



**SECRETARIA DA CULTURA – SECULT- TO**

**SUPERINTENDÊNCIA DE FOMENTO E INCENTIVO À CULTURA**

**RELATÓRIO TÉCNICO I**

**ESCUA PÚBLICA CULTURAL VIA FORMULÁRIO ELETRÔNICO**

Relatório da Consulta Pública Cultural realizada via formulário eletrônico com a finalidade de subsidiar as demandas dos setores artísticos e culturais, com vistas à aplicação futura de recursos públicos no estado do Tocantins.

**Palmas, abril de 2023**



## RELATÓRIO DA ESCUTA PÚBLICA CULTURAL DA LEI PAULO GUSTAVO

### LEI COMPLEMENTAR Nº 195, DE 8 DE JULHO DE 2022 – LEI PAULO GUSTAVO.

*Dispõe sobre apoio financeiro da União aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios para garantir ações emergenciais direcionadas ao setor cultural; altera a Lei Complementar nº 101, de 4 de maio de 2000 (Lei de Responsabilidade Fiscal), para não contabilizar na meta de resultado primário as transferências federais aos demais entes da Federação para enfrentamento das consequências sociais e econômicas no setor cultural decorrentes de calamidades públicas ou pandemias; e altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para atribuir outras fontes de recursos ao Fundo Nacional da Cultura (FNC).*

#### 1. Introdução

A Secretaria da Cultura do Estado do Tocantins – SECULT\TO apresenta o Relatório da Consulta Pública Cultural realizada com a finalidade de subsidiar as demandas dos setores artísticos e culturais, com vistas à aplicação futura de recursos públicos advindos da Lei Emergencial Paulo Gustavo, cujo objetivo é incentivar a participação dos trabalhadores da cultura de todas as linguagens artísticas e culturais, visando dar capilaridade a aplicação dos recursos da cultura de forma democrática e acessível a toda população brasileira.



## 2. Metodologia

A pesquisa foi realizada de forma amostral, aberta à participação de todos os agentes e trabalhadores da cultura e os dados coletados vieram da aplicação de formulário específico, disponibilizado no *Google Forms* durante o período de 17 de fevereiro a 03 de abril, cujo EDITAL Nº 01/2023/GABSEC/SECTUR, para a Consulta Pública foi publicado no DIÁRIO OFICIAL Nº 6273 de 16 de fevereiro de 2023, contendo as informações sobre o público alvo, prazos, endereço de acesso, dentre outras informações. O Edital foi amplamente divulgado nos meios de comunicação do estado do Tocantins, nas redes sociais, grupos de temáticos e no site da Secretaria da Cultura do Estado do Tocantins.

O processo de escuta faz parte de um conjunto de recomendações do Ministério da Cultura, atendendo aos requisitos da Lei Emergencial Paulo Gustavo, chamado de Passo 1 – Preparação do Ente Federado – cujo objetivo é a realização de diagnóstico junto aos setores artísticos e culturais, a fim de obter diretrizes e parâmetros capazes de auxiliar na estruturação de editais assertivos e que atendam às necessidades e especificidades da produção cultural, além da divisão de categorias, composição de objetos e de valores para compatíveis com os diversos setores da cadeia produtiva da cultura.

## 3. Coleta de Dados

A coleta dos dados foi realizada de forma *online*, de forma a oportunizar a participação de todos os trabalhadores da cultura, artistas, produtores, empresas, espaços culturais, economia criativa e solidária, sociedade civil, instituições e organizações culturais de todos os municípios tocantinenses, tornando possível um mapeamento amplo do cenário atual com vistas a uma melhor aplicação dos recursos na construção conjunta dos editais entre governo e sociedade civil.



O instrumento de coleta de dados – formulário – foi elaborado pela Comissão de Escuta pública, composto por representantes da Secretaria de Cultura e Turismo – SECTUR e Conselho de Políticas Culturais – CPC -TO conforme metodologia, estratégias e prazos definidos pela Comissão.

O formulário foi composto de 2 grupos de perguntas:

- a) **Perguntas fechadas:** A primeira metade do formulário (14 questões fechadas) foi composto de perguntas com alternativas de resposta fechadas, com possibilidade uma ou mais alternativas dentre um conjunto de opções pré-definidas.
- b) **Perguntas abertas:** A segunda metade do formulário (05 questões abertas) foi composto por perguntas de respostas abertas, de natureza exploratória. No caso de o respondente pertencer ao segmento do audiovisual, o respondente tinha a opção de resposta livre, permitindo emissão de opinião o que proporcionou resultados mais assertivos quanto a realidade do segmento audiovisual.
- c) **Perguntas com mais de uma opção de respostas:** Foram (12 questões) em formato mais versátil permitindo ao respondente escolher uma ou mais opções de resposta, o que proporciona uma coleta de dados com mais de um indicador.

#### 4. Resultados

Os formulários da pesquisa e foram desenhados através aplicativo do *Google Forms*, de uso gratuito e de larga utilização, permitiram tanto a coleta dos dados como análise automática das respostas, permitindo resumos automáticos e de fácil interpretação, além de disponibilizar um banco de dados através de planilhas e gráficos.



Como resposta à pesquisa, obtivemos um retorno de 729 formulários preenchidos pelos trabalhadores da cultura de todas as linguagens artísticas. Desse total, 584 (80,1%) dos formulários foram respondidos por pessoas físicas e 145 (19,3%) por pessoas Jurídicas.

Dentro do padrão de respostas podemos observar algumas respostas inconclusivas devido a divergência entre o tipo de pergunta e a resposta fora do padrão em relação a pergunta:

**Exemplo 1:** pergunta de sugestão de valor em moeda, onde o respondente indicou resposta em texto descritivo, não indicando o valor em moeda ao qual a pergunta se referia.

**Exemplo 2:** pergunta de sugestão de valor em moeda, o respondente usou numeral e texto.

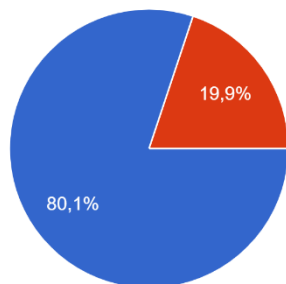
Os dados cadastrais de nome, razão social, CPF e ou CNPJ, dos respondentes da Consulta Pública Cultural da Lei Paulo Gustavo estão protegidos por Lei.

## 5. Interpretação e análise dos dados:

### Gráficos do Google Forms

Qual sua natureza jurídica?

729 respostas

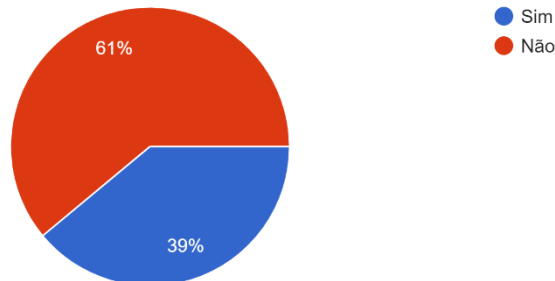


- Pessoa Física (trabalhadores da cultura, da economia criativa e solidária e coletivos culturais não formalizados)
- Pessoa Jurídica (espaços artísticos e culturais, empresa com ou sem fins lucrativos, microempresas e pequenas empresas culturais, cooperativas, instituições e organizações culturais comunitárias e da economia criativa e solidária)



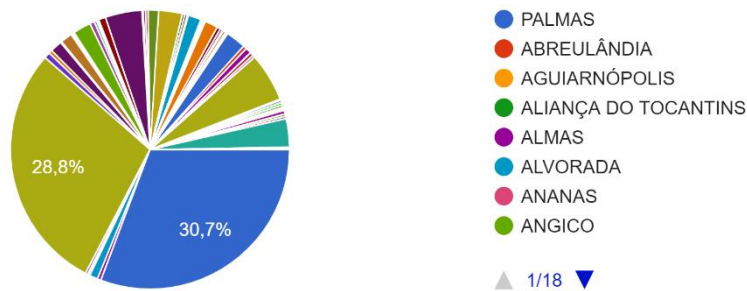
1. Você participou de algum dos Editais da Lei Aldir Blanc I, promovidos pela ADETUC/SECTUR?

729 respostas



Qual a sua Localidade / Município?

729 respostas



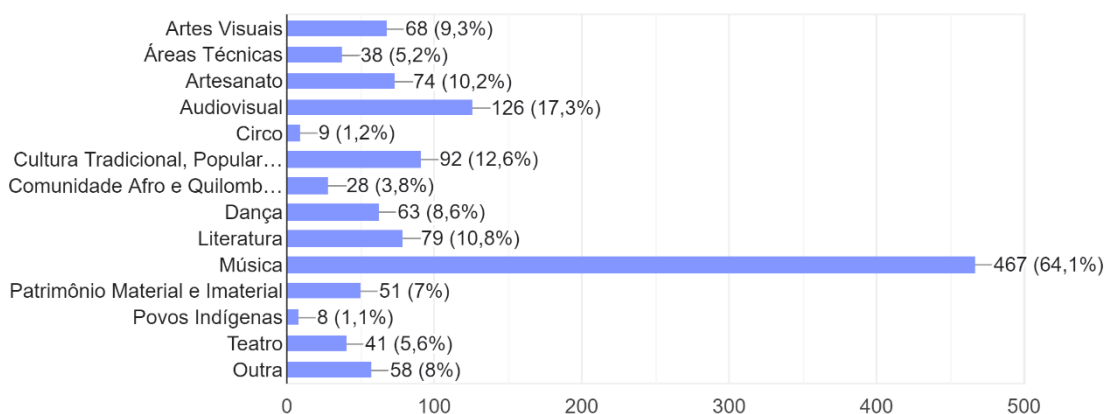
**Indicadores:** Participaram da consulta 729 pessoas, físicas e jurídicas, de 62 municípios, sendo: Palmas com (225 pessoas); Araguaína (211 pessoas); Porto Nacional (41 pessoas); Divinópolis do Tocantins (31 pessoas); Tocantinópolis (24 pessoas); Gurupi (20 pessoas); Paraíso do Tocantins (17 pessoas); Colinas do Tocantins (15 pessoas); Lagoa da Confusão e Miracema do Tocantins (11 pessoas); Arraias e Babaçulândia (10 pessoas); Guaraí (9 pessoas); Alvorada (7 pessoas); Dianópolis (6 pessoas); Araguanã e Peixe (5 pessoas); Conceição do Tocantins (4 pessoas); Almas, Araguatins, Miranorte, Paranã, Pium e Silvanópolis (3 pessoas); Couto Magalhães, Filadélfia, Fortaleza do Tabocão, Araguacema, Ipueiras, Itacajá, Monte do Carmo, Natividade, Sampaio, Santa Tereza do Tocantins, Taguatinga e Tocantínia (2 pessoas); Ananás, Aparecida do Rio Negro, Augustinópolis,



Caseara, Chapada de Areia, Chapada da Natividade, Cristalândia, Darcinópolis, Fátima, Jaú do Tocantins, Lajeado, Lavandeira, Mateiros, Maurilândia do Tocantins, Muricilândia, Novo Alegre, Nova Olinda, Ponte Alta do Tocantins, Presidente Kennedy, Riachinho, Santa Terezinha do Tocantins, São Miguel do Tocantins, São Salvador do Tocantins, Tupirama e Tupiratins (1 pessoa).

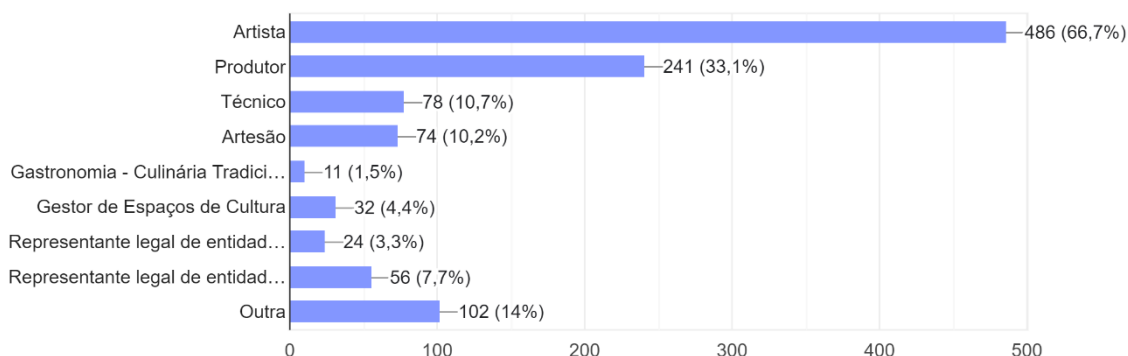
#### Qual a sua área de atuação?

729 respostas



#### Quais atividades você realiza na Cadeia Produtiva da Cultura?

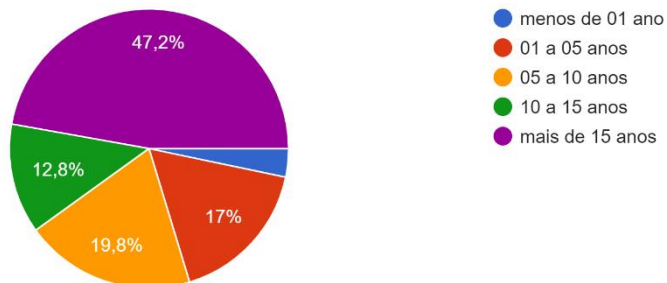
729 respostas





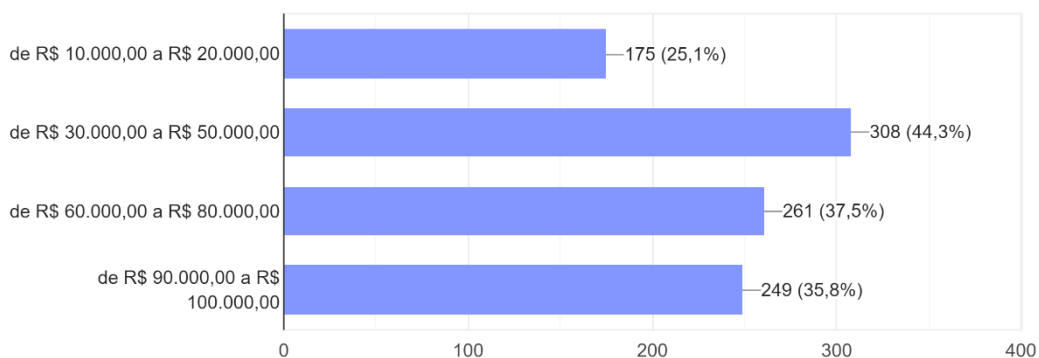
### Qual o seu tempo de atuação na área cultural?

729 respostas



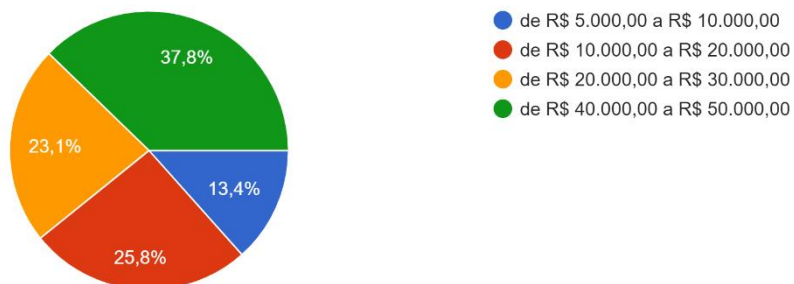
### Apoio às demais áreas da cultura que não o Audiovisual. Qual seria sua sugestão de valores para a área da Cultura Tradicional, Popular e Urbana e pa...as Linguagens Artísticas? (Selecione até 2 itens).

696 respostas



### Qual seria sua sugestão de valores para as Áreas Técnicas?

694 respostas

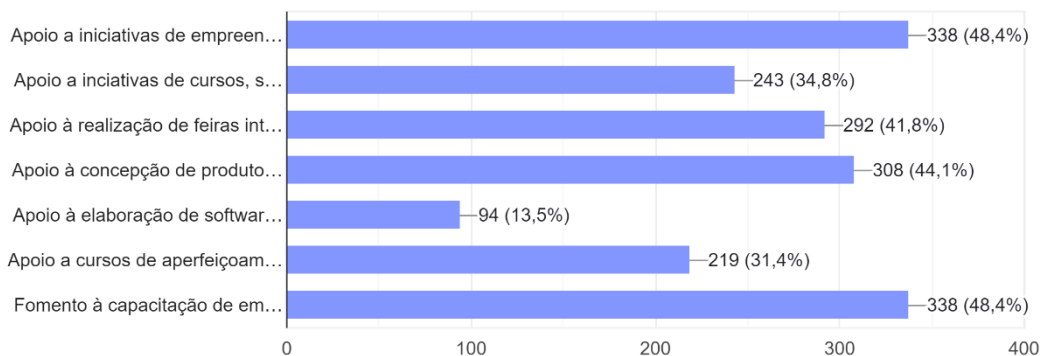




**Com relação ao art. 8º, §1º Inciso I\_LPG sobre Apoio ao desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária, quais as ações que você considera importantes a serem desenvolvidas?**

Com relação ao Art. 8º § 1º Inciso I\_LPG sobre Apoio ao desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária, quais as...s a serem desenvolvidas? (Selecione até 3 itens).

698 respostas



**Indicadores:** Apoio economia criativa e de economia solidaria:

- Apoio a iniciativas de empreendimentos solidário e criativo: 338 (48,4%);
- Fomento à capacitação de empreendimentos solidários e criativos (mulheres, jovens e idosos): 338 (48,4%);
- Apoio à concepção de produtos e cursos de conteúdos de economia solidária e economia criativa e divulgação via internet/ redes sociais e outras plataformas digitais: 308 (44,1%).

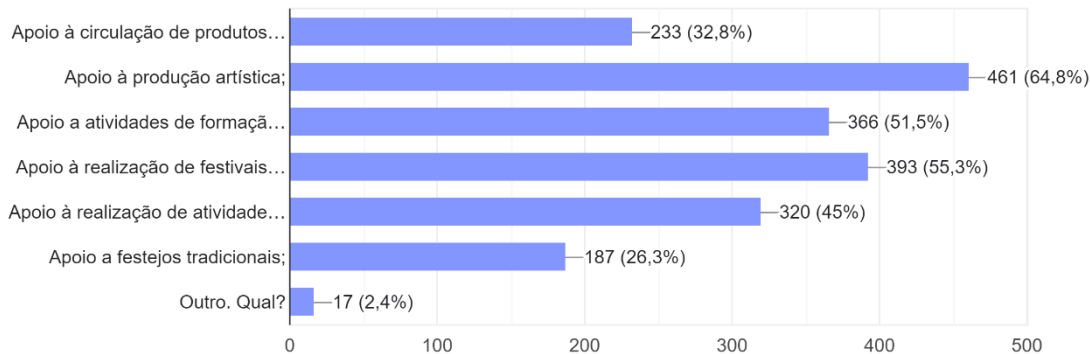
**Com relação ao art. 8º, §1º Inciso II\_LPG sobre Apoio, de forma exclusiva ou em complemento a outras formas de financiamento, a agentes, a iniciativas, a cursos ou produções ou a manifestações culturais, inclusive a realização de atividades artísticas e culturais que possam ser transmitidas pela internet ou disponibilizadas por meio de**



## redes sociais e outras plataformas digitais e a circulação de atividades artísticas e culturais já existentes, quais as ações que você considera importantes a serem desenvolvidas?

Com relação ao Art. 8º § 1º Inciso II\_LPG sobre Apoio, de forma exclusiva ou em complemento a outras formas de financiamento, a agentes, a iniciat... a serem desenvolvidas? (Selecione até 3 itens).

711 respostas

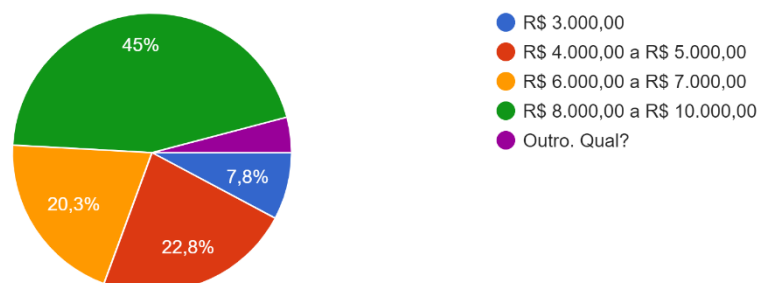


### Indicadores: Apoio a outras formas de financiamento:

- Apoio à produção artística: 461 (64,8%);
- Apoio a realização de festivais e encontros: 393 (55,3%);
- Apoio a atividades de formação artísticas e culturais: 366 (51,5%).

Com relação ao Art. 8º § 1º Inciso III\_LPG sobre Desenvolvimento de espaços artísticos e culturais, de microempreendedores individuais, de ...lor e tempo de concessão para subsídio mensal?

706 respostas



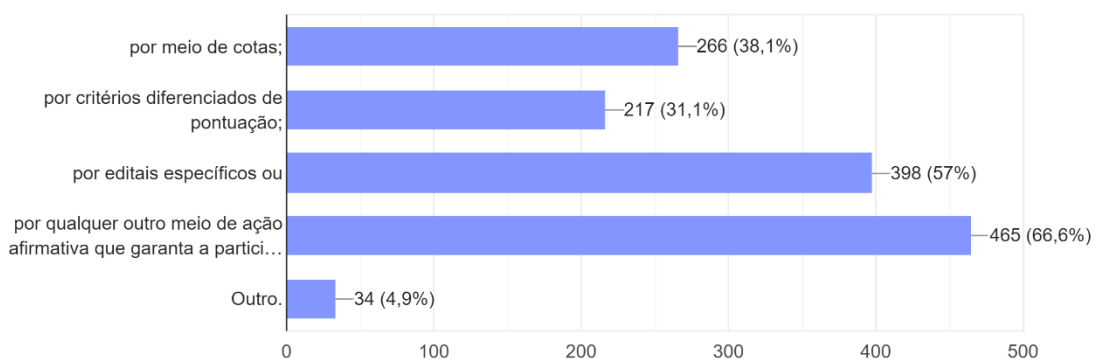
**Para a IMPLEMENTAÇÃO do art. 17 - LPG, que versa: [...] os Estados, o Distrito Federal e os Municípios deverão assegurar mecanismos de estímulo à participação e**



**ao protagonismo de mulheres, de negros, de indígenas, de povos tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, de populações nômades, de pessoas do segmento LGBTQIA+, de pessoas com deficiência e de outras minorias, quais meios considera a melhor aplicação?**

Para a IMPLEMENTAÇÃO do Art. 17 \_ LPG, que versa: [...] os Estados, o Distrito Federal e os Municípios deverão assegurar mecanismos de estímulo...a melhor aplicação? (Selecione até 3 itens).

698 respostas



**Indicadores:** Participação e protagonismo de mulheres, negros, de indígenas, dos povos tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, de população nômades, de pessoas do segmento LGTQIA+, de pessoas com deficiência e de outras minorias:

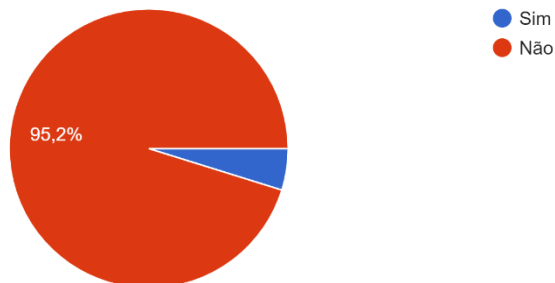
- Por qualquer outro meio de ação afirmativa que garanta a participação e o protagonismo: 465 (66,6%);
- Por editais específicos: 398 (57%);
- Por meio de cotas: 266 (38,1%).

**A partir da segunda metade do formulário as perguntas do formulário foram exclusivamente para que os trabalhadores do audiovisual pudessem dar respostas abertas, de natureza exploratória, de modo que os respondentes pudessem emitir sua opinião proporcionando resultados mais assertivos quanto a realidade do segmento audiovisual no âmbito do estado do Tocantins, sem ser induzido com opções preestabelecidas.**



Você ou sua entidade possui cadastro na ANCINE?

729 respostas

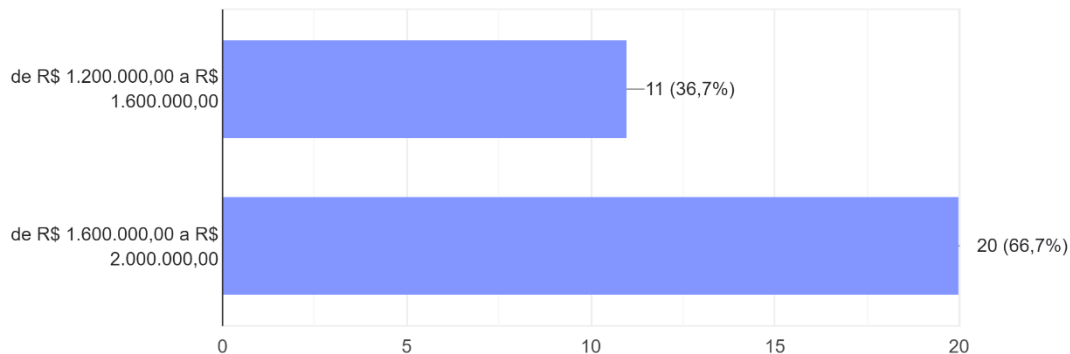


**Com relação ao art. 6º Inciso I - LPG sobre apoio a produções audiovisuais, de forma exclusiva ou em complemento a outras formas de financiamento, inclusive aquelas com origem em recursos públicos ou financiamento estrangeiro, quais categorias você considera que devam ser contempladas em edital para a produção audiovisual?**



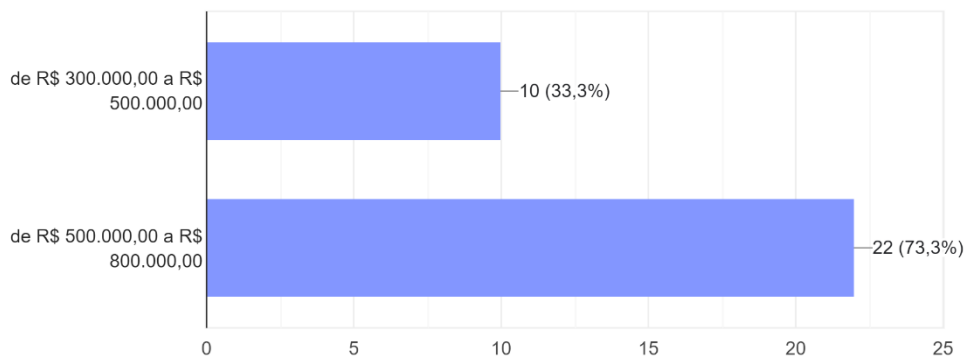
### Categoria 1- Produção de longa-metragem (ficção)

30 respostas



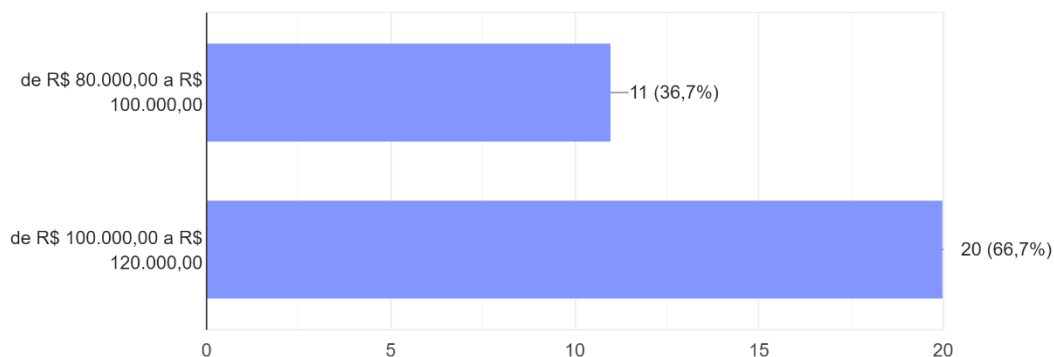
### Categoria 2- Produção de longa-metragem (documentário)

30 respostas



### Categoria 3- Produção de curta-metragem (ficção)

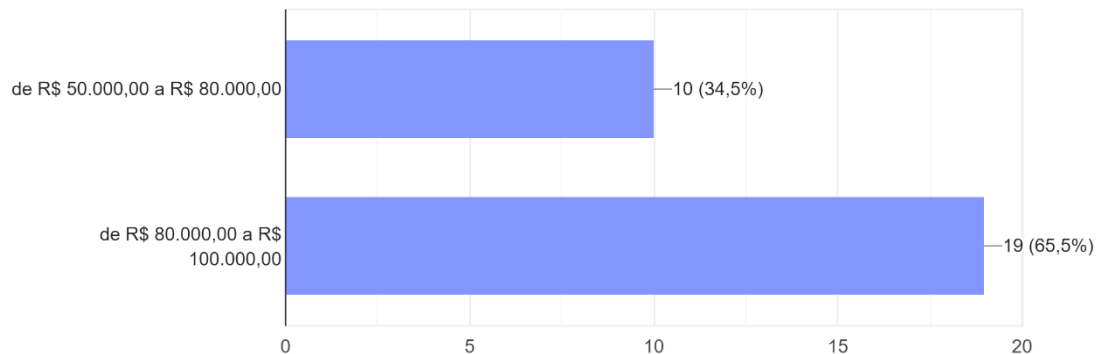
30 respostas





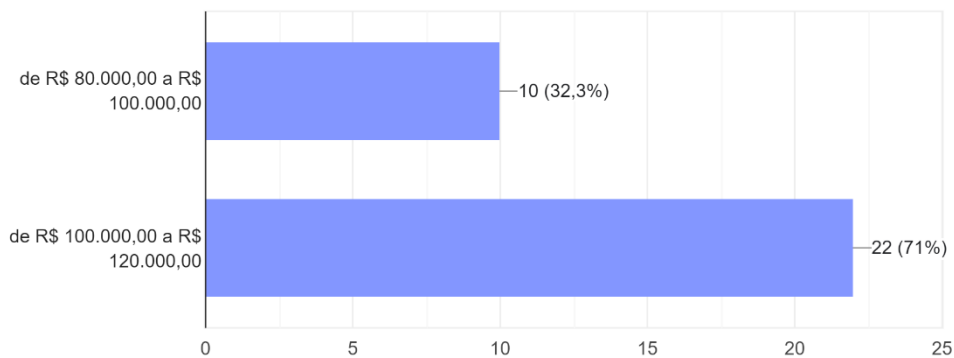
#### Categoria 4- Produção de curta-metragem (documentário)

29 respostas



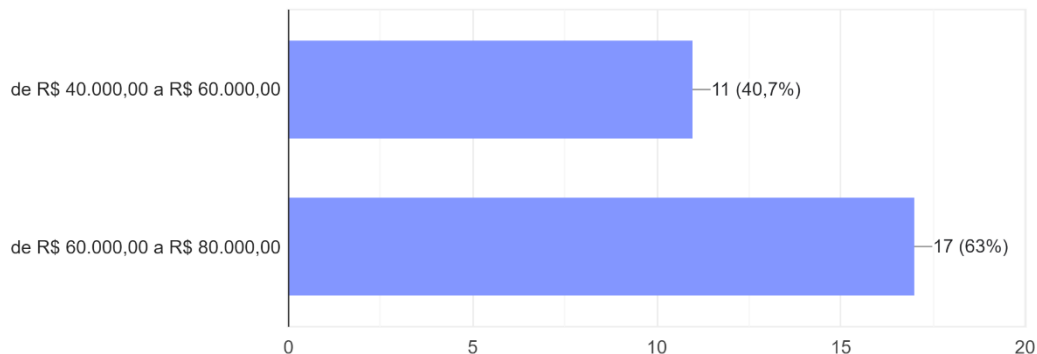
#### Categoria 5- Desenvolvimento de obra audiovisual

31 respostas



#### Categoria 6- Desenvolvimento de jogos eletrônicos

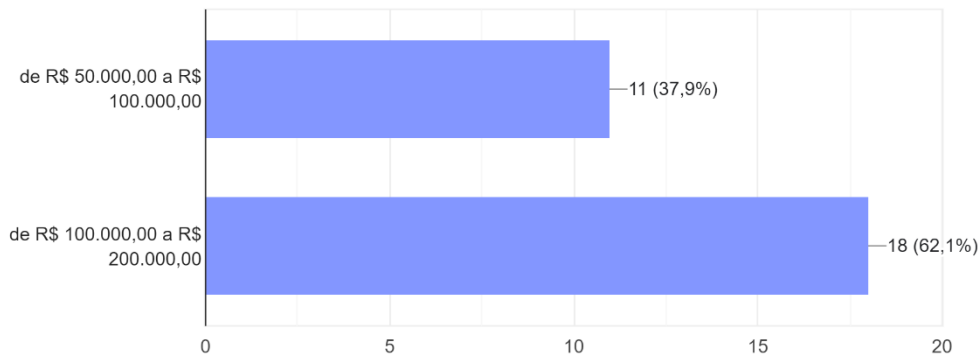
27 respostas





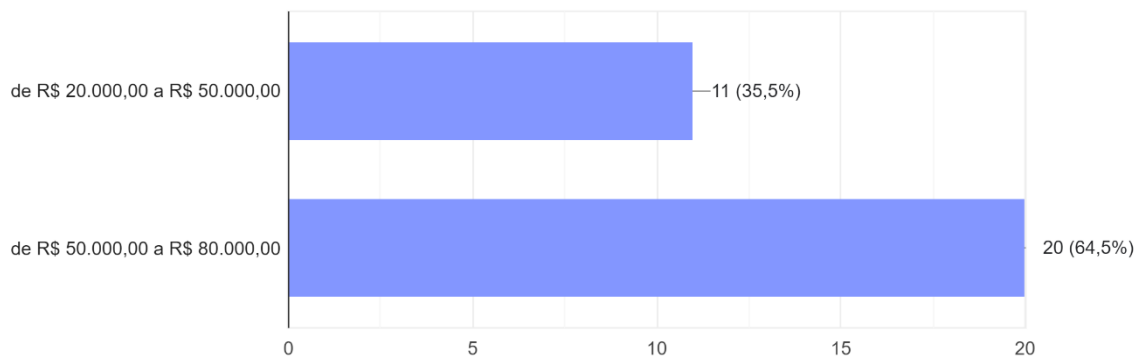
### Categoria 7- Finalização de obra audiovisual

29 respostas



### Categoria 8- Implementação de acessibilidade em obra audiovisual já finalizada/circulação

31 respostas

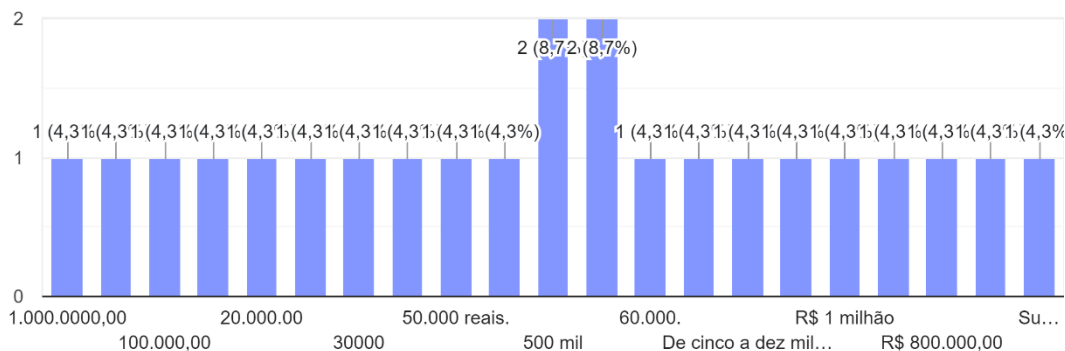


**Com relação ao art. 6º Inciso II - LPG sobre Apoio a reformas, restauros, manutenção e funcionamento de salas de cinema, incluída a adequação a protocolos sanitários relativos à pandemia da covid-19, sejam elas públicas ou privadas, bem como de cinemas de rua e de cinemas itinerantes, quais categorias você considera que devam ser contempladas em edital de apoio a salas de cinema, cinemas de rua e itinerantes?**



Categoria 1- Apoio à manutenção de sala de cinema. Qual a sua sugestão de valor?

23 respostas

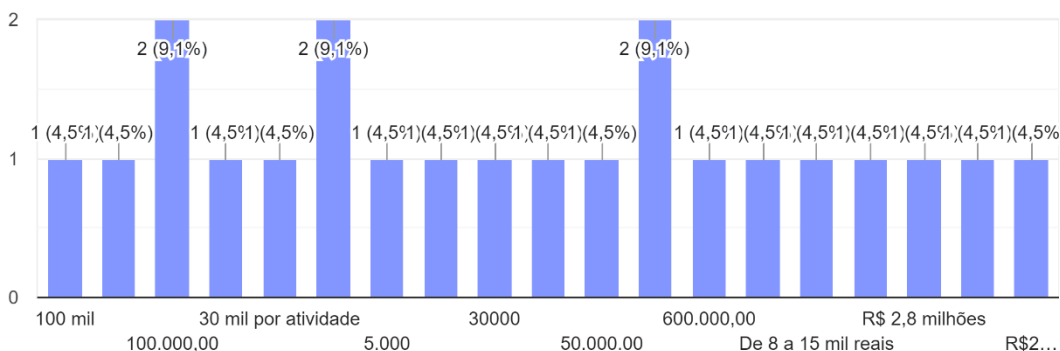


**Indicadores:** Os trabalhadores do audiovisual responderam que os 02 (dois) principais indicadores para sugestão de valor para manutenção de sala de cinema foram:

- a) R\$ 50.000,00 (3);
- b) R\$ 500.000,00 (3).

Categoria 2- Apoio a cinemas itinerantes. Qual a sua sugestão de valor?

22 respostas



**Indicadores:** No tratamento dos dados, os trabalhadores do audiovisual responderam que os 02 (dois) principais indicadores para sugestão de valor para apoio a salas itinerantes foram:

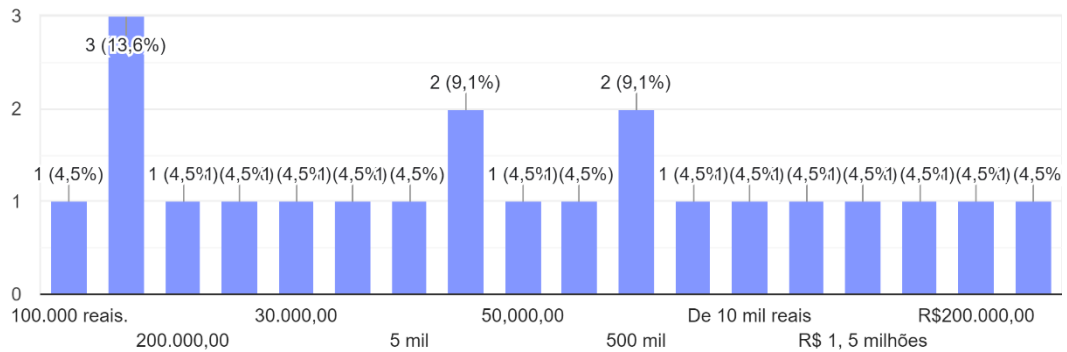
- a) R\$ 100.000,00 (5);



b) R\$ 50.000,00 (3);

Categoria 3- Apoio a cinemas de rua. Qual a sua sugestão de valor?

22 respostas

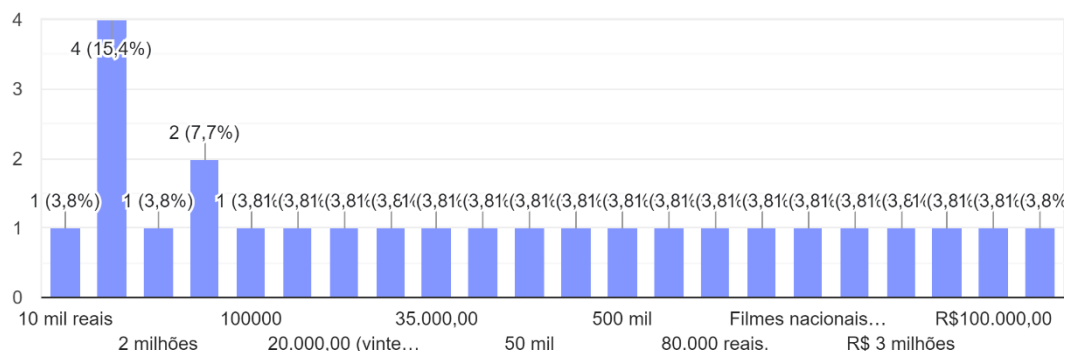


**Indicadores:** Os trabalhadores do audiovisual responderam que os 03 (três) principais indicadores para sugestão de valor para apoio a cinemas de rua foram:

- a) R\$ 50.000,00 (5);
- b) R\$100.000,00 (4);
- c) R\$ 500.000,00 (3).

Categoria 4- Apoio a exibição de filmes. Qual a sua sugestão de valor?

26 respostas



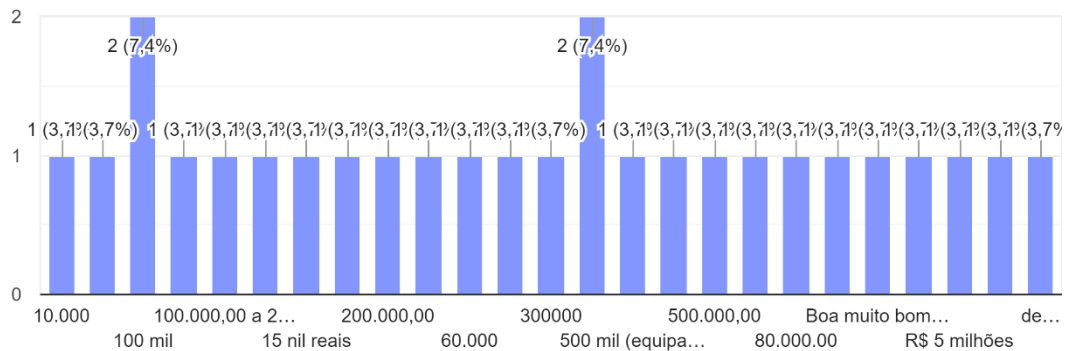


**Indicadores:** Os trabalhadores do audiovisual responderam que os 02 (dois) principais indicadores para sugestão de valor para apoio a exibição de filmes foram:

- a) R\$ 100.000,00 (6);
- b) R\$ 50.000,00 (3).

Categoria 5- Apoio a aquisição de equipamentos. Qual a sua sugestão de valor?

27 respostas



**Indicadores:** Os trabalhadores do audiovisual responderam que os 02 (dois) principais indicadores para sugestão de valor para apoio a aquisição de equipamentos foram:

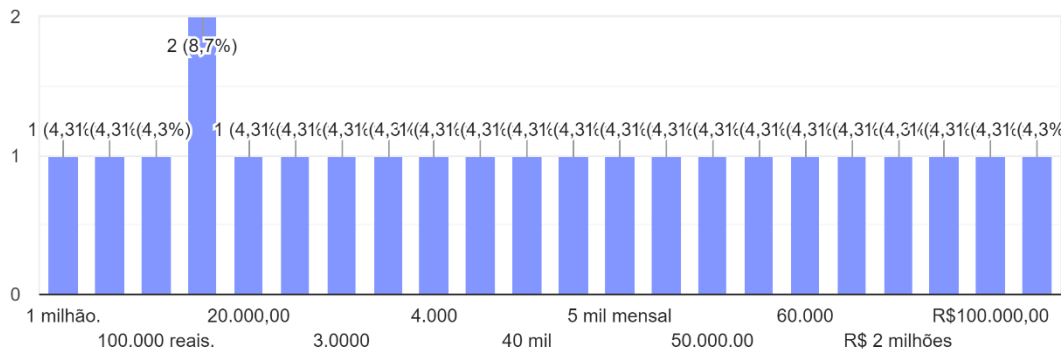
- a) R\$ 100.000,00 (5);
- b) R\$ 500.000,00 (3).

**Com relação ao art. 6º Inciso III - LPG sobre Capacitação, formação e qualificação no audiovisual, apoio a cineclubes e à realização de festivais e mostras de produções audiovisuais, preferencialmente por meio digital, bem como realização de rodadas de negócios para o setor audiovisual e para a memória, a preservação e a digitalização de obras ou acervos audiovisuais, ou ainda apoio a observatórios, a publicações especializadas e a pesquisas sobre audiovisual e ao desenvolvimento de cidades de locação, quais categorias você considera que devam ser contempladas em edital para capacitação, formação e qualificação no audiovisual, difusão, pesquisa e memória audiovisual, festivais e mostras?**



**Categoria 1- Apoio a cineclubes. Qual a sua sugestão de valor?**

23 respostas

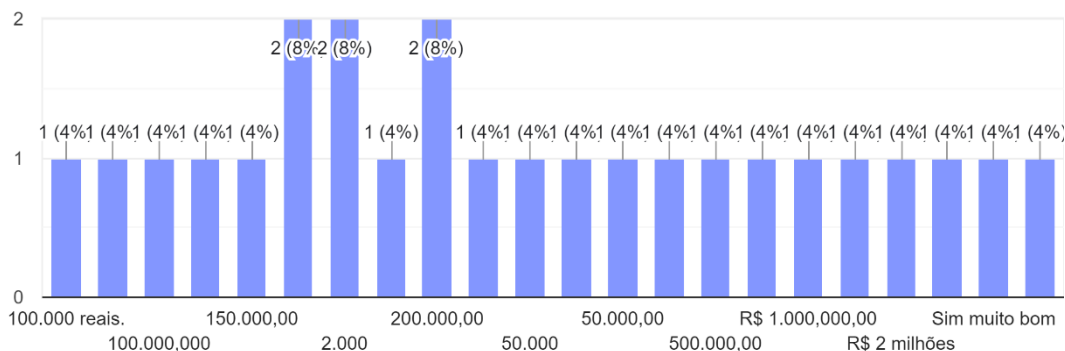


**Indicadores:** Os trabalhadores do audiovisual responderam que os 03 (três) principais indicadores para sugestão de valor para apoio a cineclubes foram:

- a) R\$ 100.000,00 (3);
- b) R\$ 50.000,00 (2);
- c) R\$ 40.000,00 (2).

**Categoria 2- Apoio a mostras de cinema. Qual a sua sugestão de valor?**

25 respostas



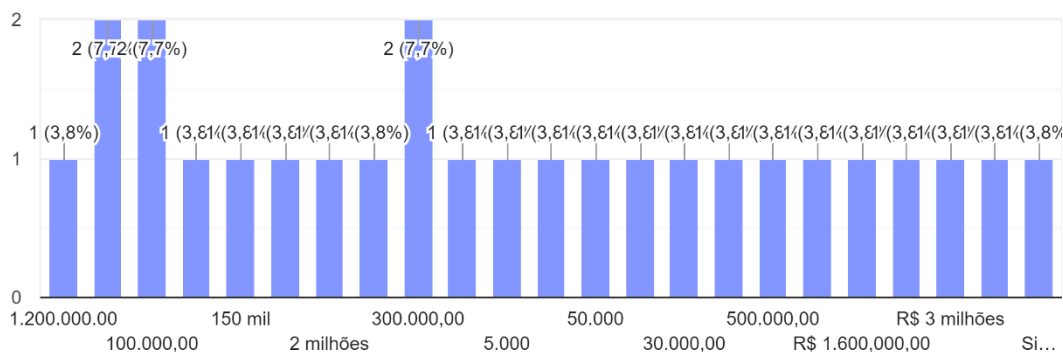
**Indicadores:** No tratamento dos dados, os trabalhadores do audiovisual responderam que os 05 (cinco) principais indicadores para sugestão de valor para apoio a mostras de cinema foram:



- a) R\$ 2.000.000,00 (3);
- b) R\$ 100.000,00 (3);
- c) R\$ 50.000,00 (3);
- d) R\$ 200.000,00 (2);
- e) R\$ 30.000,00 (2).

Categoria 3- Apoio a festivais de cinema. Qual a sua sugestão de valor?

26 respostas



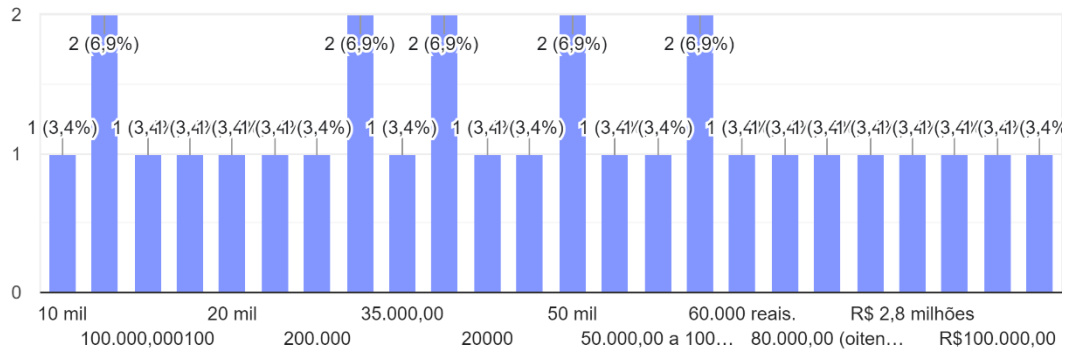
**Indicadores:** No tratamento dos dados, os trabalhadores do audiovisual responderam que os 04 (quatro) principais indicadores para sugestão de valor para apoio a festivais de cinema foram:

- a) R\$ 100.000,00 (5);
- b) R\$ 30.000,00 (3);
- c) R\$ 30.000,00 (2);
- d) R\$ 1.200.000,00 (2).



**Categoria 4- Formação em audiovisual. Qual a sua sugestão de valor?**

29 respostas

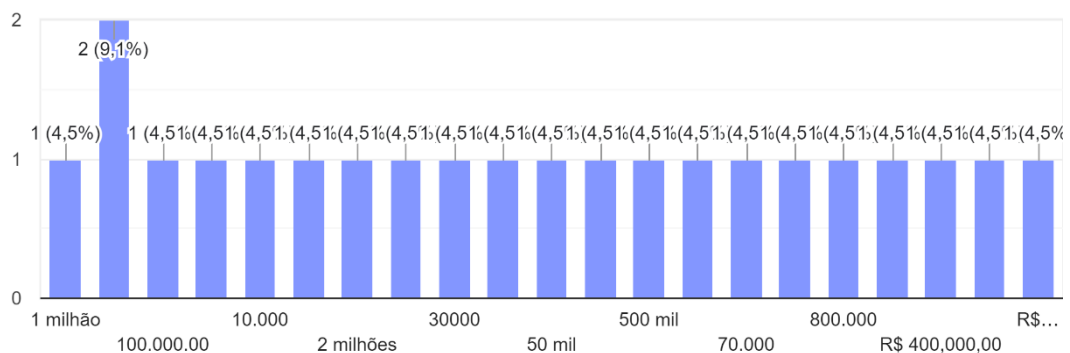


**Indicadores:** No tratamento dos dados, os trabalhadores do audiovisual responderam que os 03(três) principais indicadores para sugestão de valor para apoio a formação em audiovisual foram:

- a) R\$ 50.000,00 (5);
- b) R\$ 100.000,00 (5);
- c) R\$ 200.000,00 (3).

**Categoria 5- Apoio a preservação audiovisual. Qual a sua sugestão de valor?**

22 respostas



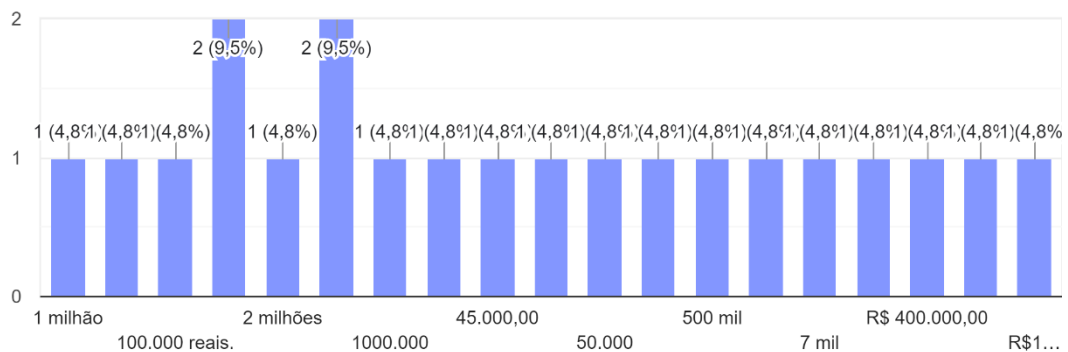


**Indicadores:** No tratamento dos dados, os trabalhadores do audiovisual responderam que os 02 (dois) principais indicadores para sugestão de valor para apoio a preservação do audiovisual foram:

- a) R\$ 100.000,00 (4);
- b) R\$ 50.000,00(3).

Categoria 6- Apoio a preservação de acervo e salvaguarda de audiovisual. Qual a sua sugestão de valor?

21 respostas



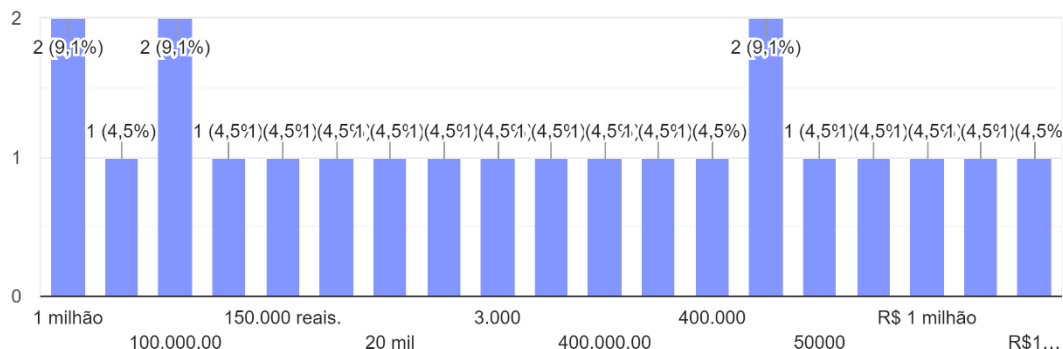
**Indicadores:** No tratamento dos dados, os trabalhadores do audiovisual responderam que os 02 (dois) principais indicadores para sugestão de valor para apoio a preservação de acervo e salvaguarda de audiovisual foram:

- a) R\$ 100.000,00 (4);
- b) R\$ 50.000,00 (3).



Categoria 7- Pesquisa/estudo sobre o audiovisual no âmbito do estado. Qual a sua sugestão de valor?

22 respostas



**Indicadores:** No tratamento dos dados, os trabalhadores do audiovisual responderam que os 03 (três) principais indicadores para sugestão de valor para estudo do audiovisual no âmbito do estado:

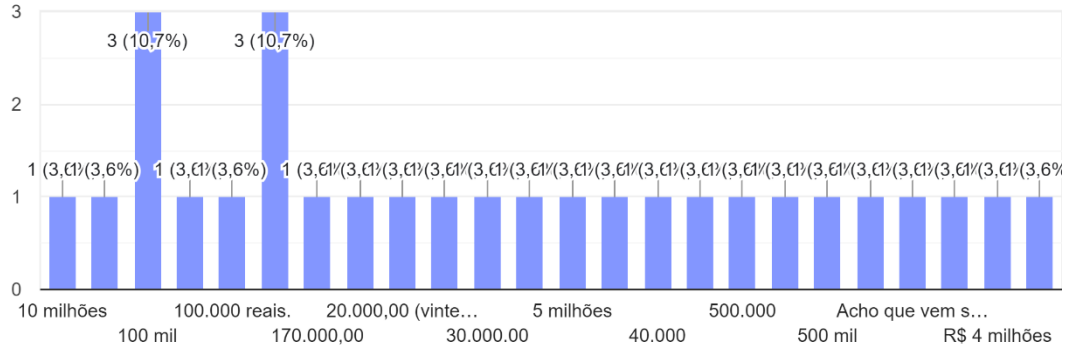
- R\$ 50.000,00 (4);
- R\$ 100.000,00 (3);
- R\$ 1.000.000,00 (3).

**Com relação ao art. 6º Inciso IV-LPG sobre Apoio às microempresas e às pequenas empresas do setor audiovisual, aos serviços independentes de vídeo por demanda cujo catálogo de obras seja composto por pelo menos 70% (setenta por cento) de produções nacionais, ao licenciamento de produções audiovisuais nacionais para exibição em redes de televisão públicas e à distribuição de produções audiovisuais nacionais, quais categorias você considera que devam ser contempladas em edital para apoio às micro e pequenas empresas do setor audiovisual, ao licenciamento e distribuição de produções audiovisuais?**



**Categoria 1- Apoio a distribuição de produções audiovisuais. Qual a sua sugestão de valor?**

28 respostas

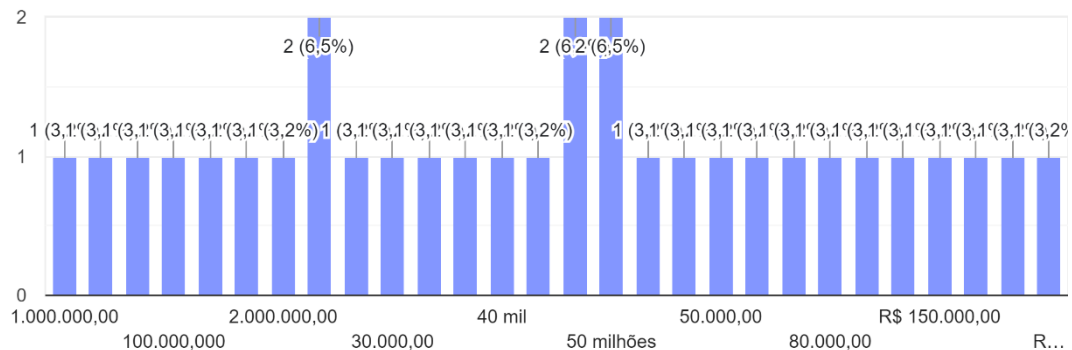


**Indicadores:** No tratamento dos dados, os trabalhadores do audiovisual responderam que os 02 (dois) principais indicadores para sugestão de valor para apoio a distribuição de produções audiovisuais:

- a) R\$ 100.000,00 (10);
- b) R\$ 500.000,00 (3).

**Categoria 2- Apoio às microempresas e às pequenas empresas do setor audiovisual. Qual a sua sugestão de valor?**

31 respostas



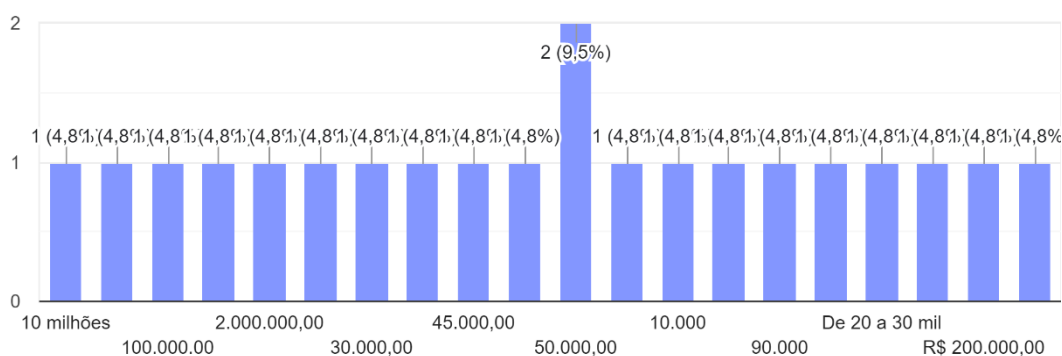
**Indicadores:** No tratamento dos dados, os trabalhadores do audiovisual responderam que os 04 (quatro) principais indicadores para sugestão de valor para apoio as microempresas e às pequenas empresas do setor audiovisual:



- a) R\$ 50.000,00 (5);
- b) R\$ 30.000,00 (3);
- c) R\$ 100.000,00 (3);
- d) R\$ 2.000.000,00 (3).

Categoria 3- Licenciamento de produções audiovisuais nacionais para exibição em redes de televisão públicas. . Qual a sua sugestão de valor?

21 respostas



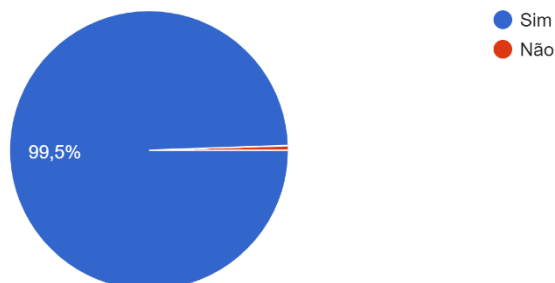
**Indicadores:** No tratamento dos dados, os trabalhadores do audiovisual responderam que os 02 (dois) principais indicadores para sugestão de valor para Licenciamento de produções audiovisuais nacionais para exibição em redes de televisão públicas:

- a) R\$ 100.000,00 (3);
- b) R\$ 50.000,00 (3).



Declaro estar ciente que a informação coleta de dados contidas nesse formulário serão utilizadas como ferramenta na elaboração de editais para ex...ulo Gustavo no âmbito do Estado do Tocantins.

729 respostas



## 6. Equipe Técnica

Wanderson Ramos dos Santos  
Doralice Loureiro da Mota  
Eliane Castro de Souza

Kátia Maia Flores  
**SUPERINTENDENTE DE FOMENTO E INCENTIVO À CULTURA**