



Matriz de Recomposição
Área do conhecimento

- **LINGUAGENS**
- e suas
- **TECNOLOGIAS**



SECRETARIA DA
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO
TOCANTINS
TRABALHANDO E CUIDANDO DE TODOS



WANDERLEI BARBOSA CASTRO
Governador do Estado do Tocantins

FÁBIO PEREIRA VAZ
Secretário de Estado da Educação

EDER MARTINS FERNANDES
Secretário Executivo

CELESTINA MARIA PEREIRA DE SOUZA
Superintendente de Educação Básica

MARCIA CRISTINA MOTA BRASILEIRO
Diretora de Educação Básica



**Superintendência de Educação Básica
Diretoria de Educação Básica
Gerência de Currículo e Avaliação da Aprendizagem**

EQUIPE DE ELABORADORES

LINGUAGENS

Aparecida Kristênia de Oliveira
Ercivaldo Damsökekwa C. Xerente
Mariana Castro C. Lima Silva
Roseli Bitzcof de Moura
Priscilla N. Mendes Kloster
Fabiana Kátia da S. Medeiros
Nathália Fonseca Ayres
Rita Cláudia de Oliveira

PEDAGOGOS DO CURRÍCULO

Brenna Ferreira Saminez
Edigar Cosmo Martins Júnior
Iranilde Pereira Fernandes
Joana D'Arc A. Paes Andrade
Leyla Alves Pinheiro



SECRETARIA DA
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO
TOCANTINS
TRABALHANDO E CUIDANDO DE TODOS

Superintendência de Educação Básica
Diretoria de Educação Básica
Gerência de Currículo e Avaliação da Aprendizagem

Ensino Médio

2023



Linguagens - Ensino Médio

QUADRO DE SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

1ª A 3ª SÉRIE

Competência 1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Quanto aos descritores nas atividades de análise, reflexão, discussão sobre determinado tema dê preferência a perguntas e pesquisas que estimulem o estudante a identificar/inferir informações e dados, a finalidade, distinguir fato de opinião, interpretar textos com auxílio gráfico etc. E nas aulas práticas recorrer a esses mesmos questionamentos para a produção de um texto, execução de uma performance ou criação de algo como produto final de um planejamento semanal, quinzenal, mensal, bimestral ou até mesmo semestral.

HABILIDADES ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	DESCRIPTORES	SUGESTÃO PEDAGÓGICA
EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e	LÍNGUA INGLESA - a) Linguagens, seus diálogos e práticas culturais (situações reais de comunicação – linguagem formal, informal); b)	D1 – Localizar informações explícitas em textos.	LÍNGUA INGLESA

Linguagens - Ensino Médio

<p>circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p>	<p>Multimídia; c) Contextos e práticas; d) Sistemas de linguagem (verbal, não verbal); e) Processos de criação (escolha do gênero/tipo textual, sujeitos de um texto, finalidade deste texto); f) Meios de produção e difusão (suporte para circulação e divulgação). A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade em aproximação progressiva e compreensiva de discursos por meio de procedimentos de análise das situações em que foi produzida e veiculada, dos usos de recursos multissemióticos e de seus efeitos de sentidos, que pautem escolhas e posturas de apreciação e réplica frente aos discursos que circulam, nos diferentes campos de atuação.</p>	<p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5 - Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).</p> <p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D35 - Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos que representam e vice-versa.</p>	<p><u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p> <ul style="list-style-type: none"> - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. - Ao definir o tema/gênero textual a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. - Direcione perguntas relacionadas ao texto que contemplem os descritores. - Ao definir o tema/texto a ser estudado, orientar-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta. - Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc. - Utilizar estratégias de leitura: skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual. <p>British Council Material At the university sports club https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/a1-reading/at-the-university-sports-club</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instructions -Preparation -Reading -Check your understanding -Worksheets
--	---	--	---

Linguagens - Ensino Médio

	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras; c) Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos emergentes como: sexualidade, gênero, etnias, cuidado com o corpo, estética, esporte e sociedade. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela problematização do contexto cultural originário, da evolução histórica e da influência dos marcadores sociais (classe, gênero, idade, origem cultural etc.) na experimentação e nos significados atribuídos às práticas corporais.</p>		<p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>O reconhecimento da disciplina e suas múltiplas faces é de muita relevância para a construção do indivíduo, fazendo ampla relação com as práticas corporais e sua cultura através da vivência e experimentação. Algumas opções propostas por esta habilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os elementos da história da dança clássica como o movimento da dança: Dança clássica • Identificar os principais tipos de dança de salão e suas histórias : Dança de salão • Apreciar e identificar os movimentos folclóricos do Brasil : Dança folclóricas <p>“Assim, a leitura/escuta/apreciação/experimentação e a análise de discursos e atos de linguagem podem ocorrer por meio de contextualização, problematização e propostas de investigação que permitam ao estudante relacionar aspectos contextuais e escolhas de recursos expressivos (linguísticos, gestuais, artísticos, multissemióticos), na produção de sentidos e na revelação de intencionalidades; de modo que os jovens possam fazer escolhas fundamentadas de discursos e de atos de linguagem, de acordo com interesses pessoais e</p>
--	---	--	--



Linguagens - Ensino Médio

	<p>ARTE - Patrimônio cultural e manifestações culturais regionais (Apreciação do patrimônio Material e Imaterial). A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela vivência, análise e significação de diferentes modos pelos quais processos e produções artísticas chegam a público, seja por meio de locais consagrados à apreciação, seja considerando as possibilidades e alternativas advindas com as tecnologias e as mediações das indústrias culturais. Levar os jovens a compreensão da leitura visual, elaborar seus próprios meios de registros, e desenvolver um pensamento autônomo, atitudes de responsabilidade de construção e conservação.</p>		<p>coletivos, seus valores e seus projetos de vida. Ao trabalhar essa habilidade a área contribui para o desenvolvimento do pensamento autônomo, da responsabilidade e do uso das linguagens assentado em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidário.” (Reúna, BNCC COMENTADA PARA O ENSINO MÉDIO)</p> <p>ARTE Atividades de identificação, pesquisa, apreciação e discussão do patrimônio artístico, nas práticas com bens materiais (obras urbanísticas e artísticas) e imateriais (saberes da cultura popular, dança, músicas, artes e artesanatos).</p> <p>As leituras textuais e imagéticas contribuem para que o estudante crie o hábito de refletir e expressar-se, compreendendo a intencionalidade no contexto das obras, inferindo informações em textos escritos, imagens, gráficos e tabelas.</p> <p>O professor de Arte pode escolher algum aspecto da manifestação artística regional para fazer a compreensão e análise que compõem o processo de construção histórica dessa prática.</p>
--	---	--	---

Linguagens - Ensino Médio

			<p>As sequências 1 e 2 do livro didático “Diversidade: Lugares, Falas e Culturas Multiversos-FTD” podem ser trabalhadas para tratar da diversidade e riqueza cultural da dança.</p> <p>Para acessar alguns materiais adicionais de Arte, segue o link:</p> <p>https://www1.educacao.pe.gov.br/cpar/</p>
<p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - a) Relação entre textos (intertextualidade: tradução), atos de linguagem e discursos; b) Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.); c) Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). d) Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais. A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela análise de posicionamentos assumidos ao redor do mundo sobre determinado tema, ampliando a</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).</p>	<p>LÍNGUA INGLESA</p> <p><u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar com mais de um texto que aborde a mesma temática para que haja comparação. - Além de utilizar a sugestão citada acima, sugere-se como estratégia separar os estudantes em grupos para compreender o texto e posteriormente comparar as informações com os demais. - O professor poderá utilizar tanto textos de gêneros diferentes que apresentem a mesma temática, quanto

Linguagens - Ensino Médio

	<p>territorialidade do pensamento dos jovens e de suas possibilidades de práticas de linguagem para além de suas realidades imediatas.</p> <p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas,</p>	<p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D16- Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D39 - Identificar informações a partir de dados dispostos em tabelas.</p> <p>D40 - Identificar dados apresentados por meio de gráficos.</p>	<p>textos do mesmo gênero que tratem de forma diversificada a informação.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dê preferência a textos pequenos, resumos e acrescentar algumas palavras chaves traduzidas no final dos textos. - Ao definir o tema/texto a ser estudado, orienta-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta. Neste site, o mesmo texto, tem no nível 1,2 e 3.(estrutura linguística e vocabulários são mais complexos). <p>News in Levels Material The price of Europe's energy crisis https://www.newsinlevels.com/products/the-price-of-europes-energy-crisis-level-1/</p> <p>News in Levels Material Paris saves energy https://www.newsinlevels.com/products/paris-saves-energy-level-1/</p> <p>EDUCAÇÃO FÍSICA "Skate não é só para meninos", diz a medalhista olímpica Rayssa Leal. Por que futebol ainda é esporte 'só para homem' no Brasil? Por quase 40 anos, mulheres foram proibidas de jogar no país; hoje, lutam para vencer resistência à modalidade, ainda sentida desde a infância.</p>
--	--	--	--

Linguagens - Ensino Médio

	<p>atividades circenses, atividades recreativas, outras; c) Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos emergentes como: sexualidade, gênero, etnias, cuidado com o corpo, estética, esporte e sociedade. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela análise crítica de práticas corporais, com identificação de preconceitos e estereótipos associados a grupos minoritários, interesses econômicos, ideológicos e políticos.</p> <p>ARTE - Diversidades culturais; Valores na arte, uso das representações corporal artísticas. A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela fruição, com foco na problematização de como distintos grupos sociais e seus valores (em especial, os minoritários) são tematizados nas diferentes linguagens artísticas (músicas, danças, pinturas, linguagens, vestimentas...).</p>		<p>Provocar a discussão entre os estudantes acerca do histórico de determinados esportes serem associados exclusivamente ao público masculino, possibilitando a intervenção de forma crítica acerca destes preconceitos e estereótipos. Há possibilidades de integrar outros componentes pela exploração conjunta de temáticas complexas (racismo, estereótipos de gênero, feminismo, violência, privacidade nas mídias sociais). <i>Livro didático de apoio: No mundo dos Afetos Multiversos-FTD, Pag. 77</i></p> <p>Material de apoio: https://www.terra.com.br/esportes/futebol/por-que-futebol-ainda-e-esporte-so-para-homem-no-brasil,854d92eb673c47c921ef5f7cdb8898ea6mbs7xzy.html</p> <p>ARTE O professor de Arte pode escolher algum aspecto da manifestação artística regional para fazer a compreensão e análise que compõem o processo de construção histórica dessas práticas. Pode-se focar as etnias presentes no Tocantins, sua identidade cultural, diferentes dialetos e culinárias.</p>
--	---	--	--

Linguagens - Ensino Médio

			<p>Sugere-se ainda a problematização de como jovens de periferia são tematizados por meio das músicas de hip-hop. (Livro “Mundo dos Afetos” - pag. 84)</p> <p>Vale ressaltar a importância de instigar os estudantes na compreensão e análise desses suportes, questionando-os sobre o assunto abordado, a intencionalidade no contexto das obras. Identificar informações em textos escritos, imagens, gráficos e tabelas.</p> <p>As Sequências 1 e 2 do livro didático “Mundo dos Afetos” podem ser trabalhadas para tratar da “Arte e publicidade” e do “Hip-Hop como resistência”.</p> <p>Utilizar os livros didáticos disponíveis.</p>
<p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das diversas linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras gestuais).</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - a) Regularidades de composição e estilo em diferentes gêneros textuais; b) Conhecimentos linguísticos (morfológicos, sintáticos), paralinguísticos (entonação, ritmo etc.), multissemióticos (imagens etc.) e cinésicos (postura corporal, gestualidade etc.); c) Apreciação e curadoria. A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela análise de usos de recursos da língua na construção de sentidos.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico</p>	<p>LÍNGUA INGLESA</p> <p><u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p> <ul style="list-style-type: none"> - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. - Ao definir o tema/gênero textual a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. - Direcione perguntas relacionadas ao texto que contemplem os descritores.



Linguagens - Ensino Médio

	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de</p>	<p>diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).</p> <p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D16- Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>- Ao definir o tema/texto a ser estudado, orienta-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta.</p> <p>- Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc.</p> <p>British Council Material Finding a home https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/a1-reading/finding-a-home</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instructions -Preparation -Reading -Check your understanding -Worksheets <p>-Compreender os aspectos culturais dentro de um anúncio de jornal.</p> <p>EDUCAÇÃO FÍSICA O circo é um lugar mágico, que nos remete a vivências e sensações incríveis, nos fazendo viajar na beleza das cores, na alegria dos palhaços e nas acrobacias e aventuras dos trapezistas. Como abordagem pedagógica sugerimos: O que falar sobre o circo? Por que o circo é</p>
--	---	---	---

Linguagens - Ensino Médio

	<p>conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela experimentação de práticas corporais, com análise e reflexão sobre como gestos são construídos e como podem ser aprendidos, considerando aspectos biomecânicos, fisiológicos, expressivos e de suas relações com os diferentes contextos das práticas corporais.</p> <p>ARTE - Identificação dos signos, linguagens seus diálogos e práticas culturais; Multimídias; Fruição e apreciação de obras de arte em diferentes linguagens artísticas, observando contextos, elementos, materialidade e processos criativos. A arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade em experiências de fruição e apreciação de obras em diferentes linguagens artísticas, observando contextos, elementos, materialidades e processos criativos. Levar os jovens a construir e analisar seu percurso de conhecimento em Arte (componente curricular)</p>		<p>importante? Como e onde surgiu o circo? Qual foi o objetivo do circo? Porque os animais foram proibidos no circo? Sugestão de filme: <i>O Palhaço</i>. Como sugestão de atividade reconhecer no enredo do filme aspectos relacionadas à busca da identidade, a reafirmação de valores esquecidos no mundo moderno e a busca de si, o estudo do interior do sujeito como ser único, dotado de emoção e razão. O professor de Educação Física pode executar exercícios que envolvam força, equilíbrio, flexibilidade, coordenação motora, dentre outras capacidades físicas que envolvam expressão e consciência corporal.</p> <p>Material de apoio: História do Circo: origem, personagens, arte circense - Toda Matéria</p> <p>ARTE O professor de Arte pode escolher algum aspecto da manifestação artística regional para fazer a compreensão e análise que compõem o processo de construção histórica dessas práticas. Apreciação de obras como imagens estáticas para observação de seus contextos e elementos visuais. (“A representação da burguesia na arte” - sequência 2 do livro Cidade em pauta Multiversos-FTD). O professor de Matemática poderá utilizar as esculturas geométricas da artista Ligia Clark na resolução de problemas, envolvendo volume de um sólido geométrico.</p>
--	--	--	---

Linguagens - Ensino Médio

	<p>de forma coletiva, podendo ser com a metodologia da sala de aula invertida ou rotação.</p>		<p>Vale ressaltar a importância de instigar os estudantes na compreensão e análise desses suportes, questionando-os sobre a intencionalidade no contexto da obra produzida e a presença das marcas linguísticas do autor. Identificar e inferir informações em textos escritos, imagens, gráficos e tabelas.</p> <p>Utilizar os livros didáticos disponíveis.</p>
<p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - a) Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais (charge, história em quadrinhos, placas, outdoors, cartuns, linguagem cinematográfica, etc); b) Interpretação Textual; c) Apreciação e réplica. A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela mobilização de conhecimentos sobre as etapas da produção textual, com articulação de recursos verbais e não verbais, consideração de contextos de produção, circulação e recepção, para exercer a autoria, individual ou coletivamente, em práticas sociais claramente situadas, ampliando o repertório de vivências discursivas significativas.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).</p>	<p>LÍNGUA INGLESA <u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p> <ul style="list-style-type: none"> - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. - Ao definir o tema/gênero textual a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. - Direcione perguntas relacionadas ao texto que contemplem os descritores. - Ao definir o tema/texto a ser estudado, orientar-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta.

Linguagens - Ensino Médio

	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas: atividades recreativas. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela ampliação de possibilidades de se movimentar, por meio da experimentação de gestos das diferentes práticas corporais e dos conhecimentos históricos, científicos e culturais que as embasam.</p>	<p>D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<p>- Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc.</p> <p>British Council Material Exam help messages https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/a1-reading/exam-help-messages</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instructions -Preparation -Reading -Check your understanding -Worksheets <p>EDUCAÇÃO FÍSICA - Os esportes radicais urbanos e de aventura estão no gosto de pessoas de idades diversas. Não há necessariamente contraindicações para a prática dos diversos tipos de esportes de aventura e tipos de esporte urbanos. O cuidado que é preciso tomar é que, devido ao grau de riscos oferecidos e a exigência física feita por essas práticas esportivas, pessoas com algum problema de saúde precisam ter maiores cuidados. No material didático de Linguagens, Natureza em Pauta Multiversos-FTD, pág 52, podemos abordar as inúmeras possibilidades dos esportes de aventura.</p>
--	---	---	--

Linguagens - Ensino Médio

	<p>ARTE - Fruição e apreciação de obras de arte em diferentes linguagens artísticas, observando contextos, elementos, materialidade e processos criativos. A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela mobilização de conhecimentos e experiências com os elementos constitutivos das linguagens artísticas em processos de criação autorais, especialmente coletivos e colaborativos, com mais autonomia dos jovens. Produzir projetos coletivos, organizando numa linha do tempo as obras de arte, suas linguagens e construir novas propostas através da experimentação de objetos.</p>		<p>ARTE O professor de Arte pode escolher algum aspecto da manifestação artística regional para fazer a compreensão e análise que compõem o processo de construção histórica dessas práticas.</p> <p>Propor a fruição e apreciação das imagens fotográficas, observando o contexto, os elementos, a materialidade e o processo criativo. Criar projetos individuais ou coletivos utilizando a técnica da fotografia na criação e produção. (Sequência 2 do livro “Diversidade: Lugares, Falas e Culturas”(Multiversos-FTD - pag. 74)</p> <p>Podem ser trabalhadas também a apreciação e a criação de pinturas e esculturas.</p> <p>Vale ressaltar a importância de instigar os estudantes na compreensão das obras imagéticas, sua intencionalidade e as marcas que evidenciam seu autor.</p> <p>Utilizar os livros didáticos disponíveis.</p>
<p>EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas,</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - a) Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia; b) Intertextualidade e interdiscursividade; c) Processos de produção</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA <u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p>

Linguagens - Ensino Médio

<p>multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p>	<p>textual com remediação; d) Processos de produção textual multimídia ou transmídia. A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade propondo: análise de diferentes atos de linguagem, que se utilizam de recursos variados das linguagens verbal (multissemioses), em diálogo com as culturas juvenis; propostas de produções que reflitam o protagonismo em novos modos de participação e intervenção social; mobilização de conhecimentos sobre gêneros multissemióticos, processos de remediação (recombinação de uma forma de linguagem para outra ou de uma mídia para outra), multi e transmídia, como produções de fãs (fan vid, fanfic, fan art, machinima etc.), reportagens multimidiáticas (que podem ser criadas pela produção conjunta de uma reportagem, um documentário, entrevistas em áudio), desenvolvimento de projetos sociais e manifestação culturais, integrando eventos esportivos, musicais, gincanas, saraus e intervenção urbana, trabalhando de forma interdisciplinar e transdisciplinar.</p>	<p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).</p> <p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D39 - Identificar informações a partir de dados dispostos em tabelas.</p>	<p>- O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento.</p> <p>- Ao definir o tema/gênero textual a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p> <p>- Direcione perguntas relacionadas ao texto que contemplem os descritores.</p> <p>- Ao definir o tema/texto a ser estudado, orienta-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta.</p> <p>- Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc.</p> <p>- Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual.</p> <p>Por ser um texto longo, o planejamento proposto desta aula poderá ser adaptado por série.</p> <p>LinguaHouse Material The reunion of wizards https://www.linguaHouse.com/esl-lesson-plans/general-english/the-reunion-of-wizards</p> <p>-Vocabulary focus -Reading -Comprehension</p>
--	--	---	--

Linguagens - Ensino Médio

	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos emergentes: Estética: padrões corporais, a valorização na sociedade e pela mídia, uso de anabolizantes e drogas em geral, cirurgias plásticas, implantes, anorexia, bulimia e vigorexia, outros; A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade ao propor a análise de questões controversas nas práticas da cultura corporal, com investigação de diferentes pontos de vista, para formação de opinião sustentada em argumentos.</p> <p>ARTE - Fruição e apreciação de obras de arte em diferentes linguagens artísticas, observando contextos, elementos, materialidade e processos</p>	<p>D40 - Identificar dados apresentados por meio de gráficos.</p>	<p>-Discussion -Writing homework</p> <p>EDUCAÇÃO FÍSICA A presença da defesa por corpos magros na mídia e, mais recentemente, nas redes sociais, tem levado as pessoas (especialmente adolescentes) a perseguirem um padrão idealizado para seus corpos. Os distúrbios alimentares são comuns na adolescência e no começo da vida adulta. Eles estão relacionados a uma série de consequências psicológicas, como ansiedade e pressões sociais para o chamado 'corpo perfeito'. Como abordagem pedagógica sugerimos a discussão e debate sobre os temas: Culto excessivo ao corpo; Maus hábitos alimentares; Distorção da imagem corporal; Autoestima baixa; Sentimento de culpa; Questões hormonais; Distúrbios emocionais. Sugestão de filme: <i>O Mínimo para Viver</i> Distúrbios alimentares: tipos, causas, sintomas e tratamentos Vittude.com</p> <p>ARTE O professor de Arte pode escolher alguma manifestação artística regional para realização de saraus e eventos culturais, trabalhando de forma interdisciplinar e</p>
--	--	---	---



Linguagens - Ensino Médio

	<p>criativos. A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade propondo: análise de diferentes atos de linguagem, que se utilizam de recursos variados das linguagens verbal, artística e corporal (multissemioses), em produções culturais utilizam de diferentes mídias integradas, em diálogo com as culturas juvenis; propostas de produções que reflitam o protagonismo em novos modos de participação e intervenção social; mobilização de conhecimentos sobre gêneros multissemióticos, processos de remediação, multi e transmídia, como produções de fãs (fan vid, fanfic, fan art, machinima etc.), reportagens multimidiáticas (que podem ser criadas pela produção conjunta de uma reportagem, um documentário, entrevistas em áudio), desenvolvimento de projetos sociais e manifestação culturais, integrando eventos esportivos, musicais, gincanas, saraus e intervenção urbana, trabalhando de forma interdisciplinar e transdisciplinar.</p>		<p>transdisciplinar. Pode-se também produzir documentários a respeito da cultura tocantinense para apresentação.</p> <p>Na utilização do Livro didático, sugere-se o trabalho com o tópico “Você me vê, eu me vejo, eu vejo você” da sequência 1 do volume Identidades (página 51).</p> <p>Na apreciação das obras, é necessário identificar a finalidade, dados por meio de gráficos e tabelas, interpretar imagens, inferir informações, reconhecer marcas linguísticas e distinguir fatos e opiniões.</p> <p>Utilizar os livros didáticos disponíveis.</p>
<p>Competência 2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>			
<p>EM13LGG201 - Utilizar as diversas linguagens</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - a) Processos de produção e criação de textos e atos de linguagem; b) Inglês</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA</p>

Linguagens - Ensino Médio

<p>(artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	<p>formal e informal. A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela participação em práticas de linguagem pautada na consciência sobre as escolhas discursivas (lexical, nível de formalidade, postura e gestualidade)..</p>	<p>D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).</p> <p>D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<p><u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p> <ul style="list-style-type: none"> - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. - Ao definir o tema/gênero textual a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. - Direcione perguntas relacionadas ao texto que contemplem os descritores. - Ao definir o tema/texto a ser estudado, oriente-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta. - Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc. - Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual. - Utilizar expressões cotidianas em diferentes situações/contexto de uso da língua, na produção escrita. <p>British Council Material A thank-you email https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/a1-reading/a-thank-you-email -Instructions -Preparation</p>
--	--	---	--

Linguagens - Ensino Médio

	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas: atividades de aventura (Esportes radicais urbanos). A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela experimentação de práticas corporais de diferentes grupos culturais, com problematização de identidades e valores, bem como pela escolha consciente de gestos e expressões verbais</p>		<p>Reading -Check your understanding -Worksheets</p> <p>- Percepção, análise e construção dos discursos direto e indireto em diferentes gêneros textuais (Noções de primeira e terceira pessoa - foco narrativo; Conhecimento de marcas discursivas - travessão, dois pontos, aspas; Verbos de elocução - falou, disse, indagou.</p> <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p><i>Batalha contra o sedentarismo</i></p> <p>“Em 2018, a Organização Mundial da Saúde (OMS) publicou os resultados da primeira pesquisa feita sobre o hábito da atividade física. Os resultados foram alarmantes e motivaram um plano de ação global para atividade física no período 2018-2030. Veja mais informações em: ONU. Mais de 1,4 bilhão de adultos no mundo não praticam atividade física suficiente. Brasil, 5 set. 2018. Disponível em: https://nacoesunidas.org/mais-de-14-bilhao-de-adultos-no-mundo-nao-praticamatividade-fisica-suficiente/. Acesso em: 12 ago. 2020.” Alarmante os dados apresentados em pesquisas recentes acerca do tema, e que pode ser amplamente discutido e combatido nas aulas de educação física.</p>
--	---	--	---



Linguagens - Ensino Médio

	<p>condizentes com o respeito à diversidade, aos objetivos e ao contexto de interação.</p>		<p>O sedentarismo é um grande problema de ordem mundial. A cada ano o número de pessoas sedentárias aumenta em vários países causando grande preocupação para autoridades e órgãos de saúde. E está diretamente relacionado à doenças que todos os anos são responsáveis por muitas mortes. Um assunto de extrema importância que deve ser trabalhado nas escolas.</p> <p>Como as práticas corporais não institucionalizadas que são: <i>“práticas corporais relacionadas ao movimento humano, cujo desenvolvimento acontece de ‘forma’ não convencional e/ou também denominada de ‘não tradicional’, a exemplo do esporte, das ginásticas, do exercício resistido (musculação). São práticas alternativas tanto pela forma como se realizam como também pelos seus objetivos (Cesana; Souza Neto, 2008, p.462”</i> e que servem para serem fontes de pesquisas, debates, leituras de artigos, discussões, apresentações sobre prevenção e combate ao sedentarismo e por fim culminando em estudo dirigido para que os estudantes descubram em suas pesquisas novas possibilidades de práticas corporais além das já vivenciadas em âmbito escolar.</p> <p>Material de apoio: https://escolaweb.educacao.al.gov.br/planos-de-aula/sedentarismo-55097</p>
--	--	--	---



Linguagens - Ensino Médio

	<p>ARTE - Manifestações típicas folclóricas da Região Norte e do Tocantins; Apreciação, experimentação de linguagens artísticas (artes visuais, audiovisuais, teatro, música, dança). Selecionar recursos expressivos (linguísticos, gestuais, artísticos, multissemióticos) para produzir discursos e atos de linguagem. A Arte contribui pela experimentação de linguagens artísticas (teatro, música, dança, artes visuais, audiovisual, circo etc.), reconhecendo seu desenvolvimento histórico e cultural, seu papel nos processos identitários, seu potencial e sua legitimidade para expressar ideias e atuar nos mais diversos contextos da vida social.</p>		<p>ARTE Propõe-se atividade de investigação e fruição de obras artísticas locais de diferentes matrizes culturais. Pode ser realizada uma feira folclórica com experimentação de linguagens artísticas (danças, músicas) da tradição e cultura do Tocantins. Essa habilidade pode ser trabalhada em conjunto com a habilidade (EM13LGG604).</p> <p>Planejamento e elaboração de um Projeto Integrador.</p> <p>Utilizar os livros didáticos disponíveis.</p>
<p>EM13LGG202 - Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas das linguagens (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - a) Processos de produção e criação de textos e atos de linguagem; b) conjunções; advérbios; interjeições; d) Apreciação, curadoria e réplica. A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade em análises de marcas discursivas, nas diferentes práticas de linguagem, que indiquem posicionamentos que possam ser confrontados.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA <u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados, - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. - Ao definir os tópicos a serem trabalhados, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. - Direcione perguntas relacionadas ao texto que contemplem os descritores.</p>

Linguagens - Ensino Médio

<p>(re)produzem significação e ideologias.</p>		<p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D16- Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação a partir da comparação entre textos.</p>	<p>- Ao definir o tema/texto a ser estudado, orienta-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta.</p> <p>- Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc.</p> <p>- Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual.</p> <p>- Trabalhar as marcas linguísticas nas diferentes práticas de linguagem: leitura e escrita.</p> <p>British Council Material Conjunctions: and, or, but, so, because and although https://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar/a1-a2-grammar/conjunctions-and-or-but-so-because-and-although</p> <p>-Instructions -Transcript -Grammar -Worksheets -Discussion</p> <p>British Council Material Adverbs of Frequency https://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar/a1-a2-grammar/adverbs-of-frequency</p>
--	--	---	---



Linguagens - Ensino Médio

	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras; c) Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos emergentes como: sexualidade, gênero, etnias, cuidado com o corpo, estética, esporte e sociedade. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela análise de processos de valorização/desvalorização das práticas corporais, em função de marcadores sociais como classe social, gênero, local de origem, etnia e religião.</p>		<ul style="list-style-type: none">-Instructions-Transcript-Grammar-Worksheets-Discussion <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>O componente curricular Educação Física apresenta uma tendência histórica que contribui para que haja um tratamento desigual entre meninos e meninas, o que se reflete na construção das habilidades motoras naturalizando situações em que conferem maiores benefícios para um do que o outro. Objeto de importância e muito estudo, o entendimento sobre os gênero no processo de valorização/desvalorização dentro do esporte tornam-se de suma importância, visto que são de contato permanente no dia a dia dos estudantes. Como: diferença de salários de jogadores para jogadoras, ações publicitárias em que os homens são mais bem pagos, supervalorização do homem em detrimento da mulher no esporte e etc. Um mundo de discursos, pesquisas, identificação poderá ser acessado pelos estudantes ao se depararem com essa reflexão.</p>
--	--	--	--



Linguagens - Ensino Médio

	<p>ARTE - Grupos Culturais, contextos e identidade, apreciação, experimentação e réplicas. Buscar os registros da cultura local, produções artísticas de diferentes grupos, suas influências e como eles, os estudantes se posicionam dentro desse universo.</p> <p>A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela análise de contextos históricos e culturais de produção das linguagens artísticas, das visões de mundo que carregam e dos processos de disputa de sentidos, relativos às produções artísticas de diferentes grupos culturais.</p>	<p><u>Para saber mais (professor) : D-19: Didática da Educação Física - Gênero</u></p> <p>ARTE</p> <p>Propor o desenvolvimento da escuta pela análise de contextos históricos e culturais, tendo a música como referência da intencionalidade de ampliar, por meio de gêneros e estilos musicais de diferentes grupos culturais, o universo cultural dos estudantes e o seu posicionamento dentro desse universo.</p> <p>Sugere-se trabalhar o Hip-hop - sequência 2 (Livro "Mundo dos Afetos"(Multiversos-FTD)</p> <p>Utilizar outros livros didáticos disponíveis.</p> <p>A partir das leituras de textos deve-se identificar informações explícitas, inferir o sentido de palavras e expressões, informações implícitas, identificar a finalidade, as marcas linguísticas características do locutor, distinguir fato de opinião e identificar efeitos de ironia nas músicas.</p> <p>Pode-se comparar gêneros musicais diferentes sobre uma mesma temática, como, por exemplo, o hip-hop e o cordel.</p>
--	--	--

Linguagens - Ensino Médio

<p>EM13LGG203 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).</p> <p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA <u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p> <ul style="list-style-type: none"> - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. - Ao definir o tema a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. - Direcione perguntas relacionadas ao tema que contemplem os descritores. - Ao definir o tema/texto a ser estudado, orienta-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta. - Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc. - Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual. - Utilizar o Mind Maps para desenvolver a habilidade de planejamento e produção de textos. Conforme a série, solicitar aos estudantes que escrevam frases, parágrafos e pequenos textos. <p>British Council Material Mind Maps</p>
---	--	--	---

Linguagens - Ensino Médio

	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras; c) Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos emergentes como: sexualidade, gênero, etnias, cuidado com o corpo, estética, esporte e sociedade. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela análise da disputa entre discursos opressores e de discursos e processos pela busca de legitimidade das práticas corporais de grupos minoritários, como as mulheres, os pobres, os negros, os indígenas, os imigrantes, habitantes das periferias, entre outros.</p>		<p>https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/a2-reading/mind-maps</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instructions -Preparation -Reading -Check your understanding -Worksheets <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>As práticas corporais de grupos minoritários</p> <p>Para desenvolver essa habilidade, é necessária a problematização de direitos nas práticas corporais, pela experimentação de modos inclusivos em práticas corporais e pela análise, produção e circulação de discursos sobre essas práticas, considerando valores democráticos.</p> <p>Para objeto de pesquisas, diálogos, discussões e análise será importante para os estudantes enxergarem a legitimidade dos povos indígenas quanto a identidade do povo e como o contato com a escola, o aprendizado, o esporte na vida das minorias (podendo dar enfoque aos povos indígenas visto quão ampla é a reflexão sobre seus direitos e necessidades) pode contribuir em sua formação e contribuirão para a mudança dessa realidade.</p>
--	---	--	---

Linguagens - Ensino Médio

	<p>ARTE - - Grupos urbanos, novas formas de expressões; Manifestações restritas a pequenas localidades; Experienciar e apropriar de diversos tipos de movimentos culturais. Propor a análise do novo e as tradições, em suas diferentes concepções de criação e autenticidade do fazer artísticos. A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela análise de tensões entre o novo e a tradição, de diferentes concepções de originalidade e autenticidade do fazer artístico e de formas e processos com que instâncias e agentes conferem prestígio e legitimidade a determinados artistas e obras. Posicionar-se diante das criações de expressões artísticas dos grupos sociais que são excluídos do reconhecimento social, como tornar-los inseridos e valorizados, legitimação destas expressões.</p>		<p>Materiais de apoio:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sequência 3 do livro didático Diversidade: lugares, falas e culturas (Multiversos-FTD). <p>https://www.scielo.br/j/rbce/a/My79QZWJYsZmQ7bdjvXJjn/?lang=pt.</p> <p>ARTE Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagens nas práticas das diferentes linguagens, inclusive as menos valorizadas. Para trabalhar grupos urbanos minoritários, sugere-se estudar “Arte nas veias da cidade” (pag.34) da sequência 1 do volume “Cidade em pauta”, livro didático da Editora FTD. O grafite e a resistência de um grupo minoritário, elementos de linguagem, grafite como forma de ocupação urbana e a produção no estêncil.</p> <p>Utilizar textos de outros livros didáticos disponíveis.</p> <p>É importante desenvolver os descritores por meio das leituras e análises, por meio de inferência de informações, identificação de opiniões, tema e intencionalidades empregadas.</p>
--	--	--	--

Linguagens - Ensino Médio

<p>EM13LGG204 - Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA – a) Diálogos e argumentações sobre temas diversos em inglês b) Operadores argumentativos de: adição; explicação; condição; comparação; finalidade; proporção; alternância; consequência; explicação; conclusão; oposição. A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela construção de conhecimentos sobre operadores argumentativos e modalizadores, bem como pela análise e uso desses recursos em práticas de linguagem que visem à produção de deliberação ou consenso.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).</p> <p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA <u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p> <ul style="list-style-type: none"> - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. - Ao definir o tema/gênero textual a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. - Direcione perguntas relacionadas ao texto que contemplem os descritores. - Ao definir o tema/texto a ser estudado, orienta-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta. - Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc. - Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual. - Análise e uso dos operadores argumentativos nas práticas de linguagem: leitura e escrita. <p>Enjo Material Even though I cook a lot, I am not good at it.</p>
--	--	--	--



Linguagens - Ensino Médio

	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas: atividades recreativas, atividades circenses, outras. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela problematização de direitos nas práticas</p>		<p>Conjunctions/Prepositions of Contrast (In Spite Of / Despite / Although / Even Though) https://engoo.com.br/app/lessons/grammar-grammar-even-though-i-cook-a-lot-i-am-not-good-at-it/9-ox0GfjEeebkeNVSkUDiQ?category_id=6r1fXsYHEimuzOlcF_9gA&course_id=1lIXaMYPEeiWI9-YoYwf4A -Grammar -Exercises</p> <p>Engoo Material Olympic Committee Seeks Way to Let Russians Compete https://engoo.com.br/app/daily-news/article/olympic-committee-seeks-way-to-let-russians-compete/mruPzLILLe2pkpN0Ac6XEg Daily News -Vocabulary -Article -Discussion</p> <p>EDUCAÇÃO FÍSICA Segundo dados da Organização Mundial da Saúde (OMS), uma em cada sete pessoas vive com algum tipo de deficiência no mundo. Pense, agora, na diversidade desse grupo: diferentes orientações sexuais, opiniões políticas, crenças, valores, medos. Pessoas com deficiência estão na internet, nos relacionamentos afetivos, no trabalho, nas escolas, nas universidades, nas</p>
--	---	--	---

Linguagens - Ensino Médio

	<p>corporais, pela experimentação de modos inclusivos em práticas corporais e pela análise, produção e circulação de discursos sobre essas práticas, considerando valores democráticos.</p> <p>ARTE - Processos de criação seus aspectos éticos e estéticos; Práticas inclusivas nas práticas da cultura corporal; Contextos de produções das artes visuais dentro das particularidades locais.</p>		<p>ruas, nos parques, na comunidade;. Mas, na maior parte das vezes, ainda são rotulados, mistificados e estereotipados. E é sobre isso que estamos falando: atitudes e comportamentos que podem apagar essa presença ou reduzi-lós a adjetivos e interpretações simplistas.</p> <p>No material didático de Linguagens disposto para Ensino Médio, No Mundo do Trabalho, Multiversos-FTD - Sequência 2 podemos abordar as inúmeras possibilidades dos esportes voltados às Pcd.</p> <p>ARTE A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade em processos de criação colaborativos com: experimentação de práticas artísticas de diferentes grupos; investigação de questões, conflitos e situações de desrespeito à dignidade da pessoa humana e às liberdades garantidas pelo Estado Democrático de Direito; e problematização da esfera artística como espaço de discussão de temas de sua época. Usar recursos expressivos que conotam, nas situações de interação oral, visual, sonora, corporal e audiovisual, a abertura para a escuta e compreensão de diferentes pontos de vista e/ou para a construção de consensos. Analisar aspectos éticos e estéticos em diferentes produções artísticas e culturais.</p>
--	--	--	---

Linguagens - Ensino Médio

			Interpretar textos escritos e visuais, inferir o sentido de palavras e expressões, identificar fatos e opiniões, reconhecer e dialogar ideias, focando no objetivo comunicativo.
Competência 3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.			
EM13LGG301 - Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	LÍNGUA INGLESA - a) Gêneros textuais; b) Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem (Assunto tratado no texto, interlocutor visado, ou seja, sujeito ou público a quem o texto se dirige e que pode ser conhecido ou presumido, objetivo a ser atingido, propósito que motiva a produção, gênero textual próprio da situação de comunicação, suporte em que o texto vai ser veiculado: jornal mural, jornal da escola, rádio comunitária, revista em quadrinhos, panfleto etc. e, até mesmo, ao tom a ser dispensado ao texto: formal, informal, engraçado, irônico, carinhoso etc.); c) Processo de produção de textos linguísticos e multissemióticos. A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade em processos de produção de textos e atos de linguagem, de autoria individual e coletiva, que mobilizem conhecimentos sobre recursos	D1 – Localizar informações explícitas em textos. D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc). D6 – Identificar o tema de um texto.	LÍNGUA INGLESA <u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados. - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. - Ao definir o tema/gênero textual a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. - Direcione perguntas relacionadas ao texto que contemplem os descritores. - Ao definir o tema/texto a ser estudado, orienta-se trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta. - Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc. - Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do

Linguagens - Ensino Médio

	<p>linguísticos e multissemióticos, em usos reflexivos, de acordo com efeitos de sentidos desejados. Produzir textos. Leitura e escrita.</p>	<p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<p>texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise e uso dos recursos linguísticos nas práticas de linguagem: leitura e escrita. - Conforme a série, solicitar aos estudantes que escrevam frases, parágrafos e pequenos textos, utilizando os conhecimentos adquiridos. <p>British Council Material Put the paragraphs into the correct order https://learnenglishteens.britishcouncil.org/exams/reading-exams/put-the-paragraphs-into-the-correct-order</p> <ul style="list-style-type: none"> -Linking words -Pronouns -Discussion <p>British Council Material A for and against essay https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/writing/b-1-writing/a-for-and-against-essay</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instructions -Preparation -Reading -Check your understanding -Worksheets -Discussion
--	--	--	--



Linguagens - Ensino Médio

	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas: dança, ginástica em geral; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas: atividades cênicas, atividades circenses, outras. (A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela experimentação de práticas corporais de diferentes matrizes culturais pautada: pelo respeito ao outro; pela colaboração com inclusão; e pela análise de relações entre práticas corporais, consumo, meio ambiente e Direitos Humanos.).</p> <p>ARTE - Compreensão de espaço, luz e contexto (produções seus elementos), experimentações de elementos midiáticos, como fanfics e fanclipes. A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade em processos de apreciação e</p>		<p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>O balé sob a perspectiva da inclusão</p> <p>“A dança se traduz em movimentos que expressam a relação entre técnica, emoção e os contextos social e político em que ela está inserida. Por isso, a criatividade e a expressividade transformam a maneira como aqueles que dançam se relacionam com o mundo.”</p> <p>Como que a experimentação da dança transforma a vida de pessoas de diversas faixas etárias e contextos sociais e modifica a maneira de enxergar os direitos comuns a todos.</p> <p>No material didático de Linguagens disposto para Ensino Médio No mundo dos afetos (Multiversos-FTD) - Sequência 1 trás a tona o Balé como fonte de reflexão sobre o homem na dança e a inclusão dos octogenários neste universo tendo como resultado mudança de estilo de vida, hábitos, consumos e etc.</p> <p>ARTE</p> <p>Propor a experimentação e fruição da dança do contexto regional, nacional ou mundial, respeitando as escolhas e o contexto cultural, e assim, contribuindo para que o</p>
--	--	--	---

Linguagens - Ensino Médio

	<p>criação com suas diferentes linguagens (dança, teatro, música, artes visuais etc.), que demandem: mobilização de conhecimentos sobre elementos constitutivos das linguagens artísticas; escolhas; e tomada de decisões, considerando intencionalidades e contextos culturais.</p>		<p>estudante desenvolva os movimentos que ele traz como repertório. Exercitar a escuta e o diálogo na autoria coletiva.</p> <p>Ao estimular a experimentação / produção / participação dos estudantes, abordar sempre a intencionalidade do que se faz e/ou produz e qual o público-alvo.</p>
<p>EM13LGG302 - Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - a) Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem; b) Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos (Figuras de Linguagem); c) Interpretação de textos. A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade em propostas de apreciação de textos linguísticos e multissemióticos, de gêneros dos diferentes campos de atuação, que veiculem diferentes visões de mundo. Leitura.</p>	<p>D7 - Identificar a tese de um texto.</p> <p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D16- Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA <u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p> <ul style="list-style-type: none"> - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. - Ao definir o tema/gênero textual a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. - Direcione perguntas relacionadas ao texto que contemplem os descritores. - Ao definir o tema/texto a ser estudado, orienta-se trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta. - Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc. - Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual.



Linguagens - Ensino Médio

	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas: esportes. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela experimentação de práticas da cultura corporal, com reflexão sobre suas origens, desenvolvimento histórico e cultural, e análise dos valores e visões de mundo que expressam.</p>		<p>- Trabalhar a leitura. Argumentos, opiniões e debates de gêneros dos diferentes campos de atuação.</p> <p>British Council Material Bullying https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/magazine-zone/bullying</p> <ul style="list-style-type: none">-Instructions-Preparation-Reading-Check your understanding-Worksheets-Discussion <p>EDUCAÇÃO FÍSICA Compreender a importância de discutir o racismo nos esportes: sua origem e como evoluiu historicamente, como afeta os praticantes. Refletir e compreender sobre formas de combater, bem como analisar os valores e visões de mundo do jovem na sociedade e a posicionar-se contra atitudes racistas dentro e fora de campo.</p> <p>Livro didático de apoio: Diversidades: lugares, falas e culturas (Multiversos-FTD) - Sequência 3.</p>
--	--	--	---



Linguagens - Ensino Médio

	<p>ARTE - Produções (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Artes Integradas) com posicionamentos críticos;</p>		<p>ARTE O componente Arte poderá desenvolver essa habilidade em processos de apreciação e criação (dança, teatro, música, artes visuais etc.), considerando as reflexões feitas sobre o tema abordado, articulando suas capacidades sensíveis criativas, críticas e reflexivas, ampliando assim os repertórios de expressão e comunicação de seus modos de ser, pensar e agir no mundo. Possibilita a construção intencional e informada do Projeto de Vida.</p> <p>Sugere-se a Sequência 3 (pag. 126) do livro “Natureza em pauta” para trabalhar sustentabilidade e militância ambiental, e saber se posicionar diante da temática.</p> <p>Ao estimular a experimentação / produção / participação dos estudantes, abordar sempre a intencionalidade do que se faz e ou produz e qual o público alvo.</p>
<p>EM13LGG303 - Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - a) Leitura de textos argumentativos e de opinião (Apreciação e Réplica). b) Marcadores do discurso; c) produção de resenhas, comentário de leitor, etc. d) Diálogos e debates em inglês. A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA <u>O nível de complexidade dos textos, muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados, - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento.</p>

Linguagens - Ensino Médio

<p>posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p>	<p>em propostas de apreciação de textos linguísticos e multissemióticos, de gêneros dos diferentes campos de atuação, que veiculem diferentes visões de mundo e posicionando o entendimento alcançado. Esse desenvolvimento implica: análise de visões de mundo que os textos veiculam e mobilização de conhecimentos de gêneros e estratégias de argumentação para então se posicionar.</p>	<p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ao definir o tema/gênero textual a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. - Direcione perguntas relacionadas ao texto que contemplem os descritores. - Ao definir o tema/texto a ser estudado, orienta-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta. - Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc. - Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual. - Trabalhar a leitura. Argumentos, opiniões e debates de gêneros dos diferentes campos de atuação. - Análise e uso dos recursos linguísticos nas práticas de linguagem: leitura e escrita para se posicionar. <p>British Council Material A for and against essay about the internet https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/writing/b-2-writing/a-for-and-against-essay-about-the-internet</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instructions -Preparation -Reading -Check your writing
--	--	--	---

Linguagens - Ensino Médio

	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras; c) Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos emergentes como: sexualidade, gênero, etnias, cuidado com o corpo, estética, esporte e sociedade. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade ao propor a análise de questões controversas nas práticas da cultura corporal, com investigação de diferentes pontos de vista, para formação de opinião sustentada em argumentos.</p>		<p>-Worksheets -Discussion</p> <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>O esporte é realmente para todos?</p> <p>“Presente na vida de muitas pessoas, o esporte é uma das mais significativas manifestações da cultura corporal de movimento. Suas mensagens vão além do universo esportivo, alcançam diversas áreas do cotidiano do ser social, afetivo e profissional e afirmam a superação como um valor importante. As pessoas envolvidas com o esporte podem se deparar com grandes desafios. Nesses momentos, necessitam de um incentivo para fazer valer seu poder de reação e tentar vencer as dificuldades. Inúmeros são os exemplos de situações que se encaminham para uma derrota, mas sofrem uma reviravolta que lhes dá outro desfecho. No esporte, superar as dificuldades físicas ou mentais faz parte do treinamento. O sucesso de um atleta, amador ou profissional, depende de seu comprometimento, sua motivação e sua paixão pela atividade praticada, além do apoio da sociedade, da própria família e de bons treinadores.”</p>
--	---	--	--

Linguagens - Ensino Médio

	<p>ARTE - Investigação de propostas artístico culturais dialogando com os processos de criação e expressões contemporâneas. A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade por meio da apreciação de obras que problematizem, expressem pontos de vista acerca de temas polêmicos e de relevância social, com mobilização de repertório artístico-cultural, abertura e interesse por distintas matrizes estéticas e culturais.</p>		<p>No livro didático; No mundo do trabalho (Multiversos-FTD) - Sequência 2 encontramos estratégias didáticas sobre o assunto através de questionários, pesquisas, leitura de artigos para serem realizados para e pelos estudantes. Interessante o professor perceber no primeiro contato com o tema se seus estudantes entendem sobre e se sabem relacionar o tipo de deficiência daquele que o pratica.</p> <p>ARTE O componente Arte poderá desenvolver essa habilidade em processos de apreciação e criação (dança, teatro, música, artes visuais etc.), considerando as reflexões feitas sobre o tema abordado, articulando suas capacidades sensíveis criativas, críticas e reflexivas, ampliando assim os repertórios de expressão e comunicação de seus modos de ser, pensar e agir no mundo. Dar continuidade à Sequência 3 (p. 126) do livro “Natureza em pauta” ((Multiversos-FTD)) para debate a respeito dos prejuízos ao meio ambiente.</p> <p>Ao estimular a experimentação / produção / participação dos estudantes abordar sempre a finalidade do que se faz e ou produz e a temática. Além de identificar fatos e opiniões.</p>
--	---	--	--

Linguagens - Ensino Médio

<p>EM13LGG304 - Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - a) Leitura e interpretação de textos que abordem temas relativos aos Direitos humanos, socioambientais, saúde e consumo responsável. b) Marcadores do discurso; c) produção de resenhas, resumo, etc. d) Expressões de opinião e fato. e) Diálogos e debates em inglês sobre os textos abordados. A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade em propostas de apreciação de textos linguísticos e multissemióticos, de gêneros dos diferentes campos de atuação, que veiculem diferentes visões de mundo e posicionamento.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).</p> <p>D6 - Identificar o tema de um texto.</p> <p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA <u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p> <ul style="list-style-type: none"> - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. - Ao definir o tema/gênero textual a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. - Direcione perguntas relacionadas ao texto que contemplem os descritores. - Ao definir o tema/texto a ser estudado, oriente-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta. - Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc. - Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual. - Trabalhar a leitura. Argumentos, opiniões e debates de gêneros dos diferentes campos de atuação. - Análise e uso dos recursos linguísticos nas práticas de linguagem: leitura e escrita para se posicionar. <p>British Council Material International Women's Day</p>
---	--	--	---

Linguagens - Ensino Médio

	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras; c) Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos emergentes como: sexualidade, gênero, etnias, cuidado com o corpo, estética, esporte e sociedade. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade por meio da análise de políticas de lazer e esporte, da investigação de sua eficácia nos contextos locais</p>	<p>https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/magazine-zone/international-womens-day</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instructions -Preparation -Reading -Check your understanding -Worksheets -Discussion <p>Neste site, o mesmo texto, tem no nível 1,2 e 3.(estrutura linguística e vocabulários são mais complexos).</p> <p>News in Levels International Women's Day https://www.newsinlevels.com/products/international-womens-day-level-1/</p> <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>O corpo natural e o corpo cultural</p> <p>“O corpo humano pode ser visto apenas como corpo natural? Na vida social, o corpo humano pode ser caracterizado por muitos adjetivos: magro, alto, forte, baixo, ágil, leve, entre outros. Os significados dessas diferenças são culturais, criados pela sociedade para</p>
--	---	--

Linguagens - Ensino Médio

	<p>e de processos de discussão e intervenção pela garantia do direito ao lazer ativo e à prática de cultura corporal, com mobilização de conhecimentos de gêneros e práticas próprias para isso.</p> <p>ARTE - Instalações artísticas, construções de práticas corporal coletivas em ambientes que levem a interação, obra e público. Construções de práticas corporal coletivas; Instalações artísticas em ambientes que levem a interação, obra e público. A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela apreciação, vivência e experimentação de propostas de arte como intervenção, bem como</p>		<p>rotular com esse ou aquele adjetivo, segundo determinados padrões. Mas como diferenciar o corpo natural – aquele que age instintivamente pela sobrevivência, alimentação e reprodução – do corpo cultural, que adapta suas habilidades físicas e comportamentais às expectativas da sociedade? A verdade é que, desde o nascimento, o ser humano começa a sofrer forte influência social em suas decisões, o que transforma o ser natural em um ser cultural.”</p> <p>O trecho citado do livro didático de apoio Natureza em pauta - Sequência 3 (Multiversos-FTD) o autor traz uma síntese sobre aspectos que diferenciam esses conceitos, e sugere atividades de pesquisas e culminam ao final da leitura apresentações e questionamentos da atividade sugerida.</p> <p>ARTE O componente Arte poderá desenvolver essa habilidade mapeando problemas debatidos em aulas anteriores ou nas aulas de Língua Inglesa / Educação Física por meio de intervenções como instalações artísticas em ambientes que levem a interação, obra e público. (Ex. utilizar uma praça pública ou pátio da escola para</p>
--	---	--	---

Linguagens - Ensino Médio

	pela apropriação criativa de processos artísticos na produção de propostas de arte como intervenção. Esse desenvolvimento implica mobilização de repertório artístico-cultural e tratamento estético e ético de temas como Direitos Humanos e sustentabilidade.		<p>exposição dos trabalhos realizados em sala de aula sobre tópicos emergentes).</p> <p>Como sugestão, pode-se desenvolver a sequência 3 (pag. 143) - (Multiversos-FTD) Todos são iguais perante a Lei do livro “Identidades”.</p> <p>Ao estimular a experimentação / produção / participação dos estudantes, abordar sempre a finalidade com que se faz e/ou produz e qual a temática.</p>
EM13LGG305 - Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras; c) Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos emergentes como: sexualidade, gênero, etnias, cuidado com o corpo, estética, esporte e sociedade. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela análise de modos de participar da elaboração de políticas públicas e de atividades comunitárias que	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam</p>	EDUCAÇÃO FÍSICA Projetos e iniciativas proporcionam inclusão através do esporte a pessoas com deficiência. “As práticas corporais adaptadas realizadas por pessoas com algum tipo de deficiência ou mobilidade reduzida, além do desenvolvimento físico, favorecem a socialização, a independência, a autoconfiança e a autoestima. Também transmitem para a sociedade a mensagem de que as dificuldades e os desafios da vida devem ser enfrentados com resiliência e espírito de superação dos próprios limites.” Na LEITURA 2 do livro didático No mundo do trabalho (Multiversos-FTD) o esporte adaptado é amplamente discutido trazendo a reflexão das dores e necessidades das pessoas com deficiência. Inclui-os em praticas esportivas institucionalizadas e as não -

Linguagens - Ensino Médio

	<p>favoreçam a experimentação das práticas da cultura corporal e o debate público quanto ao direito ao lazer e ao esporte, na perspectiva da defesa de uma cidadania plena, com processos inclusivos.</p> <p>ARTE - Expressões e linguagens contemporâneas; A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade em processos de investigação de propostas artístico-culturais que dialoguem com questões e desafios contemporâneos e em processos de criação que problematizem essas temáticas, em produções autorais individuais e coletivas.</p>	<p>o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p>	<p>institucionalizadas é para além do direito dos pcd 's um anseio das vertentes de políticas públicas.</p> <p>Sugerimos que seja proposto aos estudantes pesquisas individuais sobre atletas brasileiros paralímpicos e que “ na pesquisa, aborde a história de vida dos atletas, a modalidade que praticam, suas dificuldades, facilidades e adaptações, a capacitação necessária para praticar o esporte, entre outras questões que considerarem pertinentes”.</p> <p>ARTE O componente Arte poderá desenvolver essa habilidade mapeando problemas debatidos em aulas anteriores ou nas aulas de Língua Inglesa / Educação Física por meio de intervenções como instalações artísticas em ambientes que levem a interação, obra e público. (Ex. utilizar uma praça pública ou pátio da escola para exposição dos trabalhos realizados em sala de aula sobre tópicos emergentes).</p> <p>Ao estimular a experimentação / produção / participação dos estudantes, abordar sempre a finalidade com que se faz e/ou produz e qual a temática.</p>
--	--	---	---

Linguagens - Ensino Médio

Competência 4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

<p>EM13LGG401 - Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - a) Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem; b) Variação linguística histórica (inglês arcaico e inglês moderno – variação linguística diacrônica), regional (truck / lorry – variação linguística diatópica), social (as gírias, os jargões e o linguajar caipira e outros - variação linguística diastrática) e de situação comunicativa (formal / informal – variação linguística diafásica). A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade por meio de atividades de problematização e análise de condições sociais, históricas, geográficas e culturais em que se realizam discursos e atos de linguagem, dos diferentes campos de atuação, com foco no uso das variedades da língua. O desenvolvimento dessa habilidade implica relacionar contextos e usos da língua, visando à compreensão das línguas como dinâmicas, heterogêneas e variáveis, e relacionar usos da língua a grupos específicos (regionais, sociais, entre outros), com compreensão de como a língua é parte dos processos identitários de seus falantes. Arte - Apreciação de produção artística, local, regional, nacional e mundial sendo essa sonora; de</p>	<p>D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).</p> <p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA <u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p> <ul style="list-style-type: none"> - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. - Ao definir o tema/gênero textual a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. - Direcione perguntas relacionadas ao texto que contemplem os descritores. - Ao definir o tema/texto a ser estudado, orienta-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta. - Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc. - Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual. <p>Conforme a série:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar artigos definidos e indefinidos, Adjetivos . Pronomes pessoais, objeto, demonstrativos e possessivos. Números cardinais (1-1000). Presente
--	---	--	---



Linguagens - Ensino Médio

	<p>imagens, corporal, realizando análise crítica e estética. Trabalhando assim: Elementos da Linguagem; Materialidades; Mediação Cultural; Patrimônio Cultural; Processos de Criação; Saberes Estéticos e Culturais.</p>		<p>simples, Passado Simples, Futuro Simples, Presente Contínuo, Passado Contínuo. Imperativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar pistas tipográficas (layout, cor da fonte, figuras, gráficos, tabelas), bem como características inerentes a cada gênero textual. Comparativo de igualdade, superioridade, inferioridade e superlativo. Presente Perfeito e Passado perfeito. Can, Could, May, Might, Must, Would, Should. - Trabalhar Condicionais (Zero, First, Second, Third). <p>British Council Material How to speak Colombian coastal slang! https://learnenglishteens.britishcouncil.org/blogs/life-around-world/how-speak-colombian-coastal-slang</p> <p>British Council Material British vs American accent challenge https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/youtubers/british-vs-american-accent-challenge</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instructions -Worksheets
<p>EM13LGG402 - Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - a) Contexto de produção, circulação e recepção de textos. b) Variação de estilo (os dialetos e registros ou estilos - dialeto regional ou territorial, exemplo: have got – registro: grau de formalidade do texto); c) Adequação e pertinência; d) Apreciação e réplica.</p>	<p>D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam</p>	<p>LÍNGUA INGLESA <u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados, - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento.</p>



Linguagens - Ensino Médio

<p>do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.</p>	<p>A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade em práticas de produção de textos linguísticos e multissemióticos e de performances, com foco na análise do contexto de produção, circulação e recepção, para escolhas de recursos das variedades da língua com intencionalidade, adequação e pertinência. O desenvolvimento dessa habilidade implica a mobilização de conhecimentos sobre a variação linguística, a problematização de escolhas linguísticas e o engajamento colaborativo em processos de interação, com postura de respeito ao uso das diferentes variedades e registros e compreensão do que expressam de valores e pertencas de seus falantes.</p>	<p>o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Ao definir o tema/gênero textual a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.- Direcione perguntas relacionadas ao texto que contemplem os descritores.- Ao definir o tema/texto a ser estudado, orienta-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta.- Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc.- Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual.- Análise e uso dos recursos linguísticos nas práticas de linguagem: leitura e escrita.- Conhecer as variações linguísticas e respeitar o uso das diferentes variedades. <p>British Council Material The north-south divide https://learnenglishteens.britishcouncil.org/blogs/life-around-world/north-south-divide</p> <p>Linguahouse Material Cultural Know-How https://www.linguahouse.com/esl-lesson-plans/business-english/cultural-know-how</p>
---	--	--	--



Linguagens - Ensino Médio

	<p>Arte: Contexto de produção artística, experiência estética e recepção à produção local. Possibilitando assim a experiência de apreciação e respeito a arte que não circula na mídia.</p>		<ul style="list-style-type: none"> -Idioms -Cultural Etiquette -Grammar -Talking point <p>ARTE Realização de práticas de danças típicas, jogos regionais, movimentos artísticos, arte de rua, entre outras, com a presença de variedades linguísticas (regionais, sociais, de situação), com análise da pertença dessas práticas, inclusive em sua expressão linguística, como manifestações de valores e pertencas de grupos socioculturais. Ex: Grafite, hip hop.</p> <p>Ao estimular a experimentação / produção / participação dos estudantes, abordar sempre a finalidade do emprego e as marcas linguísticas do locutor e do interlocutor.</p>
<p>EM13LGG403 - Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - a) Práticas de linguagem (produção de textos orais, escritos e multissemióticos) - Interagir em inglês em contextos diversos, presenciais ou virtuais, síncronos ou não; b) Condições de produção,</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA <u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p>

Linguagens - Ensino Médio

<p>e funções dessa língua no mundo contemporâneo.</p>	<p>circulação e recepção de discursos e atos de linguagem; c) Produção de textos linguísticos e multissemióticos - Participar de práticas translíngues, como traduzir uma conversa para alguém, produzir uma paródia de uma canção, resumir as ideias de um texto ou tecer um comentário em português sobre um texto ou vídeo em inglês (ou vice-versa); d) Experimentação de ferramentas e de processos multimidiáticos na produção de textos ou atos de linguagem em inglês; e) Entonação, expressividade e gestualidade.</p>	<p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).</p> <p>D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D39 - Identificar informações a partir de dados dispostos em tabelas.</p> <p>D40 - Identificar dados apresentados por meio de gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. - Ao definir o tema/gênero textual a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. - Direcione perguntas relacionadas ao texto que contemplem os descritores. - Ao definir o tema/texto a ser estudado, orienta-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta. - Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc. - Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual. - Trabalhar textos dos gêneros: resenha (movie review), anúncio publicitário, entrevista e rinhas. <p>British Council Material Skyfall film review https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/writing/b-2-writing/skyfall-film-review</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instructions -Preparation -Reading -Check your understanding -Worksheets
---	---	--	--



Linguagens - Ensino Médio

	<p>Arte - Navegar em produções artísticas em territórios multiculturais realizando assim a vivência e integração com produções artísticas de outras localidades. Trabalhando assim: Elementos da Linguagem; Materialidades; Processos de Criação; Saberes Estéticos e Culturais.</p>		<p>-Discussion</p> <p>ARTE O componente Arte poderá desenvolver essa habilidade em processos de apreciação e criação (dança, teatro, música, artes visuais etc.), considerando as reflexões feitas sobre o tema abordado, articulando suas capacidades sensíveis criativas, críticas e reflexivas, ampliando assim os repertórios de expressão e comunicação de seus modos de ser, pensar e agir no mundo. Presença de neologismos e estrangeirismos, no volume “Mundo do Trabalho” (Multiversos-FTD)- página 101. Nessa sequência, pode-se explorar os infográficos para desenvolver os descritores de Matemática.</p>
<p>Competência 5. Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>			
<p>EM13LGG501 - Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas,</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - Planejamento e produção de textos escritos e multissemióticos.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA <u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados, - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. - Ao definir o tema/gênero textual a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.</p>



Linguagens - Ensino Médio

<p>éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas,</p>	<p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Direcione perguntas relacionadas ao texto que contemplem os descritores.- Ao definir o tema/texto a ser estudado, orienta-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta.- Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc.- Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual.- Planejar e produzir textos. <p>British Council Material My study tips https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/youtubers/my-study-tips</p> <ul style="list-style-type: none">-Instructions-Transcript-Worksheets-Discussion <p>Sugestão: Utilizando o texto sugerido acima, solicitar aos estudantes que escrevam o seu “Study Schedule”.</p>
--	---	---	--



Linguagens - Ensino Médio

	<p>atividades circenses, atividades recreativas, outras; c) Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos emergentes como: sexualidade, gênero, etnias, cuidado com o corpo, estética, esporte e sociedade. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela seleção e experimentação de gestos de diferentes práticas corporais de forma reflexiva, autoral, investigativa e criativa.</p> <p>ARTE - A dança como forma de expressão; Experimentação de performance como meio de comunicar suas preferências e valores; Teatro prática contemporânea..</p>		<p>EDUCAÇÃO FÍSICA (Gilsamara Moura, artigo Espelho, Espelho meu) Disponível em: https://periodicos.ufba.br/index.php/mapad2/article/viewFile/16876/11138</p> <p>Esta habilidade é rica em possibilidades quanto à diversidade de expressões corporais disponíveis no Brasil e Mundo. Para desenvolvê-la, orientamos que possibilite aos estudantes trabalhos em grupos ou trios por meio de pesquisas, vídeos acerca das modalidades dança (folclóricas, danças de rua e etc.), ginásticas em geral, lutas e seus conceitos, para que nesta interação eles consigam visualizar as diferenças - culturais, vestimentas, ritmos - e desenvolvam suas relações tendo como base a empatia e respeito ao outro.</p> <p>ARTE</p> <p>Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela análise, experimentação e compreensão das dimensões estética e ética de gestos nas diferentes práticas artístico-corporais, como na dança, no teatro e nas performances.</p> <p>Ao estimular a experimentação / produção / participação dos estudantes, abordar sempre a finalidade com que se faz e/ou produz.</p>
--	---	--	---



Linguagens - Ensino Médio

<p>EM13LGG502 - Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - Planejamento e produção de textos escritos e multissemióticos.</p>	<p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D6 - Identificar o tema de um texto.</p> <p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D16- Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA <u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p> <ul style="list-style-type: none"> - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. - Ao definir o tema/gênero textual a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. - Direcione perguntas relacionadas ao texto que contemplem os descritores. - Ao definir o tema/texto a ser estudado, orienta-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta. - Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc. - Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual. - Trabalhar a leitura. Argumentos, opiniões e debates de gêneros dos diferentes campos de atuação. - Análise e uso dos recursos linguísticos nas práticas de linguagem: leitura e escrita para se posicionar. <p>Neste site, o mesmo texto, tem no nível 1,2 e 3.(estrutura linguística e vocabulários são mais complexos).</p>
---	---	---	---



Linguagens - Ensino Médio

	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras; c) Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos emergentes como: sexualidade, gênero, etnias, cuidado com o corpo, estética, esporte e sociedade. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade por procedimentos de análise de preconceitos, estereótipos e situações de injustiça no acesso e/ou na divulgação de práticas corporais, em discursos que circulam em diferentes esferas e mídias, e pela experimentação reflexiva de práticas, com postura de combate a preconceitos e estereótipos.</p>		<p>News in Levels International Holocaust Remembrance Day https://www.newsinlevels.com/products/international-holocaust-remembrance-day-level-1/</p> <p>EDUCAÇÃO FÍSICA Para o desenvolvimento desta habilidade sugere - se que os estudantes reflitam e compreendam sobre duas das diversas práticas corporais: luta (através da capoeira) e dança (por meio da dança urbana: funk), quanto as suas origens e estereótipos bem como sua evolução ao longo dos anos. Ao analisar/ou perceberem as diferenças de culturas e pensamentos passarão a discutir entre eles, compreenderão sobre as diferenças e entenderão a importância de serem respeitosos, justos, éticos e democráticos.</p> <p>Livro didático de apoio: Identidades (Multiversos-FTD) - Sequências 2 e 3.</p> <p>ARTE O professor de Arte pode escolher algum aspecto da manifestação artística regional para fazer a compreensão e análise que compõem o processo de construção histórica dessas práticas.</p>
--	--	--	---



Linguagens - Ensino Médio

	<p>ARTE - História da dança, construções sociais, históricas e culturais; Construções de formas de expressão pelo movimento rítmico corporal.</p>		<p>Slides sobre danças, rituais e artesanato indígena: https://www1.educacao.pe.gov.br/cpar/</p> <p>A Arte contribui no desenvolvimento do descritor de tema, no sentido de explorar as diferentes formas de produção do tema trabalhado, despertando nos estudantes atitudes críticas e reflexivas.</p> <p>Compreensão e análise dos suportes textuais, questionando-os sobre o assunto abordado, a finalidade e efeitos de ironia ou humor.</p>
<p>EM13LGG503 - Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; b) Vivências, experimentação, reflexão,</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA</p> <p><u>O nível de complexidade dos textos muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar os textos dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p> <ul style="list-style-type: none"> - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. - Ao definir o tema/gênero textual a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. - Direcione perguntas relacionadas ao texto que contemplem os descritores. - Ao definir o tema/texto a ser estudado, orienta-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente no texto, que para cada série precisa ser distinta. - Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc.



Linguagens - Ensino Médio

	<p>compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras; c) Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos emergentes como: sexualidade, gênero, etnias, cuidado com o corpo, estética, esporte e sociedade. A Educação Física desenvolve essa habilidade pela promoção de práticas corporais ajustadas às necessidades e interesses juvenis, que permitam processos de identificação, significação e escolhas, conforme os Projetos de Vida. Esse desenvolvimento implica expressar identidades, favorecer a integração com a comunidade, engajar-se pelo lazer e estabelecer relações entre práticas corporais e saúde.</p>		<ul style="list-style-type: none">- Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual.- Análise e uso dos recursos linguísticos nas práticas de linguagem: leitura e escrita . <p>Neste site, o mesmo texto, tem no nível 1,2 e 3.(estrutura linguística e vocabulários são mais complexos).</p> <p>News in Levels Hobbies are great https://www.newsinlevels.com/products/hobbies-are-great-level-1/</p> <p>British Council Material Choosing a musical instrument https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/b2-reading/choosing-a-musical-instrument</p> <ul style="list-style-type: none">-Instructions-Preparation-Reading-Check your understanding-Worksheets-Discussion
--	--	--	--



Linguagens - Ensino Médio

			<p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>“ A Educação Física desenvolve essa habilidade pela promoção de práticas corporais ajustadas às necessidades e interesses juvenis, que permitam processos de identificação, significação e escolhas, conforme os Projetos de Vida. Esse desenvolvimento implica expressar identidades, favorecer a integração com a comunidade, engajar-se pelo lazer e estabelecer relações entre práticas corporais e saúde.” (Reúna, BNCC COMENTADA PARA O ENSINO MÉDIO).</p> <p>Vivenciar práticas esportivas em grupo propicia o desenvolvimento integral do estudante: social, intelectual, físico, afetivo e etc. Ao conhecerem seus limites, suas especificidade, a preservação de sua saúde, o autocuidado e na interação com o outro passa a perceber-se como ser humano atuante no coletivo. Assim o estudante entende a si mesmo e passa a valorizar em suas socializações o interesse do seu próximo.</p> <p><i>Livro didático apoio: No mundo dos afetos (Multiversos-FTD) - Sequência 3</i></p>
<p>Competência 6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>			
<p>EM13LGG601 - Apropriar-se do patrimônio artístico de</p>	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a)Vivências, experimentação, reflexão, compreensão,</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p>	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA O eu protagonista</p>



Linguagens - Ensino Médio

<p>diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão estética, crítica e histórica.</p>	<p>discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas: danças, ginásticas em geral, lutas; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade por meio de atividades de investigação, apreciação e discussão do patrimônio artístico, a partir das danças. Esse desenvolvimento implica: práticas com bens materiais (obras urbanísticas e artísticas) e imateriais (saberes da cultura popular, dança, músicas, artes e artesanatos etc.), significativos em termos locais e globais; análise dos atores e processos de disputa de legitimidade e sentido; e reflexão sobre as diferentes valorizações contempladas no patrimônio e sobre o que elas refletem a respeito do protagonismo e de grupos, seus valores e pertencas.</p>	<p>D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).</p> <p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>“A definição do eu abrange muitos aspectos, todos complementares e igualmente importantes na construção da personalidade. A razão não se dissocia da emoção, o social do individual, tampouco a vida pessoal da profissional. Ser saudável, protagonista em suas relações, ter uma carreira de sucesso, entre outros, podem parecer objetivos óbvios e unânimes entre os jovens, mas o caminho para atingi-los tem muitos desafios. Para trilhá-lo, o desenvolvimento do autoconhecimento é imprescindível e balizará futuras escolhas. As práticas corporais, em suas diferentes manifestações, são importantes aliadas no processo de autodesenvolvimento. As lutas, as ginásticas, as práticas corporais de aventura, os esportes, as danças, os jogos e as brincadeiras evidenciam traços importantes da personalidade de cada pessoa, revelando facilidades e dificuldades que podem ser trabalhadas em cada atividade.”</p> <p>O trecho acima foi retirado do livro didático No mundo do trabalho (Multiversos-FTD) - Sequência 3 e pode ser acessado como direcionamento para as aulas com foco nessa habilidade.</p> <p>O autor discorre sobre a importância do descobrimento do eu como protagonista da sua própria história. A vivência e experimentação da ginástica, dança promovem o conhecimento de si mesmo e assim o estudante sentindo-se bem conseguirá desenvolver aspectos importantes para a vida adulta.</p>
---	---	---	---

Linguagens - Ensino Médio

	<p>ARTE - Arquitetura e seus elementos de produções do patrimônio artístico e social; Fotografia registros e construção de acervos; Saberes e fazeres de comunidade, (causos, textos e produções artísticas). A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade por meio de atividades de investigação, apreciação e discussão do patrimônio artístico. Esse desenvolvimento implica: práticas com bens materiais (obras urbanísticas e artísticas) e imateriais (saberes da cultura popular, dança, músicas, artes e artesanatos etc.), significativos</p>		<p>Momentos de pesquisa e possível desenvolvimento dos descritores elencados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisas individuais sobre a importância dessas práticas corporais para conhecimento do eu para aperfeiçoar visão crítica; • Dividir a turma em dois grupos para o debate acerca da ginástica como prática corporal no desenvolvimento do eu; • A partir do que for extraído dos momentos em aula escolher um fato relativo ao protagonismo juvenil (na ginástica ou dança) e propiciar um debate em que o outro grupo possua opiniões diversas sobre o tema. <p>ARTE Propor atividades de investigação, pesquisa, apreciação e discussão do patrimônio artístico, nas práticas com bens materiais (obras urbanísticas e artísticas) e imateriais (saberes da cultura popular, dança, músicas, artes e artesanatos etc.), significativos em termos locais e globais. Reflexão sobre as diferentes valorizações contempladas no patrimônio e sobre o que elas refletem a respeito do protagonismo e de grupos, seus valores e pertencas.</p>
--	---	--	--

Linguagens - Ensino Médio

	em termos locais e globais; análise dos atores e processos de disputa de legitimidade e sentido; e reflexão sobre as diferentes valorizações contempladas no patrimônio e sobre o que elas refletem a respeito do protagonismo e de grupos, seus valores e pertencas.		Pode-se desenvolver essa habilidade, trabalhando a Sequência 3 (a partir da pág. 133), no livro didático “No mundo do trabalho”. Utilizar os livros didáticos disponíveis.
EM13LGG602 - Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	EDUCAÇÃO FÍSICA -a) Vivências e análises de práticas corporais institucionalizadas: danças, ginásticas em geral, lutas; b) Vivências e análises de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade em atividades de investigação e fruição de obras artísticas de diferentes linguagens, épocas, lugares e matrizes culturais. Implica: mobilização de repertórios pessoais; abertura para experiências de fruição de diferentes propostas artísticas; análise dos contextos de produção, circulação e recepção de manifestações artísticas; significação das relações com a Arte nas formas de ver, sentir, imaginar, criar e de dar forma às experiências pessoais e coletivas.	D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc). D6 – Identificar o tema de um texto. D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	EDUCAÇÃO FÍSICA Jogo: entre o regional e o universal “As interações em um ambiente competitivo ajudam as pessoas a entender o significado de equipe e a compreender a importância de uma disputa saudável. Isso faz os participantes assimilarem diferentes linguagens e ressignificarem suas ações, desenvolvendo o respeito e o entendimento da existência de regras, às quais devem obedecer ao tomar decisões.” Como material de apoio no desenvolvimento desta habilidade sugerimos o uso do livro didático Diversidade: lugares, falas e culturas (Multiversos-FTD) - Sequência 1 para nortear o trabalho com os estudantes. O autor aborda nessa leitura a respeito da funcionalidade e intencionalidade dos jogos na construção dos valores

Linguagens - Ensino Médio

	<p>ARTE - Formação cultural do estado do Tocantins; As etnias que compõem a identidade cultural nas artes, na culinária e dialetos. Construção de acervos digitais, com elementos e informações da comunidade local; Matrizes estéticas e culturais (analisar, sentir, experimentar, contextualizar, reproduzir, ...) A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade em atividades de investigação e fruição de obras artísticas de diferentes linguagens, épocas, lugares e matrizes culturais. Implica: mobilização de repertórios pessoais; abertura para experiências de fruição de</p>	<p>D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D39 - Identificar informações a partir de dados dispostos em tabelas.</p> <p>D40 - Identificar dados apresentados por meio de gráficos.</p>	<p>através da vivência das regras, bem como as mudanças ao longo dos anos. A criatividade e originalidade na mudança de regras, não somente em jogos recreativos, perpassam ao entendimento muitas vezes por parte dos estudantes que o mais interessante será cooperar ao invés de ganhar, estimulando assim o interesse em participar potencializando suas experiências pessoais e coletivas.</p> <p>ARTE Atividades de investigação e fruição de obras artísticas de diferentes linguagens, épocas, lugares e matrizes culturais. Mobilização de repertórios pessoais; abertura para experiências de fruição de diferentes propostas artísticas; análise dos contextos de produção, circulação e recepção de manifestações artísticas; significação das relações com a Arte nas formas de ver, sentir, imaginar, criar e de dar forma às experiências pessoais e coletivas.</p>
--	--	--	---



Linguagens - Ensino Médio

	<p>diferentes propostas artísticas; análise dos contextos de produção, circulação e recepção de manifestações artísticas; significação das relações com a Arte nas formas de ver, sentir, imaginar, criar e de dar forma às experiências pessoais e coletivas.</p>		<p>Essa habilidade implica o contato direto do estudante com eventos e espaços artístico-culturais (saraus, espetáculos, cinemas, eventos de rua, exposições etc.).</p> <p>O professor de Matemática poderá utilizar as esculturas geométricas do artista Hélio Oiticica na resolução de problemas, envolvendo volume de um sólido geométrico.</p> <p>Sugestões de vídeos (complementar): https://demaua.educacao.sp.gov.br/videoteca-arte/</p>
<p>EM13LGG603 - Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas</p>	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas: danças, ginásticas em geral, lutas; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p>	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>A ressignificação do espaço urbano diante das práticas esportivas/expressivas.</p> <p>“Assim como os grafites podem ser manifestações de resistência à exclusão social de alguns grupos, o esporte pode favorecer formas de ocupação do espaço urbano</p>

Linguagens - Ensino Médio

<p>intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<p>práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade em atividades de expressão e criação, com experimentação das diferentes linguagens que a integram. Para a progressão curricular, o desenvolvimento dessa habilidade implica variar propostas que mobilizem: conhecimentos sobre as diferentes linguagens, seus recursos e materialidades; discussão de temas, conceitos, questões e formas que sejam significativas para os processos de criação; discussão e negociação de contextos de produção, circulação e recepção de produções; interfaces entre a autoria individual e a coletiva, com abertura e respeito pelas diferentes perspectivas e busca pela composição conjunta; e diálogos com outras realizações artísticas de repertórios das experiências estudantis de fruição e experimentação.</p> <p>ARTE- Experimentação de linguagens e materialidades artísticas. A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade em atividades</p>	<p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).</p> <p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D16- Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>que promovam a convivência social e contemplem a demanda de lazer da população. A criação de alternativas de ocupação do espaço para manifestações culturais diversas, como as práticas corporais, é exemplo de uso social do espaço público. Sem estruturas urbanas adequadas para práticas esportivas, como quadras e campos em número suficiente e em bom estado de conservação, muitos apaixonados por esportes transformam ruas e praças em locais de realização de práticas corporais tradicionais, que acabam ressignificando o espaço público.”</p> <p>Para além das quatro linhas nesta leitura do livro didático Cidade em Pauta (Multiversos-FTD) - Sequência 1 o autor entrega um arsenal de recursos para o desenvolvimento da habilidade proposta. A maneira como as atividades <i>lifestyles</i>*: basquete de rua e suas diversificações (de acordo com o ambiente e realidade que está inserido) valorizam a criatividade e a habilidade dos jogadores, e podem modificar o meio em que se vive e apresentar uma nova cultura.</p> <p><i>* Lifestyle, ou estilo de vida, é um conjunto de características, personalidade e valores que representam o modo de vida de uma pessoa. É um conceito que estabelece padrões relacionados às escolhas, hábitos, consumo e comportamento. O termo é muito usado para associar perfil de pessoas.</i></p>
---	--	---	--



Linguagens - Ensino Médio

	<p>de expressão e criação, com experimentação das diferentes linguagens que a integram. Para a progressão curricular, o desenvolvimento dessa habilidade implica variar propostas que mobilizem: conhecimentos sobre as diferentes linguagens, seus recursos e materialidades; discussão de temas, conceitos, questões e formas que sejam significativas para os processos de criação; discussão e negociação de contextos de produção, circulação e recepção de produções; interfaces entre a autoria individual e a coletiva, com abertura e respeito pelas diferentes perspectivas e busca pela composição conjunta; e diálogos com outras realizações artísticas de repertórios das experiências estudantis de fruição e experimentação.</p>	<p>D39 - Identificar informações a partir de dados dispostos em tabelas.</p> <p>D40 - Identificar dados apresentados por meio de gráficos.</p>	<p>ARTE</p> <p>Autoria coletiva de criações artísticas. Experimentação de linguagens e materialidades artísticas.</p> <p>Na área, essa habilidade pode ser favorecida com a realização de projetos em que os estudante tenham protagonismo na iniciativa e experimentação de processos criativos com as diferentes linguagens, sendo possível o desenvolvimento articulado da habilidade de área EM13LGG105, de modo que esses processos sejam também tomados como formas de intervir em realidades locais ou globais.</p> <p>Sugestão complementar: https://www.protagonismodigital.sed.ms.gov.br/roteiro-de-estudo/comunicacao-em-diferentes-linguagens-57347</p> <p>A arte e a tecnologia</p> <p>Obs1: Ao estimular a experimentação / produção / participação dos estudantes abordar sempre a intencionalidade do que se faz e/ou produz e qual o público alvo.</p>
<p>EM13LGG604 - Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o</p>	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas: danças, ginásticas em geral, lutas; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão,</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p>	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>A riqueza cultural das danças regionais</p> <p>“Geograficamente, o Brasil é dividido em cinco grandes regiões. Cada uma delas apresenta diferentes elementos</p>

Linguagens - Ensino Médio

<p>processo de construção histórica dessas práticas.</p>	<p>discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade em propostas de investigação, pesquisa, experimentação de diferentes práticas artísticas e análise de seus contextos de produção, circulação e recepção. Esse desenvolvimento implica: mobilização de conhecimentos sobre as diferentes linguagens da Arte (artes visuais, dança, música, teatro), suas concepções, materialidades e processos em diferentes momentos históricos; investigação de como práticas artísticas confirmam, questionam ou inovam estéticas e estilos de época; e compreensão da dinamicidade da Arte, modos de produção, circulação e recepção, conforme a dinâmica social e as intencionalidades de seus atores.</p> <p>ARTE - Influências da cultura da região Norte na formação da cultura do Tocantins; Formação da identidade cultural e seus principais</p>	<p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<p>culturais que compõem suas próprias identidades e as tornam únicas. As diversas tradições foram construídas no contexto das transformações históricas, sociais, econômicas e da miscigenação entre povos de diferentes etnias que influenciaram costumes, crenças e imprimiram marcas culturais nas regiões onde se estabeleceram. Algumas dessas tradições se expandiram para outras regiões do território nacional, não se restringindo apenas à região de origem. “</p> <p>Nessa fonte de pesquisa encontrada no livro didático Diversidade: lugares, falas e culturas (Multiversos-FTD) - Sequência 2 expressam a maneira como um povo e sua cultura se posicionam no mundo. Diante da diversidade cultural, artística e filosófica o povo se expressa por meio de danças e expressões artísticas.</p> <p>Para objeto de estudo, o livro destaca importantes pesquisas em grupos para a discussão e reflexão das diferentes culturas das cinco regiões brasileiras.</p> <p>ARTE O professor de Arte pode escolher algum aspecto da manifestação artística regional para fazer a compreensão e análise que compõem o processo de construção</p>
--	---	---	--



Linguagens - Ensino Médio

	<p>representantes. A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade em propostas de investigação, pesquisa, experimentação de diferentes práticas artísticas e análise de seus contextos de produção, circulação e recepção. Esse desenvolvimento implica: mobilização de conhecimentos sobre as diferentes linguagens da Arte (artes visuais, dança, música, teatro), suas concepções, materialidades e processos em diferentes momentos históricos; investigação de como práticas artísticas confirmam, questionam ou inovam estéticas e estilos de época; e compreensão da dinamicidade da Arte, modos de produção, circulação e recepção, conforme a dinâmica social e as intencionalidades de seus atores.</p>		<p>histórica dessas práticas. Essa habilidade pode ser trabalhada em conjunto com (EM13LGG201).</p> <p>A sequência 2 do volume “Diversidades: Lugares, Falas e Culturas” pode ser trabalhada para investigação, pesquisa e experimentação da prática da dança.</p> <p>Pode-se propor também atividade de investigação, pesquisa e experimentação da linguagem do teatro de diferentes épocas, lugares e matrizes culturais.</p> <p>Vale ressaltar a importância de instigar os estudantes na compreensão e análise desses suportes, questionando-os sobre o assunto abordado, a finalidade do texto. Inferir / Identificar informações em textos escritos.</p>
<p>Competência 7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>			
<p>EM13LGG701 - Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - A língua Inglesa contribui com essa habilidade ao desenvolver atividades utilizando as mídias e as ferramentas digitais nos processos de produção coletiva e ou individual.</p> <p>ARTE - A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade por meio de práticas de linguagem, no âmbito de aulas ou de projetos da área, que impliquem processos de</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).</p>	<p>Analisar condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital. - Discutir responsabilidades e consequências éticas do uso de ferramentas digitais de informação e comunicação, plataformas e mídias sociais, jogos online, entre outros. - Participar de práticas de linguagem em ambientes digitais de maneira ética e responsável.</p>

Linguagens - Ensino Médio

<p>práticas de linguagem em diferentes contextos.</p>	<p>experimentação, criação e produção, em autoria colaborativa de textos ou atos de linguagem, com as diferentes linguagens e com a experimentação de tecnologias digitais. Esse desenvolvimento implica: conhecer e explorar as potencialidades das tecnologias para a criação de trabalhos coletivos e colaborativos, em práticas como: criação de enciclopédias colaborativas, dicionários de regionalismos, videodança, jogos e aplicativos para práticas corporais. Ele pressupõe dimensões de criatividade, inovação, colaboração, ética e valores, possibilitando o trabalho interdisciplinar e transdisciplinar.</p>	<p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D16- Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>- Usar meios e ferramentas digitais para processos colaborativos de criação e produção de textos e atos de linguagem.</p> <p>- Exercitar a autoria colaborativa, com abertura para a negociação, planejamento e execução de propostas autorais coletivas, em práticas das diferentes linguagens (linguística, corporal e artística).</p> <p>- Pode-se observar, portanto, que cada componente da área (Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte e Educação Física) pode contribuir por meio de práticas de linguagem, no âmbito de aulas ou projetos da área, que impliquem processos de experimentação, criação e produção, em autoria colaborativa de textos ou atos de linguagem, com as diferentes linguagens e com a experimentação de tecnologias digitais, tais como: criação de enciclopédias colaborativas, dicionários de regionalismos, podcasts, videodança, jogos e aplicativos para práticas corporais.</p> <p>Sugestões de gêneros digitais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memes; - Fanfics; - Video-minuto; - Posts; - Tweets; - Gifs; - Vlogs.
---	--	---	--



SECRETARIA DA
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO
TOCANTINS
TRABALHANDO E CUIDANDO DE TODOS

Linguagens - Ensino Médio

			<p>LINGUA INGLESA</p> <p><u>O nível de complexidade dos textos, muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar o texto dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p> <ul style="list-style-type: none">- O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento.- Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.- Direcione perguntas relacionadas a atividade proposta que contemplem os descritores.- Ao definir a atividade a ser desenvolvida, orienta-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente na prática, que para cada série precisa ser distinta.- Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc.- Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual. <p>British Council Material Help! I'm addicted to podcasts! https://learnenglishteens.britishcouncil.org/blogs/entertainment/help-im-addicted-podcasts</p> <ul style="list-style-type: none">-Reading-Discussion
--	--	--	---



Linguagens - Ensino Médio

			Utilizar o “Discussion” do texto sugerido acima para desenvolver ideias de produção coletiva ou individual.
EM13LGG702 - Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	<p>LÍNGUA INGLESA - A língua Inglesa contribui com essa habilidade ao desenvolver atividades utilizando as mídias e as ferramentas digitais nos processos de produção coletiva e ou individual.</p> <p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos emergentes como: sexualidade, gênero, etnias, cuidado com o corpo, estética, esporte e sociedade. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade por meio da problematização e da experimentação de usos, formas e alcances da tecnologia, nas diferentes práticas de linguagem de diferentes campos de atuação e na avaliação de como essas práticas impactam os processos de formação dos sujeitos contemporâneos.</p> <p>ARTE - A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade por meio de práticas de linguagem, no âmbito de aulas ou de projetos da área, que impliquem processos de experimentação, criação e produção, em autoria colaborativa de textos ou atos de linguagem, com</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).</p> <p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<p>Analisar condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discutir responsabilidades e consequências éticas do uso de ferramentas digitais de informação e comunicação, plataformas e mídias sociais, jogos online, entre outros. - Fazer curadoria de informações e opiniões, com diferentes intencionalidades e propósitos, considerando valores éticos. - Participar de práticas de linguagem em ambientes digitais de maneira ética e responsável. - Usar meios e ferramentas digitais para processos colaborativos de criação e produção de textos e atos de linguagem. - Exercitar a autoria colaborativa, com abertura para a negociação, planejamento e execução de propostas autorais coletivas, em práticas das diferentes linguagens (linguística, corporal e artística). - Pode-se observar, portanto, que cada componente da área (Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte e Educação Física) pode contribuir para o desenvolvimento desta habilidade por meio de práticas de linguagem, no âmbito de aulas ou projetos da área, que impliquem processos de experimentação, criação e

Linguagens - Ensino Médio

	<p>as diferentes linguagens e com a experimentação de tecnologias digitais. Esse desenvolvimento implica: conhecer e explorar as potencialidades das tecnologias para a criação de trabalhos coletivos e colaborativos, em práticas como: criação de enciclopédias colaborativas, dicionários de regionalismos, videodança, jogos e aplicativos para práticas corporais. Ele pressupõe dimensões de criatividade, inovação, colaboração, ética e valores, possibilitando o trabalho interdisciplinar e transdisciplinar.</p>	<p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D16- Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>produção, em autoria colaborativa de textos ou atos de linguagem, com as diferentes linguagens e com a experimentação de tecnologias digitais, tais como: criação de enciclopédias colaborativas, dicionários de regionalismos, podcasts, videodança, jogos e aplicativos para práticas corporais.</p> <p>Sugestões de gêneros digitais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memes; - Fanfics;; - Video-minuto; - Posts; - Tweets; - Gifs; - Vlogs. <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p><u>O nível de complexidade dos textos, muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar o texto dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p> <ul style="list-style-type: none"> - O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento. - Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos. - Direcione perguntas relacionadas a atividade proposta que contemplem os descritores.
--	--	---	--



Linguagens - Ensino Médio

			<ul style="list-style-type: none">- Ao definir a atividade a ser desenvolvida, orienta-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente na prática, que para cada série precisa ser distinta.- Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc.- Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual.- Argumentar, opinar e debater sobre o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação na formação do sujeito e em suas práticas sociais.- Análise e uso dos recursos linguísticos nas práticas de linguagem: leitura e escrita para se posicionar. <p>British Council Material The rise of fake news https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/c1-reading/the-rise-of-fake-news</p> <ul style="list-style-type: none">-Instructions-Preparation-Reading-Check your understanding-Worksheets-Discussion
--	--	--	--

Linguagens - Ensino Médio

			Utilizar o “Discussion” do texto sugerido acima para desenvolver ideias de produção coletiva ou individual.
EM13LGG703 - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	<p>LÍNGUA INGLESA - A língua Inglesa contribui com essa habilidade ao desenvolver atividades utilizando as mídias e as ferramentas digitais nos processos de produção coletiva e ou individual.</p> <p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a)Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras; b)Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos emergentes como: estética, esporte e sociedade.. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade por meio de práticas de linguagem, no âmbito de aulas ou de projetos da área, que impliquem processos de experimentação, criação e produção, em autoria colaborativa de textos ou atos de linguagem, com as diferentes linguagens e com a experimentação de tecnologias digitais. Esse desenvolvimento implica: conhecer e explorar as potencialidades das tecnologias para a criação de trabalhos coletivos e colaborativos, em práticas como: criação de enciclopédias</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).</p> <p>D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D16- Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>Analisar condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discutir responsabilidades e consequências éticas do uso de ferramentas digitais de informação e comunicação, plataformas e mídias sociais, jogos online, entre outros. - Fazer curadoria de informações e opiniões, com diferentes intencionalidades e propósitos, considerando valores éticos. - Participar de práticas de linguagem em ambientes digitais de maneira ética e responsável. - Usar meios e ferramentas digitais para processos colaborativos de criação e produção de textos e atos de linguagem. - Exercitar a autoria colaborativa, com abertura para a negociação, planejamento e execução de propostas autorais coletivas, em práticas das diferentes linguagens (linguística, corporal e artística). - Pode-se observar, portanto, que cada componente da área (Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte e Educação Física) pode contribuir para o desenvolvimento desta habilidade por meio de práticas de linguagem, no âmbito de aulas ou projetos da área, que impliquem processos de experimentação, criação e produção, em autoria colaborativa de textos ou atos de linguagem, com as



Linguagens - Ensino Médio

	<p>colaborativas, dicionários de regionalismos, videodança, jogos e aplicativos para práticas corporais. Ele pressupõe dimensões de criatividade, inovação, colaboração, ética e valores.</p> <p>ARTE - As mídias e as ferramentas digitais nas artes. Os processos criativos, as experimentações dos recursos tecnológicos, conhecer e explorar as potencialidades das tecnologias para a criação de trabalhos artísticos, conhecer e promover os valores éticos e não proliferação de discursos de ódio, cientes que existe uma legislação a ser cumprida; Propor aos jovens a criação de uma obra de arte de autoria coletiva, utilizando softwares e mídias digitais, agregando os variados recursos semióticos; diálogos com práticas das culturas juvenis e Projeto de Vida.</p>		<p>diferentes linguagens e com a experimentação de tecnologias digitais, tais como: criação de enciclopédias colaborativas, dicionários de regionalismos, podcasts, videodança, jogos e aplicativos para práticas corporais. Sugestões de gêneros digitais:</p> <ul style="list-style-type: none">- Memes;- Fanfics;;- Video-minuto;- Posts;- Tweets;- Gifs;- Vlogs. <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p><u>O nível de complexidade dos textos, muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar o texto dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p> <ul style="list-style-type: none">- O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento.- Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.- Direcione perguntas relacionadas a atividade proposta que contemplem os descritores.- Ao definir a atividade a ser desenvolvida, orienta-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente na prática, que para cada série precisa ser distinta.
--	---	--	--



Linguagens - Ensino Médio

			<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc. - Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual. -Desenvolver atividades utilizando as mídias e as ferramentas digitais. <p>British Council Material How learners learn https://learnenglishteens.britishcouncil.org/blogs/life-around-world/how-learners-learn</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reading -Discussion <p>Utilizar o “Discussion” do texto sugerido acima para desenvolver ideias de produção coletiva ou individual de vídeos. Se possível, marcar a escola na rede social.</p>
<p>EM13LGG704 - Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - A língua Inglesa contribui com essa habilidade ao desenvolver atividades utilizando as mídias e as ferramentas digitais nos processos de produção coletiva e ou individual.</p> <p>ARTE - Curadoria Digital. A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade por meio de</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p>	<p>Analisar condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discutir responsabilidades e consequências éticas do uso de ferramentas digitais de informação e comunicação, plataformas e mídias sociais, jogos online, entre outros.

Linguagens - Ensino Médio

<p>conhecimento na cultura de rede.</p>	<p>práticas de investigação, pesquisa, produção e distribuição de informação no contexto digital, tanto no âmbito de práticas da linguagem artística em seus processos de estudos, como no âmbito de projetos da área, sendo possível a articulação com o desenvolvimento das habilidades EM13LP11 e EM13LP28. Esse desenvolvimento implica a dimensão ética, colaborativa e criativa na produção e distribuição do conhecimento nas redes, bem como o fortalecimento do aprender a aprender, com ampliação da autonomia.</p>	<p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5- Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D16- Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fazer curadoria de informações e opiniões, com diferentes intencionalidades e propósitos, considerando valores éticos. - Participar de práticas de linguagem em ambientes digitais de maneira ética e responsável. - Usar meios e ferramentas digitais para processos colaborativos de criação e produção de textos e atos de linguagem. - Exercitar a autoria colaborativa, com abertura para a negociação, planejamento e execução de propostas autorais coletivas, em práticas das diferentes linguagens (linguística, corporal e artística). - Pode-se observar, portanto, que cada componente da área (Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte e Educação Física) pode contribuir para o desenvolvimento desta habilidade por meio de práticas de linguagem, no âmbito de aulas ou projetos da área, que impliquem processos de experimentação, criação e produção, em autoria colaborativa de textos ou atos de linguagem, com as diferentes linguagens e com a experimentação de tecnologias digitais, tais como: criação de enciclopédias colaborativas, dicionários de regionalismos, podcasts, videodança, jogos e aplicativos para práticas corporais. <p>Sugestões de gêneros digitais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memes; - Fanfics;; - Video-minuto;
---	---	---	---



Linguagens - Ensino Médio

			<ul style="list-style-type: none">- Posts;- Tweets;- Gifs;- Vlogs. <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p><u>O nível de complexidade dos textos, muda conforme a série trabalhada.</u> Pode-se utilizar o texto dos livros adotados pela escola ou retirar de sites renomados,</p> <ul style="list-style-type: none">- O professor poderá desenvolver vários descritores e habilidades num mesmo planejamento.- Ao definir o tópico a ser trabalhado, as atividades deverão constar itens que desenvolvam os descritores propostos.- Direcione perguntas relacionadas a atividade proposta que contemplem os descritores.- Ao definir a atividade a ser desenvolvida, orienta-se, trabalhar somente a estrutura linguística presente na prática, que para cada série precisa ser distinta.- Desenvolver a pronúncia das palavras do texto com leitura compartilhada, repetição, etc.- Utilizar estratégias de leitura: conhecimento prévio, skimming, scanning, elementos verbais e não verbais do texto, inferências tipográficas para leitura, compreensão e análise textual.- Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação.
--	--	--	--



Linguagens - Ensino Médio

			<p>- Análise e uso dos recursos linguísticos nas práticas de linguagem: leitura e escrita para se posicionar.</p> <p>British Council Material How false information spreads https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/c1-listening/how-false-information-spreads</p> <ul style="list-style-type: none">-Instructions-Preparation-Reading-Check your understanding-Worksheets-Discussion <p>Utilizar o “Discussion” do texto sugerido acima para desenvolver ideias de produção coletiva ou individual.</p>
--	--	--	--



SECRETARIA DA
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO
TOCANTINS
TRABALHANDO E CUIDANDO DE **TODOS**

Superintendência de Educação Básica
Diretoria de Educação Básica
Gerência de Currículo e Avaliação da Aprendizagem

Língua Portuguesa

Ensino Médio

2023



1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

Língua Portuguesa

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
1ª Série		(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.	Repertórios de leitura: diferentes gêneros literários Gêneros do campo artístico-literários: Regularidades. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).	D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4-Inferir uma informação implícita em um texto. D6-Identificar o tema de um texto. D9-Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D19-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos. D21-Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões	Livro do APROVA BRASIL – Lição 1 (Poema). Os estudantes devem ler obras literárias durante o bimestre de forma individual ou coletiva. Podem ser realizadas análises de obras que exploram aspectos do gênero poema, recursos linguísticos e multissemióticos e relações com contextos. Textos e atividades do livro didático. Leitura de obras literárias.
Artístico-Literário	1				

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Todos os campos	1	(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	Análise de contextos de produção e os efeitos de sentidos: recursos diferenciados de pontuações e outras notações (escolha de palavras ou expressões), elementos significativos para a construção de relações entre recursos expressivos e efeitos de sentidos (ambiguidade, conotação, denotação) nos poemas e em outros gêneros. Semântica.	D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	Livro do APROVA BRASIL – Lição 1 (Poema). Linguagem denotativa e linguagem conotativa em poemas e outros gêneros. Efeitos de sentido de recursos expressivos, como pontuação, escolha de determinadas palavras ou expressões e empregos ortográficos. Figuras de linguagem. Textos e atividades do livro didático.

1ªSérie

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Todos os campos	1	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	Análise de expressões e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso da terceira pessoa e de voz passiva etc.).	D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc	Material do APROVA BRASIL – Lição 2 (Fábula) atividades 11 e 12. Analisar usos de recursos modalizadores e seus efeitos de sentido em textos de gêneros diversos. Textos e atividades do livro didático.

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Artístico- Literário	2	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	Leitura, escuta e apreciação de textos de diferentes gêneros. Condição de Produção, reestruturação, circulação de textos escritos e multimodais em diversos domínios / esferas, gêneros e suportes (relato, debate, teatro, resumo, conto, crônica, carta ao leitor, memórias, pesquisa, reportagem, artigo de opinião, conto fantástico, editorial, carta argumentativa, resenha crítica, notícia, texto publicitário, artigos de leis, instruções e outros).	D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. D21-Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	Material APROVA BRASIL – Lição 2 (Fábula) e Lição 3 (Conto). Analisar os elementos que configuram o contexto de produção de um texto, nas práticas de leitura e produção de fábulas e contos. Assim, por exemplo, nos contos, deve-se colocar em chave quem escreveu o texto, o contexto, onde ele foi publicado, quais suas características (elementos do texto narrativo). As lições são trabalhadas individualmente, conforme o cronograma. Textos e atividades do livro didático. Leitura de obras literárias.

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Artístico-Literário	1,2	(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.	Repertórios de leitura: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana, tocantinense. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de contos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo. Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos, to ou ao mesmo tema.	Material do APROVA BRASIL - Lição 3 (Conto). Os estudantes devem ler obras literárias nacionais ou regionais, durante o bimestre, de forma individual ou coletiva. Textos e atividades do livro didático. Leitura de obras de autores tocantinenses e nacionais mensalmente ou bimestralmente.

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Todos os campos	1	(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	Situações de produção, circulação e recepção de texto. Coesão e Coerência. Estrutura, construção e estilos de gêneros textuais. Relações lógico-discursivas. Construção de sentidos (pressuposição e inferência; dêixis, anáfora, catáfora, elipse, substituição, lexical, referência e outros).	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.	Material do APROVA BRASIL - Lição 3 (Conto). Analisar como as regularidades composicionais e estilísticas podem concorrer para a construção da coesão e da coerência textual, seja na leitura/escuta de textos, seja na produção de contos. Textos e atividades do livro didático.

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Todos os campos	4	(EM13LP10) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.	Análise dos fenômenos de variações fonético-fonológica, lexicais em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.). Análise de situações de produção, circulação, recepção e de atos de linguagem utilizando as variedades da língua que marcam posicionamentos, preconceitos e relações de poder.	D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	Material do APROVA BRASIL - Lição 3 (Conto). (atividades 3 e 4). Analisar as ocorrências da variação linguística em diferentes situações de interação e em práticas dos campos de atuação. Estudo de inúmeras variedades (morfológico, lexical, sintático, semântico, estilístico-pragmático); análise comparativa de variedades; problematização de adequação/inadequação a contextos de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem; postura crítica e combativa frente a manifestações de preconceito linguístico. Textos e atividades do livro didático.

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Todos os campos	1,3	(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	Produção de texto, revisão e reescrita e uso do conhecimento dos aspectos notacionais - Ortografia padrão, pontuação adequada e escolha da variável linguística adequada ao contexto de produção.	D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	Planejamento, produção, revisão e reescrita de textos de diferentes gêneros, como poema, conto e fábula.

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Artístico-Literário	3,6	(EM13LP47) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, video-minutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.	Relação entre os gêneros em circulação no campo jornalístico-midiático, mídias locais, regionais, nacionais, globais e práticas da cultura digital. Mapeamento de práticas do campo artístico-literário, considerando a literatura tocantinense impressa e digital. Obras Literárias. Apreciação e réplica. Processos de produção de textos linguísticos e multissemióticos em gêneros do campo artístico-literário.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Apresentação das produções textuais: -Saraus- apresentação dos poemas produzidos. -Seminário referente aos livros lidos.

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Práticas de Estudo e pesquisa	1	(EM13LP31) Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.	Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica. Organização tópica discursiva. Curadoria da informação.	D14 – Distinguir um fato e uma opinião relativa a esse fato. D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	Material do APROVA BRASIL - Lição 4 (Verbete de dicionário). Para trabalhar com esse gênero, é importante a análise de como se dá a organização tópica (desenvolvimento temático), com percepção de hierarquia na apresentação das informações e de seus encadeamentos lógico-discursivos. Sugere-se também a análise das condições de produção, circulação e recepção de outros textos de divulgação científica e atividades do Livro Didático.

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
<p>Estudos de práticas e pesquisa</p>	<p>3</p>	<p>(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas - texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. -, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.</p>	<p>Produção de textos orais e escritos e revisão de textos escritos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas, tais como: textos monográficos, multissemióticos, ensaios, artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativo ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos, etc.</p>	<p>D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Sugere-se produção de verbetes de dicionário ou outro texto de divulgação científica, conforme trabalho realizado em sala, para circulação social em práticas das culturas juvenis (canais da Internet dedicados à divulgação científica, por exemplo) e em práticas mais institucionalizadas (feiras, olimpíadas, seminários, entre outros).</p> <p>Textos e atividades do livro didático.</p>

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Atuação na vida pública	3	(EM13LP27) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.	Participação nas práticas da vida pública, com discussão sobre problemas que afetam a coletividade. Apreciação e réplica. Curadoria de informações e opiniões. Produção escrita (planejamento, textualização, revisão e edição) de textos linguísticos e multissemióticos.	D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.	Material do APROVA BRASIL - Lição 5 (Carta pessoal e e-mail) para estudo das características dos gêneros. Produzir cartas de reclamação, solicitação ou e-mails para a solução de problemas, locais ou globais, que afetem a coletividade. Para isso, é necessária a análise de problemas, com curadoria de informações e opiniões; e exercício do diálogo, com escuta, abertura para negociação e engajamento na construção de consensos e no exercício da deliberação.

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Todos os campos	1,3	(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	Planejamento, produção de texto, revisão e reescrita e uso do conhecimento dos aspectos notacionais - Ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal, etc. e escolha da variável linguística adequada ao contexto de produção. Fonologia. Morfologia.	D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	Sugere-se estudar o emprego da variação linguística adequada nas cartas produzidas anteriormente. Empregar corretamente os sinais de pontuação na produção textual.

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Jornalístico Midiático	1	(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, foto-denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Relação entre os gêneros em circulação no campo jornalístico-midiático, mídias locais, regionais, nacionais, globais e práticas da cultura digital. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido. Produção de textos do campo jornalístico-midiático: processo. Uso de diferentes mídias.	D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D21-Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema. D9-Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. MAT D35-Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos que representam e vice-versa.	APROVA BRASIL: Lição 6 - Relato oral e escrito. Proposição em grupos ou individual pesquisas sobre temas diversificados para a produção de artigos de opinião. Socialização dos textos produzidos a partir de relatos orais. Apresentação de outros gêneros discursivos para que os estudantes indiquem a finalidade de cada um deles. Uso de metodologias atraentes como: uso de vídeos, slides, roda de conversas etc. -Atividades no livro didático. Acessar a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Todos os campos	2	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	Leitura, escuta e apreciação de biografias. Condição de produção, reestruturação, circulação de textos biográficos.	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D6-Identificar o tema de um texto. D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Material APROVA BRASIL - Lição 7 (Biografia). Estudo do gênero biografia. Acessar a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Vida pessoal	3	(EM13LP19) Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.	Textos multimodais (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo, etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.).	D4-Inferir uma informação implícita em um texto. D6-Identificar o tema de um texto. D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D19-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	Material APROVA BRASIL - Lição 7 (Biografia) e Lição 8 (Diário e blog). Produzir textos, em diferentes gêneros e linguagens, para falar de si, conforme situação de interação.
	2	(EM13LP20) Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.	Planejamento, elaboração, revisão e apresentação de textos orais e multimodais diversos, para falar de si, por meio de ferramentas digitais. Produção de textos orais, escritos e ampliação de repertórios. Socialização de interesses comuns em relação às práticas culturais, no âmbito nacional, regional e local. (músicas, danças, filmes, livros, peças teatrais, jogos e outros).		Acessar a Plataforma Aprove Brasil para utilização de recursos digitais.

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Todos os campos de atuação social	1	(EM13LP17) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas.	Elaboração de roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.) e apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc.	D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D1-Localizar informações explícitas em um texto D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D1-Localizar informações explícitas em um texto.	Livro APROVA BRASIL - Lição 7: Biografia e Lição 8: Diário e blog. Sugere-se produção de textos tais como: produção de diário, criação de blogs, vlogs, ou outro textos conforme trabalho realizado em sala, pode ser desenvolvida também dentro de projetos da área (ou das áreas) ou dentro de iniciativas dos jovens que demandem produções de autoria coletiva, especialmente com gêneros e práticas dos novos letramentos e dos multiletramentos, e que impliquem etapa de produção de roteiro. Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Artístico Literário	2	(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.	Repertórios de leitura: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana, tocantinense. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.) Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Relações entre textos e discursos. Escolas Literárias e Obras Literárias.	D1-Localizar informações explícitas em um texto. D9-Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Livro APROVA BRASIL - Lição 9 (Cordel) e Lição 10 (Conto fantástico). Relatar experiências de leituras de textos de diferentes gêneros literários e temporalidades das literaturas brasileira, portuguesa, africana, indígenas e latino-americanas. Relacionar visões de mundo e valores culturais ficcionalizados em textos a seus contextos de produção. ” Sugestão: Livro por área de conhecimento: <i>Multiversos : linguagens : diversidade: lugares, falas e culturas : ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. – 1. ed. – São Paulo : FTD, 2020.</i> <i>Sequência 1- As diversidades tecem o mundo.</i> <i>Diversidade: as tradições e suas atualizações P. 25</i>

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Todos os campos	4	(EM13LP10) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.	Análise dos fenômenos de variações fonético-fonológica, lexicais em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.). Análise de situações de produção, circulação, recepção e de atos de linguagem utilizando as variedades da língua que marcam posicionamentos, preconceitos e relações de poder.	D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Livro APROVA BRASIL - Lição 9 (Cordel) e Lição 10 (Conto fantástico). Trabalhar as variações linguísticas presentes nos gêneros cordel e conto fantástico. Atividades e textos do livro didático.

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Artístico Literário	3	<p>(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.</p> <p>(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.</p>	<p>Relações entre textos, com foco em assimilações e rupturas quanto a temas e procedimentos estéticos. Obras Literárias. Definição das condições de produção, circulação e recepção. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Intertextualidade, paródia e estilização. Produção de textos escritos, multimodais e reescrita de paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc</p> <p>Práticas do letramento literário para escolha de títulos. Análise de contextos de produção, circulação e recepção de obras. Curadoria de títulos da literatura contemporânea. Obras Literárias.</p>	<p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p>	<p>Podem ser sugeridas propostas de produção textual com gêneros do campo artístico-literário, por processos críticos e criativos.</p> <p>Sugere-se oficinas de criação, coletivos de poesia cordel, contos fantásticos, blogs literários ou revistas digitais.</p> <p>Leitura de obras de autores regionais e nacionais.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Todos os campos	1	(EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e de intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.	Análise e compreensão dos aspectos de textualidade e intertextualidade, utilizados para explicação e consistência a posicionamentos e informações. (paráfrase, citação e estilização).	<p>D4-Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D10-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p>D11-Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D16-Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados</p> <p>D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 11 (Relato de viagem).</p> <p>Analisar as condições de produção, circulação e recepção de textos. Parafrasear textos com intencionalidade na produção de um texto. É importante promover a reflexão e a troca sobre as diferentes formas de marcar discursos no texto, de acordo com as intencionalidades do que se pretende alcançar no ouvinte/leitor/espectador.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Todos os campos	2	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	Leitura, escuta e apreciação de textos de diferentes gêneros. Condição de Produção, reestruturação, circulação de textos escritos e multimodais em diversos domínios / esferas, gêneros e suportes (relato, debate, teatro, resumo, conto, crônica, carta ao leitor, memórias, pesquisa, reportagem, artigo de opinião, conto fantástico, editorial, carta argumentativa, resenha crítica, notícia, texto publicitário, artigos de leis, instruções e outros).	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Livro APROVA BRASIL- Lição 11 (relato de viagem) e Lição 12 (Resumo). Planejar oficinas de leitura e produção de textos, exposições, palestras, escrita e reescrita de textos e fichas de leitura, documentários, relato, resumo e etc. Utilize atividades do livro didático. Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Todos os campos	1	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	Análise de expressões e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso da terceira pessoa e de voz passiva etc.). Morfologia. Sintaxe.	D15-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. D17-Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D11-Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.	Livro APROVA BRASIL - Lição 11 (Relato de viagem) e Lição 12 (Resumo). Professor (a), propor análise e usos de recursos modalizadores e seus efeitos de sentido em textos de gêneros diversos. Utilizar recursos linguísticos para expressar posicionamentos na produção de textos, com consideração do contexto de produção, circulação e recepção. Propor atividades sobre advérbios e pontuação. Utilize atividades do livro didático. Sugestão: Livro por área de conhecimento. Multiversos : linguagens : identidades : ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. – 1. ed. – São Paulo : FTD, 2020. Sequência 2- Gente de toda parte: somos todos imigrantes. P. 58

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Práticas de estudo e pesquisa	2	(EM13LP29) Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.	Produção de resumos e paráfrases, utilizando estratégias e mecanismos lexicais e sintáticos. Recursos linguísticos que apresentam os modos de introdução das vozes no texto: uso de paráfrases, reportando às citações e marcas de discurso. Produção de texto, reescrita de resumo e resenhas.	D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D4-Inferir uma informação implícita em um texto. D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	Livro APROVA BRASIL - Lição 12 (Resumo). Professor (a), promovera produção de resumo nas situações de estudo e pesquisa sobre temas e conteúdos variados e/ou dos livros lidos no bimestre. Utilize o livro didático. Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.

<p>1ª Série</p> <p>Artístico-Literário</p>	<p>1</p>	<p>(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p>	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos da literatura brasileira e da ocidental.</p> <p>Escolas Literárias e Obras Literárias.</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos.</p>	<p>D6-Identificar o tema de um texto.</p> <p>D10-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p>D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 13 (Novela de cavalaria).</p> <p>Comparar recursos e procedimentos literários em obras de uma mesma temporalidade e de diferentes temporalidades, pertencentes à literatura brasileira e à ocidental.</p> <p>Promover ações que configurem a escola como comunidade leitora, com eventos de letramentos e multiletramentos (saraus, clubes de leitura, projetos integradores do Ensino Médio, canais de trocas de leitura no contexto digital etc.).</p> <p>Recomenda-se a leitura de obras literárias e sua respectiva análise literária.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>
---	----------	--	---	--	---

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Todos os campos	1	(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	Produção de texto, revisão e reescrita e uso do conhecimento dos aspectos notacionais - Ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal, etc. e escolha da variável linguística adequada ao contexto de produção. Fonologia. Morfologia. Sintaxe.	D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Produzir textos escritos e multissemióticos com o uso de processos e procedimentos trazidos pelas novas mídias. Na revisão do texto, trabalhar a concordância nominal e verbal. Caso haja necessidade de revisar morfologia e sintaxe ou outras inadequações apresentadas pelos estudantes na produção textual.

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Jornalístico Midiático	1,3	(EM13LP44) Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos publicitários. Análise de textos de gêneros discursivos contemporâneos de campanhas publicitárias e política. Recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Mecanismos de persuasão e argumentação	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D6 – Identificar o tema de um texto. D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.	Livro APROVA BRASIL - Lição 14 (Folheto e Folder). Professor(a), para sensibilizar os estudantes acerca da esfera publicitária, pode-se projetar ou escrever as seguintes questões problematizadoras: O que é, para você, a esfera publicitária? Quais textos (incluindo vídeos e outros) são comuns nessa esfera? Para que servem? Onde esses textos são comumente publicados? De que forma as mídias sociais (como o Instagram e o TikTok) mudaram a maneira como as pessoas têm acesso a esses textos? Você segue algum “digital influencer”? Como ele vende produtos ao mostrar seu estilo de vida? Use atividades disponíveis no livro didático.

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Jornalístico Midiático	2	(EM13LP37) Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. -, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.	Análise comparativa de projetos editoriais (institucionais, privados, públicos, financiados, independentes e outros). Relação entre textos e discursos do campo jornalístico-midiático. Folheto e Folder.	D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D1 – Localizar informações explícitas em um texto. 20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Livro APROVA BRASIL - Lição 14 (Folheto e Folder). Discutir pluralidade de imprensa à luz de valores democráticos. Promover a leitura e análise de diferentes gêneros do campo jornalístico-midiático, a fim de mobilizar o estudante a reconhecer as condições de produção, circulação e recepção dos gêneros.

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Práticas de estudo e pesquisa	3	(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas - texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. -, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.	Produção de textos orais e escritos e revisão de textos escritos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas.	D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Utilizar os recursos de diferentes linguagens adequados ao gênero do texto em produção, com vistas à construção de sentidos de folhetos e folders e outros. Realizar produção textual para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas, em gêneros próprios para isso. Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Todos os campos	1	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	Análise em contextos de produção dos diferentes gêneros, de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) elementos linguísticos que marcam a posição do enunciador. Análise de expressões e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso da terceira pessoa e de voz passiva etc.). Morfologia.	D15-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. D11-Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.	Livro APROVA BRASIL - Lição 14 (Folheto e folder). Utilizar recursos linguísticos para expressar posicionamentos na produção de textos, com consideração do contexto de produção, circulação e recepção. Essa habilidade requer a organização de atividades de leitura que colaborem para que o estudante reconheça os recursos gramaticais que operam como modalizadores dos gêneros discursivos estudados. Utilize o livro didático.

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Vida pública	1	(EM13LP26) Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres -em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.	Leitura e análise da relação do contexto de produção, circulação e recepção de gêneros textuais da esfera social de circulação: política e jurídica em âmbito universal, nacional e local (Estatuto da Criança e Adolescentes-ECA, normativas, decretos e outros).	<p>D6-Identificar o tema de um texto.</p> <p>D1-Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 15 (Regulamento).</p> <p>Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos. Analisar regularidades dos textos de gêneros legais e normativos.</p> <p>Comparar textos legais e normativos.</p> <p>Discutir direitos e deveres, com base em textos legais e normativos.</p> <p>Use atividades disponíveis no livro didático.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Vida pública	1	(EM13LP27) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.	Participação nas práticas da vida pública, com discussão sobre problemas que afetam a coletividade. Apreciação e réplica. Curadoria de informações e opiniões. Produção escrita (planejamento, textualização, revisão e edição) de textos linguísticos e multissemióticos.	D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Livro APROVA BRASIL - Lição 15 (Regulamento). Professor (a), Promover o protagonismo por meio de diferentes práticas de linguagem em diferentes eventos (reuniões, agremiações, coletivos, movimentos sociais, debates, assembleias etc.). Discutir problemas que afetam a coletividade. Fazer curadoria de informações e opiniões. Produzir textos linguísticos e multissemióticos em gêneros do campo de atuação na vida pública. Use atividades disponíveis no livro didático. <i>Sugestão: Livro por área de conhecimento: Sequência 3 - Todos são iguais perante a lei P. 143 Leitura Trechos da Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 P. 144.</i>

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Vida Pública	1	(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	Produção de texto, revisão e reescrita e uso do conhecimento dos aspectos notacionais - Ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal, etc. e escolha da variável linguística adequada ao contexto de produção. Fonologia. Morfologia. Sintaxe.	D15-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. D19-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	Produzir textos escritos e multissemióticos com o uso de processos e procedimentos trazidos pelas novas mídias. Organização de regulamentos para redes sociais, para a sala de aula e/ou regulamentos divertidos (como se comportar na balada etc.) Na revisão do texto, trabalhar a concordância nominal e verbal. Caso haja necessidade de revisar morfologia e sintaxe ou outras inadequações apresentadas pelos estudantes na produção textual. Use atividades disponíveis no livro didático. Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Vida Pessoal	1, 2, 3	(EM13LP25) Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmio livre etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.	Discussão sobre temas de interesse e relevância social, praticando a oralidade com a escuta atenta, respeitando turno e tempo de fala, em debates, mesa redonda, assembleias, relatos, fóruns de discussão, dentre outros.	D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 15 (Regulamento).</p> <p>Essa habilidade refere-se à participação qualificada em situações orais diversas de discussão e negociação de interesses coletivos, especialmente no contexto escolar.</p> <p>Discutir temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social. Apresentar posições em relação ao assunto e ao discurso de outros, de forma respeitosa e ética. Apresentar argumentos e contra-argumentos na defesa de seu ponto de vista.</p> <p><i>Usar atividades disponíveis no Livro Didático - Unidade 2 (Língua Portuguesa).</i></p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Artístico-Literário	1	(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura	Repertórios de leitura: textos artístico-literários de diferentes gêneros. Gêneros artístico-literários: regularidades. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários. Escolas Literárias e Obras Literárias. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões demundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D6 – Identificar o tema de um texto. D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.	Livro APROVA BRASIL - Lição 16 (Poema Visual). Promover experiências de leitura que remetem a uma diversidade de valores e culturas, possibilitando analisar características dos gêneros na significação dos textos e na apreciação de valores, costumes e culturas que representam e expressam. Os estudantes devem ler obras literárias nacionais ou regionais, durante o bimestre, de forma individual ou coletiva. <i>Usar atividades disponíveis no Livro Didático - Unidade 3 (Língua Portuguesa).</i> Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Artístico-Literário	1	(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.	Práticas do letramento literário para escolha de títulos. Análise de contextos de produção, circulação e recepção de obras. Curadoria de títulos da literatura contemporânea. Obras Literárias. Apreciação e réplica. Compartilhamento de experiências leitoras (roda de conversa, de leitura, em sites, em blogs, em feeds, redes sociais e outros) Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	D6 – Identificar o tema de um texto. D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.	Livro APROVA BRASIL - Lição 16 (Poema Visual) e Lição 17 (Causo). Ler com autonomia obras contemporâneas. Compartilhar experiências de leitura. Analisar contextos de produção, circulação e recepção de obras literárias contemporâneas. Usar atividades disponíveis no livro didático. <i>Sugestão: Livro por área de conhecimento: Multiversos : linguagens : identidades: ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. – 1. ed. – São Paulo : FTD, 2020. Sequência 3- A identidade cravada no corpo.</i>

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Artístico-Literário	3	(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.	Relações entre textos, com foco em assimilações e rupturas quanto a temas e procedimentos estéticos. Obras Literárias. Definição das condições de produção, circulação e recepção. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Livro APROVA BRASIL - Lição 16 (Poema Visual) e Lição 17 (Causo). Professor (a), Propor aos estudantes o exercício da autoria com criatividade na produção de textos, em diferentes gêneros, linguagens e mídias, com a mobilização de conhecimentos sobre os gêneros literários e de recursos expressivos das diferentes linguagens. Sugere-se oficinas de criação, coletivos de poesia e arte, blogs literários ou revistas digitais. Usar atividades disponíveis no livro didático.
	4	(EM13LP16) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).	Intertextualidade, paródia e estilização. Produção de textos escritos, multimodais e reescrita de paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.		

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Artístico-Literário	6	(EM13LP47) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, video-minutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.	Relação entre os gêneros em circulação no campo jornalístico-midiático, mídias locais, regionais, nacionais, globais e práticas da cultura digital. Mapeamento de práticas do campo artístico-literário, considerando a literatura tocantinense impressa e digital. Obras Literárias. Apreciação e réplica. Processos de produção de textos linguísticos e multissemióticos em gêneros do campo artístico-literário.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	<p>Sugere-se oficinas de criação, coletivos de poesia, e arte, blogs literários ou revistas digitais. Saraus. Concurso de Slam.</p> <p>Propor eventos de interesse dos estudantes, mobilizar conhecimentos sobre as práticas e os gêneros recorrentes nesses eventos; apreciação e réplica de objetos do campo artístico-literário; autoria individual e colaborativa em textos linguísticos e multissemióticos, de diferentes gêneros do campo artístico-literário (poemas, causos ,contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, video-minutos, playlists comentadas de música etc.);</p> <p>Usar atividades disponíveis no livro didático.</p>

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Jornalístico Midiático	2	(EM13LP36) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.	Relações entre textos, interesses e estratégias de viralização e efeitos de persuasão. Análise crítica dos novos meios de produção e circulação de textos do campo jornalístico-midiático e publicitário em diferentes mídias.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Livro APROVA BRASIL - Lição 18 (Notícia)
	7	(EM13LP41) Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.	Análise e comparação de feeds de notícias nas redes sociais. Curadoria de informação	D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.	- Comparar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade em diferentes gêneros jornalísticos. - Reconhecer o efeito de sentido provocado pelas escolhas lexicais do autor. - Identificar as funções da linguagem e sua relação com a função social do texto. Sugestão: Livro por área de conhecimento: Linguagens. <i>Multiversos : linguagens : no mundo do trabalho : ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. – 1. ed. – São Paulo : FTD, 2020. Sequência 1- A Arte no mundo do trabalho P. 33 Pensar e compartilhar 34 Arte é trabalho? Arte classificada / Composição Aurorial, Paulo Bruscky (Intervenção sobre jornal) 36.</i>

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Jornalístico Midiático	1	(EM13LP38) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.	Análise de gêneros discursivos: notícias, reportagem, entrevista, entre outros, e seus efeitos de sentido com foco na parcialidade, imparcialidade e neutralidade. Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Realização de curadoria de textos de diferentes gêneros, veiculados em meios diversos do campo jornalístico midiático. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Livro APROVA BRASIL - Lição 18 (Notícia). Espera-se que o estudante não reconheça apenas as condições de produção do texto, mas também observe aspectos que estruturam os diferentes gêneros (a forma composicional) e desenvolva habilidades que o tornam um leitor mais proficiente desses gêneros. Analisar as condições de produção: • Quem é o autor do texto? • Que gênero é esse? • Qual sua função? • Quem são os leitores presumidos desse texto? Sobre a leitura de informações globais do texto: • O que aconteceu? • Envolvendo quem? • Quando? • Onde? • Como? • Por quê? Utilizar o livro didático. Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Jornalístico Midiático	1	(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber , entre outros.	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Relação entre os gêneros em circulação no campo jornalístico-midiático, mídias locais, regionais, nacionais, globais e práticas da cultura digital. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido. Produção de textos do campo jornalístico-midiático: processo. Uso de diferentes mídias.	D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Livro APROVA BRASIL - Lição 18 (Notícia). Produzir individual e colaborativamente textos em gêneros do campo jornalístico-midiático (notícia). Professor (a), utilize metodologias atraentes como: uso de vídeos , slides, roda de conversas, pesquisas na comunidades referentes a temas sociais que podem ser noticiados etc.

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Artístico Literário	1,6	<p>(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>	<p>Repertórios de leitura: textos artístico-literários de diferentes gêneros.</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de sinopses.</p> <p>Leitura, escuta e apreciação de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>D4-Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 19 (Sinopse).</p> <p>Conhecer o gênero sinopse.</p> <p>A partir dos livros lidos pelos estudantes promover experiências de leitura que remetem a uma diversidade de valores e culturas,</p> <p>Desenvolvê-la em oficinas de experimentação de literatura e outras artes. Pode-se propor teatro, poesia, pintura, peças culturais e outros.</p>
Todos os campos	2	<p>(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações</p>			

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Artístico-Literário	1	(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines,azines etc.).	Repertórios de leitura e de apreciação. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Relações entre textos e discursos. Produção de textos orais e escritos (reescrita). Obras Literárias.	D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Livro APROVA BRASIL - Lição 19 (Sinopse). Apresentação dos livros lidos. Sugere-se que o professor (a) promova o contato com diferentes objetos de práticas do campo artístico-literário (livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições), para que o estudante compartilhe seus pontos de vista opinativos e críticos. A produção de apreciação sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições, etc. pode ser feita em diferentes gêneros, linguagens e mídias (ex: resenhas, podcasts).

1ª Série

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Artístico Literário	6	(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos literários. Escolas Literárias e Obras literárias. Apreciação e réplica. Práticas de trocas de experiências leitoras.	D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D10-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D21-Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	Livro APROVA BRASIL - Lição 20 (Crônica). <i>Utilize o livro didático unidade 1.Unidade. O leitor Todo leitor é autor, todo autor é leitor Leitura “Crônica pra ninguém”, Antonio Prata (Folha de S.Paulo) Pensar e compartilhar #paraexplorar • O papel do leitor.</i> <i>Fonte: Campos, Maria Tereza Rangel Arruda Multiversos : língua portuguesa : ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos, Lucas Kiyoharu Sanches Oda. – 1. ed. – São Paulo : FTD, 2020.</i> Sugestão de atividades: https://www.escrevendofuturo.org.br/caderno_virtual/caderno/cronica/index.html

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Todos os campos	1	(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	Análise de contextos de produção e os efeitos de sentidos: recursos diferenciados de pontuações e outras notações (escolha de palavras ou expressões), elementos significativos para a construção de relações entre recursos expressivos e efeitos de sentidos (ambiguidade, conotação, denotação) nos gêneros propaganda, reportagens, quadrinhos e outros. Semântica.	D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	Livro APROVA BRASIL - Lição 20 (Crônica). Professor (a) , analisar processos de contextode produção do texto, levando em conta os recursos gramaticais. Utilize atividades do livro didático.

Campos de atuação	Competência	Habilidades	Obj. conhecimento	Descritor	Sugestões
Artístico-Literário	3	(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.	Produção de crônicas.	D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Promover escritas colaborativas de crônicas a partir da observação do cotidiano escolar e/ou da comunidade.
	4	(EM13LP16) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).	Apresentação das crônicas.		Organização de apresentações variadas das crônicas elaboradas pelos estudantes, como criação de esquetes. Sugestão de atividades https://www.escrevendoo futuro.org.br/caderno_virtual/caderno/cronica/index.html

LÍNGUA PORTUGUESA - 2ª SÉRIE - 2023

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Todos os campos de atuação	2	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	Gênero Receita. Poema. Relatório. Tipologia textuais. Finalidade de textos de diferentes gêneros.	D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4- Inferir uma informação implícita em um texto. D6-Identificar o tema de um texto. D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	APROVA BRASIL – Lição 1 (Receita e Poema). Lição 3 (Relatório) Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático. As lições serão trabalhadas individualmente, conforme a sequência e cronograma do material do APROVA BRASIL, em concomitância com as habilidades propostas. Os objetos de conhecimento podem ser reorganizados conforme a realidade de cada turma. Recomenda-se a proposição de análise linguística e ortografia, após a realização de produção textual diagnóstica para verificar quais são as inadequações de escrita, concordância nominal e verbal, uso dos articuladores discursivos, mais comuns, apresentadas pelos estudantes. Observar as orientações Aprova Brasil - Guia para o Professor.

2ª SÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Todos os campos de atuação	1	(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	<p>Coesão e Coerência. Estrutura, construção e estilos de gêneros textuais.</p> <p>Relações lógico-discursivas.</p> <p>Construção de sentidos (pressuposição e inferência; dêixis, anáfora, catáfora, elipse, substituição, lexical, referência e outros).</p>	<p>D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D2 — Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p> <p>D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D15-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</p>	<p>APROVA BRASIL — Lição 1 (Receita e Poema). Lição 3 (Relatório)</p> <p>Gêneros discursivos e atividades do Livro Didático.</p> <p>É importante que o estudante compreenda os elementos linguísticos específicos de cada gênero, por exemplo, a utilização do modo imperativo nas receitas e manuais, pois o interlocutor não pode ter dúvidas na hora de executar os comandos. E assim, utilizá-los de forma correta na produção textual.</p> <p>Observar as orientações Aprova Brasil - Guia para o Professor.</p>

2ª SÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Todos os campos de atuação	1	(EM13LP03) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.	<p>Reconstrução de aspectos da interdiscursividade e da intertextualidade (informação, intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade).</p> <p>Análise e compreensão de paráfrase, paródia, estilização e outros).</p>	D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	<p>APROVA BRASIL — Lição 1 (Receita e Poema).</p> <p>Gêneros discursivos: Receita e Poema.</p> <p>Atividades do Livro didático relacionadas aos gêneros estudados.</p> <p>Pode-se realizar um trabalho com os outros componentes da área, como na Arte (um filme que faz referência a outro por retomada e recriação de uma cena, por exemplo, ou sampleamento na música) e em Educação Física, nas práticas da cultura corporal (uma dança contemporânea que incorpora gestos de outra, como ocorre na batalha do passinho, dança das culturas juvenis que hibridiza passos do ballet clássico, do funk e da capoeira, por exemplo).</p>

2ª SÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Todos os campos de atuação	1	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e a manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	Análise de expressões e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso da terceira pessoa e de voz passiva etc.). Morfologia.	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D13 — Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	APROVA BRASIL — Lição 1 (Receita e Poema). Lição 3 (Relatório) Gêneros discursivos: Receita, Poema e Relatório. Atividades do Livro Didático relacionadas aos objetos de conhecimentos abordados.

2ª SÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Todos os campos de atuação	3	(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	Planejamento, produção, revisão e reescrita de texto: Poemas receitas. Ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal, etc. e escolha da variável linguística adequada ao contexto de produção. Fonologia. Morfologia. Sintaxe.	D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Essa habilidade refere-se às operações e aos processos de produção textual (planejar, produzir, revisar, editar, reescrever), que devem se dar em contextos de produção definidos (interlocutores, intencionalidades etc.). Propor atividades de produção de receitas poéticas com atividades de Arte para ilustração dessas receitas.

2ª SÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Todos os campos de atuação	1,3	(EM13LP16) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).	Produção de textos orais e multissemióticos (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.). Saraus.	D6-Identificar o tema de um texto. D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Organizar Saraus para os estudantes apresentarem os textos que produziram ou de outros autores. Nesta habilidade é importante marcar com o estudante os procedimentos necessários para uma apresentação oral: expressão corporal, a entonação, o contato visual com o interlocutor, além do respeito ao turno do outro e da postura ética.

2ª SÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Todos os campos de atuação	1,6	(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.	Repertórios de leitura: textos artístico-literários de diferentes gêneros: -Apólogo. -Romance -Tirinha. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	D4-Inferir uma informação implícita em um texto. D6-Identificar o tema de um texto. D9-Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D10-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D19-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos. D21-Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	APROVA BRASIL: Lição 2 (Apólogo). Lição 4 (Romance). Lição 5 (Tirinha). Observar orientações: Aprova Brasil Guia para professores. Gêneros discursivos: Apólogo, Romance e Tirinha. Atividades do Livro Didático. Essa habilidade pode ser desenvolvida pelo protagonismo dos jovens na curadoria de textos, de diferentes gêneros e que remetem a diferentes culturas, para leitura individual e/ou compartilhada em eventos de letramento literário. Assim, por exemplo, a apreensão de aspectos do cotidiano, pelas crônicas, pode ser comparada a procedimentos de enquadramentos da fotografia ou do cinema. Modos de narrar em romances que exigem a maior participação do leitor podem ser comparados a recursos de “quebra da quarta parede” no teatro, ou de edição e composição de cenas no cinema.

2ª SÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Artístico Literário	6	(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos literários. Escolas Literárias e Obras Literárias. Dialogia e relações entre textos literários e/ou artísticos.	D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D15-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Utilize o material do APROVA BRASIL — Lição 2 (Apólogo). Lição 4 (Romance). Lição 5 (Tirinha). Observar orientações: Aprova Brasil Guia para professores. Atividades do Livro Didático. Essa habilidade refere-se à capacidade de relacionar visões de mundo, valores e ideologias que perpassam um texto literário e outros discursos artísticos, e de analisar como um texto literário evoca outro(s) textos literários ou artísticos, por recursos da intertextualidade (paródia, epígrafe, estilização, citação, alusão, entre outros).

2ª SÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Todo os campos	1	(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	Análise de contextos de produção e os efeitos de sentidos: recursos diferenciados de pontuações e outras notações (escolha de palavras ou expressões), elementos significativos para a construção de relações entre recursos expressivos e efeitos de sentidos (ambiguidade, conotação, denotação) nos gêneros quadrinhos e outros. Semântica.	D11-Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	Utilize o material do APROVA BRASIL — Lição 2 (Apólogo), Lição 4 (Romance) e Lição 5 (Tirinha). É necessário organizar atividades para que o estudante sistematize a compreensão dos efeitos de sentido de um texto e amplie a possibilidade de escolhas de recursos para uso crítico, evidenciando-o em suas próprias produções textuais, em textos de diferentes gêneros, linguagens e campos de atuação.

2ª SÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Todo os campos	1	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	Análise de expressões e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.).	D5 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	<p>Utilize o material do APROVA BRASIL —</p> <p>Lição 2 (Apólogo).</p> <p>Lição 4 (Romance).</p> <p>Lição 5 (Tirinha).</p> <p>Realizar as atividades do livro didático referentes aos gêneros discursivos trabalhados e os recursos gramaticais que trabalham como modalizadores.</p> <p>Essa habilidade requer a organização de atividades de leitura que colaborem para que o estudante reconheça os recursos gramaticais que operam como modalizadores dos gêneros discursivos estudados.</p>

2ª SÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Artístico Literário	1,2	(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.	Repertórios de leitura: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana, tocantinense. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários.	D4-Inferir uma informação implícita em um texto. D6-Identificar o tema de um texto. D9-Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D10-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido	Leitura de uma obra literária, no mínimo, por bimestre. Os estudantes devem ser incentivados a lerem as obras na íntegra. Visitar a biblioteca da escola, apresentar o acervo bibliográfico para os estudantes. Organização de atividades de leitura a partir dos descritores estudados.

2ª SÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Artístico Literário	1,2	(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Relações entre textos e discursos. Produção de textos orais e escritos (reescrita).		Produção e apresentação de resenhas dos livros lidos. O estudante poderá organizar slides, vlogs e podcasts literários etc. Produção de tirinhas referente ao tema, personagens do livro lido etc.
Artístico literário	6	(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.	Repertórios de leitura: textos artístico-literários de diferentes gêneros. Gêneros artístico-literários: regularidades. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários. Escolas Literárias e Obras Literárias. Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	D1 — Localizar informações explícitas em um texto. D16-Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. D9-Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.	Livro APROVA BRASIL - Lição 6 (Romance urbano). Os estudantes devem ler obras literárias durante o bimestre de forma individual ou coletiva. Podem ser realizadas análises de obras que exploram aspectos do gênero romance urbano, recursos linguísticos e multissemióticos e relações com contextos. Utilizar atividades do livro didático. Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.

2ª SÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Artístico literário	6	(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.	Repertórios de leitura: textos artístico-literários de diferentes gêneros. Gêneros artístico-literários: regularidades. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários. Escolas Literárias e Obras Literárias. Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	D1 — Localizar informações explícitas em um texto. D16-Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. D9-Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.	Livro APROVA BRASIL - Lição 6 (Romance urbano). Os estudantes devem ler obras literárias durante o bimestre de forma individual ou coletiva. Podem ser realizadas análises de obras que exploram aspectos do gênero romance urbano, recursos linguísticos e multissemióticos e relações com contextos. Utilizar atividades do livro didático. Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.

2ª SÉRIE

<p>Artístico literário</p>	<p>6</p>	<p>(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p>	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos literários.</p> <p>Escolas Literárias e Obras Literárias.</p> <p>Dialogia e relações entre textos literários e/ou artísticos.</p>	<p>D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21-Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p> <p>D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p>	<p>Livro Aprova Brasil - Lição 6 (Romance urbano).</p> <p>Sugere-se que o professor proponha debates em sala de aula a partir dos gêneros literários estudados, comparando os diferentes autores e momentos históricos. Pode-se realizar um trabalho integrado com o professor do componente de História.</p> <p>Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos literários e artísticos. Pode-se relacionar textos literários e discursos artísticos na leitura/escuta/apreciação de um texto literário. Analisar efeitos de sentidos da intertextualidade.</p> <p>Recomenda-se a leitura de obras literárias e sua respectiva análise literária.</p> <p>Utilizar atividades do livro didático.</p> <p>Sugestão: Livro por área de conhecimento.</p> <p>Multiversos : linguagens : Cidade em Pauta : ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. — 1. ed. — São Paulo : FTD, 2020.</p> <p>Sequência 2 Um país que se urbaniza. Página 52</p>
-----------------------------------	-----------------	---	--	---	---

2ª SÉRIE

<p>Artístico Literário</p>	<p>6</p>	<p>(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos literários.</p> <p>Escolas Literárias e Obras literárias.</p> <p>Apreciação e réplica.</p> <p>Práticas de trocas de experiências leitoras.</p>	<p>D2 — Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 6 (Romance urbano).</p> <p>Professor (a), proponha o compartilhamento de experiências de significação, na leitura/escuta/apreciação de textos literários em práticas como rodas de leitura, tertúlias literárias, leitura em duplas, entre outras.</p> <p>Analisar efeitos de sentido de procedimentos e recursos poéticos na significação de textos literários. Relatar experiências de leitura de textos literários, de diferentes gêneros e de diferentes temporalidades, em práticas de trocas com outros leitores. Discutir diferentes possibilidades de leitura de um texto. Comparar sentidos atribuídos a um texto com os discutidos pela crítica e/ou pela historiografia literária.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p> <p>Utilizar atividades do livro didático.</p>
-----------------------------------	-----------------	---	---	--	--

<p>Jornalístico-midiático</p>	<p>1 , 3</p>	<p>(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, foto-denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p>	<p>Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático: depoimento.</p> <p>Relação entre os gêneros em circulação no campo jornalístico-midiático, mídias locais, regionais, nacionais, globais e práticas da cultura digital.</p> <p>Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido.</p> <p>Produção de textos do campo jornalístico-midiático: documentário.</p> <p>Uso de diferentes mídias.</p>	<p>D6-Identificar o tema de um texto.</p> <p>D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p> <p>D14-Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D21-Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 7 (Depoimento).</p> <p>Trabalhar o gênero documentário.</p> <p>Para produção de um documentário, é importante a identificação de fatos, temas e questões que são significativas para os estudantes.</p> <p>Utilizar atividades do livro didático.</p> <p>Pode-se explorar as oficinas da Olimpíada de Língua Portuguesa sobre o gênero Documentário: https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/caderno/documentario/</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>
--------------------------------------	---	--	---	--	---

2ª SÉRIE

<p>Jornalístico-midiático</p>	<p>3 , 7</p>	<p>(EM13LP17) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas.</p>	<p>Elaboração de roteiros para a produção de documentários.</p>	<p>D6-Identificar o tema de um texto. D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Elaboração de roteiros de forma coletiva para produção de pequenos documentários. Socialização.</p>
<p>Artístico literário</p>	<p>1 , 6</p>	<p>(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>	<p>Repertórios de leitura: poemas épicos. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de poemas. Apreciação e réplica. Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D6 – Identificar o tema de um texto. D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos. D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 8 (Poema épico). Promover experiências de leitura que remetam a uma diversidade de valores e culturas, possibilitando analisar características dos gêneros na significação dos textos e na apreciação de valores, costumes e culturas que representam e expressam. Os estudantes devem ler obras literárias durante o bimestre, de forma individual ou coletiva.</p>

2ª SÉRIE

	1, 2	<p>(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>	<p>Repertórios de leitura: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana, tocantinense.</p> <p>Relações entre textos e discursos. Escolas Literárias e Obras Literárias.</p>		<p>Utilizar atividades do livro didático Unidade 3 - As formas do poético. Fonte: Campos, Maria Tereza Rangel Arruda Multiversos : língua portuguesa : ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos, Lucas Kiyoharu Sanches Oda. — 1. ed. — São Paulo : FTD, 2020.</p> <p>Leitura de obras literárias e sua respectiva análise literária.</p>
Artístico literário	6, 6	<p>(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos literários. Escolas Literárias e Obras literárias. Apreciação e réplica. Práticas de trocas de experiências leitoras.</p> <p>Dialogia e relações entre textos literários e/ou artísticos.</p>	<p>D1-Localizar informações explícitas em um texto. D4-Inferir uma informação implícita em um texto. D6-Identificar o tema de um texto. D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 8 (Poemas épico)</p> <p>Essa habilidade refere-se ao compartilhamento de experiências de significação, na leitura/escuta/apreciação de textos literários em práticas como rodas de leitura, tertúlias literárias, leitura em duplas, entre outras.</p> <p>Sugere-se que o professor proponha debates em sala de aula a partir dos</p>

2ª SÉRIE

	6	<p>(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p>		<p>que será recebido. D21 — Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>gêneros literários estudados ou dos livros lidos, comparando os diferentes autores e momentos históricos.</p> <p>Utilizar atividades do livro didático.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>
Todos os Campos	1	<p>(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações).</p>	<p>Análise de expressões e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso da terceira pessoa e de voz passiva etc.).</p> <p>Morfologia.</p>	<p>D15 — Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. D19 — Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos. D2 — Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p>	<p>Professor (a), propor análise e usos de recursos modalizadores e seus efeitos de sentido em textos de gêneros diversos. Utilizar recursos linguísticos para expressar posicionamentos na produção de textos, com consideração do contexto de produção, circulação e recepção.</p> <p>Propor atividades sobre advérbios e ortografia.</p> <p>Utilizar atividades do livro didático.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>

2ª SÉRIE

Artístico literário	1, 3	<p>(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.</p>	<p>Repertórios de leitura e de apreciação.</p> <p>Relações entre textos, com foco em assimilações e rupturas quanto a temas e procedimentos estéticos. Obras Literárias. Definição das condições de produção, circulação e recepção.</p>	<p>Sugere-se oficinas de criação, coletivos de poemas, blogs literários ou revistas digitais.</p> <p>Organização de apresentações referentes aos poemas produzidos e dos livros lidos.</p>
	1, 3	<p>(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos.</p>	<p>Produção de textos escritos, multimodais e reescrita de paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.</p>	<p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>

2ª SÉRIE

<p>Jornalístico-midiático</p>	<p>2</p>	<p>(EM13LP36) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.</p>	<p>Relações entre textos, interesses e estratégias de viralização e efeitos de persuasão.</p> <p>Análise crítica dos novos meios de produção e circulação de textos do campo jornalístico-midiático e publicitário em diferentes mídias.</p>	<p>D5- Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p> <p>D2- Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p> <p>D4- Inferir uma informação implícita em um texto.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 9 (Reportagem) e Lição 11 (Entrevista jornalística).</p> <p>Analisar textos jornalísticos de maneira crítica das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web.</p> <p>Reconhecer o efeito de sentido provocado pelas escolhas lexicais do autor.</p> <p>Utilizar atividades do livro didático.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p> <p>Sugestão usar o Livro por área de conhecimento:</p> <p>Multiversos : linguagens : cidade empauta : ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. — 1. ed. — São Paulo : FTD, 2020.</p> <p>Sequência 3 - O futuro e as cidades sustentáveis 144</p>
--------------------------------------	-----------------	---	--	---	---

2ª SÉRIE

<p>Jornalístico-midiático</p>	<p>1 , 2</p>	<p>(EM13LP38) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.</p>	<p>Análise de gêneros discursivos: notícias, reportagem, entrevista, entre outros, e seus efeitos de sentido com foco na parcialidade, imparcialidade e neutralidade.</p> <p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático.</p> <p>Realização de curadoria de textos de diferentes gêneros, veiculados em meios diversos do campo jornalístico-midiático.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D9-Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D11 — Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D19 — Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p> <p>D21 — Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>- Comparar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade em diferentes gêneros jornalísticos.</p>
--------------------------------------	----------------------	---	---	---	---

2ª SÉRIE

<p>Jornalístico-midiático</p>	<p>2 , 7</p>	<p>(EM13LP40) Analisar o fenômeno da pós-verdade - discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.</p>	<p>Análise e checagem de informações veiculadas em discursos jornalísticos midiáticos.</p> <p>Posicionamento crítico e ético diante desses discursos.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D13 — Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D16 — Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL lição 9 (Reportagem) e lição 11 (Entrevista jornalística).</p> <p>Analisar textos e discursos do campo jornalístico-midiático. Analisar fenômenos do jornalismo contemporâneos, como a produção de fake news e a pós-verdade. Utilizar procedimentos de checagem da informação.</p> <p>Produzir posicionamentos críticos e éticos diante de conteúdos do jornalismo contemporâneo, com gêneros como comentários e cartas de leitor, entrevista e etc.</p> <p>Reconhecer o efeito de sentido provocado pelas escolhas lexicais do autor.</p> <p>Identificar as funções da linguagem e sua relação com a função social do texto.</p> <p>Utilizar atividades do livro didático.</p> <p>Sugestão: Livro por área de conhecimento. Multiversos : linguagens : identidades : ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. – 1. ed. – São Paulo : FTD, 2020. Sequência 2 - Gente de toda parte: somos todos imigrantes. No trânsito do mundo 58 Leitura Trecho da entrevista “Migração é um fenômeno da experiência humana”, Ricardo Machado e Patricia Fachin 59.</p>
--------------------------------------	-----------------------------	--	---	--	--

2ª SÉRIE

Jornalístico Midiático	1 , 3	(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.	Planejamento, produção, revisão e reescrita de entrevista, reportagem e/ou artigo de opinião.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Propor aos estudantes que realizem reportagens/artigo de opinião sobre problemas sociais que afetam a comunidade, utilizando entrevistas orais e escritas, observando: práticas/processos de seleção, filtragem de informações, procedimentos de checagem e validação, comparações, análises, (re)organização, categorização e reedição de informações etc.
	1 , 4	(EM13LP16) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma	Produção de reportagem multimidiática.	D13-Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Organização, gravação e apresentação de reportagem multimidiática, a partir dos problemas sociais que afetam a comunidade.

<p>Todos os campos</p>	<p>composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.)</p>			
<p>Práticas de estudo e pesquisa</p>	<p>3 (EM13LP33) Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.</p>	<p>Seleção, elaboração e utilização de instrumentos de coleta de dados e informações (entrevistas, questionários, enquetes, mapeamentos, opinários e outros).</p> <p>Coleta, tratamento e análise dos dados obtidos.</p>	<p>D5- Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6- Identificar o tema de um texto. D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>MATEMÁTICA</p> <p>D21- Identificar o gráfico que representa uma situação descrita em um texto.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL Lição 10 (Gráficos).</p> <p>Analisar dados e informações. Tratar e/ou retextualizar dados e informações para difusão de investigação/pesquisa.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>

2ª SÉRIE

<p>Todos os Campos</p>	<p>2</p>	<p>(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades (...)</p>	<p>Leitura, escuta e apreciação de Manual de Instruções.</p>	<p>D1-Localizar informações explícitas em um texto. D6-Identificar o tema de um texto. D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>APROVA BRASIL Lição 12 (Manual de instruções). Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>
-------------------------------	-----------------	--	--	--	---

2ª SÉRIE

<p style="text-align: center;">Artístico literário</p>	<p style="text-align: center;">1 , 6</p>	<p>(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas dediferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal eda periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>	<p>Repertórios de leitura: textos artístico-literários de romances.</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários.</p> <p>Apreciação e Réplica.</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p>	<p>D10-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p>D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D8 — Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D1-Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL Lição 13 (Romance regionalista) e Lição 14 (Roteiro de teatro).</p> <p>Promover experiências de leituraque remetem a uma diversidade de valores e culturas, desenvolvê-la em oficinas de experimentação de literatura e outras artes. Analisar características dos gêneros na significação dos textos e na apreciação de valores, costumes e culturas que representam e expressam.</p> <p>Leitura de obras de autores tocantinenses.</p>

2ª SÉRIE

	6	(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam	Dialogia e relações entre textos literários e/ou artísticos.	D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D18 — Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	Utilizar atividades do livro didático Unidade 5 - O mundo como palco. Fonte: Campos, Maria Tereza Rangel Arruda Multiversos : língua portuguesa : ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos, Lucas Kiyoharu Sanches Oda. — 1. ed. — São Paulo : FTD, 2020. Sugestão: Livro da área de conhecimento: Linguagens. <i>Multiversos : Linguagens : No Mundo dos Afetos : ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. -- 1. ed. -- São Paulo : FTD, 2020. Sequência 2 - Rede de afetos - O hip-hop como resistência 84.</i> <i>Trazer para o palco o que me afeta: Cindi Hip Hop Cena do espetáculo Cindi Hip Hop – Pequena ópera-rap; Cartaz do espetáculo Cindi Hip Hop – Pequena ópera-rap , Grupo Bartolomeu de Depoimentos (Teatro) 92.</i>
Artístico literário	6	(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos literários. Escolas Literárias e Obras literárias. Apreciação e réplica. Práticas de trocas de experiências leitoras.	D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D8 — Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D21 — Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	Lição 13 (Romance regionalista) e Lição 14 (Roteiro de teatro). Professor (a), proponha o compartilhamento de experiências de significação, na leitura/escuta/apreciação de textos literários em práticas como rodas de

2ª SÉRIE

					leitura, tertúlias literárias, leitura em duplas, entre outras.
Todos os Campos	1	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso da terceira pessoa e de voz passiva etc.).	Análise de expressões e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso da terceira pessoa e de voz passiva etc.). Morfologia.	D11-Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D16-Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D15-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. D19-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	Professor (a), propor análise e usos de recursos modalizadores e seus efeitos de sentido em textos de gêneros diversos. Utilizar recursos linguísticos para expressar posicionamentos na produção de textos, com consideração do contexto de produção, circulação e recepção. Propor atividades sobre advérbios, ortografia e pontuação. Utilizar atividades do livro didático. Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais. Sugestão: Livro por área de conhecimento. Multiversos : linguagens : Naturezaem Pauta : ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. – 1. ed. – São Paulo : FTD, 2020.

2ª SÉRIE

<p>Todos os Campos</p>	<p>1</p>	<p>produção.</p> <p>(EM13LP13) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação</p>	<p>Análise dos efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) em textos de diferentes gêneros da cultura audiovisual.</p>		<p>Pensar a língua • Adjetivos, adjuntos adnominais, orações adjetivas e produção de sentidos P. 24.</p>
<p>Artístico literário</p>	<p>1, 3</p>	<p>(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, ezines etc.).</p>	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.</p> <p>Relações entre textos e discursos.</p> <p>Produção de textos orais e escritos (reescrita).</p>	<p>D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Pode-se propor apresentações ou comentários sobre os livros de romances lidos e espetáculos de teatro.</p>

2ª SÉRIE

<p>Atuação na vida pública</p>	<p>3</p>	<p>(EM13LP27) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.</p>	<p>Participação nas práticas da vida pública, com discussão sobre problemas que afetam a coletividade. Apreciação e réplica. Curadoria de informações e opiniões. Produção escrita (planejamento, textualização, revisão e edição) de textos linguísticos e multissemióticos.</p>	<p>D14 — Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D21 — Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p> <p>D2 — Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p> <p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D9 — Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL Lição 15 (Abaixo-assinado).</p> <p>Produzir abaixo-assinado para a solução de problemas, locais ou globais, que afetem a coletividade. Para isso, é necessária a análise de problemas, com curadoria de informações e opiniões; e exercício do diálogo, com escuta, abertura para negociação e engajamento na construção de consensos e no exercício da deliberação.</p>
<p>Artístico literário</p>	<p>1, 6</p>	<p>(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão</p>	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de poemas líricos e contos.</p>	<p>D4-Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p> <p>D9-Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D6-Identificar o tema de um texto.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL:</p> <p>Lição 16 (Poema lírico) e Lição 18 (Conto de mistério).</p> <p>Utilizar atividades propostas no livro didático.</p>

2ª SÉRIE

		política e social de textos da literatura marginal (periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.		D16 — Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	
Artístico literário	2	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	Leitura, escuta e apreciação de poemas e contos. Condição de produção, reestruturação, circulação de textos escritos e multimodais em diversos domínios.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D18 — Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D2 — Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.	Livro APROVA BRASIL Lição 16 (Poema lírico) e Lição 18 (Conto de mistério). Utilizar atividades propostas no livro didático.
	6	(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas	Contexto de produção, circulação e recepção de poemas e contos. Apreciação e réplica.	D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D18 — Reconhecer o efeito de sentido decorrente da	Essa habilidade refere-se ao compartilhamento de experiências de significação, na leitura/escuta/apreciação de textos literários em práticas como rodas de

2ª SÉRIE

		<p>peçoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p>		<p>escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>	<p>leitura, tertúlias literárias, leitura em duplas, entre outras.</p>
<p>Todos os Campos</p>	<p>1</p>	<p>(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso da terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos(...).</p>	<p>Análise de expressões e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso da terceira pessoa e de voz passiva etc.). Morfologia.</p>	<p>D19 — Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos. D10 — Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D15 — Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. D16 — Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D11 — Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p>	<p>Utilize atividades propostas no livro didático.</p> <p>Lição 16 (Poema lírico) e Lição 18 (Conto de mistério).</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>

2ª SÉRIE

Artístico literário	1 , 3	<p>(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.</p>	<p>Apreciação e réplica.</p> <p>Processos de produção de textos linguísticos e multissemióticos em gêneros do campo artístico-literário.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Sugere-se a produção de contos e poemas.</p> <p>Apresentações culturais</p>
	3 , 6	<p>(EM13LP47) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, video-minutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.</p>			<p>Utilizar atividades propostas no livro didático.</p>

2ª SÉRIE

<p>Práticas de Estudo e Pesquisa</p>	<p>(EM13LP31) Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.</p>	<p>Compreensão de verbete de enciclopédia e textos de divulgação científica escritos e multissemióticos.</p>	<p>D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D9 — Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>Lição 17 (Verbetes de enciclopédia). Pesquisa em sites, hiper-links, apresentando a organização tópica e hierarquização das informações do verbete de enciclopédia e textos de divulgação científica. Comparações entre as informações e orientações para que os estudantes acessem fontes confiáveis.</p>
---	--	--	---	---

2ª SÉRIE

<p>Práticas de estudo e pesquisa</p>	<p>3</p>	<p>(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas - texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. -, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.</p>	<p>Produção de textos orais e escritos e revisão de textos escritos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas, tais como: textos monográficos, multissemióticos, ensaios, artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativo ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos, etc.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Organização de seminários para apresentação dos textos de divulgação científica pesquisados.</p>
---	-----------------	--	---	--	---

2ª SÉRIE

<p>Artístico-literário</p>	<p>1 , 6</p>	<p>(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p>	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de crônicas da literatura brasileira e da ocidental.</p> <p>Relações entre textos, com foco em assimilações e rupturas quanto a temas e procedimentos estéticos.</p>	<p>D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 19 (Crônica humorística)</p> <p>Sugestão de sequência didática envolvendo o gênero crônica:</p> <p>https://biblioteca.institutoreuna.org.br/Sequencia_didatica_2_LP_vol2.pdf</p>
-----------------------------------	----------------------	--	---	--	---

2ª SÉRIE

<p>Artístico-literário</p>	<p>6</p>	<p>(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de crônicas.</p> <p>Apreciação e réplica.</p> <p>Práticas de trocas de experiências leitoras.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D2 — Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p> <p>D14 — Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D16 — Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D13 — Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<p>Lição 19 (crônica humorística).</p> <p>Sugestão de sequência didática envolvendo o gênero crônica:</p> <p>https://biblioteca.institutoreuna.org.br/Sequencia_didatica_2_LP_vol2.pdf</p>
-----------------------------------	-----------------	---	--	---	--

2ª SÉRIE

<p>Todos os campos</p>	<p>1</p>	<p>(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p>	<p>Análise de contextos de produção e os efeitos de sentidos: recursos diferenciados de pontuações e outras notações (escolha de palavras ou expressões), elementos significativos para a construção de relações entre recursos expressivos e efeitos de sentidos (ambiguidade, conotação, denotação) nos gêneros propaganda, reportagens, quadrinhos e outros. Semântica.</p>	<p>D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D15-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. D16-Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>- Professor (a) , analisar processos de contexto de produção do texto, levando em conta os recursos gramaticais.</p> <p>Utilizar atividades propostas no livro didático <i>unidade 1. Todo leitor é autor, todo autor é leitor página 12. Leitura "Crônica pra ninguém", Antonio Prata (Folha de S.Paulo).</i></p> <p><i>Campos, Maria Tereza Rangel Arruda Multiversos : língua portuguesa : ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos, Lucas Kiyoharu Sanches Oda. – 1. ed. – São Paulo : FTD, 2020.</i></p>
-------------------------------	-----------------	---	--	---	--

2ª SÉRIE

<p>Artístico-literário</p>	<p>1 , 3</p>	<p>(EM13LP53) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias — mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico —, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário</p>	<p>Planejamento, produção e revisão de crônicas.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Propor a produção de crônicas. Sugestão de leituras de crônicas: https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/caderno/cronica/index.html</p>
-----------------------------------	-----------------------------	--	--	--	--

2ª SÉRIE

Todos os Campos	1 , 7	<p>(EM13LP12) Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.</p>	<p>Planejamento do processo de produção de texto, informações, dados e argumentos em fontes confiáveis. Curadoria de informação.</p> <p>Leitura, escuta e apreciação de textos de diferentes gêneros.</p> <p>Condição de Produção, reestruturação, circulação de textos escritos em diversos domínios / esferas, gêneros e suportes (relato, debate, resumo, memórias, pesquisa, artigo de opinião, editorial, carta argumentativa, resenha crítica, notícia, texto publicitário, artigos de leis, instruções, bula e outros).</p>	<p>D1-Localizar informações explícitas em um texto. D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. D4-Inferir uma informação implícita em um texto.</p>	<p>Planejar oficinas de leitura e produção de textos, exposições, palestras, escrita e reescrita de textos e fichas de leitura, documentários, relato, manual de instruções, bula de remédio, resumo e etc.</p> <p>Utilizar atividades propostas no livro didático.</p> <p>Lição 20 (bula de remédio).</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>
	2	<p>(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos</p>			

2ª SÉRIE

		adequados a diferentes situações.			
Todos os Campos	1, 3	(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	Produção de texto, revisão e reescrita e uso do conhecimento dos aspectos notacionais - Ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal, etc. e escolha da variável linguística adequada ao contexto de produção. Fonologia. Morfologia. Sintaxe.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	Produção de bulas divertidas. https://digitalsimples.blogspot.com/2014/04/caixinhas-de-remedio-divertidas-para.html https://br.pinterest.com/pin/141300507047203449/

2ª SÉRIE

<p>Jornalístico midiático</p>	<p>1 , 7</p>	<p>(EM13LP44) Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos publicitários. Análise de textos de gêneros discursivos contemporâneos de campanhas publicitárias e política.</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).</p> <p>Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Mecanismos de persuasão e argumentação</p>	<p>D2 — Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p> <p>D9 — Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D21 — Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p> <p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar linguagens verbal e não verbal. • Analisar peças publicitárias. Reconhecer o mecanismo de persuasão em textos publicitários. Identificar o objetivo do texto publicitário <p>Professor/a, para sensibilizar os estudantes acerca da esfera publicitária, pode-se projetar ou escrever as seguintes questões problematizadoras: O que é, para você, a esfera publicitária? Quais textos (incluindo vídeos e outros) são comuns nessa esfera? Para que servem? Onde esses textos são comumente publicados? De que forma as mídias sociais (como o Instagram e o TikTok) mudaram a maneira como as pessoas têm acesso a esses textos? Você segue algum “digital influencer”? Como ele vende produtos ao mostrar seu estilo de vida?</p> <p>Utilizar atividades propostas no livro didático.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>
--------------------------------------	----------------------	--	--	--	--

		linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.			
Jornalístico Midiático	7	(EM13LP41) Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.	Efeito bolha e a manipulação de terceiros nas redes sociais e a publicidade.		Rodas de conversa sobre a influência das campanhas publicitárias na vida das pessoas, consumismo, algoritmo de busca, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais ediscutindo os efeitos desses modelos de curadoria .

<p>Todos os campos</p>	<p>1 , 3</p>	<p>(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais ortografia padrão, pontuação adequada,(...).</p>	<p>Planejamento, produção e revisão de campanhas publicitárias multissemióticas.</p>	<p>D6-Identificar o tema de um texto. D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Elaboração de campanhas publicitárias multissemióticas a partir de temas oriundos da própria comunidade, como divulgação do grêmio estudantil, de campanhas de incentivo à vacinação, limpeza do bairro etc.</p>
-------------------------------	-----------------------------	---	--	--	---

LÍNGUA PORTUGUESA - 3ª SÉRIE - 2023

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Jornalismo Midiático	1 , 3	(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	Leitura, produção de texto, revisão e reescrita de charges e uso do conhecimento dos aspectos notacionais - Ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal, etc. e escolha da variável linguística adequada ao contexto de produção. Fonologia. Morfologia. Sintaxe.	D1-Localizar informações explícitas em um texto. D4- Inferir uma informação implícita em um texto. D6-Identificar o tema de um texto. D5-Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D16-Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos. D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	Livro do APROVA BRASIL - Lição 1 (Charge e Cartum). As lições serão trabalhadas individualmente, conforme o APROVABRASIL, em concomitância com as habilidades propostas. Os objetos de conhecimento podem ser reorganizados conforme a realidade de cada turma. Sugere-se retomar as características de charges e cartum para planejamento, produção e revisão de charges e cartuns, empregando os aspectos notacionais necessários.

3ªSÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Artístico-Literário	1	(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos da literatura brasileira e da ocidental.</p> <p>Fruição de obras literárias de uma mesma temporalidade e de diferentes temporalidades (Escolas Literárias).</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos.</p> <p>Recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido.</p> <p>Relações entre textos, com foco em assimilações e rupturas quanto a temas e procedimentos estéticos.</p>	<p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>	<p>Material do APROVA BRASIL - Lição 2 (Haicai)</p> <p>Sugere-se favorecer ações que configure escola como comunidade leitora, com eventos de letramentos e multiletramentos (saraus, clubes de leitura, projetos, tertúlias, canais de trocas de leitura no contexto digital etc.).</p> <p>Cada estudante terá que ler, no mínimo, uma obra literária no bimestre, com a orientação do professor.</p> <p>Se possível, usar atividades disponíveis no livro didático.</p>

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Artístico-Literário	1	(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.	<p>Gêneros artístico-literários: regularidades.</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de haicais e lendas.</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).</p> <p>Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p>	<p>D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D6-Identificar o tema de um texto.</p> <p>D1-Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D21-Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p> <p>D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D16-Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>Material do APROVA BRASIL – Lição 2 (Haicai) e Lição 4 (Lenda).</p> <p>Promover experiências de leitura que remetam a uma diversidade de valores e culturas, possibilitando analisar características dos gêneros na significação dos textos e na apreciação de valores, costumes e culturas que representam e expressam.</p>

3ª SÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Todos os campos	1	(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	<p>Análise de contextos de produção e os efeitos de sentidos: recursos diferenciados de pontuação e outras notações (escolha de palavras ou expressões), elementos significativos para a construção de relações entre recursos expressivos e efeitos de sentidos (ambiguidade, conotação, denotação) nos gêneros propaganda, reportagens, quadrinhos e outros.</p> <p>Semântica.</p> <p>Morfologia.</p>	<p>D17-Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos</p> <p>D15-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc</p>	<p>Material do APROVA BRASIL – Lição 2 (Haicai) e lição 4 (Lenda).</p> <p>É necessário organizar atividades para que o estudante sistematize a compreensão dos efeitos de sentido de um texto e amplie a possibilidade de escolhas de recursos para uso crítico, evidenciando-o em suas próprias produções textuais, em textos de diferentes gêneros, linguagens e campos de atuação.</p> <p>Utilizar atividades disponíveis nos livros didáticos.</p>

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Artístico-Literário	1	(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.	<p>Relações entre textos, com foco em assimilações e rupturas quanto a temas e procedimentos estéticos.</p> <p>Obras Literárias. Definição das condições de produção, circulação e recepção.</p> <p>Usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p> <p>Intertextualidade, paródia e estilização.</p> <p>Produção de textos escritos, multimodais e reescrita de paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.</p>	<p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p>	<p>APROVA BRASIL – Lição 2 (Haicai) e Lição 4 (Lenda).</p> <p>Essa habilidade refere-se ao exercício da autoria com criatividade na produção de textos, em diferentes gêneros, linguagens e mídias, com a mobilização de conhecimentos sobre os gêneros literários e de recursos expressivos das diferentes linguagens.</p> <p>Produzir textos com gêneros do campo artístico-literário, por processos críticos e criativos.</p> <p>Sugerem-se oficinas de criação, coletivos de poesia e arte, blogs literários ou revistas digitais.</p>

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Artístico - Literário	1, 3	(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines , e-zines etc.).	Relações entre textos e discursos. Produção de textos orais e escritos (reescrita).	D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D9-Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D10-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.	Sugere-se que o professor promova o contato com diferentes objetos de práticas do campo artístico-literário (livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições), para que o estudante compartilhe seus pontos de vista opinativos e críticos. A produção de apreciação (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines , e-zines etc.) pode ser em diferentes gêneros, linguagens e mídias sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc

3ª SÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Vida Pública	1	(EM13LP26) Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres – em especial, os voltados a adolescentes e jovens – aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.	Leitura, escuta e apreciação de textos de diferentes gêneros. Condição de Produção, reestruturação, circulação de textos escritos e multimodais em diversos domínios / esferas, gêneros e suportes (relato, debate, teatro, resumo, conto, crônica, carta ao leitor, memórias, reportagem, artigo de opinião, conto fantástico, editorial, carta argumentativa, resenha crítica, notícia, texto publicitário, artigos de leis, instruções e outros).	D1-Localizar informações explícitas em um texto. D7-Identificar a tese de um texto. D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D4-Inferir uma informação implícita em um texto.	Livro do APROVA BRASIL - Lição 3 (Estatuto). Sugere-se a leitura de pequenos trechos de textos normativos, como do Estatuto da Criança e Adolescente, do Código de Defesa do Consumidor ou do Código Nacional de Trânsito. Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Atuação na Vida Pública	3	(EM13LP27) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.	Participação nas práticas da vida pública, com discussão sobre problemas que afetam a coletividade. Apreciação e réplica. Curadoria de informações e opiniões. Produção escrita (planejamento, textualização, revisão e edição) de textos linguísticos e multissemióticos.	19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos. D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	Livro do APROVA BRASIL - Lição 3 (Estatuto). Sugere-se a realização de diferentes eventos como: reuniões, agremiações, coletivos, movimentos sociais, debates, assembleias, palestras (temas: ECA, meio ambiente, drogas e etc.) , com o objetivo de discutir a solução de problemas locais ou globais que afetam a coletividade. Utilizar textos e atividades dos livros didáticos disponíveis.

3ªSÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
<p>Todos os campos</p>	<p>3</p>	<p>(EM13LP17) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas.</p>	<p>Elaboração de roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.) e apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc.</p>	<p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p>	<p>Livro do APROVA BRASIL - Lição 3 (Estatuto).</p> <p>Promover a roteirização como etapa estruturante para a produção de gêneros e práticas diversas nos componentes. Ela pode ser desenvolvida também dentro de projetos da área (ou das áreas) ou dentro de iniciativas dos jovens que demandem produções de autoria coletiva, especialmente com gêneros e práticas dos novos letramentos e dos multiletramentos, e que impliquem etapa de produção de roteiro.</p>

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Todos os Campos	3	(EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	Análise de contextos de produção de textos argumentativos, dos posicionamentos assumidos, dos movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação).	D7-Identificar a tese de um texto. D8-Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D16-Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. D21-Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	Livro do APROVA BRASIL - Lição 5 (Carta do leitor), Lição 6 (Artigo de opinião) e Lição 10 (Resenha crítica). Sugere-se a realização de práticas de leitura, escuta, apreciação, análise e produção de textos de gêneros com predomínio da argumentação, que apresentem diferentes pontos de vistas e argumentos sobre temáticas ou questões polêmicas que circulam nos diferentes campos de atuação e nas redações do ENEM/vestibulares, em diálogo com os interesses de jovens e adultos.

3ª SÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Jornalístico-midiático	2	(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay, etc) em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.	<p>Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático.</p> <p>Relação entre os gêneros em circulação no campo jornalístico-midiático, mídias locais, regionais, nacionais, globais e práticas da cultura digital.</p> <p>Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido.</p> <p>Produção de textos do campo jornalístico-midiático: processo.</p> <p>Uso de diferentes mídias.</p> <p>Carta do leitor.</p> <p>Artigo de opinião.</p> <p>Resenha crítica.</p>	<p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>	<p>APROVA BRASIL Lição 5 (Carta do leitor), Lição 6 (Artigo de opinião) e Lição 10 (Resenha crítica).</p> <p>Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de carta do leitor, artigo de opinião e resenha crítica.</p> <p>Produzir textos do campo jornalístico-midiático: artigo de opinião e resenha crítica.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>

3ªSÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Todos os Campos	1	(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.	Análise dos elementos e aspectos da sintaxe do português, usos e efeitos de sentido (sintagma nominal, categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação e suas relações na estruturação e produção de sentido dos textos, sintaxe de concordância e de regências e seus complementos). Análise Sintática.	D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos. D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	Livro do APROVA BRASIL - Lição 5 (Carta do leitor), Lição 6 (Artigo de opinião) e Lição 10 (Resenha crítica). As lições são trabalhadas individualmente, conforme o cronograma. Utilizar atividades propostas no livro didático. <i>Sugestão usar o Livro por área de conhecimento:</i> <i>Multiversos : linguagens : cidade em pauta : ensinomédio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. – 1. ed. – São Paulo : FTD, 2020.</i> <i>Sequência 2 Pensar a língua • O tempo dos verbos como âncoras do texto pág. 89.</i>

3ªSÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Atuação na vida pública	3	<p>(EM13LP27) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.</p> <p>(EM13LP26) Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres - em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.</p>	<p>Participação nas práticas da vida pública, com discussão sobre problemas que afetam a coletividade.</p> <p>Apreciação e réplica.</p> <p>Curadoria de informações e opiniões.</p> <p>Produção escrita (planejamento, textualização, revisão e edição) de textos linguísticos e multissemióticos.</p> <p>Leitura e análise da relação do contexto de produção, circulação e recepção de gêneros textuais da esfera social de circulação: política e jurídica em âmbito universal, nacional e local (Estatuto da Criança e Adolescentes-ECA, normativas, decretos e outros).</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<p>APROVA BRASIL Lição 7 (Carta aberta)</p> <p>Ler e analisar textos e documentos legais que envolvam direitos e deveres.</p> <p>Poderão ser explorados textos como a Declaração Universal dos Direitos Humanos, a Constituição Federal do Brasil, os Estatutos da Juventude, são de diferentes eventos como: reuniões, agremiações, coletivos, movimentos etc.</p>

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Todos os Campos	1	(EM13LP12) Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.	Planejamento do processo de produção de texto, informações, dados e argumentos em fontes confiáveis. Curadoria de informação.	D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Livro APROVA BRASIL - Lição 7 (Carta aberta). Fazer curadoria de argumentos para produção. Analisar estratégias e operadores da argumentação e recursos de modalização. Textualização e retextualização: procedimentos, processo.

3ª SÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Todos os Campos	1	(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.	Análise dos elementos e aspectos da sintaxe do português, usos e efeitos de sentido (sintagma nominal, categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação e suas relações na estruturação e produção de sentido dos textos, sintaxe de concordância e de regências e seus complementos). Análise Sintática.	D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.	Material APROVA BRASIL: Lição 7 (Carta aberta) Utilizar atividades propostas no livro didático sobre o objeto de conhecimento estudado. <i>Sugestão: Livro por área de conhecimento.</i> <i>Multiversos : linguagens : identidades : ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. – 1. ed. – São Paulo : FTD, 2020.</i> <i>Sequência 3- A identidade cravada no corpo</i> <i>Pensar a língua • Orações subordinadas adverbiais e a produção de sentidos P. 121.</i> Professor (a), proponha atividades gramaticais que já caíram em vestibulares e ENEM. https://brasilecola.uol.com.br/ www.foconoem.com Orações.

3ªSÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Campo jornalístico midiático	2	(EM13LP37) Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. -, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.	Análise comparativa de projetos editoriais (institucionais, privados, públicos, financiados, independentes e outros). Relação entre textos e discursos do campo jornalístico-midiático.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 – Identificar o tema de um texto. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D35- Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos que representam e vice-versa.	Lição 8 (Editorial) e lição 9 (Infográfico). Professor (a), acesse a Plataforma Aprovea Brasil para utilização de recursos digitais. Promover a leitura e análise de diferentes gêneros do campo jornalístico-midiático, a fim de mobilizar o estudante a reconhecer as condições de produção, circulação e recepção dos gêneros. Tais condições se referem, sobretudo, à questão da autoria (quem é o autor desse texto? qual é seu papel social?); o suporte (onde o texto está publicado? Qual a diferença entre um texto impresso e um digital?) o leitor presumido (quem é o leitor com acesso a essa categoria de publicação?) .

3ª SÉRIE

Todos os Campos	1	(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	Análise de contextos de produção e os efeitos de sentidos: recursos diferenciados de pontuações e outras notações (escolha de palavras ou expressões), elementos significativos para a construção de relações entre recursos expressivos e efeitos de sentidos (ambiguidade, conotação, denotação) nos gêneros propaganda, reportagens, quadrinhos e outros.	D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos. D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Lição 8 (Editorial) e lição 9 (Infográfico). Professor (a), analise os processos de contexto de produção do texto, levando em conta os recursos gramaticais. Utilizar atividades dos livros didáticos disponíveis para trabalho com o objeto de conhecimento estudado. Produção de infográficos em diferentes mídias, de acordo com a disponibilidade.
	7	(EM13LP18) Utilizar softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando-se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.	Semântica e Sintaxe. Produção de textos e produções multissemióticas com finalidades diversas com a utilização de Softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos.		

3ª SÉRIE

<p>Práticas de estudo e pesquisa</p>	<p>3</p>	<p>(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas - texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. -, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.</p>	<p>Produção de textos orais e escritos e revisão de textos escritos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas, tais como: infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, editoriais, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos, etc.</p> <p>Infográfico.</p>	<p>D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Realizar produção textual para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas, em gêneros próprios para isso (folhetos, editoriais, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, Infográficos, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos, entre outros).</p> <p>Utilizar atividades propostas nos livros didáticos disponíveis.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>
---	-----------------	--	--	--	---

3ª SÉRIE

<p>Jornalístico o midiático</p>	<p>2</p>	<p>(EM13LP42) Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.</p>	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Curadoria de informações. Relação entre textos, discursos, mídias e práticas da cultura digital. Apreciação e Réplica.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D7 – Identificar a tese de um texto. D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D6 – Identificar o tema de um texto.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 11 (Crônica argumentativa). Analisar textos jornalísticos de maneira crítica. Comparar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade em diferentes gêneros jornalísticos. Propor atividades sobre fato e opinião. Reconhecer o efeito de sentido provocado pelas escolhas lexicais do autor. Utilizar atividades propostas nos livros didáticos disponíveis.</p>
--	-----------------	--	--	--	---

3ª SÉRIE

<p>Campo jornalístico midiático</p>	<p>2</p>	<p>(EM13LP36) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.</p>	<p>Leitura, escuta e apreciação de crônicas argumentativas. Condição de produção, reestruturação, circulação de textos escritos e multimodais em diversos domínios / esferas, gêneros e suportes de textos jornalísticos.</p>	<p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema. D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 11 (Crônica argumentativa). Utilizar atividades propostas no livro didático.</p>
--	-----------------	---	---	--	---

3ª SÉRIE

<p>Todos os campos</p>	<p>1</p>	<p>(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p>	<p>Análise de contextos de produção e os efeitos de sentidos: recursos diferenciados de pontuações e outras notações (escolha de palavras ou expressões), elementos significativos para a construção de relações entre recursos expressivos e efeitos de sentidos (ambiguidade, conotação, denotação) nos gêneros propaganda, reportagens, quadrinhos e outros. Semântica.</p>	<p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 11 (Crônica argumentativa).</p> <p>Professor (a), proponha atividades gramaticais com ênfase em morfologia e análise sintática.</p> <p>Utilizar atividades propostas no livro didático.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>
------------------------	----------	---	--	---	---

3ª SÉRIE

<p>Campo jornalístico midiático</p>	<p>1, 3</p>	<p>(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p>	<p>Consideração do contexto de produção de crônicas argumentativas.</p> <p>Relação entre os gêneros em circulação no campo jornalístico-midiático, mídias locais, regionais, nacionais, globais e práticas da cultura digital.</p> <p>Uso de diferentes mídias.</p>	<p>D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 11 (Crônica argumentativa)</p> <p>Proponha produção de crônica argumentativa.</p> <p>Utilize atividades propostas no livro didático.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>
--	-------------	--	---	--	--

3ª SÉRIE

<p>Artístico-literário</p>	<p>6</p>	<p>(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de poemas e contos.</p> <p>Escolas Literárias e Obras literárias.</p> <p>Apreciação e réplica.</p> <p>Práticas de trocas de experiências leitoras.</p>	<p>D6-Identificar o tema de um texto.</p> <p>D10-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p>D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D9-Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D4-Inferir uma informação implícita em um texto.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 12 (Poema modernista) e Lição 14 (Miniconto ou microconto).</p> <p>Professor (a), analise efeitos de sentido de procedimentos e recursos poéticos na significação de textos literários.</p> <p>Relatar experiências de leitura de textos literários, de diferentes gêneros e de diferentes temporalidades, em práticas de trocas com outros leitores.</p> <p>Discutir diferentes possibilidades de leitura de um texto.</p> <p>Estudar autores e obras modernistas.</p> <p>Recomenda-se a leitura de obras literárias e sua respectiva análise literária.</p>
-----------------------------------	-----------------	---	---	--	--

Artístico-literário	3, 6	<p>(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.</p>	<p>Relação entre os gêneros do campo artístico-literário nas mídias locais, regionais, nacionais, globais e práticas da cultura digital.</p> <p>Mapeamento de práticas do campo artístico-literário, considerando a literatura tocaninense impressa e digital.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Produzir textos do campo artístico-literário.</p> <p>Sugere-se oficinas de criação, coletivos de poesia e arte, blogs literários ou revistas digitais.</p> <p>Produzir minicontos e poemas.</p> <p>Realizar Mostras das produções textuais realizadas pelos estudantes.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>
	1,3	<p>(EM13LP47) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, video-minutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.</p>	<p>Obras Literárias.</p> <p>Processos de produção de textos linguísticos e multissemióticos em gêneros do campo artístico-literário.</p>		

3ª SÉRIE

<p>Todos os campos</p>	<p>1</p>	<p>(EM13LP03) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.</p> <p>(EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.</p>	<p>Reconstrução de aspectos da interdiscursividade e da intertextualidade (informação, intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade)</p> <p>Análise e compreensão dos aspectos de textualidade e intertextualidade, utilizados para explicação e consistência a posicionamentos e informações.</p> <p>Relações interdiscursivas e intertextuais.</p>	<p>D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 13 (Manifesto).</p> <p>Professor (a), selecione informações relevantes sobre o objeto de estudo definido.</p> <p>Tratar informações de acordo com a intencionalidade de uso.</p> <p>Usar recursos da língua para se apropriar do discurso do outro de forma referenciada (discurso citado e reportado).</p> <p>Sugestão: Livro por área de conhecimento: <i>Multiversos: linguagens: identidades: ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. – 1. ed. – São Paulo : FTD, 2020.</i></p>
------------------------	----------	---	--	--	--

<p>Atuação na vida pública</p>	<p>1</p>	<p>(EM13LP26) Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres -em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.</p> <p>(EM13LP24) Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.</p>	<p>Leitura e análise da relação do contexto de produção, circulação e recepção de gêneros textuais da esfera social de circulação: política e jurídica em âmbito universal, nacional e local.</p>	<p>D14 — Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D20 — Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 13 (Manifesto).</p> <p>Analisar práticas de linguagens próprias para participação social.</p> <p>Discutir temas de interesse social, especialmente das juventudes.</p>
---------------------------------------	-----------------	---	---	--	---

<p>Atuação na vida pública</p>	<p>3</p>	<p>(EM13LP27) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.</p>	<p>Participação nas práticas da vida pública, com discussão sobre problemas que afetam a coletividade. Apreciação e réplica. Curadoria de informações e opiniões.</p> <p>Produção escrita (planejamento, textualização, revisão e edição) de manifesto.</p>	<p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>	<p>Produzir manifesto para a solução de problemas, locais ou globais, que afetam a coletividade. Para isso, é necessária a análise de problemas, com curadoria de informações e opiniões; e exercício do diálogo, com escuta, abertura para negociação e engajamento na construção de consensos e no exercício da deliberação.</p> <p>Livro APROVA BRASIL - Lição 13 (Manifesto).</p> <p>É importante orientar os estudantes nos seguintes pontos: O que escrever? Para quem? Qual a finalidade do texto? Em que veículo de comunicação ele irá se apresentar? Na revisão do texto, trabalhar a concordância nominal e verbal. Caso haja necessidade de revisar morfologia e sintaxe ou outras inadequações apresentadas pelos estudantes na produção textual.</p> <p>https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/manifesto.htm#:~:text=O%20manifesto%20%C3%A9%20um%20q%C3%A9%20o%20corpo%20do%20texto%20e%20assinatura.</p>
---------------------------------------	-----------------	--	---	---	---

3ª SÉRIE

Práticas de estudo e pesquisa	3,7	(EM13LP28) Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.	Planejamento de situações de estudo individual ou coletivo.	D7-Identificar a tese de um texto.	Livro APROVA BRASIL - Lição 15 (Texto de divulgação científica).
	1	(EM13LP31) Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.	Seleção de fontes confiáveis (localizar e relacionar informações, inferir, apreciar eticamente, entre outras), uso de palavras-chave e filtro de resultados; cruzamento de informações, etc. Curadoria de informações.	D9-Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D11-Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D8-Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.	Planejar situações de estudo individual ou coletivo. Selecionar fontes confiáveis, considerando a definição prévia de temas, questões de pesquisa e recortes. Fazer curadoria de informações e conteúdos. Usar capacidades de leitura, gêneros e procedimentos de apoio à compreensão. Usar capacidades de leitura, procedimentos e gêneros digitais de apoio à compreensão. <i>Sugestão: Livro por área de conhecimento: Multiversos : linguagens : Identidades : ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. – 1. ed. – São Paulo : FTD, 2020. Sequência 1 - O que é ser brasileiro? Pensar a língua • Aspectos linguísticos do discurso científico P. 23</i>

3ª SÉRIE

<p>Práticas de estudo e pesquisa</p>	<p>3</p>	<p>(EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contrargumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos da divulgação científica.</p> <p>Curadoria de informações.</p>	<p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p>	<p>Lição 15 (Texto de divulgação científica).</p> <p>Sugere-se a realização de práticas de leitura, análise e produção de textos de gêneros com predomínio da argumentação, que apresentem diferentes pontos de vistas e argumentos sobre temáticas ou questões polêmicas que circulem nos diferentes campos de atuação e nas redações do ENEM/vestibulares, em diálogo com os interesses de jovens e adultos.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>
---	-----------------	--	---	--	--

3ª SÉRIE

<p>Todos os Campos</p>	<p>1</p>	<p>(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p>	<p>Análise dos elementos e aspectos da sintaxe do português, usos e efeitos de sentido (sintagma nominal, categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação e suas relações na estruturação e produção de sentido dos textos, sintaxe de concordância e de regências e seus complementos).</p>	<p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p>	<p>Lição 15 (Texto de divulgação científica).</p> <p>Professor (a), proponha atividades gramaticais que já caíram em vestibulares e ENEM.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>
-------------------------------	-----------------	--	--	--	---

3ª SÉRIE

<p>Práticas de estudo e pesquisa</p>	<p>7</p>	<p>(EM13LP32) Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.) e comparar autonomamente esses conteúdos, levando em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e dedados, de forma a compreender e posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos.</p> <p>(EM13LP30) Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.</p>	<p>Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica.</p> <p>Procedimentos de pesquisa: coleta e análise de dados. Relações entre textos e discursos.</p>	<p>D7-Identificar a tese de um texto.</p> <p>D9-Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D11-Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D8-Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p>	<p>Selecionar tipo de pesquisa, suas etapas e seus procedimentos.</p> <p>Fazer curadoria de informações e conteúdos em contextos digitais. Usar capacidades de leitura, procedimentos e gêneros digitais de apoio à compreensão.</p> <p>Professor (a), estimule os estudantes a produzirem textos argumentativos. Usar procedimentos de apoio à compreensão, investigação e pesquisa.</p> <p>Produzir textos, observando as regularidades dos gêneros de divulgação científica. Fazer curadoria de textos de divulgação científica, comparando fontes. Regras da ABNT.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>
---	-----------------	--	---	--	--

<p>Artístico-literário</p> <p>Todos os campos</p>	<p>3</p> <p>1,4</p>	<p>(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.</p> <p>(EM13LP16) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p>	<p>Práticas do letramento literário para escolha de títulos. Curadoria de títulos da literatura contemporânea.</p> <p>Compartilhamento de experiências leitoras (roda de conversa, de leitura, em sites, em blogs, em feeds, redes sociais e outros).</p>	<p>D6 - Identificar o tema de um texto.</p> <p>D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p> <p>D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 16 (História em quadrinhos).</p> <p>Compartilhar experiências de leitura.</p> <p>Professor (a), propor procedimentos de estudo (grifar, anotar, resumir).</p> <p>Utilizar atividades propostas nos livros didáticos disponíveis.</p> <p>Propor atividades de vestibulares com ênfase em histórias em quadrinhos, charge , cartum e etc.</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>
---	---------------------	---	--	--	--

3ª SÉRIE

<p>Artístico Literário</p>	<p>6</p>	<p>(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p>	<p>Dialogia e relações entre textos literários e/ou artísticos.</p>	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>Lição 16 (História em quadrinhos). Promover experiências de leitura que remetem a uma diversidade de valores e culturas, desenvolvê-la em oficinas de experimentação de literatura e outras artes. Analisar características dos gêneros na significação dos textos e na apreciação de valores, costumes e culturas que representam e expressam. Utilizar atividades propostas no livro didático. Propor atividades de vestibulares com ênfase em histórias em quadrinhos, charge, cartum e etc.</p>

3ª SÉRIE

<p>Todos os campos</p>	<p>1</p>	<p>(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p>	<p>Análise de contextos de produção e os efeitos de sentidos: recursos diferenciados de pontuações e outras notações (escolha de palavras ou expressões), elementos significativos para a construção de relações entre recursos expressivos e efeitos de sentidos (ambiguidade, conotação, denotação) nos gêneros propaganda, reportagens, quadrinhos e outros.</p> <p>Semântica</p>	<p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos. D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>Lição 16 (História em quadrinhos).</p> <p>É necessário organizar atividades para que o estudante sistematize a compreensão dos efeitos de sentido de um texto e amplie a possibilidade de escolhas de recursos para uso crítico, evidenciando-o em suas próprias produções textuais, levando em conta os recursos gramaticais em textos de diferentes gêneros, linguagem e campos de atuação.</p> <p>Utilizar atividades propostas no livro didático.</p>
-------------------------------	----------	---	--	--	--

3ª SÉRIE

<p>Campo da vida pessoal</p>	<p>1, 6</p>	<p>(EM13LP21) Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.</p>	<p>Produção colaborativa de playlists e outros, comentário pessoal e socialização, considerando o contexto de produção, circulação, recepção dos playlists dos gêneros impressos e digitais da esfera midiática da cultura juvenil.</p> <p>Produzir histórias em quadrinhos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Proponha a produção de textos em histórias em quadrinhos, utilizando os recursos estilísticos necessários para a produção.</p>
-------------------------------------	--------------------	--	--	--	---

3ªSÉRIE

<p>Artístico-literário</p>	<p>1, 6</p>	<p>(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>	<p>Repertórios de leitura: textos artístico-literários de diferentes gêneros. Gêneros artístico-literários: regularidades.</p> <p>Escolas Literárias e Obras Literárias.</p>	<p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>Lição 17 (Poema concreto) e Lição 18 (Auto).</p> <p>As lições são trabalhadas individualmente, conforme o cronograma.</p> <p>Essa habilidade pode ser desenvolvida pelo protagonismo dos jovens na curadoria de textos, de diferentes gêneros e que remetem a diferentes culturas, para leitura individual e/ou compartilhada em eventos de letramento literário.</p> <p>Os estudantes devem ler obras literárias durante o bimestre de forma individual ou coletiva. Podem ser realizadas análises de obras que exploram aspectos do gênero poema, recursos linguísticos e multissemióticos e relações com contextos.</p>
-----------------------------------	-------------	--	--	--	--

3ª SÉRIE

Todos os campos	2	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	Leitura, escuta e apreciação de textos de diferentes gêneros. Condição de produção, reestruturação, circulação de textos escritos e multimodais em diversos domínios / esferas, gêneros e suportes.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Livro APROVA BRASIL- Lição17 (Poema concreto) e Lição 18 (Auto). Promover experiências de leitura que remetem a uma diversidade de valores e culturas, possibilitando analisar características dos gêneros na significação dos textos e na apreciação de valores, costumes e culturas que representam e expressam.
	4	(EM13LP10) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.	Variedades linguísticas de prestígio - língua e poder. Adequação dos usos de variedades da língua. Compreensão dos diversos níveis de linguagem. Análise das ocorrências da variação linguística, em diferentes níveis e contextos. Preconceito linguístico.		Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.

3ª SÉRIE

<p>Todos os Campos</p>	<p>1</p>	<p>(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>	<p>Análise de expressões e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso da terceira pessoa e de voz passiva etc.).</p> <p>Morfologia.</p>	<p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos. D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>	<p>Lição 17 (Poema concreto) e Lição 18 (Auto).</p> <p>Propor atividades sobre análise sintática, ortografia e pontuação.</p> <p>Utilizar atividades do livro didático.</p>
-------------------------------	-----------------	---	---	--	---

3ª SÉRIE

<p>Artístico literário</p>	<p>3, 6</p>	<p>(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.</p> <p>(EM13LP47) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, video-minutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.</p>	<p>Produção de textos escritos, multimodais e reescrita de paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.</p> <p>Mapeamento de práticas do campo artístico-literário, considerando a literatura tocantinense impressa e digital.</p> <p>Participação em eventos.</p>	<p>D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Lição 17 (Poema concreto) e Lição 18 (Auto).</p> <p>Criação de obras.</p> <p>Criar momentos de socialização das atividades desenvolvidas.</p> <p>Pode-se propor apresentação de teatro, poesia, pintura, peças culturais e outros.</p>
-----------------------------------	--------------------	---	---	--	---

3ª SÉRIE

<p>Jornalístico o-midiático</p>	<p>1,7</p>	<p>(EM13LP44) Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergaming, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.</p>	<p>Análise e compreensão de textos publicitários.</p>	<p>D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 19 (Anúncio publicitário). Analisar textos publicitários de maneira crítica. Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>
--	------------	--	---	---	--

3ª SÉRIE

<p>Todos os Campos</p>	<p>1</p>	<p>(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p>	<p>Análise de contextos de produção e os efeitos de sentidos: recursos diferenciados de pontuações e outras notações (escolha de palavras ou expressões), elementos significativos para a construção de relações entre recursos expressivos e efeitos de sentidos (ambiguidade, conotação, denotação) nos gêneros propaganda, reportagens, quadrinhos e outros. Semântica.</p>	<p>D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p>	<p>Lição 19 (Anúncio publicitário). Utilizar atividades dos livros didáticos disponíveis.</p>
------------------------	----------	---	--	---	--

3ª SÉRIE

<p>Práticas de estudo e pesquisa</p>	<p>3, 7</p>	<p>(EM13LP28) Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.</p>	<p>Planejamento de situações de estudo individual ou coletivo. Seleção de fontes confiáveis (localizar e relacionar informações, inferir, apreciar eticamente, entre outras), uso de palavras-chave e filtro de resultados; cruzamento de informações, etc.</p> <p>Curadoria de informações.</p>	<p>D7 – Identificar a tese de um texto. D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p>	<p>Livro APROVA BRASIL - Lição 20 (Dissertação escolar)</p> <p>Planejar situações de estudo individual ou coletivo.</p> <p>Selecionar fontes confiáveis, considerando a definição prévia de temas, questões de pesquisa e recortes. Selecionar tipo de pesquisa, suas etapas e seus procedimentos. Fazer curadoria de informações e conteúdos em contextos digitais. Usar capacidades de leitura, procedimentos e gêneros digitais de apoio à compreensão.</p>
---	--------------------	--	--	---	--

3ª SÉRIE

<p>Todos os Campos</p>	<p>1</p>	<p>(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p>	<p>Análise dos elementos e aspectos da sintaxe do português, usos e efeitos de sentido (sintagma nominal, categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação e suas relações na estruturação e produção de sentido dos textos, sintaxe de concordância e de regências e seus complementos).</p> <p>Análise Sintática</p>	<p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos. D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p>	<p>Material do livro APROVA BRASIL - Lição 20 (Dissertação escolar).</p> <p>Professor (a), proponha atividades gramaticais que já caíram em vestibulares e ENEM.</p> <p>https://vestibular.mundoeducacao.uol.com.br/vestibulares</p> <p>Utilizar atividades do livro didático.</p>
-------------------------------	-----------------	--	---	---	---

3ª SÉRIE

<p>Todos os campos</p>	<p>3</p>	<p>(EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contrargumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</p>	<p>Análise de contextos de produção de textos argumentativos, dos posicionamentos assumidos, dos movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contrargumentação e negociação).</p>	<p>D7 – Identificar a tese de um texto. D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p>	<p>Lição 20 (Dissertação escolar)</p> <p>Fazer curadoria de argumentos. Analisar estratégias e operadores da argumentação e recursos de modalização.</p> <p>Sugestão: https://www.institutoclaro.org.br/educacao/para-ensinar/planos-de-aula/dissertacao-um-estudo-sobre-o-genero/</p> <p>Professor (a), acesse a Plataforma Aprova Brasil para utilização de recursos digitais.</p>
-------------------------------	-----------------	--	---	--	---

3ª SÉRIE

Campos de atuação	Competência	Habilidade	Obj. Conhecimento	Descritor	Sugestões Pedagógicas
Todos os campos	1,3	(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir	Planejamento, produção, revisão e reescrita de dissertação escolar.	D6-Identificar o tema de um texto.	Produção de Dissertação escolar. Propor atividades com temas do ENEM com ênfase na redação. https://www.gov.br/inep/p-t-br/areas-de-atuacao/avaliacao-e-exames-educacionais/enem/provas-e-gabaritos