas corporais e com as habilidades (EF69PL01), (EF69PL11), (EF69PL13), (EF69PL14), (EF69PL15), (EF69PL19), da Língua Portuguesa.
Música	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando idéias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Experimentar ampliando a possibilidade de criar improvisações entre as inúmeras formas e recursos de expressão musical. É possível estimular experiências múltiplas, de modo que o estudante possa vivenciar todos os recursos relacionados à materialidade dos sons e da música. Instrumentos e recursos sonoros em suas improvisações possibilitam a identificação de um processo criativo singular. Os processos de criação devem ser compreendidos como experimentação musical ampla e com liberdade, sem a preocupação com o resultado final, o que permitirá ao estudante identificar a sua melhor maneira de se expressar. Para ampliar os processos criativos dos estudantes, é possível relacionar as experiências propostas com a apreciação de diferentes músicos ou músicas locais. Esta habilidade dialoga com as habilidades (EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), de contextos e práticas. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Teatro	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	Os jogos teatrais e propostas de improvisação são exemplos de formas que possibilitam potencializar a imaginação e criar narrativas para o exercício dessas expressividades. O desenvolvimento progressivo da habilidade, pode partir da habilidade de improvisação a partir de um texto dramático e pode chegar a livre criação de uma cena. Estas habilidades podem dialogar com as habilidades (EF69AR26), (EF69AR27) e (EF69AR29). Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF69LP50), (EF69LP52), (EF69LP29), da Língua Portuguesa, no que se refere à composição de improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos e outros estímulos.

Linguagens - Arte

Artes Integradas	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	-A construção do repertório cultural do estudante parte de conhecer e respeitar os valores, as crenças e os saberes que os bens de culturas diversas trazem dentro de si. É possível estimular a compreensão do significado de bens culturais por meio de investigação e pesquisa na própria comunidade, assimilando o significado que objetos, celebrações, lugares e ofícios têm para as pessoas da comunidade. É possível propor a investigação de objetos da comunidade, contextualizar, permite compreender, respeitar e valorizar. Estas habilidades dialogam com as habilidades (EF69AR02) e (EF69AR03). Pode-se relacionar com temáticas referentes à história e cultura afro-brasileira e indígena nos currículos.
------------------	--	--

9º ANO – Arte – 1º Bimestre

Descritores/ Aprova Brasil	LÍNGUA PORTUGUESA D1 – Localizar informações explícitas em textos. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 – Identificar o tema de um texto D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.
---------------------------------------	--

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
--------------------	-------------	-----------------------

Linguagens - Arte

Artes Visuais	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	- Nessas habilidades, pesquisar, apreciar e analisar estão relacionadas à investigação, avaliação e fruição de produções artísticas visuais de todos os tempos e de diversas culturas. Contemplando as obras de tradições e matrizes africanas, indígenas, oriental e da América Latina, arte popular, entre outras, possibilitando sua compreensão e ressignificação e a expansão da capacidade de simbolização, articulada com a sensibilidade, a percepção e a imaginação. - Essas habilidades dialogam entre si. Pode-se enfatizar trabalhando a pesquisa, apreciação e análise das artes visuais de matriz afro-brasileira e indígena, e também a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF69LP05) e (EF67LP08), da Língua Portuguesa, no que se refere à identificação, análise e justificativa de situações em que diferentes linguagens são integradas. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Dança	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	- Essa habilidade consiste em pesquisa e análise que dependem de que o estudante tenha acesso e possa fruir da dança em diversas matrizes culturais, possibilitando a articulação e compreensão das formas de expressão, representação e encenação da dança, em diferentes contextos e momentos da história. - É possível propor, simultaneamente, pesquisas sobre as formas de se expressar em dança em culturas e contextos diversos por meio de registros visuais da dança, tanto em ambiente virtual como em imagens fotográficas. Há a oportunidade de relacionar com o artigo 26-A da Lei 9.394/96 (Lei de Diretrizes e Base da Educação), que prevê conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e indígena, oportuniza,

Linguagens - Arte

		também o trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF89EF12), da Educação Física no que se refere à experimentação e fruição de diversos tipos de dança. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Música	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	- Essas habilidades consistem em avaliar, perceber, identificar e ter contato com os papéis e aplicações da música, ampliando o exercício da escuta e análise de materiais sonoros diversos. - A apreciação por meio da escuta pode gerar conversa sobre os diferentes gêneros, estabelecendo relações entre suas funções e contexto social e de circulação. - É possível propor a inclusão de apreciações musicais por meio de vídeos de apresentações e documentários do desenvolvimento musical e a importância do trabalho de um artista ou banda, que possibilitem compreender o contexto em que ocorreram sua criação e produção, ampliando a possibilidade dos estudantes de estabelecer conexões em questões sociais e culturais. - Nessas habilidades, amplia-se o experimentar ao basear a compreensão de expressar um contexto social. As habilidades, (EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18) e (EF69AR19), dialogam entre si. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Teatro	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e	- Essas habilidades propõem ter acesso e avaliar artistas e grupos de teatro diversos e a ampliação de repertório, promovendo a apreciação e objetivando o reconhecimento de diferentes estilos teatrais realistas: Tragédia Clássica, Tragédia Moderna, Comédia Clássica e Comédia

Linguagens - Arte

	organização da atuação profissional em teatro. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	Moderna. Não Realistas: Farsa, Melodrama, Teatro de revista, Peças Didáticas, Teatro Contemporâneo, entre outros. - É possível, por meio de registros visuais de um ambiente virtual ou de imagens fotográficas, oferecer ao estudante, o acesso a diferentes estilos teatrais, o que possibilita a compreensão entre os estilos e seus modos de encenação. - O acesso a referências deve ser amplo, possibilitando a comparação entre as matrizes culturais e a forma de expressão nos diversos momentos históricos. - O estudante necessita desses múltiplos acessos para ter referências em suas criações e poder formar um repertório, sua bagagem cultural. - Há a oportunidade de relacionar com temáticas referentes à história e cultura afro-brasileira e indígena. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Artes Integradas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	- A habilidade consiste em elevar as práticas artísticas como ferramentas propositoras de reflexão sobre dimensões da vida social, cultural, estética e outras. Seleção e integração de diversos elementos e recursos, incluindo informações da mídia, para possibilitar experiência, pesquisa e análise ao trabalhar artisticamente temas e em espaços que permitam dialogar com assuntos da vida contemporânea. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.

Linguagens - Arte

9º ANO – Arte – 2º Bimestre

Descritores/ Aprova Brasil	LÍNGUA PORTUGUESA D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 - Identificar o tema de um texto. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. MATEMÁTICA D3 - Identificar propriedades comuns e diferenças entre figuras bidimensionais pelo número de lados, pelos tipos de ângulos.
---------------------------------------	---

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
--------------------	-------------	-----------------------

Artes Visuais	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance e outros.)	Nestas habilidades, analisar significa pesquisar, identificar e formular hipóteses de forma crítica. O desenvolvimento destas habilidades possibilitam a continuidade na compreensão dos elementos constitutivos das artes visuais e a ampliação gradativa das alterações que ocorrem conforme o material e o meio em que a obra é realizada. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
---------------	---	--

Linguagens - Arte

Dança	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	É possível propor questionamentos sobre os movimentos observados, como o porquê daquele gesto, o que levou a pessoa a movimentar daquela forma, qual a reação que aquele gesto pode causar em outras pessoas, qual sentimento aquele gesto comunica e outras. Desse modo, pretende-se que o estudante reconheça a potencialidade expressiva do gesto, do movimento cotidiano para transformar em dança. A reflexão sobre as dificuldades e os resultados na transformação para a criação de movimentos expressivos a partir dos movimentos observados, consolida a construção de repertório singular e embasa os processos criativos. Os fatores do movimento não devem ser entendidos e aplicados de forma isolada, porque eles se relacionam o tempo todo em inúmeros movimentos. Relacionar os fatores estruturantes do movimento e o conhecimento e a compreensão do potencial de seu corpo e do espaço que o estudante se propõe a ocupar auxilia na construção de um processo autoral em dança. Estas habilidades dialogam entre si e há ainda, a oportunidade para o trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF67EF08), da Educação Física, no que se refere a experimentação e análise de fatores do movimento.
Música	EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. .	É possível propor a percepção dos elementos do som em continuidade dos exercícios da escuta desenvolvidos nos primeiros anos do Ensino Fundamental, na habilidade (EF15AR14). A aprendizagem dos elementos da música ganha significado no fazer musical e na apreciação. A exploração desses elementos em diversos recursos por meio de jogo e canções amplia a vivência e embasa as práticas de composições de criação musical. Esta habilidade embasa a habilidade (EF69AR21). - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.

Linguagens - Arte

Teatro	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	É possível propor jogos teatrais, permitindo ao estudante desenvolver a percepção de elementos do teatro em espaços diferenciados, envolvendo a contribuição do figurino e adereços na montagem de um personagem; a participação do cenário na condução da cena; os efeitos da iluminação e a tonalidade das vozes. Esta habilidade dialoga com a habilidade (EF69AR30).
Artes Integradas	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	É possível propor rodas de conversa mediadas pelo professor para o estudante expressar e consolidar sua percepção em relação a uma obra com intenção de interatividade.

9º ANO – Arte – 3º Bimestre

Descritores/ Aprova Brasil	LÍNGUA PORTUGUESA D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 - Identificar o tema de um texto. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.
---------------------------------------	---

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
--------------------	-------------	-----------------------

Linguagens - Arte

Artes Visuais	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	O desenvolvimento desta habilidade traz a oportunidade de o estudante ampliar seu pensamento criativo em arte, compreender o seu fazer em artes visuais e refletir sobre novas proposições estéticas com flexibilidade e singularidade. A possibilidade de desenvolver trabalhos com diversos materiais, suportes e procedimentos, possibilita a escolha de espaços e meios, coloca o estudante em novos desafios e possibilita novas investigações. É preciso assegurar que as propostas de processo de criação sejam flexíveis o suficiente para favorecer diferentes construções, de acordo com os processos individuais e do grupo de estudantes. A reflexão sobre o percurso, as dificuldades e os resultados, em que o estudante tem voz, possibilitam a conversa sobre as investigações e experiências realizadas, propiciando a construção de uma narrativa própria, sendo oportunidade para valorizar o olhar e pensamento autônomo e singular. É fundamental o professor perceber que o foco destas habilidades não são a releitura de obras de artistas estudados, mas favorecer o exercício da liberdade de criação e o encontro com si próprio. Estas habilidades dialogam entre si. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Dança	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	É possível propor atividades de improvisação e criação de movimentos, possibilitando ao estudante investigar e experimentar a partir do conhecimento do seu corpo e do espaço a ser ocupado. O acesso a manifestações de dança de diversas culturas e o permanente exercitar-se em novas investigações permitem ao estudante a criatividade singular em improvisações, com o cuidado para não reproduzir uma simples repetição de movimentos pré estabelecidos por coreografias prontas. Estas habilidades dialogam com (EF69AR14) e (EF69AR15).

Linguagens - Arte

Música	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	É possível estimular o estudante a conhecer os instrumentos, o que facilita a percepção em relação ao timbre de cada instrumento. Momentos simultâneos de exploração e análise de fontes e materiais sonoros permitem ao estudante desenvolver a escuta e o reconhecimento dos inúmeros timbres e sua diferenciação conforme sua origem. Estas habilidades dialogam com a habilidade (EF69AR23). - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
Teatro	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	O experimentar, o fazer e refazer exercícios de criação, pesquisando e criando, amplia e consolida a investigação na forma de dramaturgia como possibilidades de transformação de um local físico em espaço cênico. Esses exercícios podem ocorrer em espaços na sala de aula, na escola ou em ambientes externos. O exercício pode envolver elementos naturais do lugar ou a ausência deles, levando à inclusão de novos elementos. Lugares de convívio da escola: pátio, quadra de esporte, corredores, entre outros, podem ser propícios para os exercícios de interação com o público. Estas habilidades dialogam com as habilidades (EF69AR29) e (EF69AR30).

Linguagens - Arte

Artes Integradas	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	Esta habilidade propõe a experimentação e o estudo das possibilidades de utilização de recursos de mais de uma linguagem da arte em uma mesma atividade, permitindo valorizar e conscientizar sobre a necessidade de um olhar diversificado, a partir das contribuições das diferentes matrizes culturais, em detrimento da valorização eurocêntrica das manifestações artísticas, assim como a institucionalização das categorias na arte, provocadoras da valorização, por exemplo, da alta cultura em detrimento da cultura popular. A seleção de uma linguagem da arte e/ou a unificação de elementos e recursos de diferentes linguagens da arte propiciam ao estudante a percepção do potencial das manifestações artísticas diante dos problemas da contemporaneidade e de sua comunidade. É possível se embasar nas habilidades de cada unidade temática como suporte na construção de uma manifestação que trabalhe temas amplos, permitindo ao estudante compreender e valorizar a diversidade. A abertura para fruir e refletir sobre as formas de expressão de outras culturas, amplia a percepção do estudante para novas soluções em suas experiências em uma ou mais linguagens da arte. Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidade (EF69LP01), (EF69LP11), (EF69LP13), (EF69LP14), (EF69LP15), (EF69LP19), da língua Portuguesa, (EF67EF17), da Educação Física, no que se refere à compreensão críticas de diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social. Utilize o livro didático.
------------------	--	--

Linguagens - Arte

Descritores/ Aprova Brasil	LÍNGUA PORTUGUESA D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D12 - Identificar a finalidade de um texto. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.
---------------------------------------	---

Unidades Temáticas	Habilidades	Sugestões Pedagógicas
--------------------	-------------	-----------------------

Artes Visuais	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	Esta habilidade amplia a compreensão das categorias do sistema das artes visuais por meio da diferenciação entre os trabalhos realizados por cada profissional envolvido, de acordo com as categorias em que cada um dos artistas se inserem. É possível propor aos estudantes a experiência de montar uma exposição na escola, perpassando a pesquisa com a seleção do tema, a curadoria na seleção das obras que narram o tema proposto. O professor assume o papel de facilitador e orientador, viabilizando as trocas de como foi a experiência em desenvolver uma das profissões do sistema de arte, possibilitando a construção de conhecimento individual e em conjunto. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades com questionamentos que contemplem os descritores.
---------------	---	---

Linguagens - Arte

Dança	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	A criação, produção e apresentação nas linguagens da arte do corpo, teatro e dança, são na maioria das vezes coletivas, envolvendo diferentes áreas. Vivenciar e compreender o potencial de cada uma, amplia e consolida a expressão de uma composição cênica e apresentação coreográfica. Dialogar sobre as vivências individuais e coletivas em dança possibilita a observação e reflexão dos estudantes sobre as próprias expressões ao caracterizar uma pessoa ou um enredo: movimentos, gestos, entonação de voz, trejeitos. A mediação do professor permite evitar colocações estereotipadas e preconceituosas, desenvolvendo autoconhecimento e autocritica por parte do estudante. Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF67EF17) e (EF89EF14), de Educação Física, no que se refere a problematização e estereótipos e preconceitos relacionados a práticas corporais e com as habilidades (EF69PL01), (EF69PL11), (EF69PL13), (EF69PL14), (EF69PL15), (EF69PL19), da Língua Portuguesa.
Música	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando idéias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Experimentar ampliando a possibilidade de criar improvisações entre as inúmeras formas e recursos de expressão musical. É possível estimular experiências múltiplas, de modo que o estudante possa vivenciar todos os recursos relacionados a materialidade dos sons e da música. Instrumentos e recursos sonoros em suas improvisações possibilitam a identificação de um processo criativo singular. Os processos de criação devem ser compreendidos como experimentação musical ampla e com liberdade, sem a preocupação com o resultado final, o que permitirá ao estudante identificar a sua melhor maneira de se expressar. Para ampliar os processos criativos dos estudantes, é possível relacionar as experiências propostas com a apreciação de diferentes músicos ou músicas locais. Esta habilidade dialoga com as habilidades (EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), de contextos e práticas. - Sempre que possível estimular o desenvolvimento das habilidades

Linguagens - Arte

		com questionamentos que contemplem os descritores.
Teatro	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	Os jogos teatrais e propostas de improvisação são exemplos de formas que possibilitam potencializar a imaginação e criar narrativas para o exercício dessas expressividades. O desenvolvimento progressivo da habilidade , pode partir da habilidade de improvisação a partir de um texto dramático e pode chegar a livre criação de uma cena . Estas habilidades podem dialogar com as habilidades (EF69AR26), (EF69AR27) e (EF69AR29). Há aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF69LP50), (EF69LP52), (EF69LP29), da Língua Portuguesa, no que se refere à composição de improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos e outros estímulos. Utilize o livro didático.
Artes Integradas	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e européias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. .	-.A construção do repertório cultural do estudante parte de conhecer e respeitar os valores, as crenças e os saberes que os bens de culturas diversas trazem dentro de si. É possível estimular a compreensão do significado de bens culturais por meio de investigação e pesquisa na própria comunidade, assimilando o significado que objetos, celebrações, lugares e ofícios têm para as pessoas da comunidade É possível propor a investigação de objetos da comunidade, contextualizar, permite compreender, respeitar e valorizar. Estas habilidades dialogam com as habilidades (EF69AR02) e (EF69AR03). Há possibilidade também de relacionar o artigo 26 A da Lei 9.394 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação)., que prevê conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e indígena nos currículos.



SECRETARIA DA
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO
TOCANTINS
TRABALHANDO E CUIDANDO DE TODOS

Superintendência de Educação Básica
Diretoria de Educação Básica
Gerência de Currículo e Avaliação da Aprendizagem

Educação Física

Anos Finais

2023

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

6º ANO/ 1º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, invasão, trabalho coletivo e o protagonismo.		D7 - Identificar a tese de um texto
Sugestão Pedagógica	<i>Que bom é conseguir uma vitória! Ganhar uma partida ou um torneio é uma festa para todo o mundo e, sobretudo para as crianças. No entanto, tão importante como celebrar a vitória é saber perder e, além disso, fazê-lo dignamente. Esse é um valor que deve ser abordado junto aos estudantes, porque para as crianças é mais difícil ainda, porque estas não têm maturidade emocional necessária para controlar seus sentimentos, são muito egocêntricas pela sua condição de crianças e desejam ser o centro das atenções de todos os que as rodeiam e não conseguem levar numa boa não terem conseguido o êxito desejado.</i> Numa abordagem sobre a importância da aceitação da derrota, como uma condição tanto do esporte como da vida, propor atividades voltadas ao debate e à discussão por meio de artigos e reportagens que tenham este tema como pano de fundo e, a partir destas discussões, propor atividades voltadas para o jogo de futebol. Disponível em: https://br.guiainfantil.com/blog/educacao/aprendizagemganhar-e-perder-sabedoria-para-as-criancas/	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF67EF09TO) Respeitar as pessoas de diferentes faixas etárias, reconhecendo o processo de envelhecimento e valorizando os idosos, inclusive na prática de exercícios físicos		D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.
Sugestão Pedagógica	Na cultura oriental o respeito aos ascendentes na velhice é latente. A reverência ao sensei, ao ancião, o reconhecimento dos mais jovens à sabedoria, e a transmissão de seus conhecimentos é bastante valorizada. Na cultura indígena, o velho e sua experiência de vida tem notório valor e submissão perante os jovens. Cabe destacar a aplicabilidade de movimentos da ginástica, com enfoque no respeito às pessoas idosas. O professor tem autonomia para escolher qual atividade desenvolver com seus alunos, no entanto, deve focar a argumentação sobre a importância de valores como respeito e empatia com o envelhecimento. Sugerimos atividades que priorizem movimentos de consciência corporal, como alongamento, exercícios de equilíbrio, respiração e ginástica geral.	

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

6º ANO/ 2º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF67EF03TO) (EF67EF04TO) Praticar um ou mais esportes de rede/parede e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.		D6 - Estimar a medida de grandeza utilizando unidades de medida convencionais ou não. D4 - Identificar quadriláteros observando as relações entre seus lados (paralelos, congruentes, perpendiculares).
Sugestão Pedagógica	Ao vivenciar esportes de rede como o voleibol/badminton, o professor pode utilizar conhecimentos básicos de geometria, para que os alunos reconheçam as dimensões do espaço de jogo e das posições ocupadas na quadra, utilizando-se de habilidades técnico-táticas básicas para aprender as regras do jogo. Numa abordagem prática o professor pode trazer aos alunos a vivência dos sistemas de jogo do voleibol: 6x0 / 4x2 / 5x1. Este objeto de conhecimento pode ser abordado de forma progressiva nas séries subsequentes em razão de sua complexidade.	

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

6º ANO/ 3º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e /ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.		D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.
Sugestão Pedagógica	<i>O basquetebol é um esporte coletivo criado nos Estados Unidos e praticado em todo o mundo. Seu nome (basketball) está relacionado com dois de seus elementos principais: a cesta (em inglês, basket) e a bola (ball). Desde sua criação até os dias de hoje, o basquete se desenvolveu muito. Algumas regras mudaram e o basquete é hoje, segundo o site especializado Total Sportek, o segundo esporte mais popular do mundo (atrás apenas do futebol). Para facilitar a pesquisa sobre o desenvolvimento deste esporte de invasão propomos uma pesquisa em grupos, como sugestão, seguem alguns tópicos para ajudar na pesquisa: Onde o basquete surgiu? Quais são suas principais regras? Como se joga o basquete? Quais são seus principais equipamentos? Quais são seus principais movimentos? Curiosidades sobre o basquete. Quais são os principais posicionamentos e elementos técnicos e táticos no basquete? Como sugestão de prática propomos o desenvolvimento de jogos de minibasquete com materiais alternativos.</i> https://www.todamateria.com.br/historia-do-basquete/	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF67EF11TO) Experimentar, fruir e recriar danças folclóricas brasileiras, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos)		D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
Sugestão Pedagógica	Alguns ritmos são facilmente reconhecidos como tipicamente brasileiros, basta apenas que sejam tocadas as primeiras notas nos instrumentos para estabelecermos essa ligação. Só que o Brasil não se limita ao amplamente conhecido. Existem várias danças com profundas raízes regionais que são parte importante da nossa identidade cultural, do nosso folclore. Cabe ao professor a proposição de pesquisas individuais ou em pequenos grupos, com a prática dessas expressões culturais e ritmos com a criação de pequenos vídeos ou atividades envolvendo apresentações de teatro, música ou dança.	

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

6º ANO/ 4º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, invasão, trabalho coletivo e o protagonismo.		D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
Sugestão Pedagógica	Conhecer a origem do handebol (distinguir ano e país de origem, quem a criou, onde e por quem era praticada). Aprender as regras básicas da modalidade e suas estratégias. Descubra o que os alunos já sabem sobre handebol. Pergunte se alguém já jogou antes ou se sabe como jogar. Sugira comparações com modalidades mais conhecidas, como futebol, indicando as semelhanças, como o gol e a presença da rede. E mostre também as diferenças, como o ritmo de jogo e a prática de lançar a bola com as mãos. Aproveite para questionar se conhecem algum jogador de handebol ou se já assistiram alguma partida antes. https://novaescola.org.br/conteudo/6218/handebol-iniciacao	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF67EF17) Problematicar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito		D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.
Sugestão Pedagógica	Com milhares de praticantes e federações espalhadas pelo mundo, o Judô se tornou um dos esportes mais praticados, representando um nicho de mercado fiel e bem definido. Não restringindo seus adeptos a homens com vigor físico e estendendo seus ensinamentos para mulheres, crianças, idosos e pessoas com necessidades especiais, o Judô teve um aumento significativo no número de praticantes. Sugere-se ao professor a intervenção por meio da pesquisa e discussão sobre as diversas lutas no Brasil, em especial, ao judô que possui uma filosofia voltada para os valores do esporte como: disciplina, resiliência e respeito ao próximo.	

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

7º ANO/ 1º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, invasão, trabalho coletivo e o protagonismo.		D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
Sugestão Pedagógica	Presente desde a primeira edição dos Jogos Olímpicos modernos, em 1896, a maratona é a prova de corrida mais famosa de mundo. São 42,195 quilômetros de esforço, dificuldade e muita superação. A prova conhecida por tradicionalmente fechar os jogos é, para muitos, também a mais emocionante. Por meio da pesquisa em textos e vídeos, propor aos estudantes que façam uma pesquisa sobre a criação da maratona, e o que embasa a distância percorrida por esses atletas. Nessa etapa é possível a vivência de corridas de revezamentos e afins.	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF67EF09cTO) Compreender as relações entre o consumo de alimentos e os resultados da avaliação antropométrica e índice de massa corporal		D25 - Efetuar cálculos que envolvam operações com números racionais (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação).
Sugestão Pedagógica	A avaliação antropométrica (ou antropometria) é formada por um conjunto de medidas físicas, corporais, que são realizadas a partir de métodos já padronizados e valores de referência definidos (IMC, circunferências corporais e/ou dobras cutâneas). Com essa proposição é possível que os estudantes conheçam os protocolos de avaliação e as metodologias de aplicação destes cálculos matemáticos e, a partir dos resultados, sejam sensibilizados a discutir sobre a importância do consumo consciente dos alimentos a fim de minimizar percentuais de obesidade, assim como de desnutrição infantil. Importante ressaltar que a escolha dos protocolos de avaliação a serem estudados estejam em consonância ao nível de aprendizagem dos estudantes, uma vez que este objeto de conhecimento deve ser abordado de forma progressiva nas demais séries em razão de sua complexidade.	

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

7ª ANO/ 2º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer)		D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
Sugestão Pedagógica	Rebeca Rodrigues de Andrade é uma ginasta artística brasileira, campeã olímpica e mundial, que compete pelo Flamengo. Nos Jogos Olímpicos de 2020, tornou-se a primeira ginasta brasileira a ser campeã olímpica e a primeira atleta do Brasil a ganhar duas medalhas numa mesma edição das Olimpíadas. A partir de vídeos, artigos e documentários disponíveis incentivar a pesquisa dos estudantes acerca da ginástica artística, sua evolução ao longo do tempo, especificidades, complexidade dos movimentos e principais nomes da modalidade no Brasil e no mundo. Nos movimentos básicos da ginástica o professor tem a possibilidade de trabalhar algumas valências físicas, tais como: força, resistência, velocidade, agilidade, coordenação, flexibilidade, mobilidade e equilíbrio	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola, preservando o meio ambiente.		D (10) Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
Sugestão Pedagógica	<i>As coletas seletivas dificilmente atingem todos os bairros de uma cidade, estamos pouco preocupados em comprar roupas novas em brechós e há uma grande disponibilidade de embalagens e produtos de plástico, que demoram mais a se degradarem e impactam o meio ambiente de diferentes formas. Repensar nosso consumo é também enxergar outras formas de viver e de reduzir, ou até de zerar, a nossa produção de lixo. (Revista Vida Simples).</i> A partir de textos, vídeos e outros recursos didáticos o professor pode trazer à discussão sobre a importância do consumo consciente e temas relacionados à sustentabilidade. Ao final do trabalho propõe-se a criação de brinquedos e implementos esportivos como (raquetes de tênis de mesa e/ou petecas) com material reciclado e a partir desta construção, propor uma atividade com os estudantes. disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=nzSZ9G4CHxc	

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

7º ANO/ 3º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF67EF01TO) Compreender a relação entre os jogos eletrônicos, a compulsividade e as violências simbólica, psicológica e física, e suas consequências no cotidiano dos adolescentes e jovens.		D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
Sugestão Pedagógica	<i>Os jogos eletrônicos são aquelas modalidades de jogos que se utilizam da tecnologia de um computador e podem ser jogados em celulares, tablets, computadores pessoais ou em equipamentos criados mais especificamente para esse uso, chamados de consoles. Nas aulas não presenciais, é importante organizar práticas significativas e reflexivas acerca dos jogos eletrônicos, de modo que os alunos reconheçam seus sentidos e potenciais riscos para um estilo de vida ativo, crítico e tolerante. Nesse processo, pode-se propor que os alunos compartilhem as sensações ao praticar os jogos eletrônicos. Podem também comparar as sensações nas práticas dos jogos eletrônicos com aquelas experimentadas em outros tipos de jogos com movimentação intensa e discutir sobre suas preferências pessoais. Deve-se compreender também que os jogos sofreram modificações no seu modo de prática, inicialmente com jogos com pouca modificação para jogos com maior envolvimento corporal. É possível aprofundar o estudo acerca da influência da tecnologia sobre nossos movimentos, por meio de enquetes, textos, filmes ou vídeos sobre o assunto. É interessante explicitar habilidades que permitam que os alunos reconheçam que, por um lado, a evolução da tecnologia trouxe facilidades para nossa vida, mas, por outro, teve como consequência um estilo de vida menos ativo.</i>	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de invasão e precisão oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.		D 10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
Sugestão Pedagógica	<i>Pare alguns segundos do seu dia e faça as seguintes perguntas junto comigo. Quantas pessoas cadeirantes eu vi na cidade hoje? Quantos deficientes auditivos ou visuais encontrei no shopping? Quantos professores e colegas na escola com algum tipo de deficiência eu tenho? São muitos questionamentos que precisam ser feitos em relação às pessoas com deficiência no Brasil e podemos chegar a algumas respostas que podem soar ingênuas como, “bem, se eu não as vejo é porque não existem ou estão em menor número no país”. (Revista Vida Simples) A partir destes questionamentos proponha uma pesquisa quantitativa acerca do número de PcD na sua comunidade ou em seu entorno, e proponha que os estudantes façam uma entrevista com essas pessoas sobre os desafios enfrentados no seu dia-a-dia para driblar as dificuldades de acessibilidade. A partir daí sugere-se o desenvolvimento de atividades simulando uma deficiência visual ou física, adaptando esportes de precisão como boliche, bocha e/ou arco e flecha.</i> https://impulsiona.org.br/movimento-paralimpico/	

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

7º ANO/ 4º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. Inclusive de matriz africana.		D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
Sugestão Pedagógica	<i>“A força do sorriso” Fotógrafo recifense retrata o riso da população negra para ressignificar sua beleza e potência. Desvincular a imagem de dor e sofrimento ao povo preto. Essa é a ideia do jovem Ronald Santos Cruz, que encontrou na fotografia uma maneira de exaltar a beleza e a felicidade de pessoas negras. (Revista Vida Simples). No mês da consciência negra ressaltamos a necessidade de abordar temas relevantes como o racismo. Os estudantes precisam levar essa mensagem para fora da escola, dando visibilidade à questão de que o racismo existe e que precisa ser combatido. Trazer à discussão sobre os padrões de beleza, onde o povo negro é reconhecidamente negligenciado pela mídia, por meio de trabalhos interdisciplinares, pesquisas, leituras e debates. Numa abordagem prática sugerimos a capoeira, em razão de suas origens africanas, simbolizando a força e a resistência do povo negro. É preciso conhecer a origem e a natureza da capoeira para melhor apreciá-la em suas múltiplas possibilidades de movimento.</i> https://oronaldphotos.com.br/ https://novaescola.org.br/conteudo/3274/capoeira-o-gingado-que-vem-da-africa	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.		D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
Sugestão Pedagógica	Existem muitas referências quanto à definição de práticas corporais de aventura (PCA), porém, em geral, elas podem ser classificadas como um conjunto de atividades caracterizadas geralmente por desafiar e aproveitar os ambientes físicos, lidar com riscos e perigos advindos da imprevisibilidade, oferecer emoções diversificadas e subverter modelos padronizados para estar e se movimentar nas cidades e na natureza. Seja como alternativa para evitar a aglomeração do transporte público ou como atividade física, o ciclismo conquistou espaço, principalmente durante a pandemia do novo coronavírus. Por meio de pesquisa e debates promova uma discussão sobre os benefícios dessa modalidade para a saúde, e os cuidados necessários em razão de ser uma atividade que oferece grande risco de acidentes no trânsito, assim como suas múltiplas finalidades, seja ela para o lazer, deslocamento urbano, ou esportivo. https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/7ano/educacao-fisica/praticas-corporais-de-aventura-urbana-relacoes-com-o-ambiente-fisico/6594 https://veja.abril.com.br/saude/perigo-no-pedal-estudo-mostra-os-riscos-graves-de-acidentes-com-ciclistas/	

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

8ºANO/ 1º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF89EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, invasão, trabalho coletivo e o protagonismo.		D7 - Identificar a tese de um texto
Sugestão Pedagógica	Ao estudar o futebol e suas origens, os estudantes podem perceber a relação histórica desse esporte, sua evolução e transformações ao longo do tempo. Cabe ressaltar o enredo da série: <i>The English Game</i> que narra a história da invenção do futebol e como ele se tornou o esporte mais popular do mundo, a partir da luta de dois jogadores de classes sociais diferentes. Sugestão de Leitura: <i>A invenção do país do futebol</i>, Ronaldo Helal · Antonio Jorge Soares · Hugo Lovisolo disponível em: https://play.google.com/books/reader?id=nYoQBAAQBAJ&pg=GBS.PP1&hl=pt	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF89EF07aTO) Identificar, analisar e manter a própria postura e movimentos não prejudiciais em diferentes situações do cotidiano.		D7 - Identificar a tese de um texto
Sugestão Pedagógica	<i>Alterações na coluna representadas por desvios anormais ou acentuamento de curvas normais já existentes é o que chamamos de desvios posturais. A infância e a adolescência são períodos importantes para o desenvolvimento do sistema musculoesquelético. Assim, a adoção de hábitos posturais incorretos nessa fase pode ocasionar o surgimento de desvios anormais na coluna. As causas mais comuns destes desvios são má postura durante as aulas, o uso incorreto de mochila escolar, a utilização de calçados inadequados, o sedentarismo e a obesidade.</i> Sugerimos que o professor aborde o tema na prática com alunos que possuem algum desvio postural, e promova a discussão sobre as consequências de uma postura inadequada e suas consequência para a saúde e bem-estar do indivíduo. Importante discutir sobre as causas, assim como propor a execução de exercícios atenuantes, reforçando a importância de uma postura adequada para minimizar possíveis problemas de saúde decorrentes desta prática. https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/desvios-posturais.htm https://www.medicina.ufmg.br/observaped/desvios-posturais-na-infancia-e-adolescencia/ Sugestão de leitura: <i>O CORPO FALA</i> Pierre Wel e Roland Tompakow disponível em: https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbXxubHBzaTAxNHxneDo0OWNhMmYzYzc5ZDA3OWFk	

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

8º ANO/ 2º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) fruir os esportes de rede/parede, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo		D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
Sugestão Pedagógica	O Tribunal de Justiça do Rio Grande do Sul confirmou na semana passada que o ex-jogador profissional William Ribeiro será julgado por um júri popular por ter agredido o árbitro Rodrigo Crivellaro na noite de 4 de outubro de 2021, durante o jogo entre o Guarani de Venâncio Aires e o São Paulo de Rio Grande, válido pela divisão de acesso do Campeonato Gaúcho. William responderá por tentativa de homicídio qualificado por motivo fútil. Ele agrediu Rodrigo Crivellaro de forma cruel e covarde. Empurrou, derrubou e chutou a cabeça do árbitro, que teve vértebras fraturadas, precisou usar colete cervical, fazer fisioterapia e ficou 90 dias afastados das atividades profissionais. Só voltou a apitar em 20 de abril de 2022. Por meio da investigação e pesquisa de textos jornalísticos, abordar temas como: fair play, respeito, autoridade e empatia no âmbito esportivo, focar a discussão nos valores do esporte como: disciplina, resiliência e respeito ao próximo, uma vez que o tema da violência no esporte não se resume às arquibancadas, dedicar-se a inversão de papéis com os estudantes no papel de jogador/ árbitro e ou/ técnico). https://www.espn.com.br/blogs/carloseugeniosimon/819026_agressao-a-arbitro-faz-jogador-responder-por-tentativa-de-homicidio-e-liga-alerta-sobre-violencia-no-futebol-brasileiro.	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc) e a forma com as mídias os apresentam.		D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
Sugestão Pedagógica	Lance Armstrong (nascido Lance Edward Gunderson; Plano, 18 de setembro de 1971) é um ex-ciclista profissional americano, campeão de ciclismo em estrada em 1993. Ficou famoso por ter vencido o Tour de France por sete vezes seguidas — um recorde absoluto nessa prova — entre 1999 e 2005. Todavia, em 2012, alguns anos após encerrar sua carreira esportiva, perdeu todos os títulos obtidos depois de 1998 e foi banido do ciclismo competitivo pela União Ciclística Internacional, em razão do uso de dopagem bioquímica. Propor aos alunos a investigação por meio de pesquisa e estudos de caso, sobre os inúmeros episódios de uso de esteroides anabolizantes no meio esportivo e, a partir desta abordagem, levantar questões, sensibilizando sobre as consequências sociais e fisiológicas do uso destas substâncias para a saúde do indivíduo a longo prazo. https://pt.wikipedia.org/wiki/Lance_Armstrong	

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

8º ANO/ 3º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF897EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte de invasão e campo e taco.		D7 - Identificar a tese de um texto
Sugestão Pedagógica	<i>Esportes de campo e taco é o nome dado a uma categoria de esportes, que utilizam um taco para bater em uma bola, lançando-a o mais longe possível em um campo. Cada um dos esportes que fazem parte desta categoria tem as suas próprias regras, mas o objetivo em todos é arremessar a bola o mais longe. Sugere-se ao professor a abordagem deste objeto de conhecimento por meio de pesquisas sobre o contexto histórico e as várias possibilidades de desenvolver os jogos. Propomos o desenvolvimento das atividades em pequenos grupos onde cada um faria uma pesquisa sobre um determinado esporte e a proposição de implementos adaptados para a vivência destas modalidades.</i> https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/3ano/educacao-fisica/caracteristicas-dos-esportes-de-campo-e-taco/6565 https://www.youtube.com/watch?v=okvPinxzA18 https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/esportes-de-campo-e-taco/	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão da cultura brasileiras, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.		D7 - Identificar a tese de um texto
Sugestão Pedagógica	<i>“As danças folclóricas representam um conjunto de danças sociais, peculiares de cada estado brasileiro, oriundas de antigos rituais mágicos e religiosos. .As danças folclóricas possuem diversas funções como a comemoração de datas religiosas, homenagens, agradecimentos, saudações às forças espirituais, etc. No Brasil, o folclore brasileiro possui muitas danças que representam as tradições e as culturas de determinada região. No país, as danças folclóricas surgiram da fusão das culturas europeia, indígena e africana. Elas são celebradas em festas populares caracterizadas por músicas, figurinos e cenários representativos.” Sugere-se ao professor a proposição de pesquisas em pequenos grupos, para conhecer as principais danças folclóricas brasileiras e propor a criação de pequenos vídeos ou atividades envolvendo apresentações representativas dessas inúmeras manifestações culturais.</i> https://www.todamateria.com.br/dancas-folcloricas/	

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

8º ANO/ 4º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.		D7 - Identificar a tese de um texto
Sugestão Pedagógica	O handebol é uma modalidade esportiva que possui adeptos que se interessam pelo seu desenvolvimento e que se envolvem em projetos de equipes para disputas em diversos níveis. No Brasil, há várias competições de handebol, elas têm conotações escolares e profissionais. Com essa premissa o professor pode provocar a discussão por meio de vídeos e fotos sobre a importância dos valores do esporte, em especial ao <i>Fair-play</i> e ao respeito às normas e regras, uma vez que trata-se de uma modalidade de frequente contato físico entre os participantes. https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/handebol-com-etica/ https://impulsiona.org.br/fair-play-o-jogo-limpo/	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiática de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.		D7 - Identificar a tese de um texto.
Sugestão Pedagógica	As lutas têm sua origem nas formas primitivas de defesa e vêm evoluindo com a sociedade humana, representando em sua diversidade uma das manifestações do movimento humano mais expressiva, em que são estudados de modo indissociável o corpo e mente, ligados a uma filosofia de vida, privilegiando o respeito ao outro e o auto aperfeiçoamento, tendo a autodefesa como meta. Nesse sentido, é importante que o educador possibilite ao estudante, contato e vivências significativas com esse conteúdo, favorecendo, assim, uma reflexão crítica sobre essas práticas e sobre o mundo em que vivem. Retomando as principais modalidades de lutas do Brasil que os estudantes conheceram e experimentaram nos anos anteriores. Em seguida, promova uma reflexão acerca das diferentes terminologias e conceitos utilizados para melhor compreender o contexto das lutas: lutas, artes marciais e esportes de combate. Lance os seguintes questionamentos: <i>Os termos lutas, artes marciais e modalidades esportivas de combate são sinônimos (que tem significado idêntico ou muito semelhante)? Referem-se às mesmas manifestações corporais? Ou seriam diferentes terminologias (conceitos), cada uma destinada a um referido contexto? A ideia é mobilizar o conhecimento, possibilitando aos estudantes entender que toda produção humana é dinâmica, histórica e geograficamente discutida e renovada.</i> https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/8ano/educacao-fisica/praticas-corporais-de-lutas-artes-marciais-e-esportes-de-combate/6592 Sugestão de leitura: <i>Judô: A educação para todos</i>, Duarte, Paulo.	

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

9º ANO/ 1º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.		D25 - Efetuar cálculos que envolvam operações com números racionais (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação).
Sugestão Pedagógica	Converse com os estudantes sobre atividades físicas e exercícios. Qual a diferença entre eles? O que é aptidão física e como desenvolvê-la? Saúde e qualidade de vida são a mesma coisa? Quais as semelhanças e diferenças? Quais são as atividades físicas e os exercícios praticados por eles dentro e fora da escola? Qual a periodicidade da prática? Quais benefícios trazem para a saúde? Depois de responderem a essas questões, exponha outras. Quais as práticas mais indicadas para o desenvolvimento da aptidão física? E as melhores para a força muscular, a resistência cardiovascular, a flexibilidade e a manutenção de um peso adequado? Realize uma avaliação da aptidão física de cada um, mensurando indicadores como o Índice de Massa Corporal (IMC) e a potência aeróbica (teste de cooper). https://novaescola.org.br/conteudo/6261/a-importancia-da-atividade-fisica-em-nossas-vidas	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF89EF08TO) Identificar os benefícios e riscos para a saúde, provenientes da visão capitalista da ginástica de condicionamento físico, ofertadas em diferentes espaços.		D7 - Identificar a tese de um texto
Sugestão Pedagógica	Em seu livro <i>O Músculo da Alma – A Chave para a Sabedoria Corporal</i>, o autor Nuno Cobra Jr. faz um alerta sobre o que a sociedade de consumo fez com o nosso corpo. Estrategicamente, ele foi transformado em um bem de consumo, uma “roupa” que usamos como forma de aumentar o poder de sedução e o status social. É possível pensar a cultura do corpo como uma “cultura do narcisismo”, em que os indivíduos estão obcecados por ilusões de perfeição física, esmagados pela proliferação de imagens e pelo consumismo. Sugerimos a leitura do livro <i>O Músculo da Alma: A Chave para a Sabedoria Corporal</i>, e discussão por meio de Seminário ou outra técnica que o professor entender pertinente sobre a indústria do emagrecimento, dos suplementos, das clínicas de estética, das técnicas cirúrgicas milagrosas, além da indústria farmacêutica e da própria indústria do fitness. <i>Sugestão de leitura: Nuno Cobra Jr, O Músculo da Alma – A Chave para a Sabedoria Corporal.</i> https://nunocobrajr.com.br/livro https://www.ecycle.com.br/o-musculo-da-alma-editora-voo-nuno-cobra-jr/	

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

9º ANO/2º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas.		D25 - Efetuar cálculos que envolvam operações com números racionais (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação).
Sugestão Pedagógica	Para organizar uma competição ou evento esportivo você precisa escolher uma forma ou tipo de competição (torneio, campeonato ou jogos) e um sistema de disputa (eliminatórias, rodízio ou misto). Basicamente, se você tem pouco tempo para realizar uma competição esportiva, sua escolha deve ser pela forma de disputa TORNEIO e o sistema de disputa o de ELIMINATÓRIA SIMPLES. Já se você tem bastante tempo disponível, a forma deve ser o CAMPEONATO e o sistema deve ser o de RODÍZIO ou MISTO. A partir dos principais processos que podem ser adotados para a realização de uma competição, o professor pode promover uma pesquisa em pequenos grupos e a exposição por meio de Seminário ou outra técnica que entender pertinente, para que os estudantes se apropriem sobre como são feitas as tabelas de jogos de um campeonato e/ou torneio e a simulação de cálculos para obter os resultados dos jogos. https://www.youtube.com/watch?v=qnE4wbN3id4	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas e a forma como as mídias os apresentam.		D7 - Identificar a tese de um texto.
Sugestão Pedagógica	Inicialmente um campo exclusivo dos homens, o esporte mudou ao longo da história graças às conquistas das mulheres. Algumas foram vítimas de discriminação, mas sua luta e suas conquistas abriram precedentes e se tornaram uma inspiração para muitas outras. O interesse pelo esporte feminino tem crescido nas últimas décadas, mas ainda há muito a fazer para conseguirmos uma igualdade real. <i>O que é ser uma mulher que vive o esporte? Mulher no esporte é resistência, é querer mais, é não se contentar com crenças limitantes e deixar que, muitas vezes, restrições te impeçam de seguir em frente. É querer provar para si, por meio do esporte, o quão forte e capitã da sua própria vida podemos ser. Vejo nas mulheres atletas uma força de verdade, uma força de vontade, que supera qualquer limitação que a vida possa ter imposto, especialmente as mulheres Olímpicas – além das atletas, estendo esse ímpeto e “atrevimento” às treinadoras, árbitras e gestoras esportivas.</i> (Isabel Swan, Coordenadora da área Mulher no Esporte do COB e medalhista olímpica na vela em Pequim 2008). Sugere-se a pesquisa e discussão sobre o espaço que a mulher vem conquistando no campo esportivo, seja como grande nome do esporte de rendimento ou como em cargos de gestão, destaque para a atual Ministra dos Esportes, Ana Moser, assim como levantar temas relacionados a: Casamento e gravidez; Falta de reconhecimento da atleta enquanto profissional; Discriminação sexual com mulheres que praticam esportes considerados masculinos; Clubes, equipes e patrocinadores privilegiam times masculinos; Assédio no meio esportivo; https://www.iberdrola.com/compromisso-social/mulheres-esportistas. https://www.cob.org.br/pt/galerias/noticias/mulher-no-esporte-e-resistencia-https://www12.senado.leg.br/institucional/datasenado/materias/pesquisas/mulheres-no-esporte-pesquisa-sobre-equidade-de-genero https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/9ano/educacao-fisica/os-preconceitos-nas-praticas-corporais/6576	

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

9º ANO/3º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de invasão e campo e taco oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.		D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
Sugestão Pedagógica	O basquete surgiu em 1891 no inverno da cidade de Massachussets. De lá para cá, muita coisa mudou: as regras se modificaram, grandes jogadores apareceram, nasceu a milionária NBA, bem como outras evoluções além da bola e a cesta. A modalidade possui forte tendência no mundo da moda, no entanto é pouca praticada no âmbito escolar. A proposta é que o professor em conjunto com os alunos proponha alternativas para vivenciar a modalidade por meio de jogos reduzidos e provoque a discussão sobre a forte influência do basquete na moda, ainda que seja um esporte pouco difundido nas comunidades locais. Fonte: Impulsiona-2019.17-basquete 3x3.pdf	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping), corrupção, violência) e a forma como as mídias os apresentam		D (10) Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
Sugestão Pedagógica	O esporte é um grande aliado dos professores na hora de combater a indisciplina, violência e o bullying na escola. O jogo coletivo estimula a inclusão e a aceitação das diferenças. Meninos e meninas, gordinhos e magrinhos, altos e baixos, praticar atividades físicas é para todos. Incluir no planejamento de aulas modalidades democráticas pode ser o primeiro passo na hora de romper as barreiras do preconceito e da indisciplina. O Comitê Olímpico Internacional (COI), no livro intitulado Ensinando Valores Olímpicos, define valor como “o que é considerado importante na vida, o que faz com que ela valha a pena. O valor também ajuda as pessoas a decidirem o que é moralmente certo ou errado.” É com esta premissa que o COI expressa o objetivo do Olimpismo: colocar o esporte a serviço do desenvolvimento harmonioso do homem, de modo a promover uma sociedade pacífica preocupada em preservar a dignidade humana. Este objetivo é atingido na medida em que o esporte auxilia no desenvolvimento dos valores olímpicos e educacionais, ampliando esta aprendizagem para a vida. A melhor forma de falar sobre valores com crianças e adolescentes é através de histórias, sejam elas reais ou inventadas. Você pode utilizar algumas provocações para manter o debate ativo: Estes valores são aplicáveis apenas aos esportes? Qual a importância da excelência, do respeito e da amizade na vida? https://impulsiona.org.br/ https://impulsiona.org.br/desafio/combater-indisciplina-violencia-e-bullying-na-escola/ Sugestão de filme: As Nadadoras. O filme é um retrato da força, esperança e perseverança que as jovens demonstraram frente a uma adversidade que jamais imaginaram ter que enfrentar: ter que sair de seu país para sobreviver da guerra. Baseado na história real das irmãs Mardini, refugiadas sírias que fugiram da guerra e tiveram que nadar por suas vidas. Hoje, Yusra é atleta Olímpica e Embaixadora da Boa Vontade do ACNUR.	

LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA

9ª ANO/4º BIMESTRE

Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF89EF05TO) Compreender o caráter dos esportes nos contextos amador, recreativo, escolar e profissional, evitando a competitividade excessiva.		D7 - Identificar a tese de um texto
Sugestão Pedagógica	<i>“Aceitar o fracasso eventual, ou mesmo uma série deles, fará com que “fracassemos melhor”. E isso significa ser capaz de lidar com esse sentimento em vez de empurrá-lo para debaixo do tapete”. (Revista Vida Simples, Fracassar é da vida)</i> Ganhar ou perder é experimentar um limite. E ele exige aceitar emocionalmente o que já se sabia no começo: vitória e derrota fazem parte do jogo. Trata-se, então, de se dedicar mais, estudar e exercitar procedimentos, conhecer melhor o adversário e a si mesmo. Aprender a jogar é aprender a competir, a fazer escolhas. É fundamental escolher com sabedoria, pois tempo, espaço e recursos são limitados na nossa sociedade atual. E quem escolhe uma coisa perde outra. A busca pela vitória a qualquer custo, a valorização do vitorioso, o grande aporte financeiro levam o esporte de rendimento a apresentar uma série de questões problemáticas no que se refere à ética. Numa abordagem sobre as similaridades da vitória e da derrota como consequências inerentes ao esporte seja ele de rendimento ou de lazer, promover o debate a partir da pesquisa e investigação sobre: A frustração da derrota e os sentimento ruins como raiva, frustração, chateação? Como foi ser o campeão ou a campeã? Qual a sensação de se treinar arduamente durante dias, meses e anos e chegar à competição e ser eliminado, vendo os outros sendo valorizados? Como acham que os atletas que vivem disso se sentiriam? Em um momento como esse vocês acham que, se alguém oferecesse um meio da pessoa ganhar as competições utilizando substâncias que melhoram o seu desempenho, elas aceitariam? https://novaescola.org.br/conteudo/669/competir-e-cooperar-fazem-parte-do-mesmo-jogo https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/8ano/educacao-fisica/o-esporte-de-rendimento-e-os-seus-problemas/6584	
Habilidades DCT		Descritor Aprova Brasil
(EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.		D7 - Identificar a tese de um texto
Sugestão Pedagógica	O Dia da Árvore é comemorado em 21 de setembro e tem como objetivo principal a conscientização a respeito desse importante recurso natural. "Em virtude da grande quantidade de utilizações e da expansão urbana, as árvores são constantemente exterminadas, o que resulta em grandes áreas desmatadas. O desmatamento afeta diretamente a vida de toda a população, que passa a enfrentar erosões, assoreamento de rios, redução do regime de chuvas e da umidade relativa do ar, desertificação e perda de biodiversidade." Propor a pesquisa por meio de artigos jornalísticos sobre o desmatamento e os grandes incêndios e suas consequências para a fauna e a flora brasileira. Proponha uma atividade interdisciplinar como o plantio de árvores nativas ou ainda, a critério do professor e levando em conta a realidade da escola propor a realização das práticas corporais de aventura na natureza priorizando a segurança e a preservação do meio ambiente, como por exemplo a corrida orientada. https://brasilescola.uol.com.br/datas-comemorativas/dia-da-arvore.htm https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/9ano/educacao-fisica/conhecendo-novas-praticas-corporais-de-aventura-na-natureza/6582	



SECRETARIA DA
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO
TOCANTINS
TRABALHANDO E CUIDANDO DE **TODOS**

Superintendência de Educação Básica
Diretoria de Educação Básica
Gerência de Currículo e Avaliação da Aprendizagem

Língua Inglesa

Anos Finais

2023

6º Ano - 1º Bimestre

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. (EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas. (EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.	D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de pontuação e de outras notações. D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. O professor deve criar uma rotina de saudações em inglês durante todas as aulas. Greetings ESL Worksheets https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/general-topic/greetings/hello-goodbyeetc/59603 Game: Greetings Wordwall https://wordwall.net/pt/resource/2652201/greetings-game Solicitar esclarecimentos em língua inglesa significa utilizar a língua-alvo para solucionar dúvidas sobre o idioma estrangeiro. Para isso, é importante a apresentação e a sistematização de expressões que abordem essa necessidade, tais como: “What’s the meaning of ‘X’?”, “Could you repeat, please?”, “How do you say ‘X’ in English?” Apresentar e sistematizar determinadas expressões de rotina social e escolar, em inglês. (“May I go to the restroom?”), “Can you lend me your eraser?” etc.).

(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. (EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas. (EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções. (EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.	D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 – Identificar o tema de um texto. D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	O professor deve criar uma rotina de saudações em inglês durante todas as aulas. Sistematizar determinadas expressões de rotina social e escolar. British Council Material Imperatives https://learnenglishkids.britishcouncil.org/imperatives - Grammar - Games - Activities Engoo Material Cook! Imperatives
---	---	--

6º Ano - 2º Bimestre

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares. (Assuntos do contexto local) (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto. (EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.	D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 – Identificar o tema de um texto.	O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. British Council Material Family Photo (Grammar – Possessives) https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-and-vocabulary/grammar-chants/family-photo - Preparation (vocabularies) - Video / Transcript - Game - Activities Youtube Material My Little Family (Possessive Adjectives) https://www.youtube.com/watch?v=hmcYHLKFGIA Utilizar o vídeo ou a ideia do vídeo para empregar os adjetivos possessivos. Trabalhar com recortes de revistas ou fotos para que os estudantes utilizem os pronomes e se apropriem desse conhecimento de maneira sólida e significativa.

(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares. (Assuntos do contexto local) (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto. (EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos. (EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.	D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 – Identificar o tema de um texto.	Engoo Material This is not your book. (Grammar: Possessive Adjectives + Genitive Case) https://engoo.com.br/app/lessons/grammar-grammar-this-is-not-your-book/PnW6xlyJEedTe_uv8P6rQ?category_id=6r1fXsYHEeimuzOlcF_9gA&course_id=1lIXaMYPEeiWI9-YoYwf4A - Grammar Focus - Dialogue - Fill in the blanks Youtube Material Family - English Language https://www.youtube.com/watch?v=OjBlikipE Utilizar o vídeo ou a ideia do vídeo para empregar o “Genitive Case”. Cada estudante desenha sua “Family tree”. Pode utilizar recortes de revistas para representar os familiares ou fotos. Para que o estudante se aproprie desse conhecimento de maneira sólida e significativa, em pares ou individualmente, cada um apresenta a sua família. Recomenda-se que a habilidade seja consolidada pelas práticas de análise, reflexão e uso da língua.
--	--	--

6º Ano - 3º Bimestre

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. (EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa. (EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar. (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias. (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).	D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 – Identificar o tema de um texto. D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. British Council Material My day (routine). https://learnenglishkids.britishcouncil.org/read-and-write/writing-practice/level-1-writing/my-day - Preparation - Game (utilizar o app para jogar ou adaptar o jogo em papéis, onde os estudantes colocam as frases na ordem correta). - Writing task - Discussion Engoo Material I cook, you cook, he cooks. Simple Present Tense. https://engoo.com.br/app/lessons/grammar-grammar-i-cook-you-cook-he-cooks/rryNyEavEeelVMfSTzEcQ?category_id=6r1fXsYHEeimuzOlcf_9qA&course_id=1lIXaMYPEeiWI9-YoYwf4A

(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. (EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa. (EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar. (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias. (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).	D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 – Identificar o tema de um texto. D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	- Grammar Focus - Fill in the Blanks - Sentence Building Mosalíngua Material Text: The Fruit Shop. https://www.mosalingua.com/pt/textos-ingles-audio-iniciantes/#the-fruit-shop-a-loja-de-frutas -Vocabularies -Exercises Engoo Material Do you cook? Questions in Simple Present Tense. https://engoo.com.br/app/lessons/grammar-grammar-do-you-cook/OA2TGEkoEee1Q1Msv-FLDw?category_id=6r1fXsYHEeimuzOlcf_9qA&course_id=1lIXaMYPEeiWI9-YoYwf4A I do not cook. Negative Simple Present Sentences. https://engoo.com.br/app/lessons/grammar-grammar-i-do-not-cook/M7IW_kkiEee-gBNKekuW8g?category_id=6r1fXsYHEeimuzOlcf_9qA&course_id=1lIXaMYPEeiWI9-YoYwf4A British Council Material Chores. https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-and-vocabulary/word-games/chores-2 - Vocabularies - Game - Discussion
---	---	---

6º Ano - 4º Bimestre

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade (EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo. (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica. (EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, foto-legendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso. (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).	D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 – Identificar o tema de um texto. D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. British Council Material The woolly jumper (Present Simple and Present Continuous) https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-and-vocabulary/grammar-videos/the-woolly-jumper - Preparation - Grammar Video - Game - Activities - Discussion Produzir significa escrever textos autênticos, criativos e autônomos. Nesta etapa, é esperada a produção de textos que utilizem poucos recursos verbais (mensagem, tirinhas, foto- legendas, adivinhas, entre outros) sobre temas concretos e familiares (sua família, seus amigos, gostos, rotina etc.). Activity Solicitar aos estudantes que escrevam frases de atividades que eles fazem no dia-a-dia (rotina) – Simple Present. E de atividades que eles estão fazendo naquele momento – Present Continuous. Utilizando as estruturas verbais aprendidas.

(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade (EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo. (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica. (EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, foto-legendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso. (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).	D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 – Identificar o tema de um texto. D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	British Council Material Daily Routines https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-and-vocabulary/word-games/daily-routines - Daily Routines Vocabulary - Game - Discussion Na impossibilidade de jogar, pode imprimir as palavras e figuras e em grupo, fazer o “match” e escrever a estrutura completa. Trabalhar as formas: afirmativa, negativa e interrogativa. Engoo Material Elementary Reading Series / Arte Why Doesn't the Mona Lisa Have Eyebrows? https://engoo.com.br/app/lessons/elementary-reading-series-art-why-doesnt-the-mona-lisa-have-eyebrows/ju_0StjVEeer3le291v-pg?category_id=w1rlrMYXEeiHv5_J2SPajq&course_id=K13sMMYYEeiVQZ91crdtmA - Dialogue Practice (cartoon) – Focar nos tempos verbais (Simple Present x Present Continuous).
---	---	--

7º Ano - 1º Bimestre

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado. (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos. (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida. (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a (s) informação (ões) - chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos). (EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte). (EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso. (EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc) D18- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão	O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. British Material Pronouns https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-and-vocabulary/grammar-practice/pronouns - Game - Activities Storyberries Material <u>The World's Best Ice Cream.</u> https://www.storyberries.com/bedtime-stories-the-worlds-best-ice-cream-by-jade-maitre-short-stories-for-kids-healthy-eating/ Antecipar por inferência o sentido global de um texto significa prever o seu assunto geral por meio da leitura de elementos linguísticos simples, tais como títulos e palavras-chave que aparecem várias vezes. - Picture Book – pode imprimir trechos do livro. Trabalhar com áudio do livro para desenvolver a oralidade também. -Desenvolver de modo contextualizado e articulado as práticas de oralidade, leitura e escrita. Recomenda-se que a habilidade seja consolidada pelas práticas de uso, análise e reflexão da língua. - No livro lido, identificar os pronomes estudados, diferenciando o sujeito do objeto.

(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado. (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos. (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida. (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a (s) informação (ões) - chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos). (EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte). (EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso. (EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.	D1 –Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc) D18- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão	Wordwall Material Subject and Object Pronouns Jogo https://wordwall.net/pt-br/community/object-and-subject-pronouns British Council Material Different Families https://learnenglishkids.britishcouncil.org/listen-and-watch/poems/different-families - Preparation - Game - Activities - Discussion - Antecipar por inferência o sentido global de um texto significa prever o seu assunto geral por meio da leitura de elementos linguísticos simples, tais como títulos e palavras-chave que aparecem várias vezes. -Desenvolver de modo contextualizado e articulado às práticas de oralidade, leitura e escrita. Recomenda-se que a habilidade seja consolidada pelas práticas de uso, análise e reflexão da língua. No texto lido, identificar os pronomes estudados, diferenciando o sujeito do objeto.
---	--	--

7º Ano - 2º Bimestre

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas. (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender um texto oral. (EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global. (EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto. (EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, os verbos modais can e could para descrever habilidades (no presente e no passado).	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc) D10- Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.	O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. Linguahouse Material I can do it https://www.linguahouse.com/esl-lesson-plans/general-english/i-can-do-it - Teacher lesson plan British Council Material Modals – “can” and “can’t” https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-and-vocabulary/grammar-practice/modals-can-and-cant - Grammar topic - Game - Activities.

(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas. (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender um texto oral. (EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global. (EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto. (EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, os verbos modais can e could para descrever habilidades (no presente e no passado).	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc). D10- Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.	Engoo Material He can cook almost any dish. https://engoo.com.br/app/lessons/grammar-grammar-he-can-cook-almost-any-dish/9xRpwmHSEeeUe8On7FEMLA?category_id=6r1fXsYHEeimuzOlcF_9qA&course_id=1lIXaMYPEeiWl9-YoYwf4A - Grammar Focus – Can/Could Modal Verbs: Can/Could http://www.webquestcreator2.com/majwq/ver/cazaver/2438 Antecipar por inferência o sentido global de um texto significa prever o seu assunto geral por meio da leitura de elementos linguísticos simples, tais como títulos e palavras-chave que aparecem várias vezes. Desenvolver de modo contextualizado e articulado as práticas de oralidade, leitura e escrita. Recomenda-se que a habilidade seja consolidada pelas práticas de uso, análise e reflexão da língua. Na tirinha, identificar os modais estudados, diferenciando o seu sentido. Utilizar de maneira sólida e significativa, o modal “can” nos tempos, presente e passado.
---	--	---

7º Ano - 3º Bimestre

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas. (EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros. (EF07LI09) Selecionar em um texto a informação desejada como objetivo de leitura. (EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares. (EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto. (EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (+ed). (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc) D6 – Identificar o tema de um texto D10- Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.	O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. Linguahouse Material Past Simple vs. Continuous https://www.linguahouse.com/esl-lesson-plans/general-english/past-simple-vs-past-continuous Past Simple vs. Continuous https://www.linguahouse.com/esl-lesson-plans/business-english/past-simple-vs-continuous News in Levels Material Man Lived in the Woods for 27 Years https://www.newsinlevels.com/products/man-lived-in-the-woods-for-27-years-level-1/

(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas. (EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros. (EF07LI09) Selecionar em um texto a informação desejada como objetivo de leitura. (EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares. (EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto. (EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (+ed). (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc) D6 – Identificar o tema de um texto D10- Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.	News in Levels Material Dog Waits outside Hospital https://www.newsinlevels.com/products/dog-waits-outside-hospital-level-2/ British Council Material Past Simple – Sentences https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-and-vocabulary/grammar-practice/past-simple-sentences - Game - Activities
---	---	--

7º Ano - 4º Bimestre

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo. (EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado. (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes. (EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo / timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros). (EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros). (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D2- Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc) D6 – Identificar o tema de um texto D10- Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D15- Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.	O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. Youtube Material Linking Words (part-1) https://www.youtube.com/watch?v=s0ARuyYD0bw News in Levels Material Pele dies https://www.newsinlevels.com/products/pele-dies-level-2/ Orienta-se que a prática da escrita aconteça em pequenos textos, em situações significativas de uso da língua inglesa. Utilizar o repertório relativo a verbos no passado (regulares e irregulares), preposições de tempo e conectores textuais.

(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo. (EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado. (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes. (EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo / timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros). (EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros). (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D2- Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc) D6 – Identificar o tema de um texto D10- Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D15- Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.	News in Levels Material Cristiano Ronaldo leaves Manchester United https://www.newsinlevels.com/products/cristiano-ronaldo-leaves-manchester-united-level-2/ Trabalhar a escrita através de textos autênticos, criativos e autônomos. Utilizar o repertório relativo a verbos no passado (regulares e irregulares), preposições de tempo e conectores textuais. Orienta-se que a prática da escrita aconteça em pequenos textos, em situações significativas de uso da língua inglesa.
---	--	--

8º Ano - 1º Bimestre

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. (EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa. (EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral. (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. Permitir a inferência de múltiplas interpretações considerando os diversos contextos sociais-históricos-culturais. (EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta). (EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro. (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos, expectativas e fazer previsões.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc) D10- Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D15- Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc. D18- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. Linguahouse Material The Future https://www.linguahouse.com/esl-lesson-plans/general-english/the-future British Council Material Will – future predictions https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-and-vocabulary/grammar-practice/will-future-predictions - Grammar topic - Game - Activities

(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. (EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa. (EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral. (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. Permitir a inferência de múltiplas interpretações considerando os diversos contextos sociais-históricos-culturais. (EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta). (EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro. (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos, expectativas e fazer previsões.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc) D10- Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D15- Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc. D18- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	British Council Material One day we'll have flying cars https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-and-vocabulary/grammar-chants/one-day-we'll-have-flying-cars - Preparation - Game - Activities - Discussion Utilizar o "Discussion" do texto trabalhado para escrever previsões para o futuro.
--	--	--

8º Ano - 2º Bimestre

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas. (EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta). (EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro. (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos, expectativas e fazer previsões.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc). D6 – Identificar o tema de um texto D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D18- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. British Council Material Homework problems https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/speaking/a1-speaking/homework-problems Future Forms https://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar/b1-b2-grammar/future-forms - Grammar - Worksheets - Discussion

(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas. (EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta). (EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro. (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos, expectativas e fazer previsões.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D2- Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc). D6 – Identificar o tema de um texto D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D18- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	É importante que os textos contenham os elementos que constituem o falar do futuro, a fim de que o estudante se aproprie desses conhecimentos de maneira sólida e significativa. Identificar e fazer uso correto dos modos verbais do futuro. Pode-se articular essa habilidade com as propostas de produção e compreensão de textos orais e escritos que serão sugeridas ao estudante ao longo do ano. News in Levels Material EU car ban https://www.newsinlevels.com/products/eu-car-ban-level-1/ Como mediação do professor, utilizar formas verbais do futuro para construir repertórios com relação a planos, previsões e expectativas para o futuro.
---	---	---

8º Ano - 3º Bimestre

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades. (EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). (EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D2- Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D9- Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D10- Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D11- Estabelecer relação causa/ consequência entre partes e elementos do texto. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D15- Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc. D17- Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D18- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. É importante que os textos contenham os elementos que constituem o falar do futuro, a fim de que o estudante se aproprie desses conhecimentos de maneira sólida e significativa. Compreender textos orais e escritos que utilizem os pronomes relativos de forma inteligível, comunicando ideias compreensíveis na língua inglesa, ainda que do ponto de vista gramatical, o texto não esteja totalmente preciso. British Council Material Relative Clauses https://learnenglishteachers.britishcouncil.org/grammar/b1-b2-grammar/relative-clauses -Instructions -True/False -Gap Fill -Multiple Choice -Worksheets and downloads -Discussion

(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades. (EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). (EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades. (EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D10- Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D15- Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc. D17- Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D18- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	A habilidade refere-se ao uso das formas comparativas e superlativas dos adjetivos utilizados para fazer comparações – por exemplo, bigger than / the best / more inteligente than / the most expensive etc. Iniciar com revisão de vocabulários de adjetivos, facilitará a compreensão das regras. British Council Material Comparative and Superlative Adjectives https://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar/a1-a2-grammar/comparative-and-superlative-adjectives Instructions - True/False - Gap Fill - Multiple Choice - Worksheets and downloads - Discussion
--	--	---

8º Ano - 4º Bimestre

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes. (EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, some, any, many, much.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadradinhos, foto, etc). D6 – Identificar o tema de um texto D10- Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D17- Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D18- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. É importante que os textos contenham os elementos que constituem o falado futuro, a fim de que o estudante se aproprie desses conhecimentos de maneira sólida e significativa. Engoo Material How much pizza is there? How many pizza pies? https://engoo.com.br/app/lessons/grammar-grammar-how-much-pizza-is-there-how-many-pizza-pies/D4eElGcjEeeoyzviNxSmsQ?category_id=6r1fXsYHEeimuzOlcf_9gA&course_id=1lIXaMYPEeiWI9-YoYwf4A - Grammar Focus - Practice Observar imagem, palavras cognatas (parecidas com o Português) e conhecimentos linguísticos estudados para auxiliar na compreensão do texto. News in Levels Cows make electricity https://www.newsinlevels.com/products/cows-make-electricity-level-1/

(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico- -culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas, bem como a cultural local. (EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes. (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto. (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final. (EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa. (EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, some, any, many, much.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc). D6 – Identificar o tema de um texto D10- Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D17- Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D18- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	Uma estratégia que pode ajudar é a oferta de textos que trazem exemplos de palavras que contenham sufixos e prefixos comuns da língua inglesa e, a partir da análise dessas palavras dentro do contexto, o estudante poderá compreender como esse conhecimento pode ser útil para a dedução de significado de palavras desconhecidas dentro de um texto. Prefixes and Suffixes https://opentextbc.ca/advancedenglish/chapter/prefixes-and-suffixes/ - Grammar - Text - Writing Application Observar imagem, palavras cognatas (parecidas com o Português) e conhecimentos linguísticos estudados para auxiliar na compreensão do texto. News in Levels Material Olympic ban https://www.newsinlevels.com/products/olympic-ban-level-1/
--	--	--

9º Ano - 1º Bimestre

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão). (EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogs, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc). D6 – Identificar o tema de um texto D9- Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D11- Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D15- Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc. D18- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. Reconhecer e identificar o uso de linguagem em meio digital: “internetês”. Youtube Material The Fools Abreviações de Whatsapp em Inglês https://www.thefools.com.br/blog/post/abreviaco-es-online-em-ingles Atividade: Escrever mensagens, utilizando o vocabulário aprendido e trocar entre os estudantes. Solicitar a leitura para a decodificação da mensagem.

(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas. (EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogs, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc). D6 – Identificar o tema de um texto D9- Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D11- Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D15- Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc. D18- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. Reconhecer e identificar o uso de linguagem em meio digital: “internetês”. Youtube Material The Fools Abreviações de Whatsapp em Inglês https://www.thefools.com.br/blog/post/abreviaco-es-online-em-ingles Atividade: Escrever mensagens, utilizando o vocabulário aprendido e trocar entre os estudantes. Solicitar a leitura para a decodificação da mensagem.
--	--	---

9º Ano - 2º Bimestre

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
(EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo. (EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística. (EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam. (EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica. (EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D6 – Identificar o tema de um texto D10- Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D11- Estabelecer relação causa/ consequência entre partes e elementos do texto. D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D18- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. British Council Material Conjunctions: and, or, but, so, because and although https://learnenglishteachers.britishcouncil.org/grammar/a1-a2-grammar/conjunctions-and-or-but-so-because-and-although - Preparation - Reading - True or False - Gap Fill - Worksheets and Downloads - Discussion Para que o estudante se aproprie desse conteúdo de maneira sólida e significativa, pode trabalhar com as frases do texto lido, em pedaços de papel, utilizando os conectores adequados à frase e a ideia que transmite.

(EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo. (EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística. (EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam. (EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica. (EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D6 – Identificar o tema de um texto D10- Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D11- Estabelecer relação causa/ consequência entre partes e elementos do texto D18- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	Engoo Material Even though I cook a lot, I am not good at it. https://engoo.com.br/app/lessons/grammar-grammar-even-though-i-cook-a-lot-i-am-not-good-at-it/9-ox0GfjEeebkeNVSkUDiQ?category_id=6r1fXsYHEeimuzOlcF_9gA&course_id=1lIXaMYPEeiWI9-YoYwf4A - Grammar Focus - Practice Atividade: Para que o estudante se aproprie desse conteúdo de maneira sólida e significativa, pode cortar as “linking words” e frases em pedaços de papel. Identificar os principais argumentos e indicadores que os amparam na escrita, formando a frase.
---	---	--

9º Ano - 3º Bimestre

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto. (EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas. (EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão online, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico. (EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc). D11- Estabelecer relação causa/ consequência entre partes e elementos do texto.	O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. Essa habilidade poderá ser articulada com as propostas de produção e compreensão de textos orais e escritos que serão sugeridas ao estudante. British Council Material Have to, must and should for obligation and advice. https://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar/a1-a2-grammar/have-to-must-and-should-for-obligation-and-advice - Preparation - Reading - True or False - Gap Fill - Worksheets and Downloads - Discussion British Council Material Problem Page https://learnenglishkids.britishcouncil.org/read-and-write/writing-practice/level-3-writing/problem-page - Preparation - Game - Writing Task - Discussion

(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto. (EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas. (EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão online, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico. (EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc). D11- Estabelecer relação causa/ consequência entre partes e elementos do texto. D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Essa habilidade poderá ser articulada com as propostas de produção e compreensão de textos orais e escritos que serão sugeridas ao estudante. Atividade: Escrever situações em pedaços de papéis e cada estudante ao retirar o seu, escreve um “advice” empregando os verbos de recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade corretamente. British Council Material Modals – Must and Mustn't https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-and-vocabulary/grammar-practice/modals-must-and-mustnt - Grammar - Game - Activities
---	--	---

9º Ano - 4º Bimestre

Habilidades DCT	Descritor Aprova Brasil	Sugestão Pedagógica
(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. (EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito. (EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão online, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico. (EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses).	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc). D11- Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. Trabalhar “The first and second conditional” Revisar Past Simple (verbos regulares/irregulares) British Council Material Conditionals https://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar/b1-b2-grammar/conditionals - Preparation - Reading - True or False - Gap Fill - Worksheets and Downloads - Discussion

(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. (EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito. (EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão online, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico. (EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses).	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc). D11- Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Engoo Material If I cook more, I'll get better at cooking https://engoo.com.br/app/lessons/grammar-grammar-if-i-cook-more-ill-get-better-at-cooking/1hE3lGTSEee9aSOwtQdyTQ?category_id=6r1fXsYHEeimuzOlcF_9gA&course_id=1lIXaMYPEeiWI9-YoYwf4A - Grammar - Dialogue Practice - Exercise Engoo Material If I could cook, I would cook every day https://engoo.com.br/app/lessons/grammar-grammar-if-i-could-cook-i-would-cook-every-day/IUSrbmTYEeeWRsPYhKF4tg?category_id=6r1fXsYHEeimuzOlcF_9gA&course_id=1lIXaMYPEeiWI9-YoYwf4A - Grammar - Dialogue Practice - Exercise
--	---	--



SECRETARIA DA
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO
TOCANTINS
TRABALHANDO E CUIDANDO DE **TODOS**

Superintendência de Educação Básica
Diretoria de Educação Básica
Gerência de Currículo e Avaliação da Aprendizagem

Língua Portuguesa

Anos Finais

2023

Língua Portuguesa

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE – 2023

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRIPTOR	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	LEITURA	(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.	Sugere-se a leitura de pequenos trechos de textos normativos, como do Estatuto da Criança e Adolescente, do Código de Defesa do Consumidor ou do Código Nacional de Trânsito. Trabalhar textos e atividades do livro didático.
		(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulem nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. Gênero carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	Utilizar o Material do APROVA BRASIL - Lição 1 (e-mail) e Lição 2 (carta pessoal). Trabalhar textos e atividades do livro didático.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	LEITURA	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.).	D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfológicos. D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato	Utilizar o material do APROVA BRASIL - Lição 3 (carta de reclamação). Sugestão de sequência didática a partir do gênero carta de reclamação: ATIVIDADES https://observatorio.movimentopelabase.org.br/wp-content/uploads/2022/10/anexo-1-ficha-lp-6o-ano-fundamental-sequencia-de-atividade-genero-postagem-de-reclamacao-2022-10-v01.pdf RESPOSTAS https://observatorio.movimentopelabase.org.br/wp-content/uploads/2022/10/anexo-2-ficha-lp-6o-ano-fundamental-expectativa-de-respostas-genero-postagem-de-reclamacao-2022-10-v01.pdf Trabalhar textos e atividades do livro didático.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	PRODUÇÃO DE TEXTO	(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	Organização de marcadores com ícones para os estudantes identificarem nas cartas de reclamação: -objeto de reclamação ou solicitação; -argumentos de sustentação; - explicação; - justificativa. Trabalhar textos e atividades do livro didático.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	PRODUÇÃO DE TEXTO	(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos. Produção de carta de reclamação.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.	Planejamento e produção de cartas de reclamação, a partir de temas que envolvem a comunidade local. Trabalhar textos e atividades do livro didático.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	ANÁLISE LINGÜÍSTICA	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	Regras ortográficas.	D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.	Associar o desenvolvimento dessa habilidade com práticas de leitura, de oralidade e de escrita de textos, de forma que o estudante possa observar esses processos em ação e refletir sobre como são produtivos e criativos. Sugere-se a análise e emprego das regras ortográficas na produção de cartas de reclamação. Textos e atividades do livro didático.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	ANÁLISE LINGUISTICA	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente	Uso de recursos de coesão referencial e sequencial. Pontuação.	D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	Associar o desenvolvimento dessa habilidade com práticas de leitura, de oralidade e de escrita de textos, de forma que o estudante possa observar esses processos em ação e refletir sobre como são produtivos e criativos. Sugere-se o emprego de pronomes, sinônimos, entre outros termos, como substitutos para nomes na produção textual. Associar o desenvolvimento dessa habilidade com práticas de leitura, de oralidade e de escrita de textos, de forma que o estudante possa observar esses processos em ação e refletir sobre como são produtivos e criativos.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
ARTÍSTICO LITERÁRIO	LEITURA	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequada a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Gênero contos/ contos populares Identificação dos elementos constitutivos da estrutura narrativa: enredo, personagens, tempo, espaço e narrador. Reconhecimento da relação causa e consequência das ações dos personagens. Efeitos de ironia e humor. Discurso direto e indireto.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto; D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	No decorrer de todo o bimestre realizar a leitura de obras literárias com os estudantes. Utilizar o material do APROVA BRASIL - Lição 4 (conto), Lição 5 (conto popular) e textos do livro didático. Leitura de uma obra literária, no mínimo, por bimestre. Visitação da biblioteca para conhecimento do acervo bibliográfico. Utilizar o material do APROVA BRASIL - Lição 4 (conto), Lição 5 (conto popular) Textos e atividades do livro didático.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
ARTÍSTICO LITERÁRIO	ANÁLISE LINGUISTICA	(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	Palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas. Advérbios formados por sufixo.	D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc	Associar o desenvolvimento dessa habilidade com práticas de leitura, de oralidade e de escrita de textos, de forma que o estudante possa observar esses processos em ação e refletir sobre como são produtivos e criativos. Sugere-se o estudo desses aspectos linguísticos na leitura de contos.
		(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.	Morfossintaxe Modo Indicativo e Subjuntivo	D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	Associar o desenvolvimento dessa habilidade com práticas de leitura, de oralidade e de escrita de textos, de forma que o estudante possa observar esses processos em ação e refletir sobre como são produtivos e criativos. Sugere-se o estudo desses aspectos linguísticos na leitura de contos.
		(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	Efeitos de sentido dos modos verbais na estrutura narrativa.	D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	Sugere-se apresentar exemplos do emprego dos verbos nos modos indicativo, subjuntivo e imperativo e seus efeitos de sentido.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
ARTÍSTICO LITERÁRIO	ORALIDADE	(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráficoeditoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	Leitura em voz alta de textos literários diversos da literatura tocaninense. Contaão de histórias da tradição oral tocaninense e indígena.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.	No decorrer de todo o bimestre realizar a leitura de obras literárias com os estudantes. A Lição 5 do material APROVA BRASIL sugere que sejam realizadas “contaões de histórias”. Os estudantes podem pesquisar, em publicações locais ou regionais, contos populares de sua região em conversas com pessoas mais velhas ou pesquisadores de sua cidade. Apresentação dos livros lidos no decorrer do bimestre. Os estudantes podem organizar slides, vídeos, podcasts sobre capítulos principais ou personagens que mais gostaram.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
ARTÍSTICO LITERÁRIO	ANÁLISE LINGÜÍSTICA	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Variação Linguística Linguagem formal e informal.	D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto	Associar o desenvolvimento dessa habilidade com práticas de leitura, de oralidade e de escrita de textos, de forma que o estudante possa observar esses processos em ação e refletir sobre como são produtivos e criativos. Sugere-se identificar as variedades da língua falada nos textos literários da cultura local.
	ESCRITA	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares/lendas, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	Produções escritas do gênero conto. Uso dos elementos da estrutura narrativa. Uso de tempos verbais adequados à narração de fatos passados. Inserção dos discursos direto e indireto.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	No decorrer de todo o bimestre realizar a leitura de obras literárias com os estudantes. Sugere-se a produção de contos de forma individual ou coletiva, ficando a critério do professor.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
JORNALÍTICO-MIDIÁTICO	LEITURA	(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos de notícia municipal /estadual/nacional.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	Utilizar o material do APROVA BRASIL - Lições 6 (notícia) e 7 (reportagem). Textos e atividades do livro didático
		(EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.	Diferenciar notícias e reportagens.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Utilizar o material do APROVA BRASIL - Lições 6 (notícia) e 7 (reportagem).

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO	LEITURA	(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web.	Hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web.	D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.	Trabalhar procedimentos e estratégias próprios da leitura em ambiente digital.
	PRODUÇÃO DE TEXTO	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/ vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).	Estratégias de produção: planejamento de notícia impressa e de circulação em outras mídias.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Essa habilidade está associada à habilidade (EF67LP10).
		(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.	Escrita de notícias com adequação à norma padrão e ao uso adequado de ferramentas de edição.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.	Sugere-se que os estudantes produzam notícias a respeito de fatos acontecidos na sua cidade ou no seu bairro.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRIPTOR	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
ARTÍSTICO-LITERÁRIO	LEITURA	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Gêneros Memórias Literárias/ Diário/ Relatos pessoais.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Trabalhar o material APROVA BRASIL - Lições 8 (diário), 9 (relato pessoal) e 10 (relato de viagem). O Portal Escrevendo o Futuro do CENPEC apresenta a oficina 4, diferenciando esses gêneros: https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/caderno/memoria/index.html . É importante identificar as marcas linguísticas do locutor e interlocutor presentes em cada gênero trabalhado. Realizar comparativo entre textos de diferentes gêneros que tratam do mesmo tema.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
TODOS OS CAMPOS	ANÁLISE LINGÜÍSTICA	(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.	Morfossintaxe. Adjetivo: conceito, classificação e flexão. Verbos: modo indicativo e subjuntivo.	D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	Propor atividades, a partir da leitura dos gêneros propostos, que empregam verbos e adjetivos em suas diferentes flexões e funções. Entender o uso de verbos e adjetivos de acordo com a intencionalidade do texto e os efeitos de sentido que provocam dentro de um contexto. APROVA BRASIL: Lição 8 - atividades 4 e 7; Lição 9 - atividade 4; Lição 10 - atividades 5 e 7. Textos e atividades do livro didático.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
ARTÍSTICO - LITERÁRIO	PRODUÇÃO DE TEXTO	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares/lendas, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	Produção escrita coletiva do gênero Memórias Literárias. Uso de tempos verbais adequados à narração de fatos passados.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Propor aos estudantes a produção de um texto de memórias literárias, destacando a importância da adequação dos fatos no tempo passado, o foco narrativo em 1ª pessoa e outros elementos característicos deste gênero.

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE – 2023

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
ARTÍSTICO LITERÁRIO	LEITURA	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	Relação entre gêneros literários e outras manifestações artísticas, como o teatro.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	Para desenvolver essa habilidade, podem ser realizadas atividades em conjunto com o(a) professor(a) de Arte (EF69AR30) e (EF69AR32). Utilizar o material APROVA BRASIL: Lição 11 (Roteiro de teatro).
		(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	Elementos característicos do texto dramático.	D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações	Sugere-se a análise do roteiro teatral da Lição 11 (APROVA BRASIL), a identificação das marcas linguísticas presentes neste texto e o uso do discurso direto.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
ARTÍSTICO LITERÁRIO	ORALIDADE	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.	Representação de cenas.	D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	Professor, para representação de cenas dramáticas, fica a seu critério utilizar o texto da Lição 11 (APROVA BRASIL) ou outro de sua preferência.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO	LEITURA	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc	Efeitos de sentido. Exploração de multissemiose em anúncios publicitários.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	Essa habilidade pode ser explorada a partir de gêneros, como gifs e memes, para depois aprofundar em anúncios publicitários publicados em jornais, revistas ou em mídias sociais. Utilizar a Lição 12 (Anúncio Publicitário) do material APROVA BRASIL.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
JORNALÍTICO-MIDIÁTICO	PRODUÇÃO DE TEXTO	(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.	Produção, revisão e edição de textos publicitários.	D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros	Sugere-se produzir, em grupos, anúncios publicitários para jovens ou crianças, utilizando recursos, como imagens, letras maiores.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
JORNALÍTICO-MIDIÁTICO	ORALIDADE	(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.	Planejamento, elaboração, revisão, edição e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Sugere-se produção oral de anúncios publicitários para divulgação em redes sociais.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
JORNALÍTICO-MIDIÁTICO	LEITURA	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Gêneros cartum e tira. Ironia e humor presentes nos textos.	D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 - Identificar o tema de um texto. D11 - Estabelecer relação entre causa/consequência entre partes e elementos do texto. D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	Lição 13 (Cartum) e 14 (Tira) do material APROVA BRASIL. Estudar as características do gênero cartum e tira, identificando a presença do humor.
		(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	Identificação de teses / posicionamentos explícitos e argumentos.	D7 - Identificar a tese de um texto. D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.	Lição 13 (atividades 3 e 4). Identificar com os estudantes que os cartuns fazem uma crítica a temas sociais, podendo defender posições e apresentar argumentos.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
JORNALÍTICO-MIDIÁTICO	ANÁLISE LINGÜÍSTICA	(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação, etc.	Tempos verbais. Regras ortográficas. Pontuação.	D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	Lição 13 - atividades 6, 8 e 10. Lição 14 (atividade 8) Estudar o emprego de sinais de pontuação e outras notações gráficas e seus efeitos de sentido em cartuns e tiras. Utilizar textos e atividades do livro didático para desenvolver as habilidades de análise linguística.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
JORNALÍTICO-MIDIÁTICO	ANÁLISE LINGÜÍSTICA	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Linguagem formal e informal.	D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Lição 14 (atividade 7) - linguagem formal e informal (coloquial).

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
ARTÍSTICO LITERÁRIO	LEITURA	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Identificação dos elementos constitutivos da estrutura narrativa: enredo, personagens, tempo, espaço e narrador. Gênero História em Quadrinhos e Mangás: linguagem verbal e não verbal, efeitos de ironia e humor, movimentos cinestésicos, tipos de balões. Reconhecimento da relação causa e consequência das ações dos personagens.	D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D11 - Estabelecer relação entre causa/consequência entre partes e elementos do texto. D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	Possibilitar aos estudantes o acesso a variadas HQs para exploração dos elementos da estrutura narrativa e elementos não-verbais. Explorar recursos digitais da plataforma do Aprova Brasil.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
ARTÍSTICO LITERÁRIO	ANÁLISE LINGÜÍSTICA	(EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.	Oração: sintagmas nominais e verbais.		Estruturação da oração: sujeito e predicado. O estudo da habilidade deve estar associado à leitura e escrita de textos.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
ARTÍSTICO LITERÁRIO	PRODUÇÃO DE TEXTO	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário	Planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita de HQs.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Dar suporte aos estudantes para planejamento, produção e reescrita de histórias em quadrinhos.

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE – 2023

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
ARTÍSTICO LITERÁRIO	LEITURA	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Estratégias de leitura. Apreciação e réplica de poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeopoemas, poemas visuais e de autores tocaninenses.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 - Identificar o tema de um texto.	Lições 16 (Poema) e 17 (Poema visual) do material - APROVA BRASIL. Estudar o gênero poema/poema visual, compreendendo temática, finalidade, efeitos de ironia e humor e elementos verbais e não-verbais.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
ARTÍSTICO LITERÁRIO	PRODUÇÃO DE TEXTO	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeopoemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	Criação de poemas por versos livres e de forma fixa e poemas visuais e vídeos-poemas.		Produção de poemas diversos ou vídeo-poemas em grupo.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
ARTÍSTICO LITERÁRIO	ANÁLISE LINGUISTICA	(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.	Recursos Semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia.	D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.	Lição 17 (atividade 4). Utilizar textos e atividades do livro didático.
		(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	Efeitos de sentido. Linguagem conotativa, figurada.	D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	Divida a turma em grupos pequenos para análise de poemas impressos, com atenção às rimas, sonoridade, jogos de palavras e o efeito de humor presente nos textos. Pode-se colocar como referência os poemas das Lições 16 e 17 para análise inicial no grupo grande. Lição 16 (atividade 6) e Lição 17 (atividade 6) - sonoridade e ritmo.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
ARTÍSTICO LITERÁRIO	ORALIDADE	(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação, quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações, etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	Declamação de Poemas. Emprego de recursos cinésicos - rimas, entonação, ritmo, timbre.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D15 - Estabelecer relações lógicodiscursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	Pode-se promover saraus, eventos culturais para apresentação e declamação de poemas.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	LEITURA	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	Curadoria de informação.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	Apresentar aos estudantes textos do gênero verbete de dicionário e verbetes de enciclopédia. Ver Lições 18 e 19 do material APROVA BRASIL. Após o conhecimento sobre o gênero verbete, iniciar pesquisas sobre temáticas diferentes ou comuns, de acordo com o planejamento do professor. Caso os estudantes não tenham acesso à internet, cabe ao professor levar revistas, recortes, jornais, entre outros suportes para busca de temáticas.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	PRODUÇÃO DE TEXTO	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos, etc. (EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição. Divulgação de resultados de pesquisa. Resumo e relatório.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	A divulgação de resultados pode culminar em feiras de ciências ou em eventos de fechamento do ano, possibilitando formas de divulgação que envolvam toda a comunidade escolar. Uso de grifos, produção de marginais, notas, esquemas que podem se organizar em forma de novos verbetes.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	ORALIDADE	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário, etc. (EF67LP24) Tomar nota de aulas, identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões.	Conversação espontânea. Procedimentos de apoio à compreensão. Tomada de nota de resultados de divulgação de pesquisa.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Após a organização de verbetes, pode-se realizar apresentações orais do trabalho de produção. É importante a tomada de notas para organização das principais ideias apresentadas.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	ANÁLISE LINGÜÍSTICA	(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto). (EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	Uso da Coesão sequencial e referencial. Textualização. Crítérios de organização tópica (geral para o específico, do específico para o geral). Preposição: valores semânticos, combinação e contração. Conjunção: principais valores semânticos	D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.	Rever com os estudantes as classes de palavras, pronomes e substantivos que funcionam como recursos coesivos. Sugere-se utilizar trechos de textos para fazer as devidas substituições de nomes por pronomes ou outros sinônimos. Por exemplo: Seres humanos (pessoas), A ficção científica (ela). Lição 19 (atividade 8). Organização de textos por meio de tópicos. Estudo de preposições e algumas conjunções com valor semântico de oposição, explicação, adição e conclusão. Utilizar textos e atividades do livro didático. Lição 19 (atividade 7).

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
JORNALÍTICO-MIDIÁTICO	LEITURA	(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e online, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.	Exploração do espaço do leitor em jornais, revistas (impressos e online) e sites noticiosos, etc.	D6 - Identificar o tema de um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	Ler com os estudantes o texto da página 108 do livro APROVA BRASIL. Identificar temática, finalidade, fatos e opiniões distintas.
		(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	Identificação de teses / posicionamentos explícitos e argumentos em artigos de opinião. Gênero artigo de opinião	D7 - Identificar a tese de um texto. D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor. D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Lição 20 (Artigo de opinião) do material APROVA BRASIL. Conhecer sobre as características do gênero e compará-lo com uma reportagem.

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES
JORNALÍTICO-MIDIÁTICO	ANÁLISE LINGUÍSTICA	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da normapadrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	Variação Linguística		Lição 20 (atividade 10) do material APROVA BRASIL. Utilizar textos e atividades do livro didático.

Língua Portuguesa

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE – 2023

CAMPOS	EIXO	HABILIDADE	OBJETOS	DESCRIPTORES	SUGESTÕES
Artístico Literário	Leitura	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequada a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras,	Leitura e compreensão de lendas/ mitos brasileiros, indígenas e africanos.	D1-Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.	No decorrer de todo o bimestre realizar a leitura de obras literárias com os estudantes. Motivar o estudante para leituras autônomas, oferecendo variado acervo de livros, rodas de conversas sobre as obras lidas e eventos culturais, favorecendo a fruição literária. Leitura de textos literários de autores tocantinenses valorizando hábitos, vocabulário, costumes e as raízes socioculturais do estado em que o educando nasceu e/ou vive – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados. Visitação à biblioteca para conhecimento do acervo bibliográfico.

Artístico Literário	Leitura		Leitura de fábulas.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de determinada palavra ou expressão.	Material APROVA BRASIL: Lição 1 (Mito) e Lição 2 (Fábula). Trabalhar textos e atividades do livro didático.
			Identificação do tema.	D6 - Identificar o tema de um texto.	
			Identificação do conflito gerador do enredo e dos elementos que constroem a narrativa.	D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.	
			Comparação entre textos sobre a mesma temática.	D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	APROVA BRASIL: Lição 1 (atividade 9). Lição 2 (atividade 7) Trabalhar textos e atividades do livro didático. Trabalhar textos e

			Estabelecimento das relações de causa/consequência entre partes e elementos do texto.	D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.	atividades do livro didático.
Todos os Campos	Análise Linguística	(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.	Advérbios e Locuções Adverbiais.	D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	Associar o desenvolvimento dessa habilidade com práticas de leitura, de oralidade e de escrita de textos, de forma que o estudante possa observar esses processos em ação e refletir sobre como são produtivos e criativos. APROVA BRASIL: Lição 1 (atividade 5). Trabalhar textos e atividades do livro didático.
		(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.	Relações entre adjetivos e substantivos.		Associar o desenvolvimento dessa habilidade com práticas de leitura, de oralidade e de escrita de textos, de forma que o estudante possa observar esses processos em ação e refletir sobre como são produtivos e criativos.
Artístico Literário	Produção de texto	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem	Produção, releitura, reescrita e revisão de mitos e fábulas, observando conflito	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D6 - Identificar o tema de um texto.	Planejamento, produção, revisão e reescrita de mitos e/ou fábulas.

		cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	gerador, enredo, foco narrativo, personagens, cenário e resolução.		
Todos os Campos	Análise Linguística	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	Elementos notacionais da escrita – ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc., sempre que o contexto exigir o uso da norma-padrão.	D17 - Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	Associar o desenvolvimento dessa habilidade com práticas de leitura, de oralidade e de escrita de textos, de forma que o estudante possa observar esses processos em ação e refletir sobre como são produtivos e criativos. Sugere-se a produção de mitos e fábulas para emprego de parênteses e travessões. Utilização do Material APROVA BRASIL: Lição 1 (Mito) - atividade 11. Lição 2 (Fábula) - atividade 5. Trabalhar textos e atividades do livro didático.
Práticas de	Leitura	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os	Reconstrução das	D1 - Localizar	Material APROVA

Estudo e Pesquisa		contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero infográfico.	informações explícitas em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D5 - interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de determinada palavra ou expressão.	BRASIL: Lição 3 (infográfico). Por meio dos infográficos, os estudantes também poderão desenvolver descritores de Matemática. Textos e atividades do livro didático.
---------------------------------	--	---	---	--	--

Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	Curadoria de informação. Textos de divulgação científica.	D1-Localizar informações explícitas em um texto. D6-Identificar o tema de um texto. D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D5-Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de determinada palavra ou expressão.	Para a produção de infográficos e resumos é necessário pesquisa em campo, pesquisa em sala de aula (com recortes providenciados pelo professor) ou por meio de sites, para curadoria de informações. Essa habilidade pode ser desenvolvida em conjunto com outros componentes curriculares, como Geografia, Educação Física ou Ciências.
Todos os Campos	Análise Linguística	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	Critérios de organização tópica (geral para o específico, do específico para o geral).	D6-Identificar o tema de um texto. D13-Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Organização de informações coletadas em pesquisas em forma de tópicos.
Práticas de Estudo e Pesquisa	Produção de Texto	(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	Produção escrita de resumos, notas ou esquemas.		Essa habilidade se refere à apropriação de diferentes modos de divulgar pesquisas realizadas. Supõe o estudo das especificidades dos gêneros e da adequação ao contexto de produção, com destaque para a

					natureza dos resultados, as intencionalidades e o público provável. Material APROVA BRASIL: Lição 4 (resumo).
Todos os Campos	Análise Linguística	(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos). (EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	Coesão anafórica e catafórica. Uso de recursos de coesão referencial e sequencial.	D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.	Material APROVA BRASIL: Lição 4 (atividade 8). Envolve o uso de recursos da língua que evitam a repetição indesejada de palavras, ajudam o leitor (estudante) a resgatar, durante a leitura, o objeto/fato/assunto de que o texto trata e também faz com que o estudante compreenda a ordem de acontecimentos das ações. Trabalhar textos e atividades do livro didático.
Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas,	Apresentação oral de resumos, notas e esquemas.	D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e	Sugere-se que os estudantes apresentem seus resumos de forma oral para todos os colegas, visando a uma interação respeitosa e

		apresentação oral, seminário etc.		o interlocutor de um texto. D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.	ética em sala de aula.
Artístico Literário	Leitura	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e Réplica.	D1-Localizar informações explícitas em um texto. D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4-Inferir uma informação implícita em um texto. D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D10-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos da narrativa. D11-Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	Material APROVA BRASIL: Lição 5 (sinopse). Trabalhar, se possível, textos e atividades do livro didático.

		(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	Efeitos de sentido.	D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de determinada palavra ou expressão.	APROVA BRASIL - Lição 5. Trabalhar, se possível, textos e atividades do livro didático.
Práticas de Estudo e Pesquisa	Produção de Texto	(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto - objetivo, leitores/ espectadores, veículos e mídia de circulação etc. -, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar - livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. - da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos, resenhas e vlogs e/ou vídeos e podcasts variados dos livros lidos.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha	Planejamento de sinopse.

Práticas de Estudo e Pesquisa	Produção de Texto	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.	Textualização de textos argumentativos e apreciativos. Produção de resenha críticas dos livros lidos, filmes e games entre outros. Produção de vlogs, vídeos e podcasts dos livros lidos.	de determinada palavra ou expressão.	Produção, revisão e reescrita de resenhas. Produção e revisão de vlogs, vídeos e podcasts dos livros lidos.
Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.	Apresentação oral das produções textuais.	D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Organização de seminários e/ou rodas de conversa para que os estudantes apresentem oralmente os textos produzidos.

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE – 2023

CAMPOS	EIXO	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRIPTORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico Literário	Leitura	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Leitura e compreensão de contos de mistério.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto; D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto; D4 - Inferir uma informação implícita em um texto; D6 - Identificar o tema de um texto; D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros; D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	Promover momentos de leitura individual ou em grupo de variados livros de contos, explorando o acervo bibliográfico da escola. Material APROVA BRASIL - Lição 6 (Conto de mistério). SUGESTÃO: Sequência didática de Conto de Mistério - ATIVIDADES https://observatorio.movimentopelabase.org.br/wp-content/uploads/2022/10/anexo-1-ficha-lp-7o-ano-fundamental-sequencia-de-atividade-genero-conto-de-misterio-2022-10-v01.pdf RESPOSTAS https://observatorio.movimentopelabase.org.br/wp-content/uploads/2022/10/anexo-2-ficha-lp-7o-ano-fundamental-expectativa-de-respostas-genero-conto-de-misterio-2022-10-v01.pdf

	Produção de Texto	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	Produção, reeleitura, reescrita e revisão de contos, observando, principalmente os elementos da narrativa e empregando tempos verbais adequados.		Produção, reescrita e revisão de pequenos contos a partir das leituras já realizadas, empregando corretamente a norma culta da língua, os verbos, os pronomes e as regras de concordância nominal e verbal. Trabalhar com textos e atividades do livro didático.
--	--------------------------	---	--	--	---

Todos os Campos	Análise Linguística	(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações. (EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto). (EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos. (EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc. (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua.	Verbos como núcleo das orações. Sujeito e predicado. Modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc. Ortografia.	D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/escrita ou morfossintáticos.	O estudo da sintaxe, concordância nominal e verbal não deve ser realizado de forma isolada, mas associado à leitura e à produção de textos, com foco nos efeitos de sentido que as estruturas sintáticas podem produzir. APROVA BRASIL - Lição 6 (atividades 7, 10, 11 e 12). Trabalhar textos e atividades do livro didático.
-------------------------------	-----------------------------------	--	--	--	---

Artístico-Literário	Leitura	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	Leitura de literatura de cordel e letras de música. Intertextualidade.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto; D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão; D4 - Inferir uma informação implícita em um texto; D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.); D6 - Identificar o tema de um texto; D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto; D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto; D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros; D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados; D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daqueles em que será recebido.	Sugere-se trabalhar cordéis e outras manifestações artísticas como filme e música. Pode ser realizado um trabalho interdisciplinar com o(a) professor(a) de Arte. Sugestão: Cordéis digitalizados - http://www.ablc.com.br/o-cordel/cordeis-digitalizados/ Música em forma de cordel: "O amor é filme" - https://armazemdetexto.blogspot.com/2022/07/musica-o-amor-e-filme-cordel-do-fogo.html https://www.letras.mus.br/cordel-do-fogo-encantado/153398/ Material APROVA BRASIL - Lição 7 (Cordel) e Lição 8 (Letra de canção).
Todos os campos	Análise Linguística	(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	Coesão referencial.	D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.	Trabalhar a coesão referencial na leitura e produção oral de literaturas de cordel ou músicas. Utilizar textos e atividades do livro didático.

Artístico Literário	Leitura	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura, adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas(...), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia,	Estratégias de leitura. Apreciação e réplica. Figuras de linguagem.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto; D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão; D4 - Inferir uma informação implícita em um texto; D6 - Identificar o tema de um texto; D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto; D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros; D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	Material APROVA BRASIL - Lição 9 (Poema e Haicai) e 10 (Soneto). Utilizar textos e atividades do livro didático.
------------------------	---------	---	---	---	--

		personificação, hipérbole, dentre outras.			
Todos os Campos	Análise lingüística		Verbos transitivo e intransitivo. Efeitos de sentido.	D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão; D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfo sintáticos.	Associar o desenvolvimento dessa habilidade com práticas de leitura, de oralidade e de escrita de textos, com foco nos efeitos de sentido que podem se associar às estruturas sintáticas em estudo.
		(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).	Períodos Compostos. Conjunções: principais valores semânticos. Preposição: valores semânticos, combinação e contração.	D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	Estudar o valor semântico dos advérbios e preposições, ver atividades e textos do livro didático.

	Produção de texto pRO	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	Criação de poemas por versos livres e de forma fixa e poemas visuais e vídeos-poemas. Produção de cordel.		
--	---	--	--	--	--

7º ANO - 3º BIMESTRE

CAMPOS	EIXO	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRIPTORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico-Literário	Leitura	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura, adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Estratégias de leitura. Leitura de relato pessoal e romances, levando em conta sua finalidade, marcas linguísticas, autores e elementos da narrativa.	D1 - Localizar uma informação explícita em um texto; D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão; D4 - Inferir uma informação implícita em um texto; D6 - Identificar o tema de um texto; D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto; D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros; D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto; D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto; D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido; D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	Promover momentos de leitura individual e em grupo na sala, na biblioteca e em outros espaços da escola. Podem ser realizados saraus, eventos culturais e rodas de conversa sobre as obras lidas. Material APROVA BRASIL - Lição 11 (Relato pessoal), Lição 12 (Romance) e Lição 13 (Romance de aventura). Para estudo sobre relato pessoal, é importante que os estudantes conheçam as marcas linguísticas características do gênero - uso da 1ª pessoa do singular, linguagem informal.

Todos os campos	Análise Linguística	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	Pontuação.	D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	É importante reforçar o uso da pontuação e seus empregos. Atividades para identificação dos efeitos de sentido dos sinais de pontuação. SUGESTÃO: https://www.tudosaladeaula.com/2022/11/atividade-de-pontuacao-anos-finais-com-gabarito.html Trabalhar as atividades do livro didático. Material APROVA BRASIL - Lição 12 (atividade 5) e Lição 13 (atividade 4).
------------------------	----------------------------	---	-------------------	--	---

	Análise Linguística	(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.	Relações entre adjetivos e substantivos. Complemento Verbal.	D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de determinada palavra ou expressão.	Identificar os adjetivos dentro do texto e os efeitos de sentido que provocam. O desenvolvimento dessa habilidade deve estar associado a práticas de leitura, de oralidade e de escrita de textos. Trabalhar textos e atividades do livro didático. Material APROVA BRASIL - Lição 13 atividades 8 e 10.
Artístico Literário	Produção de texto	(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.	Construção da textualidade. Elaboração de texto teatral a partir de romance lido.		Sugere-se a elaboração de um texto teatral adaptado de um romance lido pela turma, podendo ser escrito de forma coletiva, ou em grupos menores. Devem ser explorados, com os estudantes, os elementos da narrativa dentro do gênero romance (personagens, cenário, enredo, narrador, tempo), trabalhado anteriormente em (EF67LP28).

	Oralidade	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação	Representação de cenas ou textos dramáticos.		Apresentação de cenas ou textos dramáticos produzidos (EF69LP50). Divisão da turma em grupos que podem encenar: capítulos, falas, cenas de um romance. A encenação pode ser realizada em sala ou em um evento cultural da escola. - Na correção das produções, verificar quais as inadequações de ortografia, concordância verbal e nominal apresentada pelos estudantes para organização de atividades.
--	------------------	---	--	--	---

Atuação na Vida Pública	Leitura	(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulem nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. Gêneros Carta de reclamação/ Carta aberta.	D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto; D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão; D6 - Identificar o tema de um texto; D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto; D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Distribua revistas e jornais e, caso os estudantes tenham acesso à internet, explore sites de ouvidorias, plataformas do consumidor, entre outros para que eles tenham contato com textos reivindicativos diversos. Material APROVA BRASIL - Lição 14 (Carta aberta). Para entender melhor sobre Carta aberta, sugiro acessar o doc e assistir ao vídeo: https://www.portugues.com.br/redacao/carta-aberta-.html
-------------------------	---------	---	--	---	---

	Leitura	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.	Contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, carta aberta). Apreciação e réplica. Identificação de objeto da reclamação, explicação e pertinência da solicitação	D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão; D4 - Inferir uma informação implícita em um texto; D6 - Identificar o tema de um texto; D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto; D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros; D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto;	Análise do contexto de produção e características de textos reivindicativos, como Cartas de reclamação, solicitação e Carta aberta. Material APROVA BRASIL - Lição 14 (Carta aberta).
--	---------	--	---	--	---

	Produção de texto	(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificção.	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.	D6 - Identificar o tema de um texto; D7 - Identificar a tese de um texto; D8 - Identificar relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la; D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros; D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato e ao mesmo tema.	Continuidade da Lição 14 - APROVA BRASIL. Utilizar textos e atividades do livro didático. SUGESTÃO COMPLEMENTAR DE PLANO DE AULA (Carta de solicitação): https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/7ano/lingua-portuguesa/a-argumentacao-na-carta-de-solicitacao/3188 Identificação da finalidade do texto, sua temática e a defesa apresentada, juntamente com os argumentos. Podem ser realizados debates e rodas de conversa a respeito do entendimento dos estudantes sobre os textos, se concordam com a tese e os argumentos defendidos e expostos nas leituras.
--	-------------------	--	---	---	---

	Análise Linguística	(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos. Cartas de solicitação, de reclamação, Carta aberta.	D7 - Identificar a tese de um texto; D8 - Identificar relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la; D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros; D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato e ao mesmo tema.	Sugere-se levantar questões a respeito de temáticas que envolvem o ambiente escolar, como o bullying, a acessibilidade a deficientes físicos, o uso de aparelhos celulares em sala de aula, a ausência de sinalização em frente à unidade escolar ou mesmo o desrespeito às placas de trânsito no entorno da escola, entre outros. A escolha da temática fica a critério de cada professor, de acordo com a realidade de sua escola. O levantamento de fatos podem ser anotados por representantes da turma.
--	------------------------	--	---	---	---

	Oralidade	(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	Discussão oral.	D7 - Identificar a tese de um texto; D8 - Identificar relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la; D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto; D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato e ao mesmo tema.	Após o levantamento de informações na habilidade (EF67LP19), pode-se propor um debate entre os estudantes, divididos em grupos, para apresentar as problemáticas, defender opiniões de forma ética e respeitosa com os colegas de sala de aula e propor ações de melhoria para a escola e comunidade escolar. É importante que os estudantes entendam como devem se portar em discussões orais, a linguagem empregada deve ser respeitosa, coerente e adequada ao momento e ambiente (marcas linguísticas).
--	-----------	---	-----------------	---	--

	Análise Linguística	(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.	Modalização e argumentatividade.	D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto; D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc; D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	Na leitura de cartas de solicitação e outros textos, identificar em grupos adjetivos, advérbios e verbos que são escolhidos com uma intencionalidade dentro do texto e o uso de estratégias de argumentação. Utilizar textos e atividades do livro didático. O QUE SÃO MODALIZADORES? https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-sao-modalizadores-discursivos.htm SUGESTÕES COMPLEMENTARES Exemplo de Modalização do discurso em Carta de solicitação: https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/7ano/lingua-portuguesa/carta-de-solicitacao-modalizacao-do-discurso/3185 Exemplo de Argumentação na Carta de Solicitação: https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/7ano/lingua-portuguesa/a-argumentacao-na-carta-de-solicitacao/3188
--	------------------------	--	----------------------------------	--	---

Jornalístico-Midiático	Leitura	(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.	Apreciação e réplica. Gênero Carta de leitor.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto; D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão; D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros; D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações; D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	Material APROVA BRASIL - Lição 15 (Carta de leitor). Disponibilizar aos estudantes textos de Cartas de leitor e explorar a finalidade do gênero, o significado de palavras e o efeito de sentido da escolha de determinada expressão e da pontuação empregada nos textos.
------------------------	---------	---	--	--	--

Jornalístico-Midiático	Leitura	(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	Estratégia de leitura. Distinção de fato e opinião.	D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	Continuidade da Lição 15 - Livro APROVA BRASIL. Utilizar textos e atividades do livro didático para trabalhar fato e opinião. SUGESTÃO DE ATIVIDADE: https://www.tudosaladeaula.com/2021/11/atividade-sobre-fato-e-opinioao-com-explicacao-anos-finais.html
------------------------	---------	---	---	---	---

Jornalístico-midiático	Leitura	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	Estratégia de leitura. Identificação de teses, opiniões, posicionamentos explícitos e argumentos de cartas de leitor.	D7 - Identificar a tese de um texto; D8 - Estabelecer relação entre tese e os argumentos oferecidos para sustentá-las;	Vídeo CARTA DE LEITOR: https://www.youtube.com/watch?v=xyJ0tnCLYHg Debater a respeito de alguns textos de Carta de leitor em sala de aula, para ver posicionamento dos estudantes e verificar se reconheceram a tese e os argumentos defendidos nos textos.
------------------------	---------	---	---	---	--

CAMPOS	EIXO	HABILIDADE	OBJETOS	DESCRIPTORES	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Jornalístico-midiático	Leitura	(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	Efeitos de sentido. Identificação do uso de recursos persuasivos em textos argumentativos em fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs.	D6 - Identificar o tema de um texto; D7 - Identificar a tese de um texto; D8 - Estabelecer relação entre tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la; D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros; D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto; D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão; D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfológicos.	Trabalhar a Lição 16 (Anúncio publicitário) do material APROVA BRASIL. Como introdução ao gênero, sugere-se que solicite aos estudantes que tragam para escola panfletos de anúncios que encontrarem em alguma loja ou empresa da cidade. Faça questionamentos sobre os panfletos: - O panfleto aborda um tema ou transmite uma informação ou explicação sobre ele ou oferece um produto/serviço? - A linguagem utilizada é formal ou informal? - Quem é o público-alvo desse panfleto? SUGESTÃO: https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/7ano/lingua-portuguesa/reconhecer-o-genero-panfleto-folheto/3177 Para desenvolver a habilidade, outros questionamentos são necessários: - Quando o panfleto oferece um produto, qual a tese e os argumentos defendidos? Quais recursos persuasivos utilizados? - Os textos apresentam título diferenciado, palavras, expressões ou construções metafóricas com a intenção de convencer e chamar a atenção do público?

		(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição), etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet, etc	Efeitos de sentido. Exploração da multissemiose em fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs.	D5 - Interpretar texto com o auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.);	
--	--	--	--	---	--

	Produção de texto	(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado, etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos: fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis		
--	-------------------	---	--	--	--

	Produção de texto	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.	Textualização de textos argumentativos e apreciativos – fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis.		Produção de memes.
Práticas de estudo e pesquisa	Leitura	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	Curadoria de informação.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros D37 - Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos que as representam e vice-versa.	Lição 17 (Artigo de divulgação científica) do material APROVA BRASIL. Contempla o descritor de Matemática.

Práticas de estudo e pesquisa	Produção de texto	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos, etc. (EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição. Divulgação de resultados de pesquisa. Resumo e relatório. Paráfrases e citações.	D5 - Interpretar texto com o auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).	A divulgação de resultados pode culminar em feiras de ciências ou em eventos de fechamento do ano, possibilitando formas de divulgação que envolvam toda a comunidade escolar.
	Oralidade	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	Tomada de nota de resultados de divulgação de pesquisa.	D6 - Identificar o tema de um texto. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	A tomada de notas é solicitada: a partir de materiais gravados, até ser proposto para ser realizada durante as interações (reuniões, aulas, apresentações orais, seminários etc.).

	Análise linguística	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	Progressão temática.	D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto; D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto; D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Na leitura — em especial na leitura colaborativa —, o estudo do texto possibilita o reconhecimento dos critérios empregados na organização dos tópicos, assim como a identificação das marcas linguísticas utilizadas.
		(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.	Textualização. Hipertexto em artigo de divulgação científica.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Pode-se propor práticas de leitura de textos de divulgação científica em ambientes digitais. Recomenda-se atividade interdisciplinar, a fim de contemplar outras áreas do conhecimento. O professor de Língua Portuguesa pode orientar quanto aos procedimentos de leitura e produção e os professores de outros componentes curriculares podem auxiliar no trabalho com linguagens específicas (cartografia; gráficos/infográficos, etc.). É relevante ter acesso à Internet e/ou a computadores.

Jornalístico-midiático	Leitura	(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor	Depoimentos Entrevistas	D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão; D6 - Identificar o tema de um texto; D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto; D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros; D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto; D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	Lição 18 (Depoimento), Lição 19 (Entrevista) e Lição 20 (Artigo de opinião) do material APROVA BRASIL.
		(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	Distinção de fato e opinião em depoimento, entrevista e artigo de opinião.	D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	Atividade 7 (lição 18) e atividade 6 (lição 19) e atividade 4 (lição 20) - APROVA BRASIL.

Jornalístico-midiático	Oralidade	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática	Planejamento, levantamento de informações sobre tema e entrevistas, formulação de perguntas para produção e edição de entrevistas orais	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D6 - Identificar o tema de um texto.	Há possibilidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF07LI02), da Língua Inglesa, no que se refere à condução de entrevistas.
------------------------	-----------	--	---	---	---

	Leitura	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	Identificação de teses e argumentos em artigo de opinião.	D7 - Identificar a tese de um texto; D8 - Estabelecer relação entre tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la; D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido; D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	É importante que os alunos tenham acesso a exemplares de artigo de opinião, com os quais tenham familiaridade e possam mobilizar conhecimentos prévios para apoiá-los, tanto na avaliação de posições e argumentos nos textos de terceiros quanto na manifestação de discordância, visto que não é possível avaliar nem posicionar-se a respeito do que não se conhece.
Jornalístico-midiático	Oralidade	(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros	Produção de entrevistas ou de podcasts de opinião.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros	Produção de entrevistas em áudio e comentários em vídeo.

Língua Portuguesa

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE - 2023

CAMPOS	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS	DESCRIPTOR	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico Literário	Leitura	(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc	Leitura e interpretação de Auto.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D10-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de pontuação e de outras notações.	Cada estudante terá que ler, no mínimo, uma obra literária no bimestre, com a orientação do professor. Apresentação para os estudantes das características específicas do texto dramático (auto), as diferenças para o narrativo. Leitura dramatizada do Auto. Leitura e apreciação do cordel, identificando as características específicas do gênero. Organização de questionamentos orais que contemplam os descritores solicitados. APROVA BRASIL - Lição 1- Auto. Lição 2 - Cordel. Lições trabalhadas individualmente, conforme o cronograma.

	Leitura	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Leitura e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos em Cordel. Leitura de obra literária. Relação entre texto literário e as outras manifestações literárias. Paródias. Auto. Cordel.	D1-Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4-Inferir uma informação implícita em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D10-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D11 Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de pontuação e de outras notações.	Sugere-se a relação intertextual entre obras literárias de diferentes tempos e, em seguida, de adaptações de obras para outras linguagens para, posteriormente, propor um estudo comparativo entre a obra original. Trata-se não apenas da identificação das relações intertextuais, mas, sim, do estudo dos efeitos de sentido produzidos por elas, implicando o estudo de gêneros multimidiáticos que são uma resposta ao público em relação às produções baseadas no original, como por exemplo assistir vídeo com trechos do Auto da Compadecida de Ariano Suassuna. APROVA BRASIL - Lição 1- Auto. Lição 2 - Cordel. Lições trabalhadas individualmente, conforme o cronograma.
--	---------	--	---	--	---

	Leitura	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, etc.)	Intertextualidade.	D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Sugere-se a relação intertextual entre obras literárias de diferentes tempos e, em seguida, de para outras linguagens (do romance para o cinema) para, posteriormente, propor um estudo comparativo entre a obra original e produções parodísticas, seja de empresa, seja de fãs.
		(EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.	Efeitos de sentido de modificadores: -Adjuntos adnominais.	D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D2 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D15-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, e advérbio.	A partir da leitura e interpretação dos gêneros estudados, organizar formas que os estudantes possam marcar e identificar nos textos os efeitos de sentido provocados pelos modificadores. APROVA BRASIL - Lição 1- Auto. Lição 2 -Cordel. Textos e atividades de fixação do livro didático, referentes às habilidades e objetos de conhecimento trabalhados.

Todos os campos	Análise Linguística	(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.	Adjuntos adverbiais.		
Artístico Literário	Produção Textual	(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	Paródias de Poemas conhecidos (cordel).	D6 - Identificar o tema de um texto. D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Dividir a turma em grupos para que possam produzir uma paródia, com a estrutura de um cordel, a partir de temáticas selecionadas pelos estudantes. Musicalização dos cordéis: repentes ou rap.

	Oralidade	(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas, poemas etc(..).	Leitura em voz alta de poemas, ou declamação de poemas.	D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Organização de saraus para apresentação das paródias produzidas e de outros poemas e textos literários. Pode-se sugerir que os estudantes venham a caráter, organização de chás etc.
--	-----------	--	---	---	---

Artístico- Literário	Leitura	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico(...).	Análise e identificação das características específicas de narrativas ficcionais Apólogo e Romance: - Personagens; - Cenários; - Tipos de narradores; - Conflito gerador; - Espaço físico e psicológico; - Tempos cronológicos e psicológicos. Leitura e identificação de Prólogo.	D1-Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de pontuação e de outras notações.	Apresentação das características específicas dos textos narrativos: Apólogo. Romance. Os textos são trabalhados individualmente na leitura, com questionamentos orais a partir dos descritores estudados. A análise linguística, produção textual e oralidade podem ser trabalhadas de forma conjunta nos dois gêneros. -Organização de momentos para que os estudantes façam a leitura dos prólogos dos livros que estão lendo, dos livros selecionados para leitura no bimestre. - Os estudantes podem apresentar os prólogos de formas divertidas: dramatizando, utilizando o figurino de um dos personagens do livro. APROVA BRASIL: Lição 3: Apólogo. Lição 4: Prólogo. Lição 5: Romance. -As lições são trabalhadas individualmente no decorrer das semanas. Textos e atividades de fixação do livro didático referentes às habilidades e objetos de conhecimento trabalhados.
-------------------------	---------	---	---	---	--

Todos os Campos	Análise Linguística	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. (EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores). (EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.	Variedades linguísticas. Norma-padrão. Preconceito linguístico. Regras e normas da norma padrão. Ortografia. Termos constitutivos da oração: Sujeito; Verbo; Complementos. Complementos indiretos e indiretos de verbos transitivos.	D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	APROVA BRASIL: Lição 3: Apólogo. Lição 4: Prólogo. Lição 5: Romance. Conforme as atividades de fixação de cada lição. As lições são trabalhadas individualmente no decorrer das semanas. Trabalhar a variedade linguística conforme ela for apresentada nos textos trabalhados. Os estudantes identificam as variedades linguísticas nos livros lidos no bimestre. Momentos de reflexão sobre o preconceito linguístico, assistir vídeos sobre o assunto: https://www.youtube.com/watch?v=V2NErkkGuxM Textos e atividades de fixação do livro didático referentes às habilidades e objetos de conhecimento trabalhados.
-----------------	---------------------	--	---	--	--

Artístico Literário	Produção de Texto.	(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.	Elaboração de texto teatral.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Elaboração de texto teatral a partir da leitura dos livros lidos. Divisão da turma em grupos, cada estudante reconta a história do livro lido no bimestre. A turma elege um ou mais de um livro para ser transformado em peça teatral, podem ser: capítulos, falas, cenas de um ou mais livros. - Caso a turma leia o mesmo livro, os grupos podem elaborar textos a partir dos capítulos. - Na correção das produções, verificar quais as inadequações de ortografia, concordância verbal e nominal apresentada pelos estudantes.
---------------------	--------------------	---	------------------------------	--	--

	Oralidade	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.	Representação de cenas ou textos dramáticos dos livros lidos.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Representação para turma dos textos teatrais elaborados. Apresentação de cenas ou textos dramáticos organizados a partir dos livros lidos no decorrer do Bimestre. Divisão da turma em grupos, cada estudante reconta a história do livro lido no bimestre. A turma elege um ou mais de um livro para ser transformado em peça teatral, podem ser: - capítulos, falas, cenas de um ou mais livros. - Caso a turma leia o mesmo livro, os grupos podem elaborar textos a partir dos capítulos. - Na correção das produções, verificar quais as inadequações de ortografia, concordância verbal e nominal apresentada pelos estudantes para organização de atividades.
--	-----------	--	---	---	--

LÍNGUA PORTUGUESA – 8º ANO - 2º BIMESTRE

CAMPOS	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRIPTOR	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico Literário	Leitura	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros	Relação entre texto literário e as outras manifestações literárias. Intertextualidade. Resenha crítica.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D7 - Identificar a tese de um texto. D8 - Estabelecer relação entre tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	Professor, retomando o romance “Capitães de areia”, trabalhado na Lição 5 do material APROVA BRASIL, introduzir a: Lição 6 (Resenha crítica) - APROVA BRASIL a respeito do romance citado. Estudar durante a aula sobre a presença de opiniões, tese e argumentos na resenha crítica. Pode-se retomar o romance, assistindo ao filme inspirado na obra de Jorge Amado: https://youtu.be/LnKaB_c5ti0

	Produção de texto	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	Planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita de resenhas dos livros lidos.	D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto; D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Os estudantes devem continuar com a leitura de livros diversos durante o bimestre. Nesta habilidade, sugere-se a elaboração de uma resenha crítica a partir da leitura de um livro, tendo em vista o contexto de produção do gênero (finalidade, suporte, público-alvo) e o emprego correto de: - sinônimos e pronomes que contribuem para a continuidade do texto.
	Análise Linguística	(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc	Ortografia. Regência Verbal. Concordância nominal e verbal. Modos e tempos verbais. Pontuação. Crase.	D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	Utilizar textos e atividades do livro didático. Essa habilidade deve ser trabalhada associada à produção do gênero resenha crítica.

		(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas	Léxico/morfologia. Formação de palavras (aglutinação e justaposição).		Utilizar textos e atividades do livro didático.
Artístico-literário	Leitura	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Leitura de obra literária. Leitura e compreensão de crônicas. Inferência do sentido de uma palavra ou expressão. Elementos da narrativa. Identificação do tema.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	Lição 7 (Crônica) do material APROVA BRASIL. Leitura de textos do gênero crônica, compreensão dos recursos poéticos presentes nos textos, como a escolha de palavras ou expressões. Sugere-se elaborar atividade de identificação dos elementos da narrativa a partir da leitura de uma crônica. As crônicas visuais também podem ser trabalhadas a partir da leitura de fotografias, por meio de aulas interdisciplinares que contemplem habilidades de Artes Visuais do componentes de Artes.

	Análise Linguística	(EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).	Verbos na voz ativa e na voz passiva.		Utilizar as atividades e textos do livro didático.
	Produção de texto	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa	Produção, releitura, revisão e reescrita de crônica.		Ver textos e atividades do livro didático. SUGESTÃO COMPLEMENTAR: https://plurall-content.s3.amazonaws.com/oeds/NV_ORG/PNLD20/Portugues_Conexao_Uso/8ano/01_BIMESTRE/08_VERSAO_FINAL/03_PDFS/06_CNX_LP_8ANO_1BIM_Sequencia_didatica_3_TRT.pdf

Jornalístico Midiático	Leitura	(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos. (EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de notícias. Fidedignidade da informação. Diferenciação entre liberdade de expressão e discurso de ódio.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D5 - Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 - Identificar o tema de um texto. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Lição 8 (Notícia) do material APROVA BRASIL. Estudar sobre fakenews, situações de produção dos textos noticiosos (meios de circulação digital) e diferentes posicionamentos no campo jornalístico. Utilizar textos e atividades do livro didático. Atividade 12 da lição estudada atende ao descritor D5 quando relaciona imagem e texto.
	Análise Linguística	(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.	Coesão Sequencial: conjunções coordenativas e subordinativas; articuladores textuais. As orações e conjunções na construção do texto.	D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	Atividades do livro didático sobre conjunções adjetivas e adverbiais. Atividades 6 e 7 (Lição 6) e atividades 8 e 9 (Lição 8). Associar essa habilidade às práticas de leitura e produção de notícias.

Atuação na vida pública	Leitura	(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos (o ECA, o Estatuto do Idoso e o Código de Defesa do Consumidor).	D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	Lição 9 (Estatuto) do material APROVA BRASIL. Levar para os estudantes textos normativos diversos (no livro do Aprova Brasil, sugere o Estatuto do Idoso), para conhecimento das características do gênero e suas finalidades.
-------------------------	---------	---	--	--	---

	Leitura	(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. Textos legais e normativos.	D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Explorar com os estudantes ações da comunidade escolar, do grêmio estudantil e do conselho da escola, além de canais e plataformas digitais (caso tenha acesso à internet).
--	---------	---	---	--	---

Atuação na vida pública	Leitura	(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros abaixo-assinados e petições on-line. Apreciação e réplica.	D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Lição 10 (Abaixo-assinado) do material APROVA BRASIL. SUGESTÃO DE ATIVIDADE E PRODUÇÃO: https://portal.educacao.go.gov.br/wp-content/uploads/2021/01/8o-LP-Atividade-2-Genero-Abaixo-assinado-Posicionamento-critico-Analise-de-recursos-argumentativos-3.pdf
-------------------------	---------	---	--	--	---

	Produção de texto	(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda /necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos. Enquetes e pesquisa de opinião.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Promover pesquisas de campo com os estudantes sobre alguma problemática da escola, ou proposta de melhoria para comunidade escolar.
	Oralidade	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	Apresentação e discussão de propostas, projetos culturais ou ações de intervenção.	D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-los.	Continuidade da Lição 10 (Abaixo-assinado). Pode-se realizar seminários para apresentação dos resultados das pesquisas (EF89LP21)

	Análise Linguística	(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”.	Modalização em textos reivindicativos. Tempo e modos verbais.	D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	- Lição 9 (atividade 12) , o emprego “é dever”, “compete a” no tempo verbal - presente ou futuro do presente indicam obrigatoriedade. - Lição 10 (atividade 4), emprego do adjetivo “abusivas”, com efeito de sentido, indicando proibição. SUGESTÃO DE ATIVIDADE E PRODUÇÃO: https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/8ano/lingua-portuguesa/modalizacao-na-producao-de-textos/3240
		(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	Movimentos argumentativos e força dos argumentos em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos: abaixo-assinado.	D7 - Identificar a tese de um texto. D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.	Lição 10 (atividade 6) - utilização de argumentos de autoridade para sustentação da tese, por meio de dados estatísticos confiáveis.

LÍNGUA PORTUGUESA – 8º ANO - 3º BIMESTRE

CAMPOS	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRIPTOR	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Jornalístico Midiático	Leitura	(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de reportagens nacionais e internacionais.	D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D6 - Identificar o tema de um texto.	Lição 11 (Reportagem) do material APROVA BRASIL.
		(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.	Relação entre gêneros jornalísticos em circulação, mídias e práticas da cultura digital comparando editoriais de jornais impressos e digitais. Fidedignidade da informação	D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Continuar o estudo sobre reportagens. Utilizar textos e atividades do livro didático sobre o gênero. SUGESTÃO COMPLEMENTAR: https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/8ano/lingua-portuguesa/estrategias-para-leitura-de-reportagem/3594

		(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.	Exploração da multissemiose. Análise em peças publicitárias em várias mídias os efeitos devidos trabalho com a composição dos elementos.	D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).	Trabalhar com reportagens que apresentam movimento, vídeos, imagens em sites noticiosos. Utilizar textos e atividades do livro didático. SUGESTÃO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA: https://dialogosassessoria.files.wordpress.com/2016/01/reportagematividades1.pdf
--	--	---	--	---	---

	Produção de texto	(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados)	Estratégia de produção: planejamento de gênero textual reportagem impressa e em outras mídias e infográficos.		Planejamento de reportagens. Utilizar material do livro didático. SUGESTÃO COMPLEMENTAR DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA: https://dialogosassessoria.files.wordpress.com/2016/01/reportagematividades1.pdf
--	-------------------	--	---	--	---

Produção de texto		(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão	Reportagem impressa e em outras mídias, infográficos. Estratégia de produção: textualização de textos e publicação em sites. Progressão temática. Recursos linguísticos.		SUGESTÃO COMPLEMENTAR DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA : https://dialogosassessoria.files.wordpress.com/2016/01/reportagematividades1.pdf
	Análise Linguística	(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	Recursos de coesão sequencial e referencial. Discurso direto e indireto.	D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.	Associar essa habilidade à prática de produção do gênero reportagem. Utilizar atividades do livro didático. - Atividades 8 e 9 (Lição 11) do APROVA BRASIL.

Jornalístico Midiático	Oralidade	(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais.	D1-Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D6 - Identificar o tema de um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfo sintáticos.	SUGESTÃO COMPLEMENTAR DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA: https://dialogosassessoria.files.wordpress.com/2016/01/reportagematividades1.pdf Lição 12 (Entrevista) do material APROVA BRASIL.
Todos os campos	Análise Linguística	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	Variação Linguística.	D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Utilizar textos e atividades do livro didático.

Jornalístico Midiático	Leitura	(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc.	Inferência em tirinhas, cartuns de efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação entre outros	D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	Lição 13 (Tira) Lição 14 (Cartum) Material do APROVA BRASIL. É importante dar destaque no estudo dos gêneros tira e cartum: - a presença do humor e da ironia; - relação entre elementos verbais e não-verbais; - emprego de figuras de linguagem (linguagem conotativa); - linguagem informal das tiras; - a crítica social presente nos cartuns.
		(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.	Relação entre textos.	D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Comparação entre textos. - Lição 13 (atividade 9) - Lição 14 (atividade 7).

		(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.	Efeitos de sentido: sinais de pontuação, uso do grau aumentativo.	D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	Utilizar atividades do livro didático sobre sinais de pontuação. Estudar o efeito de sentido dos sinais de pontuação e outras notações dentro de tiras e cartuns: - atividade 6 (Lição 13); - atividade 4 (Lição 14). O efeito de sentido do emprego de recursos ortográficos e morfossintáticos (grau do substantivo) - atividade 2 (Lição 13).
Todos os Campos	Análise Linguística	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	Figuras de linguagem.	D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	- Lição 13 (atividade 13), linguagem conotativa e denotativa - figuras de linguagem. Utilizar textos e atividades do livro didático. SUGESTÃO COMPLEMENTAR DE FIGURA DE LINGUAGEM EM MEMES: https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/8ano/lingua-portuguesa/a-personificacao-como-figura-ironica-no-genero-meme/4631

	Produção de texto	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc	Produção de tiras/ cartuns ou memes.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Para produção de cartuns, sugere-se tratar de questões sociais da atualidade. SUGESTÃO COMPLEMENTAR PARA PRODUÇÃO DE MEMES: https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/8ano/lingua-portuguesa/planejando-memes-com-a-tematica-a-cultura-do-meu-bairro/4638
--	-------------------	---	--------------------------------------	---	---

Atuação na vida pública	Leitura	(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero. Efeitos de sentido causados pelo uso do imperativo.	D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfo sintáticos.	Lição 15 (Manual de instruções). Sugere-se a introdução dessa habilidade para trabalhar o modo imperativo do verbo que se apresenta em textos instrucionais (Manual de instruções) e em textos normativos. Trabalhar textos e atividades do livro didático. Associar atividades de verbos no imperativo à leitura de textos injuntivos e normativos.
Todos os campos	Análise Linguística	(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.	Coesão Sequencial: conjunções coordenativas e subordinativas; articuladores textuais.	D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	Utilizar atividades e textos do livro didático.

LÍNGUA PORTUGUESA – 8º ANO - 4º BIMESTRE

CAMPOS	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRIPTOR	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico Literário	Leitura	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Leitura e compreensão de biografias e autobiografias. Inferência do sentido de uma palavra ou expressão. Identificação do tema.	D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D6 - Identificar o tema de um texto. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	Lição 16 (Biografia) Lição 17 (Autobiografia) APROVA BRASIL. Sugere-se conhecer a biografia de escritores tocantinenses e os títulos de suas principais obras. Como forma de incentivo à leitura e valorização de escritores e obras tocantinenses, podem ser convidados autores locais e regionais para realizarem palestras, rodas de conversas e divulgar seu trabalho na escola.

	Leitura	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	Análise de recursos coesivos que constroem a passagem do tempo. Caracterização de cenário e dos personagens, efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, tipos de discurso, verbos de enunciação, tempos cronológicos e psicológicos. Estabelecimento de relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade do texto. Estabelecimento de relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.	D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Lição 16 (Biografia) - atividade 3 destacando a marcação de tempo no texto de biografia.
--	---------	---	--	---	---

	Análise Linguística	(EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.	Adjunto adnominal. Artigos definido ou indefinido. Expressões adjetivas. Função do Sujeito. Complemento nominal e verbal.	D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.	Utilizar textos e atividades do livro didático. Associar o desenvolvimento dessa habilidade com práticas de leitura e escrita de biografias e autobiografias. Lição 16 - atividades 7 e 8.
Jornalístico Midiático	Leitura	(EF89LP03) Analisar textos de opinião e editoriais e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica Gênero artigo de opinião e editoriais.	D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	Lição 18 (Artigo de opinião) Lição 19 (Editorial) APROVA BRASIL Discutir textos de artigo de opinião, as características do gênero e os posicionamentos assumidos pelos autores.

		(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.	Relação entre textos (artigos de opinião, editoriais).	D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Utilizar textos e atividades do livro didático.
Jornalístico Midiático		(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	Artigo de opinião. Identificação de tese/opiniões. Posicionamentos implícitos e explícitos. Argumentos e contra-argumentos.	D7 - Identificar a tese de um texto. D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	Lição 18 (Artigo de opinião). Sugere-se escolher temáticas para realização de júri simulado ou debates. Elencar com os estudantes argumentos e contra-argumentos para defesa por meio de cartazes e posteriormente oralmente.

	Oralidade	(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.	Debate regrado. Objetivos do debate. Argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes, etc..	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Realização de debates sobre temáticas escolhidas pelo professor.
--	-----------	--	--	---	--

	Produção de texto	(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.	Planejamento da produção de artigo de opinião. Tipos de argumentos: enumeração, citação, causa e consequência	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Dando continuidade à identificação de teses, argumentos, contra-argumentos e posicionamento durante debate, organizar textos de artigo de opinião.
Jornalístico Midiático	Produção de texto	(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase	Produção, releitura, revisão e reescrita de artigo de opinião. Contexto de produção defesa de um ponto de vista, argumentos e contra argumentos, articuladores de coesão: conjunções, pronomes, expressões adverbiais, etc.		Produção das ideias defendidas em debate, juntamente com os grupos na sala de aula.

Todos os Campos	Análise linguística	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	Análise de movimentos argumentativos, tipos de argumentos e força argumentativa em textos argumentativos.	D11 - Estabelecer relação causa/ consequência entre partes e elementos do texto.	Continuidade às lições 18 e 19. Utilizar textos e atividades do livro didático.
		(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.	Debate: estilo, defesa de ideia operadores argumentativos: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida, etc.	D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	Apresentar trechos de artigos de opinião e editoriais que apresentam operadores argumentativos e seu uso adequado. Propor atividades para emprego adequado de conectivos. Utilizar textos e atividades do livro didático.

		(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas	Modalização em textos noticiosos a partir de locuções adverbiais.	D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	Associar o desenvolvimento dessa habilidade com a prática de leitura e escrita de textos argumentativos. Utilizar o livro didático.
		(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	Recursos de coesão sequencial e referencial. Construções passivas e impessoais.	D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.	Associar o desenvolvimento dessa habilidade com a prática de escrita de textos argumentativos.

Práticas de estudo e pesquisa	Leitura	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. (EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.	Artigo de divulgação científica. Curadoria de informação. Realização de pesquisa.	D6 - Identificar o tema de um texto. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Lição 20 (Artigo de divulgação científica) APROVA BRASIL Estudar sobre as características de artigo de divulgação científica, a finalidade do texto, as marcas linguísticas que evidenciam o gênero e a relação dos elementos verbais e não-verbais (fotos, legenda). Propor pesquisas para produção de um artigo científico.
-------------------------------	---------	---	--	---	---

	Produção de texto	(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	Planejamento de artigo de divulgação científica.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Continuidade das pesquisas realizadas para organização de esquemas, notas, sínteses e posterior produção de texto.
--	-------------------	--	--	---	--

	Produção de texto	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	Produção, revisão e edição de artigo de divulgação científica/ podcast/ infográficos.		Essa habilidade está relacionada com o desenvolvimento de descritores de Matemática na interpretação e criação de infográficos e tabelas.
Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	Apresentação de textos de divulgação científica.	D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.	Sugere-se a divisão da turma em grupos para apresentação oral de pesquisas realizadas e textos produzidos por meio de cartazes, slides e outras mídias que estiverem disponíveis na escola.



SECRETARIA DA
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO
TOCANTINS
TRABALHANDO E CUIDANDO DE **TODOS**

Língua Portuguesa

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE - 2023

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRIPTOR	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico Literário	Leitura	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Estratégias de leitura. Apreciação e réplica Leitura de biografia/ biografia romanceada e autobiografia. Leitura de crônicas.	D1-Localizar informações explícitas em um texto. D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4-Inferir uma informação implícita em um texto. D6-Identificar o tema de um texto. D10-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D11-Estabelecer relação causa/consequência entre parte e elementos do texto. D12-Identificar a finalidade de textos e diferentes gêneros. D13-Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor de um texto. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	Utilizar o material do APROVA BRASIL - Lição 1 (biografia e autobiografia) e Lição 2 (crônica). Se possível, use atividades disponíveis no livro didático. Durante a leitura, pode propor perguntas para compreensão temática do texto e perguntas com foco na forma de composição, tratando: (1) de recursos coesivos, que demarcam passagem de tempo; (2) de escolhas lexicais para caracterizar o cenário e personagens; (3) de tempos verbais e seus efeitos de sentido; (4) de tipos de discursos e verbos de enunciação; (5) de emprego de pontuação expressiva; (6) uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. Utilizar textos e atividades do livro didático. Leitura de uma obra literária por bimestre. Visitação da biblioteca para conhecimento do acervo bibliográfico.

	Análise Linguística	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver)	Análise de recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam crônicas. Caracterização de cenário e dos personagens, efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, tipos de discurso, verbos de enunciação, tempos cronológicos e psicológicos. Estabelecimento de relações entre partes de um texto.	D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre parte e elementos do texto. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	APROVA BRASIL - Lição 2 (crônica). Utilizar textos e atividades do livro didático.
--	----------------------------	---	--	--	--

Artístico Literário	Leitura	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	Leitura de contos de autores da Literatura Brasileira e Tocantinense. Leitura de romances.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	Utilizar o material APROVA BRASIL: Lição 3 (conto e romance de ficção). Utilizar textos e atividades do livro didático. Sugere-se o incentivo à leitura de obras regionais e conhecimento da biografia de seus autores.
Todos os Campos	Análise Linguística	(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial. (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	Colocação pronominal. Coesão sequencial. Conjunções e articuladores textuais.	D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor de um texto. D15 Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	O trabalho relacionado às variedades linguísticas deve ser realizado de tal maneira que o estudante consiga selecionar a variedade adequada à situação comunicativa, repudiando qualquer preconceito linguístico relativo ao uso delas. Sugere-se o desenvolvimento de atividades com recursos coesivos a partir do trabalho com os gêneros biografia, conto, crônica ou romance. Utilizar textos e atividades do livro didático.

Artístico Literário	Produção Textual	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.	Produção, releitura, reescrita e revisão de crônicas ou contos, observando conflito gerador, enredo, foco narrativo, personagens, cenário e resolução.	D12 - Identificar a finalidade de textos e diferentes gêneros.	A produção, aqui, deve ser entendida como processo que envolve as operações de planejamento, produção e revisão dos textos, por meio da criação de oficinas literárias, em parceria com profissionais da biblioteca/sala de leitura e com professores(as) de Arte.
---------------------------------------	------------------------------------	--	---	---	---

	Oralidade	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.	Representação de cenas	D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor de um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos e diferentes gêneros. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	Apresentação de cenas ou textos dramáticos organizados a partir dos livros lidos no decorrer do Bimestre. Divisão da turma em grupos, cada estudante reconta a história do livro lido no bimestre. A turma elege um ou mais de um livro para ser transformado em peça teatral, podem ser: capítulos, falas, cenas de um ou mais livros. -Caso a turma leia o mesmo livro, os grupos podem elaborar textos a partir dos capítulos. - Na correção das produções, verificar quais as inadequações de ortografia, concordância verbal e nominal apresentada pelos estudantes para organização de atividades.
--	------------------	---	------------------------	--	---

Jornalístico -midiático	Leitura	(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc	Inferência em tirinhas, charge e memes de efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos	D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5- Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso. D6 - Identificar o tema de um texto. D7 - Identificar a tese de um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor de um texto. D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	Para o trabalho com os gêneros tirinhas, charge, memes supõe-se o conhecimento prévio dos textos jornalísticos. Entender a crítica ou o humor em uma charge ou meme, por exemplo, implica o conhecimento do fato citado. É preciso reconhecer o diálogo entre textos (intertextualidade e interdiscursividade). Utilizar o material do APROVA BRASIL - Lição 4 (tira) e 5 (cartum e charge). Se possível, utilizar textos e atividades do livro didático.
------------------------------------	----------------	---	---	---	---

Jornalístico Midiático	Produção de textos	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.	Produção de tiras, charges e memes (em programas próprios conforme a disponibilidade).	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Utilizar o material do APROVA BRASIL - Lição 4 (tira) e 5 (cartum e charge). Use também atividades do livro didático. .Sugere-se a delimitação das operações de produção de textos, como: (a) contextualização: definição da situação comunicativa em que o texto será produzido (quem serão os leitores, onde circulará, com qual finalidade, em qual gênero); (b) planejamento: envolve a elaboração do conteúdo temático (o que será dito) e a organização do texto parte a parte; (c) elaboração do texto: momento da construção do texto; (d) revisão processual (durante a produção) e final.
-----------------------------------	-------------------------------	---	---	---	---

	Oralidade	(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc	Apresentações orais	D7 - Identificar a tese de um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Apresentações orais dos textos produzidos: tiras, charges e memes. Sugere-se exposição desses trabalhos.
--	------------------	---	----------------------------	---	--

LÍNGUA PORTUGUESA – 9º ANO – 2º BIMESTRE

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRIPTOR	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico Literário	Leitura	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Estratégias de leitura. Apreciação e réplica de poemas de autores regionais. Textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, lirais, microrroteiros, lambes e outros tipos de poemas). Inferência do sentido de uma palavra ou expressão. Identificação do conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. Leitura de obra literária (conto).	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre parte e elementos do texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Lição 6 (Fábula) Lição 7 (Poema) Lição 8 (Poema visual e poema concreto) Lição 9 (Miniconto) Lição 10 (Haicai e soneto) APROVA BRASIL Revisar, brevemente, o gênero fábula, destacando: - finalidade do gênero; - temática do texto; - elementos da narrativa (foco narrativo, enredo, espaço); - conflito gerador; - moral do texto. Leitura de poemas de autores regionais e nacionais em rodas de leitura na sala ou na biblioteca.

Artístico Literário	Leitura	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros	Relação entre textos. Leitura de fábula, música poema, verbete e gravuras. Análise dos mecanismos intertextualidade: (referências, alusões, retomadas, paródias, paráfrases e pastiches).	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	Analisar a intertextualidade em: Lição 6 - atividade 10; Lição 7 - atividade 3, 4 e 11; Lição 8 - atividade 4; Lição 10 - atividade 2.
		(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	Poemas concretos. Ciberpoemas. Figuras de linguagem.	D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	Lição 8 (Poema visual e poema concreto). Estudar as características do poema visual e concreto (efeitos de sentido da escolha de palavras e exploração de recursos morfossintáticos/ortográficos e uso da imagem). Introduzir o gênero Haicai e suas características. Sugestão complementar de sequência didática: https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/9ano/lingua-portuguesa/a-estrutura-composicional-do-haicai/4435

	Produção de texto	(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido. (EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	Relação entre textos. Textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambes e outros tipos de poemas). Paródias de poemas.	D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.	Lição 10 (Haicai e soneto) do material APROVA BRASIL. Produção de paródias de poemas clássicos da literatura brasileira, estudo das características do Haicai (metrificação) e criação de textos do gênero. Sugestão complementar de planos: Metrificação https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/9ano/lingua-portuguesa/metrificacao-no-haicai/4436 Produção de Haicai https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/9ano/lingua-portuguesa/produzindo-haicai-projeto-arvore-de-haicai-ii/4386
--	--------------------------	---	---	--	--

Todos os Campos	Análise linguística	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	Figuras de linguagem.		Lição 7 - atividades 5 e 8 (comparação e metáfora). Lição 10 - atividade 1, 6, 7 e 8 (metáfora, antítese e paradoxo). Utilizar textos e atividades do livro didático.
Artístico Literário	Produção de texto	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.	Criação de contos usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos.		Continuidade da Lição 9 (Minicontos) Trabalhar as condições de produção do miniconto e produzir textos do gênero.
Todos Os Campos	Análise Linguística	(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.	Oração subordinadas. Sujeito. Verbo de ligação. Predicativo.		Utilizar atividades e textos do livro didático. Associar o desenvolvimento dessa habilidade com as práticas de leitura e escrita.

	Análise linguística	(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial. (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	Colocação pronominal. Coesão sequencial. Conjunções articuladores textuais.	D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificação de repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos/morfossintáticos.	Identificar nos textos: - Marcas linguísticas do narrador; - Uso de pronomes e conjunções para evitar repetições;
--	----------------------------	---	---	--	---

LÍNGUA PORTUGUESA – 9º ANO - 3º BIMESTRE

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRIPTOR	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Práticas de estudo e pesquisa	Leitura	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de verbetes de enciclopédia e de dicionário e infográficos.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Lição 11 (Verbetes enciclopédico e verbete de dicionário) Lição 14 (Infográfico) do material APROVA BRASIL. Apresentar aos estudantes exemplos de textos de divulgação e suas condições de produção e recepção: - Linguagem formal, objetiva e com presença de termos científicos; - Meio de veiculação. - Elementos não-verbais presentes.

		(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links	Textualização. Hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica: verbete de enciclopédia.		É interessante realizar atividades que, contemplem textos de divulgação científica em outros componentes, como Geografia e Ciências, por exemplo, de modo que, de um lado, o professor de Língua Portuguesa possa colaborar com os demais, no sentido de orientar o ensino de procedimentos de leitura e de produção desses textos, e, de outro, os demais professores possam colaborar com o de Língua Portuguesa, orientando-o quanto aos recursos das linguagens específicas (cartografia, gráficos/infográficos, simulações, por exemplo) usados na construção de sentidos dos textos. Seria ideal a realização de projetos em que os estudantes acessem à Internet para atividades interdisciplinares. Utilizar recursos digitais da plataforma APROVA BRASIL.
--	--	---	--	--	--

Práticas de estudo e pesquisa	Produção de texto	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. (EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. (EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos, etc.	Produção, revisão e edição de verbete de enciclopédia e/ou infográficos. Produção de roteiros para elaboração de vídeos para divulgação de conhecimentos científicos. Divulgação de resultados de pesquisas por meio de verbetes de enciclopédias colaborativas.		Pode-se eleger o infográfico como um gênero a ser trabalhado nos 9º anos, optando por uma produção impressa e/ou digital ou uma produção para o ambiente virtual, com hiperlinks e infográficos com algum grau de interatividade. Acessar recursos digitais da plataforma APROVA BRASIL. A divulgação de resultados pode culminar em feiras de ciências ou demais eventos, possibilitando a produção de diferentes formas de divulgação que envolvam toda a comunidade escolar.
---	---------------------------------	---	---	--	--

	Oralidade	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	Organização de dados e informações pesquisadas para apresentação em painéis e/ou slides.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Propõe-se que sejam realizadas apresentações iniciais breves, com apoio de texto a ser consultado/lido pelos estudantes.
Todos os Campos	Análise linguística	(EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”	Efeito de sentido do uso dos verbos de ligação.		Elaborar atividades em que os estudantes possam explorar, livremente, diferentes alternativas de estruturação de um “mesmo” enunciado, podem contribuir significativamente para a percepção e compreensão da natureza e do funcionamento dos mecanismos sintáticos em jogo. Entender o papel da sintaxe no funcionamento da língua. Essa habilidade deve estar associada à prática de leitura e escrita de textos.

		(EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe. Efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.	D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	Essa habilidade deve estar associada à prática de leitura e escrita de textos. Utilizar textos e atividades do livro didático disponível na escola.
Jornalístico -midiático	Leitura	(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.	Efeitos de sentido. Exploração da multissemiose de peças publicitárias em várias mídias.	D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	Lição 13 (Anúncio publicitário) APROVA BRASIL Trabalhar com esse gênero de forma a compreender suas características em várias mídias. Utilizar os recursos digitais fornecidos na plataforma do APROVA BRASIL.

Jornalístico -midiático	Produção de texto	(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/ causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de peças e campanhas publicitárias.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Recomenda-se discutir com os estudantes a relação entre as esferas publicitária e jornalística, para que entendam a finalidade das campanhas publicitárias e suas estratégias de persuasão.
------------------------------------	------------------------------	--	---	--	--

	Análise linguística	(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	Recursos estilísticos e semióticos dos gêneros publicitários. As formas de imperativo em gêneros publicitários. Estratégias de persuasão e apelo ao consumo utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	A forma imperativa no gênero Manual de Instruções (Lição 12) - APROVA BRASIL
--	----------------------------	--	--	---	---

Práticas de estudo e pesquisa	Leitura	(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.	Estratégias de leitura para organização de resenhas e/ou organização de quadro comparativo, esquema, resumo mapa conceitual, quadro sinóptico dos livros lidos.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D37 - Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos que as representam e vice-versa	Lição 15 (Resumo) APROVA BRASIL Trabalhar as características e a composição de um resumo.
---	-----------------------	--	--	---	---

LÍNGUA PORTUGUESA – 9º ANO – 4º BIMESTRE

CAMPO	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRIPTOR	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artístico-literário	Leitura	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Lição 16 (Resenha crítica) APROVA BRASIL Atividades de leitura, análise e discussão oral dos gêneros e textos citados, para que os estudantes possam concretizar suas opiniões com base em argumentos explícitos.

	Leitura (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.	Leitura de obras literárias nacionais e/ou regionais.	D6-Identificar o tema de um texto. D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Realização de estratégias de leitura em sala de obras regionais para posterior discussão a respeito. Sugestão - sequência gênero resenha a partir do filme “Liga da Justiça”: https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/9ano/lingua-portuguesa/a-funcao-social-do-genero-resenha/3027 Podem produzir gêneros digitais para divulgação da apreciação da obra.
--	---	--	--	--

	Análise linguística	(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.	Fono-ortografia. Oração e período simples e composto. Orações subordinadas substantivas. Orações adjetivas Pronome relativo.	D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	Utilizar textos e atividades do livro didático. Essa habilidade deve ser desenvolvida a partir das práticas de leitura e escrita das resenhas.
Artístico Literário	Produção de texto	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	Planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita de resenhas dos livros lidos.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Produção da resenha.

Jornalístico Midiático	Leitura	(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto - artigo de opinião. Identificação e avaliação de: tema/teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos. Apreciação e réplica.	D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D7 - Identificar a tese de um texto. D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema	Lição 17 (Artigo de opinião) APROVA BRASIL É importante que os estudantes tenham acesso a exemplares de artigos de opinião que tratem de questões controversas, com os quais tenham familiaridade e possam mobilizar conhecimentos prévios para apoiá-los, tanto na avaliação de posições e argumentos nos textos de terceiros, quanto na manifestação de discordância, visto que não é possível avaliar nem posicionar-se a respeito do que não se conhece. Vídeo sobre Artigo de opinião: https://youtu.be/PzTtPVGHTNo
-----------------------------------	----------------	---	--	---	---

	Produção de texto	(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido (a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.	Estratégia de produção: planejamento de artigo de opinião	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	O planejamento de gêneros argumentativos como o artigo de opinião implica mobilizar com maior intensidade habilidades que devolvam o pensamento crítico, visto que se propõe a dar uma resposta a uma questão polêmica que vai exigir do/a autor/a interpretar informações selecionadas, avaliar o raciocínio e explicar evidências.
	Produção de texto	(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação, princípio etc.	Textualização, revisão e reescrita de artigos de opinião.		

	Oralidade	(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados. Perfil dos ouvintes e demais participantes. Objetivos do debate e estratégias de convencimento.	Debate regrado: debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador. Para o debate é necessário uma curadoria de informações, produção de texto argumentativo e habilidades próprias para apresentação oral.
--	------------------	--	--	--

	Análise linguística	(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc. Oração subordinadas adverbiais. Função argumentativa das adverbiais. Orações reduzidas.		
--	--------------------------------	--	--	--

Atuação na vida pública	Leitura	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.	D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	Lição 18 (Carta denúncia) APROVA BRASIL
-------------------------	---------	--	--	--	--

	Produção de texto	(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/ necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.	Enquetes e pesquisas de opinião. Proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	Carta denúncia. Há articulação entre habilidades desse campo e do campo de práticas de estudo e pesquisa, quando as práticas deste último campo mobilizam habilidades que envolvem tomada de notas, sínteses de leituras, elaboração de entrevistas, enquetes etc.
--	--------------------------	---	---	--	--

Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	Apreender o sentido geral dos textos. Apreciação e réplica. Apresentação e discussão de propostas, projetos culturais ou ações de intervenção.	D6 - Identificar o tema de um texto. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	Carta denúncia
Todos os Campos	Análise linguística	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	Movimentos argumentativos e força dos argumentos.	D7 - Identificar a tese de um texto. D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Carta denúncia. A avaliação da força dos argumentos requer um trabalho permanente de alimentação temática e reflexões da turma sobre temas atuais e controversos.

Jornalístico -midiático	Leitura	(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção da notícia e reportagem (local, estadual e nacional).	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D6 – Identificar o tema de um texto. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros	Lição 19 (Notícia) Lição 20 (Reportagem) APROVA BRASIL Pode-se analisar os seguintes pontos: - A rapidez e a instantaneidade das informações e suas consequências (dentre elas, o risco de um tratamento superficial do fato ou assunto); - A criação de canais de notícias independentes; - A abertura para uma participação mais ativa dos leitores que influenciam as pautas dos jornais e se tornam produtores de conteúdo (com envio de fotos, vídeos e textos verbais); - O fenômeno das fake news e a presença mais ostensiva da propaganda.
------------------------------------	----------------	--	---	--	--

Jornalístico -midiático	Leitura	(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc. (EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.	Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital (meme, gifs, comentário, charge digital etc.) em relação aos temas das notícias e reportagens estudadas. Diferenciação entre liberdade de expressão e discurso de ódio.	D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Lição 19 (Notícia) Lição 20 APROVA BRASIL (Reportagem)
------------------------------------	----------------	---	---	---	--

	Produção de texto	(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	Estratégia de produção: planejamento de reportagem impressa ou em outras mídias.	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros	
--	--------------------------	--	---	---	--

Prática de estudo e pesquisa	Leitura	(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis	Curadoria de informação. Realização de pesquisa para realização da reportagem.	D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D6 – Identificar o tema de um texto. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Procedimentos como grifar, fazer anotações, bem como produções de textos que apoiem a compreensão, como resumos, esquemas etc., serão importantes no processo de compreensão desses textos
Jornalístico -midiático	Produção de texto	(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.	Estratégia de produção, revisão e reescrita: textualização de reportagem impressa ou em outras mídias.		

Jornalístico-midiático	Oralidade	(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.	Produção de textos jornalísticos orais.		
-------------------------------	------------------	--	---	--	--