

**DOCUMENTO**  
**CURRICULAR**  
do Território do Tocantins

Etapa  
**Ensino**  
**Médio**

+ + + + +  
+ + + + +  
+ + + + +  
+ + + + +  
+ + + + +  
+ + + + +  
+ + + + +  
**Caderno**  
**3**

# TRILHAS DE APROFUNDAMENTO

## Linguagens e suas Tecnologias



**TOCANTINS**  
GOVERNO DO ESTADO

SECRETARIA DA  
**EDUCAÇÃO**



EMENTA DA TRILHA DE APROFUNDAMENTO DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS 400 H/A

**TÍTULO:** AMPLIFICA! A linguagem em movimento.

**AUTORES:**

Alessandra de Oliveira Quirino Chiarioni  
Antônio Adailton Silva  
Aparecida Kristênia de Oliveira  
Eliziane de Paula Silveira  
Jonara Lúcia Streit  
Mariana Castro Cavalcante Lima Silva  
Nathália Fonseca Ayres  
Sâmia Maria Carvalho de Macedo

**COLABORADORA:** Fabiana Kátia da Silva Medeiros

**CARGA HORÁRIA:** 400 Horas/Aulas

**RESUMO:**

**Varição linguística** é um fenômeno natural que ocorre pela diversificação dos sistemas de uma língua em relação às possibilidades de mudança de seus elementos (vocabulário, pronúncia, morfologia, sintaxe). Ela existe porque **as línguas são dinâmicas e sensíveis** a fatores como: **região geográfica, sexo, idade, classe social** do falante e **grau de formalidade** do contexto da comunicação.

É importante observar que toda variação linguística é adequada para atender às necessidades comunicativas e cognitivas do falante. Assim, quando julgamos errada determinada variedade, estamos emitindo um juízo de valor sobre os seus falantes e, portanto, agindo com **preconceito linguístico**.

Tipos de variações linguísticas:

- **Regionais**
- **Sociais**
- **Estilísticas**
- **Histórica**

Dessa forma, a Trilha de Aprofundamento **AMPLIFICA! A linguagem em movimento** propõe o trabalho de **investigação** e **valorização** das variedades linguísticas regionais, nacionais e globais por meio dos campos de atuação das Práticas de Estudo e Pesquisa, Artístico-literário, da Vida Pessoal e Jornalístico-midiático. O estudante fará pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) com o uso de fontes confiáveis em busca de informações sobre o português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem(ns) específica(s), e poderá comparar seus achados com as variações existentes na língua inglesa em diversas regiões, visando valorizar a língua materna e fundamentar suas reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens. O estudante se apropriará de conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para



propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, visando colaborar para o convívio democrático e com respeito ao modo de se expressar verbalmente dos usuários da língua, valorizando a diversidade linguística.

Outro ponto forte da Trilha de Aprofundamento **AMPLIFICA! A linguagem em movimento** será o trabalho vinculado à literatura, incluindo o gênero dramático, tendo como suporte a leitura de textos de livros impressos e e-books - para apreciação e réplica do contexto literário, social, histórico e linguístico como base para o trabalho das variações linguísticas, pois, é de suma importância “Discutir, no fenômeno da variação linguística, variedades prestigiadas e estigmatizadas e o preconceito linguístico que as cerca, questionando suas bases de maneira crítica” (BRASIL, 2017, p. 83). Assim, percebe-se a importância de trabalhar temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, artística, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global presentes nas obras literárias.

Para isso, literatos como Graciliano Ramos, Patativa do Assaré, Luís Fernando Veríssimo, Ariano Suassuna, Paulo Leminski, Carolina Maria de Jesus, Marcos Bagno, José de Alencar, Genésio Tocantins, Lucimar Compositor, José Liberato Póvoa, Pedro Terra, Isabel Dias Neves, Odir Rocha, Zacarias Martins, Irma Galhardo, Célio Pedreira, Fidêncio Bogo, Bernardo Élis, Geoffrey Chaucer, Thomas Malory, William Shakespeare, Charles Dickens, Lucelita Maria Alves, Múcio Breckenfeld, Geoffrey Chaucer; Thomas Malory: William Shakespeare, Charles Dickens; David Copperfield; Oscar Wilde; Edgar Allan Poe; Nathaniel Hawthorne; F. Scott Fitzgerald; Walt Whitman; e Herman Melville, dentre outros, serão referência para o trabalho no campo artístico-literário.

A Trilha de Aprofundamento tem os seguintes objetivos:

- Reconhecer o valor das diferentes culturas, desenvolvendo o espírito crítico e o respeito por elas, agindo solidariamente com seus membros e abrindo-se ao diálogo;
- Compreender que a língua é constituída por variações linguísticas, que devem ser respeitadas de acordo com as situações de produção;
- Refletir sobre o preconceito linguístico na sociedade brasileira;
- Superar a discriminação relacionada às diferentes formas de falar do povo brasileiro;
- Perceber e superar a discriminação relacionada à fluência e sotaques da língua inglesa;
- Reconhecer a existência do preconceito linguístico dentro e fora da sala de aula;
- Despertar a consciência crítica a respeito da necessidade de combater o preconceito linguístico;
- Reconhecer a importância de distinguir as situações diversas que exigirão determinados padrões formais e informais.

A Trilha colabora também no desenvolvimento de projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagem socialmente relevantes em diferentes campos de atuação para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida pessoal e profissional.

Diante disso, espera-se que o estudante desenvolva habilidades para propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens em um ou mais campos de atuação social, implicando-se, dessa forma, na superação da estereotipia, do lugar-comum, o que, conseqüentemente, o ajudará no enfrentamento de preconceitos referentes ao uso da língua.



#### ÁREA(S) DO CONHECIMENTO:

Área focal: Linguagens e suas Tecnologias

Área complementar: Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

#### HABILIDADES:

Além das habilidades dispostas no Documento Curricular do Tocantins – Etapa Ensino Médio, as quais constituem parte dos conhecimentos a serem ampliados e aprofundados na Trilha de Aprofundamento **AMPLIFICA! A linguagem em movimento**, também é parte do currículo um conjunto de habilidades gerais e habilidades específicas definidas para itinerários formativos (vide anexo).

#### TEMAS:

O conhecimento histórico construído sobre o mundo natural e cultural tem demonstrado que as relações entre os homens, assim como entre eles e o meio, precisam ser objeto da educação. É preciso desenvolver em cada pessoa a capacidade para cuidar de si, do outro e do meio ambiente como forma de garantir mais do que somente a sobrevivência. É preciso que haja qualidade de vida, e que ela seja democratizada, disponibilizada de forma equitativa a todos. Para tanto, é necessário aprender colocando o aprendido em prática.

Para que o desenvolvimento dessa capacidade seja viabilizado, as situações de aprendizagem escolares devem incluir nas atividades os denominados temas contemporâneos transversais. Na Trilha de Aprofundamento **AMPLIFICA! A linguagem em movimento**, todos os temas transversais serão explorados e colaborarão na formação do perfil do egresso (vide anexo).

#### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Os **Objetos de Conhecimento** são classificados como *conteúdos, conceitos e processos* e aparecem nas **habilidades** como complementos dos verbos indicadores de ação. A BNCC propõe que o **objeto de conhecimento** deixe de ser o elemento central do processo educacional e passe a ser um meio para que as **habilidades** sejam desenvolvidas. Dessa forma, o comando será o verbo, que explicita a operação cognitiva a ser realizada sobre **objetos de conhecimento** dos quais o estudante se apropriará ao longo dos estudos dos módulos.

#### EIXOS ESTRUTURANTES:

A Resolução CNE/CEB nº 03, de 21 de novembro de 2018, estabelece que os itinerários formativos (trilhas de aprofundamento) devem se organizar em torno de um ou mais dos seguintes eixos estruturantes: investigação científica, processos criativos, mediação e intervenção sociocultural e empreendedorismo.

O documento *Referenciais Curriculares para a Elaboração de Itinerários Formativos* estabelece que os eixos estruturantes “visam integrar e integralizar os diferentes arranjos de Itinerários Formativos, bem como criar oportunidades para que os estudantes vivenciem experiências educativas profundamente associadas à realidade contemporânea, que promovam a sua formação pessoal, profissional e cidadã”, o que poderá ser feito envolvendo-os em “situações de aprendizagem que lhes permitam produzir conhecimentos, criar, intervir na realidade e empreender projetos presentes e futuros”. Diz ainda que os quatro eixos estruturantes são complementares. Por isso, “é importante que os Itinerários Formativos incorporem e integrem todos eles, a fim de garantir que os estudantes experimentem diferentes situações de aprendizagem e desenvolvam um conjunto diversificado de habilidades relevantes para sua formação integral”.



Tendo em vista o necessário esclarecimento sobre cada um dos 4 eixos estruturantes, é realizada a seguir uma exposição sobre cada um deles, fundamentada na Resolução CNE/CEB nº 03 e nos *Referenciais Curriculares para a Elaboração de Itinerários Formativos*.

### **EIXO 1 – INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA:**

Para compreender a realidade e nela intervir, lidando de forma crítica, reflexiva e produtiva com informações disponíveis em quantidade cada vez maior, os estudantes precisam se apropriar de conhecimentos e habilidades que lhes permitam acessar, selecionar, processar, analisar e utilizar dados sobre os mais diferentes assuntos. Na Trilha de Aprofundamento **AMPLIFICA! A linguagem em movimento**, o estudante ampliará a capacidade de investigar a realidade, compreendendo, valorizando e aplicando o conhecimento sistematizado, por meio da realização de práticas e produções científicas.

#### **OBJETIVOS:**

- Aprofundar conceitos fundantes das ciências para a interpretação de ideias, fenômenos e processos;
- Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer científico;
- Utilizar esses conceitos e habilidades em procedimentos de investigação voltados à compreensão e enfrentamento de situações cotidianas, com proposição de intervenções que considerem o desenvolvimento local e a melhoria da qualidade de vida da comunidade.

### **EIXO 2 – PROCESSOS CRIATIVOS:**

Aprender a utilizar conhecimentos, habilidades e recursos de forma criativa para propor, inventar, inovar é uma exigência para participar da sociedade contemporânea. Na Trilha de Aprofundamento **AMPLIFICA! A linguagem em movimento**, os estudantes expandirão a sua capacidade de idealizar e realizar projetos criativos tendo em vista desenvolver a consciência crítica sobre variedades linguísticas e o preconceito linguístico.

#### **OBJETIVOS:**

- Aprofundar conhecimentos sobre questões que afetam a vida dos seres humanos e do planeta em nível local, regional, nacional e global, e compreender como podem ser utilizados em diferentes contextos e situações;
- Ampliar habilidades relacionadas à convivência e atuação sociocultural;
- Utilizar esses conhecimentos e habilidades para mediar conflitos, promover entendimentos e propor soluções para questões e problemas socioculturais e ambientais identificados em suas comunidades.
- Identificação de uma dúvida, questão ou problema;
- Elaboração, apresentação e difusão de uma ação, produto, modelo ou solução criativa, como obras e espetáculos artísticos e culturais, campanhas e peças de comunicação, programas, aplicativos, jogos, robôs, circuitos, dentre outros produtos analógicos e digitais.



### EIXO 3 – MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL:

Os estudantes precisam desenvolver a capacidade de atuar como construtores de uma sociedade mais ética, justa, democrática, inclusiva, solidária e sustentável, o que pode ser alcançado por meio da ampliação da capacidade de utilizar conhecimentos de diversas áreas, realizando projetos que contribuam com a sociedade e com o meio ambiente. Os participantes da Trilha de Aprofundamento **AMPLIFICA! A linguagem em movimento**, usando os saberes sobre pesquisa, poderão identificar problemas na sua comunidade e, fazendo uso dos saberes sobre variedades linguísticas, construir propostas que contribuam para solucioná-los, por meio de mediações e intervenções.

#### OBJETIVOS:

- Aprofundar conhecimentos sobre questões que afetam a vida dos seres humanos e do planeta em nível local, regional, nacional e global, e compreender como podem ser utilizados em diferentes contextos e situações;
- Ampliar habilidades relacionadas à convivência e atuação sociocultural;
- Utilizar esses conhecimentos e habilidades para mediar conflitos, promover entendimentos e propor soluções para questões e problemas socioculturais e ambientais identificados em suas comunidades.

### EIXO 4 – EMPREENDEDORISMO:

A participação em uma sociedade cada vez mais marcada pela incerteza, pela volatilidade e pela mudança permanente exige cada vez mais conhecimentos e habilidades que permitam a adaptação a diferentes contextos e a criação de novas oportunidades para todos. Na Trilha de Aprofundamento **AMPLIFICA! A linguagem em movimento**, os estudantes precisam expandir a capacidade de mobilizar conhecimentos da Área de Linguagens e suas Tecnologias para empreender projetos pessoais ou produtivos no âmbito das variedades linguísticas, de forma articulada ao seu projeto de vida.

#### OBJETIVOS:

- Aprofundar conhecimentos relacionados ao contexto do mundo do trabalho e à gestão de iniciativas empreendedoras, incluindo seus impactos nos seres humanos, na sociedade e no meio ambiente;
- Ampliar habilidades relacionadas ao autoconhecimento, empreendedorismo e projeto de vida;
- Utilizar esses conhecimentos e habilidades para estruturar iniciativas empreendedoras com propósitos diversos, voltadas a viabilizar projetos pessoais ou produtivos com foco no desenvolvimento de processos e produtos com o uso de tecnologias variadas.



## UNIDADES CURRICULARES:

O currículo da Trilha de Aprofundamento: **AMPLIFICA! A linguagem em movimento** está organizado em Unidades Curriculares - UC, as quais estão classificadas em diferentes Módulos. Os eixos estruturantes podem ser mobilizados em cada módulo, de modo a garantir o desenvolvimento das habilidades e a resolução dos problemas que exijam o exercício delas.

### **Módulo 1: Variação Linguística – Fundamentos – 80h.**

**Eixo:** Investigação Científica

**Objetivo:** Reconhecer as variações linguísticas em diversos contextos sociais.

UC 1-Variações e variedades linguísticas <sup>1</sup>

UC 2-A riqueza da Língua: formas e usos

### **SUGESTÕES DE SEQUÊNCIA DE SITUAÇÕES/ATIVIDADES EDUCATIVAS:**

- a) Aulas expositivas e práticas sobre os objetos de conhecimento apresentados a partir dos diagnósticos efetuados na comunidade;
- b) Promoção de espaços de partilha de aprendizado e experiências de vida em forma de debate e trabalhos direcionados;
- c) Produção de textos de opinião e atividades interativas nas redes sociais com base nas temáticas apresentadas.
- d) Aulas expositivas e reflexivas sobre os objetos de conhecimento apresentados a partir das estratégias refletidas nas temáticas;
- e) Oficinas, palestras e atividades com base nos objetos de conhecimento apresentados;
- f) Seminários, teatros, saraus, intervenções sociais, exposição de fotos/imagens e debates sobre as temáticas apresentadas.

---

<sup>1</sup> a variação é um **fenômeno presente em todas as línguas** e que se traduz pela diversidade do seu uso pelos falantes. Pode manifestar-se como variação diacrónica (no tempo), variação diatópica (geográfica), variação diastrática (na sociedade) e variação diafásica (modalidades de expressão). No que concerne ao termo variedade, este diz respeito às «**diferentes formas que a mesma língua assume ao longo da sua extensão territorial**. A estas variedades chama-se também "dialetos regionais" ou, simplesmente, "dialetos"»; isto significa, que variedade se traduz na divisão que se pode aplicar a uma determinada língua e que é definida por um conjunto de marcas linguísticas próprias de uma comunidade restrita.' in Ciberdúvidas da Língua Portuguesa, <https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/consultorio/perguntas/variacao-variedade-variante/37020> [consultado em 17-11-2022]



## **Módulo 2: O Português Brasileiro – 80h**

**Eixo:** Investigação Científica.

**Objetivo:** Conhecer a evolução histórica da Língua Portuguesa e dos dialetos brasileiros e compreender o fenômeno da variação no português brasileiro.

UC 3- A Língua Portuguesa do Brasil.

### **SUGESTÕES DE SEQUÊNCIA DE SITUAÇÕES/ATIVIDADES EDUCATIVAS:**

- a) Roda de conversa sobre a temática. A atividade motivará os alunos para o início deste trabalho. Algumas questões norteadoras serão colocadas para serem discutidas, tais como: as pessoas falam e se expressam da mesma maneira? Vocês conhecem alguém que fala de uma forma diferente da sua? Em sua opinião, essas pessoas falam errado? Por quê? Em situações e contextos de comunicação diferenciados, devemos nos expressar e falar da mesma maneira? A comunicação oral se dá sempre da mesma maneira que a comunicação escrita?
- b) Utilização da internet;
- c) Vídeos;
- d) Trabalho em duplas;
- e) Exibição de vídeos, filmes;
- f) Leitura de textos/obras para análise e reflexão;
- g) Análise de falas, de letras de música, de gibis e mangás, dentre outros gêneros discursivos impressos e digitais que abordam a temática;
- h) Apresentação de temáticas e suas discussões com os estudantes, fazendo levantamento do seu conhecimento prévio sobre o assunto, pesquisas sobre o tema, exibição de slides, filmes, redes sociais e outros.

## **Módulo 3: Variação Linguística na Língua Inglesa – 40h.**

**Eixo:** Processos Criativos.

**Objetivo:** Conhecer aspectos relevantes da língua inglesa e sua evolução até os tempos atuais com o intuito de levar o estudante ao pensamento crítico sobre a heterogeneidade das línguas e a valorização da língua materna, e entender que a literatura e a música possuem licença poética e liberdade de escrita no processo de criação, e que a língua é diretamente influenciada por esse processo criativo dos artistas.

UC 4 - Variações: históricas, regionais, situacionais. Inglês nativo e a língua Franca

UC 5 - Literatura e Música em Língua Inglesa

### **SUGESTÕES DE SEQUÊNCIA DE SITUAÇÕES/ATIVIDADES EDUCATIVAS:**

- a) Debates acerca da importância de aprender sobre a cultura de países que falam a língua inglesa;



- b) Aulas expositivas sobre o contexto histórico da Inglaterra e a evolução da língua inglesa;
- c) Exposição de vídeos sobre a diferença do Inglês formal e Informal: a língua usada em e-mails, redes sociais, conversa de roda de amigos, entrevista de emprego e outras formas de comunicação;
- d) Estudantes deverão apresentar de forma criativa os países que falam fluentemente o inglês como segunda língua e o contexto histórico de terem adotado uma segunda língua;
- e) Mostra musical de cantores não nativos que utilizam a língua inglesa para alavancar sua carreira internacional;
- f) Debates sobre a Influência do cinema americano e mostra de filmes;
- g) Trabalhos em grupo sobre o porquê de a língua inglesa ser a língua dos jogos, da informática, da internet e do comércio internacional;
- h) Festival cultural sobre as descobertas em relação à língua inglesa;
- i) Exibição de vídeos de falantes da língua inglesa como língua estrangeira e como segunda língua e vídeos de nativos falando para realizar comparações;
- j) Roda de conversa sobre a temática. Utilizar questões norteadoras para serem discutidas, tais como: as pessoas falam e se expressam da mesma maneira? Não nativos possuem a mesma pronúncia e entonação que os nativos? Se não, isso quer dizer que eles não falam inglês? Em sua opinião, é possível falar inglês sem ser cópia de um nativo? Por quê? Em situações e contextos de comunicação diferenciados, devemos nos expressar e falar da mesma maneira? A comunicação oral se dá sempre da mesma maneira que a comunicação escrita?
- k) Análise de falas, de letras de música, de obras e trechos literários;
- l) Utilização da internet;
- m) Trabalho em duplas;
- n) Leitura individual ou em grupo de resumos (inglês para iniciantes) de obras literárias de autores de língua inglesa;
- o) Realização de seminários, teatros, saraus, exposição de fotos/imagens e debates sobre as temáticas apresentadas.

#### **Módulo 4: Variações Linguísticas nas Artes feitas com palavras – 40h.**

Eixo: Mediação e Intervenção Sociocultural.

**Objetivo:** Perceber as variações linguísticas nas produções musicais em cada região do Brasil, com aprofundamento nas músicas produzidas por músicos tocantinenses e combater o preconceito linguístico despertando na sociedade o interesse por artistas regionais e locais.

UC 6-Variação linguística na música popular brasileira

UC 7-Variação linguística na Literatura do Tocantins

#### **SUGESTÕES DE SEQUÊNCIA DE SITUAÇÕES/ATIVIDADES EDUCATIVAS:**

- a) Apreciação de músicas e canções populares; apreciação de obras literárias e de literatura dramática;



- b) Oficina de criação de canções, com o uso adaptado à música da abordagem triangular (apreciação, contextualização, criação) ou de seus desenvolvimentos;
- c) Comparação dos registros dos falares tocaninenses e quilombolas, e nas peças regionalizadas de outras regiões do Brasil e em falares de grupos (como o teatro e hip-hop);
- d) Improvisação teatral: incorporação dos falares regionais na representação de cenas, esquetes e performances, pesquisando a transposição da sua forma escrita para a enunciação verbal;
- e) Festival de improvisação de poesia falada (*spoken word*), estilo *slam* ou “batalha de rima”; pode ser interessante observar a relação entre batalhas de rima e o repente;
- f) Festival de música tocaninense;
- g) Produção coletiva de uma obra dramática breve (peça curta, esquete ou cena) que incorpore variações linguísticas comuns ao modo de falar tocaninense, de outros grupos e regiões e apresentar para a comunidade.

#### **Módulo 5: Marketing e Gestão Empresarial – 80h.**

**Eixo:** Empreendedorismo.

**Objetivo:** Aprofundar conhecimentos relacionados ao mundo do trabalho e à gestão de iniciativas empreendedoras, incluindo seus impactos nos na sociedade.

UC 8 -Gestão de Eventos

UC 9 - Estudante Empreendedor

#### **SUGESTÕES DE SEQUÊNCIA DE SITUAÇÕES/ATIVIDADES EDUCATIVAS:**

- a) Módulo integralmente baseado em um projeto empreendedor, que pode consistir na criação de um evento/produto/serviço que estimule o interesse e a valorização das variedades linguísticas. Nesse contexto, o professor atua como orientador, apresentando os primeiros materiais, estimulando a pesquisa, definindo prazos em conjunto com os estudantes; ocupando-se de colaborar na resolução de problemas; acompanhando o desenvolvimento da produção; facilitando os processos e acompanhando permanentemente todas as suas etapas.

#### **Módulo 6: Brasil, História, Língua Portuguesa e Identidades Tradicionais– 80h.**

**Eixo:** Mediação e Intervenção Sociocultural.

**Objetivo:** Compreender os processos históricos, políticos, econômicos, sociológicos e culturais presentes na formação do Estado Brasileiro, reconhecendo o processo colonizatório dos Portugueses, o influência da da Língua Portuguesa e Língua Inglesa na cultura Brasileira.



UC 10 – O Brasil e a Língua Portuguesa.

UC 11 – Expansão Inglesa.

UC 12 – Diáspora Africana e a influência na forma de falar do afrobrasileiro

### SUGESTÕES DE SEQUÊNCIA DE SITUAÇÕES/ATIVIDADES EDUCATIVAS:

- b) Módulo integralmente baseado em um projeto empreendedor, que pode consistir na criação de um evento/produto/serviço que estimule o interesse e a valorização das variedades linguísticas. Nesse contexto, o professor atua como orientador, apresentando os primeiros materiais, estimulando a pesquisa, definindo prazos em conjunto com os estudantes; ocupando-se de colaborar na resolução de problemas; acompanhando o desenvolvimento da produção; facilitando os processos e acompanhando permanentemente todas as suas etapas.

### AValiação:

A avaliação será processual, contínua e global, mediante o uso de instrumentos e procedimentos que possibilitem constatar se os estudantes conseguem mobilizar as habilidades e competências de forma autônoma, criativa e significativa nas diferentes atividades propostas, realizando aplicação dos saberes na vida real. Nessa perspectiva, a avaliação deve propiciar ao professor um diagnóstico sobre os saberes dos estudantes em relação ao processo de aprofundamento e consolidação dos conhecimentos na área.

Recomenda-se a priorização dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos, contemplando competências socioemocionais e cognitivas. Cada unidade escolar deve adequar o modo de avaliar as possibilidades e intenções pedagógicas de sua proposta. Sugerem-se, por fim, os seguintes instrumentos/procedimentos avaliativos: (1) Frequência e participação nas atividades. (2) Elaboração e apresentação de trabalhos, frutos de investigação científica, Debates regrados, inclusive na forma de Seminários. (3) Produção, apresentação e publicação de material semiótico/multisemiótico sobre os temas estudados. (4) Autoavaliação individual. (5) Avaliação coletiva e colaborativa – sobre processos e resultados – ciclo ação-reflexão-ação.

### FONTES DE INFORMAÇÃO:

#### GERAIS:

Bagno, M. (2007) Nada na língua é por acaso. São Paulo: Parábola, 2007.

\_\_\_\_\_. (2001) Português ou brasileiro? Um convite à pesquisa. SP: Parábola.

Bagno, M. et alii. Língua materna: letramento, variação e ensino. São Paulo: Parábola, 2002.

BAGNO, M. O preconceito linguístico – o que é, como se faz. 4 ed. São Paulo: Loyola, 2003.

BATISTA-SANTOS, Dalve Oliveira; MENEZES, Bruna Lorryanne Dias; DA SILVA, Greize Alves. VARIAÇÃO LINGUÍSTICA E BNCC: UM OLHAR PARA O ENSINO MÉDIO. **Porto Das Letras**, v. 6, n. 3, p. 316-336, 2020.

BORTONI-RICARDO, S.M. A sociolinguística na sala de aula. São Paulo: Parábola, 2004.

\_\_\_\_\_. Nós chegamos na escola, e agora? São Paulo: Parábola, 2005.



- BURGESS, Anthony. A Literatura Inglesa. Editora ática. 2ª edição. 1999.
- CALVET, L.J. Sociolinguística: uma introdução crítica. São Paulo: Parábola, 2002.
- CASTILHO, A. (org.) Para a História do Português Brasileiro. São Paulo, FAPESP: Humanitas, vol.I, Primeiras Idéias, 1998.
- CASTILHO, A. O Português do Brasil. In: Linguística Românica. São Paulo: Ática, 2000, pp.237-72.
- CHAGAS, P. A mudança linguística. In: Fiorin, J.L. (org.) Introdução à linguística: I Objetos teóricos. SP: Contexto, 2005.
- FARACO, C.A. Norma culta brasileira: desatando alguns nós, SP: Parábola, 2008.
- \_\_\_\_\_. Linguística Histórica. São Paulo: Ática, 1990.
- FIORIN, J.L.; PETTER, Margarida, (orgs.). África no Brasil- a formação da língua portuguesa. São Paulo: Contexto, 2008.
- HEEMANN, Cláudio. O Teatro de Simões Lopes Neto. In: Teatro completo de Simões Lopes Neto. Porto Alegre: Movimento, 2018.
- HORWITZ, Elaine Kolker. Becoming a language teacher: a practical guide to second language learning and teaching. Pearson Education. 2008.
- ILARI, R.; BASSO, R. O Português da gente - a língua que estudamos, a língua que falamos. São Paulo: Contexto, 2006.
- LABOV, William. Modelos Sociolinguísticos, Madrid: Ediciones Catedral. 1983. Tradución de José Minguel Herraras.
- LEITE, M. Q. Preconceito e intolerância na linguagem. SP: Contexto, 2008.
- NEVES, M. H. de M. A Que gramática estudar na escola? Norma e uso na língua portuguesa. SP: Contexto, 2006.
- \_\_\_\_\_. Gramática de usos do português. São Paulo: Editora Unesp, 2000.
- \_\_\_\_\_. A gramática funcional. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- ORLANDI, Eni Pulcinelli. O que é Lingüística. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- LOPES, Edward. Fundamentos da Linguística contemporânea. 19 ed. São Paulo: Cultrix, 2000.
- MATTOS E SILVA, R. V. "O português são dois..." novas fronteiras, velhos problemas. São Paulo: Parábola, 2004.
- \_\_\_\_\_. Ensaios para uma sócio-história do português brasileiro. São Paulo: Parábola, 2004.
- MELLO, H. et. alii. (orgs.) Os contatos linguísticos no Brasil. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- MOURA, Roseli Bitzcof, et al. "A TEMÁTICA DA VARIAÇÃO LINGÜÍSTICA NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL DO DOCUMENTO CURRICULAR DO TOCANTINS." *Humanidades & Inovação* 8.64 (2021): 248-263.
- PERINI, M. Sofrendo a Gramática. São Paulo: Ática, 1997.
- \_\_\_\_\_. A língua do Brasil amanhã e outros mistérios. São Paulo: Parábola, 2003.
- RYNGAERT, J.P. Introdução à análise do teatro. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- SOARES, Magda. Linguagem e escola: uma perspectiva social. São Paulo: Ática, 1986.
- UR, Penny. A course in Language teaching: practice and theory Cambridge University Press. 1991.
- ZUMTHOR, Paul. A Letra e a Voz. Trad. Amálio Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- \_\_\_\_\_. Performance, Recepção, Leitura. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.



## VARIAÇÕES E VARIEDADES LINGUÍSTICAS TOCANTINENSES: LITERATURA TOCANTINENSE/ARTE DRAMÁTICA.

- ALVES, Lucelita Maria. O Canto da Carpideira. Palmas/TO: EDUFT, 2014.
- BODNAR, R.; MARINHO, A. P. C.; BRITO, A. G. Uma elegia de dor e de lamento no sertão. Humanidades & Inovação, v. 6, p. 52-59, 2019.
- ANDRADE, K. dos S. A.; BODNAR, R. Poesia e diálogos possíveis: o estilo de Múcio Breckenfeld. Entre Letras, v. v. 2, p. p. 1-9, 2011.
- BRECKENFELD, M. O teatro de Múcio Breckenfeld. Palmas: Nagô Editora, 2010.
- D'ALVA, Roberta Estrela. Teatro Hip Hop: a performance poética do ator-mc. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- MAMBRINI, E. Teatro e Variação: a colocação pronominal em duas versões de A viúva Pitorra, de João Simões Lopes Neto. 2004. 195p. Dissertação (Mestrado em Estudos da Linguagem) – Instituto de Letras, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, 2004.
- LIMA, N. E. Z. L. O imaginário, a morte e o feminino: representações irreais na obra literária tocantinense "O canto da Carpideira". 2019. Dissertação (Mestrado em Letras) - Programa de Pós Graduação em Letras, Câmpus Universitário de Porto Nacional, Universidade Federal do Tocantins, Porto Nacional, 2019.
- GALHARDO, Irma. Epopeia Tocantinense. 2. ed. Palmas: Edição de autor, 2012.
- \_\_\_\_\_. Ritxoko. Palmas: Edição de autor, 2013.
- \_\_\_\_\_. Pirarucu Encantado. Palmas: Edição de autor, 2012.
- \_\_\_\_\_. A Buiúna. Palmas: Edição de autor, 2011.
- \_\_\_\_\_. Pai da Mata. Palmas. Edição de autor. 2012.
- MARTINS, Mário Ribeiro. Dicionário Bibliográfico do Tocantins. Rio de Janeiro: Master, 2001, 1036 p.
- \_\_\_\_\_. Retrato da Academia Tocantinense de Letras. Goiânia, Kelps, 2011. 5ª Edição 584 p.
- MOREIRA, Juarez Filho. PERFIL DA ACADEMIA TOCANTINENSE DE LETRAS. Goiânia, Bandeirantes, 2005.
- \_\_\_\_\_.OCO DO MUNDO. Goiânia, Unigraf, 1982.
- OLIVEIRA, Maria do Socorro de Jesus. O imaginário artístico-cultural nas lendas tocantinenses [manuscrito] / Maria do Socorro de Jesus Oliveira. – 2013. 120 f.; 30 cm. Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Departamento de Mestrado em Letras, 2013.
- PÓVOA, Liberato. Dicionário tocantinense de termos e expressões afins. Goiânica. Kelps. 2002.
- \_\_\_\_\_. Um caso puxa o outro. Goiânia: Kelps, 2001.
- \_\_\_\_\_. Causos que o tocantinense conta. Goiânia, Kelps, 1989.
- \_\_\_\_\_. Mandinga. Goiânia. Editora Tocantins, 1998.
- \_\_\_\_\_. Besta Fera e outros contos. Goiânia, Kelps, 1998.
- \_\_\_\_\_. De gente, de bichos, mezinhas e abusões. Goiânia, Kelp, 2003.
- ROCHA, Pedro Alberice da. Literatura Tocantinense – Entrevistas, (Vol. 01,02,03,04,05). Gurupi: Editora Veloso, 2020.
- SOUZA, Gabriel Dias de. Grupos cênicos do Tocantins: análise da Política Pública para a cena no período de 2013 a 2019. Palmas, TO, 2021. In: <https://repositorio.uft.edu.br/bitstream/11612/2351/1/Gabriel%20Dias%20de%20Souza%20-%20TCC.pdf>



<https://www.youtube.com/watch?v=yPfi1cMeVEI&t=695s> Espetáculo realizado no dia 9 de agosto de 2014 em Natividade-TO, na Igreja Nossa Senhora dos Rosários do Pretos. Imagens: Caio Capela Ninguém Matou Suhura é um espetáculo teatral do Núcleo de Pesquisa em Composição Poética Cênica, Narratividade e Construção de Conhecimento (CONAC) da Universidade Federal do Tocantins.

<https://www.to.gov.br/seduc/literatura-tocantinense/55p20mjkqgc>

### QUILOMBOLAS TOCANTINS:

CONCEIÇÃO Silva, L. D., & Socio, L. (2021). DISCURSOS, NARRATIVAS E POEMAS QUILOMBOLAS DO TOCANTINS. *Revista Extensão*, 5(1), 40-46. Recuperado de <https://revista.unitins.br/index.php/extensao/article/view/5182>.

GALHADO, Irma. \_\_\_\_\_. Era uma vez na Barra da Aroeira. Edição de autor. 2021.

SANTOS, Cláudia Borges dos “De fraco a forte”: estratégias políticas dos movimentos quilombolas no Tocantins / Cláudia Borges dos Santos; orientador Prof. Dr. Crithian Teófilo da Silva. -- Brasília, 2019. In: [https://repositorio.unb.br/bitstream/10482/36720/1/2019\\_CI%C3%A1udiaBorgesdosSantos.pdf](https://repositorio.unb.br/bitstream/10482/36720/1/2019_CI%C3%A1udiaBorgesdosSantos.pdf)

SCARPIN, Liliane da Silva Storniolo, 1969- Tocante Tocantins: o discurso dos compositores e a criação da identidade regional / Liliane Scarpin da Silva Storniolo. - São Paulo, 2020. 167 f. Orientadora: Profª. Drª. Karylleila dos Santos Andrade Klinger. In: [https://repositorio.unesp.br/storniolo\\_lss\\_dr\\_ia](https://repositorio.unesp.br/storniolo_lss_dr_ia)

PARENTE, T. G.; SILVA JÚNIOR, C. P. da. De estrada líquida à jazida energética: os sentidos do rio Tocantins na memória oral dos ribeirinhos. **Revista Tempo e Argumento**, Florianópolis, v. 11, n. 28, p. 156 - 180, 2019. DOI: 10.5965/2175180311282019156. Disponível em:

<https://revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180311282019156>. Acesso em: 17 nov. 2022.

### SITES NA INTERNET

PORTUGUÊS É LEGAL. Preconceito e a língua que falamos. Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=hfpfFQ\\_NVgg](https://www.youtube.com/watch?v=hfpfFQ_NVgg)>. Acesso em: 6 set. 2018.

BAGNO, Marcos. Preconceito linguístico – o que é, como se faz. 15 ed. Loyola: São Paulo, 2002. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-44502003000200017](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-44502003000200017)>. Acesso em: 4 jun. 2018

O TEATRO MÁGICO. Entrada para raros. Osasco: Odacio Records, 2003. 1 CD. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=PWykmQ1oe90>>. Acesso em: 13 set. 2018

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/workingpapers/article/view/1984-8420.2009v10n1p73/12022>

<https://www.todamateria.com.br/mpb-musica-popular-brasileira/>

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=18933>

<https://almdasletras.blogspot.com/2013/03/variacao-linguistica-em-musica-em-sala.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=4nzAoCsboRw>

<https://musicatocantinense.blogspot.com/>

<https://brasilescola.uol.com.br/fisica/intensidade-timbre-altura.htm>

<https://www.letras.mus.br/blog/estilos-musicais-brasileiros/>

<https://www.superprof.com.br/blog/poesia-inglesa-estudar-vocabulario/>



<https://www.to.gov.br/seduc/literatura-tocantinense/55p20mjkqugc>  
<https://portalamazonia.com/estados/tocantins/lendas-do-tocantins-conheca-5-lendas-do-estado-cacula-do-pais>  
<http://revistas.unisinos.br/index.php/entrelinhas/article/viewFile/4132/3856>  
Tradição do repente e suas influências no rap - RTV Caatinga Univasf  
[http://www.youtube.com/watch?v=XxFlAYxs\\_E8](http://www.youtube.com/watch?v=XxFlAYxs_E8)  
<https://www.usinadeletras.com.br/exibelotexto.php?cod=57738&cat=Artigos>  
<https://www.youtube.com/watch?v=yPfi1cMeVEI&t=695s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=g1BceeLjIRo>  
<https://www.youtube.com/watch?v=QlhsiMWT-eQ>

#### CONDIÇÕES PARA IMPLEMENTAÇÃO DO ITINERÁRIO FORMATIVO – SEDUC -TO

**CARGA HORÁRIA:** 400h

#### MODALIDADE:

A Trilha de Aprofundamento **AMPLIFICA! A linguagem em movimento** foi idealizada para ser realizada presencialmente. Contudo, caso algumas escolas, devido a aspectos contextuais, não consigam realizar o trabalho de forma presencial, poderão optar por executar algumas Unidades Curriculares, ou parte dessas Unidades, de forma semipresencial ou em EaD.

#### PERFIL DOCENTE:

Professores que tenham formação na área contemplada nos módulos, que possam trabalhar em conjunto entre si e que tenham conhecimento em línguas: portuguesa, inglesa e suas literaturas e professor com formação em história para contemplar o módulo 6.

#### QUANTIDADE DE ESTUDANTES:

No máximo 35 estudantes por turma.

#### RECURSOS:

Notebook. Datashow. Fotocópias de textos teóricos e científicos, e de atividades didáticas. Computadores com acesso a internet. Caixa de som. Microfones. Ambientes que permitam a experimentação de atividades sonoras. Datashow. Fotocópias de textos com letras de canções. Poemas e peças teatrais. Material de apoio para apresentação de show musical e/ou peça teatral. Mídias audiovisuais. Espaço na comunidade (praça, ginásio e outros). Livros de obras literárias. Fotocópias de textos diversos e atividades. Ambientes que atendam à experimentação de atividades cênicas. Fotocópias de peças teatrais. Material de apoio para apresentação de peça teatral (cenografia, adereços cênicos, indumentária). Outros recursos escolhidos por professores e estudantes.



ANEXO

**SISTEMATIZAÇÃO DA TRILHA DE APROFUNDAMENTO / CARGA HORÁRIA TOTAL: 400 H/A**

**MÓDULO 1: Variação Linguística – Fundamentos**

**CARGA HORÁRIA: 80h**

EIXOS ESTRUTURANTES	HABILIDADES GERAIS (Por Eixo)	HABILIDADES ESPECÍFICAS (Por Área de Conhecimento)	UNIDADE CURRICULAR	OBJETOS DE CONHECIMENTO	TEMAS CONTEMPORÂNEOS TRANSVERSAIS
<p><b>Eixo Investigação Científica</b></p>	<p><b>(EMIFCG01)</b> Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p> <p><b>(EMIFCG02)</b> Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social,</p>	<p><b>(EMIFLGG01)</b> Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p><b>(EMIFLGG02)</b> Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o</p>	<p>UC 1-Variações e variedades linguísticas.</p> <p>UC 2-A riqueza da Língua: formas e usos.</p> <p><b>Modalidade:</b></p> <p>Presencial e/ou semipresencial.</p>	<p>Variação geográfica ou diatópica</p> <p>Variação histórica ou diacrônica</p> <p>Variação social ou diastrática</p> <p>O emprego da Linguagem formal, Linguagem Informal</p> <p>O emprego da gíria ou jargão</p> <p>Variação situacional ou diafásica</p> <p>A variação fonológica em dialetos do Português do Brasil.</p>	<p><b>CIDADANIA E CIVISMO</b> (Vida Familiar e Social, Educação em Direitos Humanos);</p> <p><b>MULTICULTURALISMO</b> (Diversidade Cultural Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras);</p>



	<p>pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p> <p><b>(EMIFCG03)</b> Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.</p>	<p>funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.</p> <p><b>(EMIFLGG03)</b> Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem(ns) específicas, visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens</p>		<p>A variação morfossintática em dialetos do Português do Brasil.</p> <p>Língua e dialeto</p> <p>Leituras de obras literárias clássicas ou contemporâneas com a temática “diversidade da língua”</p> <p>Curadoria de informação</p> <p>Apreciação e réplica</p>	
--	---	---	--	---	--



		<p>(imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p>			
--	--	--	--	--	--



MÓDULO 2: O Português Brasileiro					
CARGA HORÁRIA: 80h					
EIXOS ESTRUTURANTES	HABILIDADES GERAIS (Por Eixo)	HABILIDADES ESPECÍFICAS (Por Área de Conhecimento)	UNIDADE CURRICULAR	OBJETOS DE CONHECIMENTO	TEMAS CONTEMPORÂNEOS TRANSVERSAIS
<p><b>1- Eixo Investigação Científica</b></p>	<p><b>(EMIFCG01)</b> Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p> <p><b>(EMIFCG02)</b> Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p> <p><b>(EMIFCG03)</b> Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de</p>	<p><b>(EMIFLGG01)</b> Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p><b>(EMIFLGG02)</b> Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens</p>	<p>UC 3- A língua Portuguesa do Brasil</p> <p><b>Modalidade:</b>                      Presencial e/ou semipresencial.</p>	<p>Períodos da evolução da língua portuguesa em Portugal e no Brasil.</p> <p>Origens de palavras</p> <p>Novo Acordo Ortográfico</p> <p>Redução de ditongos.</p> <p>As realizações de /s/,/r/e/l/pós-vocálicos.</p> <p>Ditongação em sílabas finais.</p> <p>Perda de -r final em itens lexicais.</p> <p>Variação na regência verbal.</p> <p>A colocação pronominal/tendência à supressão dos clíticos.</p> <p>Variação na concordância de número em sintagmas verbais e nominais.</p>	<p><b>CIDADANIA E CIVISMO</b> (Vida Familiar e Social, Educação em Direitos Humanos);</p> <p><b>MULTICULTURALISMO</b> (Diversidade Cultural Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras);</p> <p><b>CIÊNCIA E TECNOLOGIA</b> (Ciência e Tecnologia);</p>



	<p>investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.</p>	<p>(imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.</p> <p><b>(EMIFLGG03)</b> Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem(ns) específicas, visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), identificando os diversos</p>		<p>A variação nas construções relativas.</p> <p>A morfossintaxe do pronome objeto e o pronome sujeito.</p> <p>A Alternância entre seu/dele no sistema dos possessivos.</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Variedades estilísticas</p> <p>Curadoria de informação</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Dialetos e o Preconceito linguístico</p> <p>Análise dos filmes: Central do Brasil (1988), Língua: Vidas em Português, Português, a Língua do Brasil (2007)</p> <p>Exposição de painel sobre diferentes dialetos no Brasil.</p> <p>Documentário: entrevista sobre os dialetos da comunidade local e outros.</p>	
--	---	--	--	--	--



		<p>pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p>			
--	--	---	--	--	--



**MÓDULO 3: Variação Linguística na Língua Inglesa**

**CARGA HORÁRIA: 40h**

EIXOS ESTRUTURANTES	HABILIDADES GERAIS (Por Eixo)	HABILIDADES ESPECÍFICAS (Por Área de Conhecimento)	UNIDADE CURRICULAR	OBJETOS DE CONHECIMENTO	TEMAS CONTEMPORÂNEOS TRANSVERSAIS
<p><b>Processos Criativos</b></p>	<p><b>(EMIFCG04)</b> Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.</p> <p><b>EMIFCG05)</b> Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p> <p><b>(EMIFCG06)</b> Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que</p>	<p><b>(EMIFLGG04)</b> Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).</p> <p><b>(EMIFLGG05)</b> Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para</p>	<p>UC 4 - Variações: históricas, regionais, situacionais. Inglês nativo e língua Franca.</p> <p>UC 5 - Literatura e Música em Língua Inglesa.</p> <p><b>Modalidade:</b></p> <p>Presencial e/ou semipresencial.</p>	<p>Inglês arcaico e o Inglês moderno: de Geoffrey Chaucer ao inglês da atualidade. Inglês da Inglaterra e o Inglês Norte Americano (Dialeto Regional/Territorial). Inglês formal e Informal: a língua usada em e-mails, redes sociais, conversa de roda de amigos, entrevista de emprego e outras formas de comunicação.</p> <p>Cultura e língua.</p> <p>Inglês falado como segunda língua: variações na escrita, pronúncia e entonação. A língua inglesa sem pátria. A língua da informática, da internet e do Comércio internacional. A língua dos jogos, do cinema e das músicas pops mais tocadas. Som das palavras. Ritmo. Entonação.</p>	<p><b>CIDADANIA E CIVISMO</b> (Vida Familiar e Social, Educação em Direitos Humanos);</p> <p><b>MULTICULTURALISMO</b> (Diversidade Cultural Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras);</p> <p><b>CIÊNCIA E TECNOLOGIA</b> (Ciência e Tecnologia);</p>



	<p>alcancem os interlocutores pretendidos.</p>	<p>participar de projetos e/ou processos criativos.</p> <p><b>(EMIFLGG06)</b> Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.</p>		<p>Situações que causam desvio de pronúncia.</p> <p>Formas de desenvolver pronúncia das palavras.</p> <p>Compreensão de obras literárias de Língua Inglesa: Geoffrey Chaucer, Thomas Malory, William Shakespeare, Charles Dickens, Oscar Wilde, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, F. Scott Fitzgerald.</p> <p>Interpretação e compreensão das letras das músicas em inglês.</p> <p>Curadoria de informação</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Produção de esquetes utilizando a linguagem conforme o gênero textual/digital.</p> <p>Vídeos em inglês expondo diálogos formais e informais e outros.</p> <p>Performance musical com músicas em língua inglesa e outros.</p>	
--	--	---	--	--	--



<b>MÓDULO 4: Variações Linguísticas nas Artes feitas com palavras.</b>					
<b>CARGA HORÁRIA: 40h</b>					
<b>EIXOS ESTRUTURANTES</b>	<b>HABILIDADES GERAIS (Por Eixo)</b>	<b>HABILIDADES ESPECÍFICAS (Por Área de Conhecimento)</b>	<b>UNIDADE CURRICULAR</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>TEMAS CONTEMPORÂNEOS TRANSVERSAIS</b>
<p><b>Mediação e Intervenção Sociocultural</b></p>	<p><b>(EMIFCG07)</b> Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.</p> <p><b>(EMIFCG08)</b> Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.</p> <p><b>(EMIFCG09)</b> Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional,</p>	<p><b>(EMIFLGG07)</b> Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.</p> <p><b>(EMIFLGG08)</b> Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.</p>	<p>UC 6 - Variação linguística na música popular brasileira</p> <p>UC 7 - Variação linguística na Literatura Tocantinense.</p> <p><b>Modalidade:</b></p> <p>Presencial e/ou semipresencial.</p>	<p>Influências da música popular brasileira.</p> <p>Elementos básicos da música: ritmo, melodia e harmonia.</p> <p>Leituras de obras literárias clássicas ou contemporâneas, nacionais e/ou regionais de literatos como: Graciliano Ramos, Patativa do Assaré, Luís Fernando Veríssimo, Paulo Leminski, José de Alencar, Genésio Tocantins, Lucimar Compositor, Célio Pedreira, dentre outros, contextualizando a linguagem utilizada.</p> <p>As influências quilombolas na cultura tocantinense/ brasileira;</p> <p>Literatura tocantinense: autores e obras - Múcio Brekenfeld, Lucelita Maria Alves, José Liberato Costa Póvoa, Fidêncio Bogo, Célio Pedreira, Odir Rocha, Juarez Moreira Filho e outros.</p> <p>Falares regionais na literatura tocantinense.</p>	<p><b>CIDADANIA E CIVISMO</b> (Vida Familiar e Social, Educação em Direitos Humanos);</p> <p><b>MULTICULTURALISMO</b> (Diversidade Cultural Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras);</p>



	<p>nacional e/ou global, responsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p>	<p><b>(EMIFLGG09)</b> Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.</p>		<p>Variação linguística na literatura de outros estados e de grupos culturais diversos: comparação (ex.: o teatro de Simões Lopes Neto - falares gaúchos; o teatro hip hop - falares urbanos da periferia paulistana).</p> <p>As diferentes variações linguísticas na música brasileira, de Gilberto Gil, Chico Buarque (...) aos representantes da música tocaninenses.</p> <p>AMPLIFICA por Emicida - Preconceito linguístico no dia a dia. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QlhsiMWT-eQ">https://www.youtube.com/watch?v=QlhsiMWT-eQ</a></p> <p>O trânsito das variações linguísticas entre fala originária, notação escrita da oralidade e fala encenada. Práticas de encenação teatral com falares regionais. Práticas de escrita dramática com variações linguísticas e sua notação Estilos de músicas atuais Composição musical. Criação e apresentação de festival de música, encenação e outros meios artísticos para combater o preconceito linguístico.</p>	
--	--	--	--	--	--



**MÓDULO 5: Marketing e Gestão Empresarial**

**CARGA HORÁRIA: 80h**

EIXOS ESTRUTURANTES	HABILIDADES GERAIS (Por Eixo)	HABILIDADES ESPECÍFICAS (Por Área de Conhecimento)	UNIDADE CURRICULAR	OBJETOS DE CONHECIMENTO	TEMAS CONTEMPORÂNEOS TRANSVERSAIS
<p><b>Empreendedorismo</b></p>	<p><b>(EMIFCG10)</b> Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.</p> <p><b>(EMIFCG11)</b> Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.</p> <p><b>(EMIFCG12)</b> Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando</p>	<p><b>(EMIFLGG10)</b> Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às várias linguagens podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.</p> <p><b>(EMIFLGG11)</b> Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.</p> <p><b>(EMIFLGG12)</b> Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para</p>	<p>UC 8 - Gestão de Eventos;</p> <p>UC 9 - Estudante Empreendedor.</p> <p><b>Modalidade:</b></p> <p>Presencial e/ou semipresencial.</p>	<p>UC 8 - Gestão de Eventos</p> <p>O professor irá criar junto com os estudantes um projeto de gestão de evento esportivo:</p> <p>Gestão de um Evento: Estudo técnico das modalidades esportivas competitivas: campeonatos de futebol, de danças, de corridas e outras.</p> <p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- História da Educação Física e sua evolução ao longo dos anos; História do Futebol e ramificações para campeonatos, História da Dança e suas vertentes (competitivas e demonstrativas).</li> <li>- Emprego das gírias e jargões esportivos,</li> <li>- Emprego da linguagem apropriada para o público alvo na divulgação escrita ou falada, cerimoniais, etc.</li> <li>- Estabelecer o público alvo (pesquisa de campo);</li> <li>- Como planejar e criar um cronograma esportivo;</li> </ul>	<p><b>ECONOMIA</b> (Trabalho, Educação Financeira, Educação Fiscal);</p> <p><b>CIÊNCIA E TECNOLOGIA</b> (Ciência e Tecnologia).</p>



	<p>aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>	<p>formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.</p>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Desenvolvimento de estratégia (de acordo com a modalidade esportiva escolhida);</li><li>- Como formar uma equipe organizadora de evento;</li><li>- Quais atribuições e funções de um líder;</li><li>- Designar atribuições de cada função;</li><li>- Identificação e engajamento de possíveis parceiros e patrocinadores;</li><li>- Preparação/Como fazer a escolha do local apropriado e data para o evento (preservação do ambiente, ambientes propícios para um Evento, impacto ambiental e social);</li><li>- Desenvolvimento (objetivo do evento);</li><li>- Mercado de trabalho referente a educação física, empresários que desenvolvam gestões como as levantadas pelos estudantes; (palestras, mesas redondas, tempestade de ideias);</li><li>- Escolhas profissionais por parte dos estudantes que vislumbrem serem empresários do ramo esportivo;</li><li>- Propostas levantadas pela turma;</li><li>- Como definir a atuação de funcionários (empresa - colaboradora);</li></ul>	
--	---	---	--	--	--



				<ul style="list-style-type: none"><li>- As atribuições;</li><li>- Criar estratégias empreendedoras;</li></ul> <p>UC 9 - Estudante Empreendedor.</p> <p>Criação de um projeto empreendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conceitos e aprofundamentos de Marketing e Marketing Digital: o que é, como fazer e estratégias;</li><li>- Estratégias de comunicação (focar na linguagem apropriada);</li><li>- Estudante empreendedor;</li><li>- Definições iniciais de um negócio: Pesquisa de campo – Conheça a sua comunidade;</li><li>- Como fazer um plano de negócio;</li><li>- Qual tipo de produto a turma escolheu? (Por quê);</li><li>- Viabilidade do produto, da marca ou empresa;</li><li>- O cenário empresarial;</li><li>- Estratégias de capital;</li><li>- Investimento (Recursos)</li><li>- Preço - Valores;</li><li>- Fluxo de caixa;</li><li>- Moeda (criação de uma moeda para poder girar no “comércio” e os estudantes aprenderem sobre finanças);</li><li>- Marketing digital (desenvolvimento, divulgação,</li></ul>	
--	--	--	--	--	--



				<p>redes sociais, criação de marca, escolha do nicho);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pesquisar e utilizar o conceito de “Copywriting”.</li><li>- Como as redes sociais podem alavancar um evento.</li></ul> <p>Produto final: Será definido pelo estudante ou grupo o projeto empreendedor escolhido (esportivos e/ou outros). Como por exemplo: Escolinha de Futebol, Escolinha de Dança, Lojas Esportivas ou não e etc.</p> <p>Professor deve ficar atento na linguagem adequada para cada situação e deixar evidente a importância de se posicionar bem para o sucesso de qualquer projeto empreendedor.</p>	
--	--	--	--	---	--



**Módulo 6: Brasil, História, Língua Portuguesa e Identidades Tradicionais.**

**CARGA HORÁRIA: 80 h.**

EIXOS ESTRUTURANTES	HABILIDADES GERAIS (Por Eixo)	HABILIDADES ESPECÍFICAS (Por Área de Conhecimento)	UNIDADE CURRICULAR	OBJETOS DE CONHECIMENTO	TEMAS CONTEMPORÂNEOS TRANSVERSAIS
<p><b>Investigação Científica e Processos Criativos</b></p>	<p><b>(EMIFCG01)</b>                      Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p> <p><b>(EMIFCG02)</b>                      Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como</p>	<p><b>(EMIFCHSA01)</b>                      Investigar e analisar situações-problema envolvendo temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p><b>(EMIFCHSA02)</b>                      Levantar e testar hipóteses sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, contextualizando os conhecimentos em sua realidade local e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação</p>	<p>UC 10 – O Brasil e a Língua Portuguesa.                      UC 11 – Expansão Inglesa.                      UC 12 – Diáspora Africana e a influência na forma de falar do afrobrasileiro.</p>	<p>UC 10 – O Brasil e a Língua Portuguesa</p> <p>.- História da língua portuguesa                      - A língua no Brasil é diferente da língua de Portugal?                      - A formação da América portuguesa no espaço do Atlântico sul e a economia açucareira.                      - O século do ouro: tráfico, resistência e alforrias.                      - A escravidão e a independência do Brasil.                      - A economia cafeeira e a nova escravidão do século XIX.                      - Os novos padrões de resistência escrava e a revolução abolicionista.                      - Revoltas marcantes do movimento negro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conjuração Baiana</li> <li>● Revolta da Chibata.</li> </ul> <p>UC 11 – Expansão Inglesa.</p>	<p>(TCT 01) Ciência e tecnologia;                      (TCT 05) Educação Ambiental;                      (TCT 06) Educação em Direitos Humanos;                      (TCT 07) Educação financeira;                      (TCT 08) Educação fiscal;                      (TCT 09) Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras;                      (TCT 10) Educação para o consumo;                      (TCT 11) Educação para o Trânsito;                      (TCT 12) Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do Idoso.</p>



	<p>liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p> <p><b>(EMIFCG03)</b> Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.</p> <p><b>(EMIFCG04)</b> Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.</p> <p><b>(EMIFLGG05)</b> Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens</p>	<p>científica.</p> <p><b>(EMIFCHSA03)</b> Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p> <p><b>(EMIFCHSA04)</b> Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global</p> <p><b>(EMIFCHSA05)</b> Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver</p>		<p>- A Inglaterra e a expansão marítima tardia.</p> <p>-Motivação para a colonização: conflitos religiosos e pobreza.</p> <p>- Cercamentos de Terras</p> <p>-Tipos de colonização da América inglesa:</p> <p>*Colônias de Exploração.</p> <p>*Colônias de Povoamento.</p> <p>-As treze colônias inglesas.</p> <p>-Relação entre as colônias inglesas.</p> <p>-Influência inglesa sobre as Américas espanhola e portuguesa.</p> <p>UC 12 – Diáspora Africana e a influência na forma de comunicar do afrobrasileiro.</p> <p>-Reinos Africanos e a influência da cultura e Vocabulário Afro na sociedade Brasileira .</p> <p>-Escritores, artistas, cientistas e intelectuais negros que marcaram a História Brasileira: Machado de Assis, Maria Firmina dos Reis, Carolina Maria de Jesus, Luís Gama, Lima Barreto, Milton Santos, Gilberto Gil, Souza e Cruz, e entre outros.</p> <p>O discurso da igualdade da República.</p> <p>-Narrativas racistas do vocabulário Brasileiro.</p>	
--	--	--	--	---	--



	<p>(imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.</p> <p><b>(EMIFLGG06)</b> Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.</p>	<p>problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global..</p> <p><b>(EMIFCHSA06)</b> Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p>		<p>-Igualdade, Equidade e questões raciais no mercado de trabalho.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Afrodescendentes e quilombolas do Tocantins.</li><li>- Povo negro e sua representatividade na sociedade atual.</li></ul>	
--	---	--	--	---	--