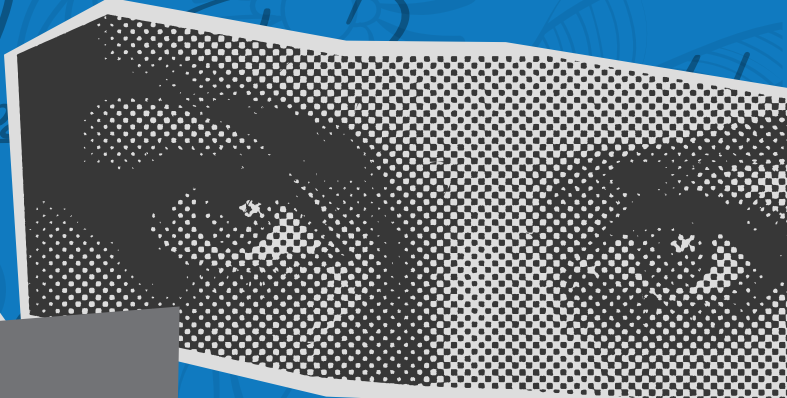




Matriz de
Recomposição

2º Semestre



ENSINO
MÉDIO

“ Língua
Portuguesa ”

Machado de Assis Dom Casmurro.



GOVERNO DO ESTADO DO TOCANTINS

GOVERNADOR DO ESTADO

Wanderlei Barbosa Castro

VICE-GOVERNADOR

Laurez da Rocha Moreira

SECRETÁRIO DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

Fábio Pereira Vaz

SECRETÁRIO EXECUTIVO DA EDUCAÇÃO

Eder Martins Fernandes

SUPERINTENDENTE DE EDUCAÇÃO BÁSICA

Celestina Maria Pereira de Souza

DIRETORA DE CURRÍCULO E AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Gabriela Fernanda do Carmo

GERENTE DE CURRÍCULO

Maykon Dhonnes de Oliveira Cardoso

**LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS
TECNOLOGIAS**

TÉCNICAS

Aparecida Kristênia de Oliveira

Ana Lucia Pinto da Silva Lino

Glaciane da Silva Durão Souza

Iracilda Katielly Mendonça Cunha Almeida

Joelma Pereira Cruz dos Santos

EQUIPE DE REVISÃO GERAL

Aparecida Kristênia de Oliveira

Ana Lucia Pinto da Silva Lino

Glaciane da Silva Durão Souza

Iracilda Katielly Mendonça Cunha Almeida


Joelma Pereira Cruz dos Santos





CRIAÇÃO DE ARTE

Edigar Cosmo Martins Júnior

Esta publicação deverá ser citada da seguinte forma:
TOCANTINS. Superintendência de Educação Básica.
Matriz de Recomposição de Língua Portuguesa.
Palmas, 2024.

LÍNGUA PORTUGUESA

 **Campo de Atuação**
Todos os Campos de Atuação Social

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência;</p>	<p>D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p>	<p>Com o desenvolvimento dessa habilidade, espera-se que o estudante amplie a capacidade de estabelecer associações durante a produção escrita, como também, reconhecer um texto como pertencente a um gênero discursivo em situações de leitura/escuta. Além de desenvolver conhecimentos acerca de suas regularidades composicionais e estilísticas na construção da textualidade, tendo como foco os recursos de coesão e de coerência. Isso inclui compreender relações lógicas e discursivas, como causa e efeito,</p>	<p>Situações de produção, circulação e recepção de texto. Coesão e Coerência. Estrutura, construção e estilos de gêneros textuais. Relações lógico-discursivas. Construção de sentidos (pressuposição e inferência; dêixis, anáfora, catáfora, elipse, substituição, lexical, referência e outros).</p>



LÍNGUA PORTUGUESA

tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).		teses e argumentos, problema e solução, definição e exemplos, entre outros.	
--	--	---	--

**Sugestões Pedagógicas**

- Professor(a), realize análises de textos provenientes de diferentes gêneros textuais e de diversas fontes, como jornais, revistas, blogs, vídeos, podcasts, e outros para explorar a diversidade de estilos e registros presentes na comunicação contemporânea.
- Desenvolva atividades que explorem a relação entre os elementos coesivos, como conectivos e pronomes, e a construção do sentido no texto.
- Proponha a produção escrita de gênero textual específico com foco na coesão e coerência textual.
- Utilize ferramentas digitais e recursos de multimídia para diversificar as experiências de aprendizagem, aproximando o estudante de contextos de produção textual.
- Juntamente com essas sugestões pedagógicas, é muito importante utilizar as atividades propostas no livro didático.

Recursos Digitais Educacionais - REDs: **Google Docs**, oferece ambiente colaborativo para a produção de textos.

Classcraft, Kahoot e outras plataformas de gamificação podem ser utilizadas para criar atividades de escrita baseadas em jogos, tornando o processo mais envolvente.

Gamificação sobre elementos de coesão no link:

Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/elementos-de-coes%C3%A3o>. Acesso em: 17 jun. 2024.


Apresentação sobre resenha no link: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/resenha-critica.htm>. Acesso em: 17 jun. 2024.





Lista de exercícios sobre gêneros textuais no link:

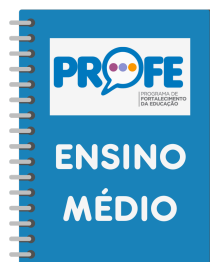
Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/enem-lista-de-exercicios-sobre-generos-textuais.htm>. Acesso em: 17 jun. 2024.

- O estudante deve, de forma contínua, ler obras literárias durante o semestre individual e/ou coletivamente.

LÍNGUA PORTUGUESA

 **Campo de Atuação**
Todos os Campos de atuação social

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse</p>	<p>D6 - Identificar o tema de um texto. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>Com o desenvolvimento dessa habilidade espera-se que os estudantes entendam e desenvolvam os processos de produção textual (planejar, produzir, revisar, editar, reescrever). Espera-se ainda, que aprimorem a capacidade de produzir um texto coeso e coerente, expressando ideias de forma clara e organizada que devem se dar em contextos de produção definidos (interlocutores, intencionalidades etc.), auxiliando no processo de avaliação crítica do próprio texto, identificando e corrigindo erros</p>	<p>Produção de texto, revisão e reescrita e uso do conhecimento dos aspectos notacionais - ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc, bem como a escolha da variável linguística adequada ao contexto de produção. Fonologia. Morfologia. Sintaxe.</p>



LÍNGUA PORTUGUESA

contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.		gramaticais, ortográficos, de pontuação, entre outros.	
--	--	--	--

**Sugestões Pedagógicas**

Professor(a), inicie a aula explicando e exemplificando o gênero textual que será trabalhado.

- Disponibilize aos estudantes textos para que eles possam perceber características dessa tipologia textual.
- Estimule-os a participar de discussões sobre temas específicos.
- Proponha a elaboração de campanhas publicitárias multissemióticas a partir de temas oriundos da própria comunidade, como divulgação do grêmio estudantil, de campanhas de incentivo à vacinação, limpeza do bairro e etc.
- Explore inúmeras variedades linguísticas (morfológico, lexical, sintático e semântico) de acordo com o nível de ensino e as necessidades específicas da turma.
- Incentive diálogos que envolvam personagens de diferentes contextos sociais.
- Desafie-os a escreverem o mesmo texto para públicos diferentes (por exemplo, crianças, adultos, especialistas). Eles precisam ajustar a linguagem de acordo com o público-alvo.
- O estudante deve, de forma contínua, ler obras literárias durante o semestre individual e/ou coletivamente.

Sugestões de links para ampliar o conhecimento:

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-ortografia.htm>. Acesso em: 12 jun. 2024.

[https://www.google.com/search?client=ms-google-coop&q=\(EM13LP15\)&cx=010178560479257371445:irhdoarfd3k#ip=1](https://www.google.com/search?client=ms-google-coop&q=(EM13LP15)&cx=010178560479257371445:irhdoarfd3k#ip=1). Acesso em: 12 jun. 2024.



LÍNGUA PORTUGUESA

Sugestões de gamificação sobre redação nos links:

Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/ensino-m%C3%A9dio/reda%C3%A7%C3%A3o>. Acesso em: 12 jun. 2024.

Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/5679856/reda%C3%A7%C3%A3o>. Acesso em: 12 jun. 2024.

Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/reda%C3%A7%C3%A3o-enem>. Acesso em: 12 jun. 2024.

Recursos Digitais Educacionais - REDs:

- **Google Docs:** aplicativo que permite a escrita colaborativa em tempo real.





Canvas: plataforma de gerenciamento de aprendizagem que permite aos professores criar cursos online com recursos como tarefas, testes e interações em tempo real.

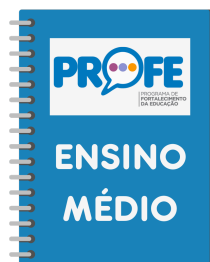
Khan Academy: Oferece aulas em vídeo, exercícios interativos e planos de estudo em uma variedade de objetos de conhecimento.

Padlet: Plataforma virtual para criar murais colaborativos onde os estudantes podem compartilhar ideias, imagens, links e documentos.

LÍNGUA PORTUGUESA

 **Campo de atuação**
 Campo artístico-literário

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias,</p>	<p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D9- Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de</p>	<p>Ao desenvolver essas habilidades espera-se que o estudante aprimore a capacidade de apreciar diferentes objetos das práticas no campo artístico-literário (livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições) para compartilhar pontos de vista opinativos/críticos, como também, exercitar a autoria em diferentes gêneros, linguagens e mídias adequados a essa situação comunicativa e típicos das culturas juvenis nos contextos digitais (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos,</p>	<p>Repertórios de leitura e de apreciação. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Relações entre</p>



LÍNGUA PORTUGUESA

<p>vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p> <p>(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, ezines etc.).</p>	<p>uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>playlists comentadas, fanzines, e-zines etc). Além disso, escrever textos claros e corretos do ponto de vista gramatical e ortográfico.</p>	<p>textos e discursos. Produção de textos orais e escritos (reescrita). Obras Literárias.</p> <p>Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Relação entre os gêneros em circulação no campo jornalístico-midiático, mídias locais, regionais, nacionais, globais e práticas da cultura digital. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido. Produção de textos do campo jornalístico-midiático: processo. Uso de diferentes mídias.</p>
---	--	--	---

**Sugestões Pedagógicas**

Professor(a), possibilite ao estudante o contato com diferentes objetos de práticas do campo artístico-literário (livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições), para que compartilhe seu ponto de vista opinativo e crítico. A produção de apreciação (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.) pode ser em diferentes gêneros, linguagens e mídias sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança e etc.

- Escolha textos variados como artigos de jornais, contos, poemas ou trechos de romances.



LÍNGUA PORTUGUESA

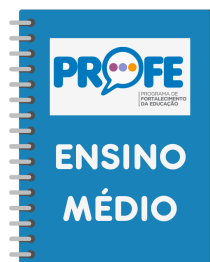
- Peça aos estudantes para lerem o texto e sublinhar palavras ou frases que consideram essenciais para identificar o tema do texto.
- Selecione dois textos que abordem um mesmo assunto, mas de maneiras diferentes (por exemplo, um editorial de jornal e um artigo de opinião sobre o mesmo evento ou textos literários).
- Peça aos estudantes para identificarem o tema comum nos dois textos e discutir como cada autor abordou o tema de maneira distinta.
- Distribua aos estudantes diferentes trechos de textos literários, poemas ou discursos onde a pontuação é variada (pontos finais, vírgulas, ponto e vírgula e etc.).
- Peça aos estudantes para lerem os trechos em voz alta, e observar as pausas e no ritmo criado pela pontuação.
- Discuta em grupo como essas pausas influenciam a compreensão do texto e contribuem para o efeito de sentido desejado pelo autor.
- Proponha-lhes pesquisa e discussão sobre os elementos fundamentais de uma resenha descritiva, crítica ou científica, como: a apresentação objetiva da obra, a análise crítica dos aspectos técnicos e artísticos.
- Incentive-os a escreverem resenhas sobre obras com as quais tiveram contato recentemente (livros, filmes, álbuns musicais, exposições etc.). Disponibilize modelos de resenhas e oriente a escrita, enfatizando a importância da clareza, coerência e argumentação sólida.
- Encoraje o estudante a criar fanzine impresso ou e-zines digital dedicado à resenha literária.
- Sugira aos estudantes a criação de playlists de músicas ou vídeos no *YouTube*. Em seguida, proponha que façam comentários críticos sobre cada escolha.
- Organize rodas de leitura ou cinema onde possam discutir obras em grupo, facilitando a troca de ideias e perspectivas sobre as mesmas obras, desenvolvendo assim, habilidades de argumentação e pensamento crítico.
- Explore os recursos (morfológicos, lexicais, sintáticos e semânticos.) de acordo com o nível de ensino e as necessidades específicas da turma.
- É relevante a utilização das atividades propostas no livro didático.

Acesse o link com atividades propostas:

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-literatura>. Acesso em: 17 jun. 2024.

Link para ampliação do conhecimento sobre resenha:

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/resenha-critica.htm>. Acesso em: 17 jun. 2024.



LÍNGUA PORTUGUESA

Atividade gamificada sobre resenha crítica no link: <https://wordwall.net/pt-br/community/genero-resenha-cr%C3%ADtica>. Acesso em: 17 jun. 2024.


Recursos Digitais Educacionais - REDs: **Google Docs**, oferece ambiente colaborativo para a produção de textos.





Classcraft, **Kahoot** e outras plataformas de gamificação podem ser utilizadas para criar atividades de escrita baseadas em jogos, tornando o processo mais envolvente.

Outro recurso é o **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.

- O estudante deve, de forma contínua, ler obras literárias durante o semestre individual e/ou coletivamente.

LÍNGUA PORTUGUESA


Campo de Atuação
 Campo de atuação na vida pública

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP26) Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres - em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.</p> <p>(EM13LP28) Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de</p>	<p>D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D6 - Identificar o tema de um texto.</p> <p>D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>As habilidades têm como objetivo capacitar os estudantes a relacionar textos e documentos legais e normativos que definem direitos e deveres, especialmente aqueles dirigidos a adolescentes e jovens, aos contextos específicos nos quais foram produzidos. Isso inclui identificar ou inferir as motivações e finalidades por trás desses documentos, com o objetivo de ampliar a compreensão dos direitos e deveres envolvidos.</p>	<p>Leitura e análise da relação do contexto de produção, circulação e recepção de gêneros textuais da esfera social de circulação: política e jurídica em âmbito universal, nacional e local (Estatuto da Criança e Adolescentes-ECA, normativas, decretos e outros).</p> <p>Planejamento de situações de estudo individual ou coletivo. Seleção de fontes confiáveis (localizar e relacionar informações, inferir, apreciar eticamente, entre outras), uso de palavras-chave e filtro de</p>



LÍNGUA PORTUGUESA

leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.			resultados; cruzamento de informações, etc. Curadoria de informações.
--	--	--	---

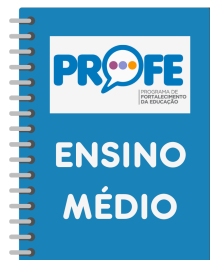
**Sugestões Pedagógicas**

Professor(a), inicie com uma discussão sobre o conceito de direitos e deveres, focando especialmente nos que são pertinentes aos adolescentes e jovens.

- Apresente exemplos de situações práticas onde esses direitos e deveres são aplicáveis (ex: direitos à educação, à saúde, deveres de convivência social, etc.).
- Divida a turma em grupos e forneça textos legais e normativos que abordam direitos específicos dos jovens (por exemplo, o Estatuto da Criança e do Adolescente no Brasil).
- Peça aos grupos que identifiquem os direitos e deveres presentes nos textos e discutam suas interpretações.
- Em seguida, eles devem relacionar esses direitos e deveres com situações cotidianas ou históricas.
- Explore casos históricos ou contemporâneos onde houve desafios na aplicação desses direitos e deveres.
- Discuta as motivações por trás desses documentos legais e como eles refletem os valores e necessidades da sociedade em diferentes períodos.
- Promova um debate sobre as diferentes perspectivas e interpretações dos direitos e deveres dos jovens, incentivando o pensamento crítico e a reflexão ética.
- Se possível, convide um especialista em direito ou um representante de uma organização que trabalha com direitos juvenis para uma palestra ou debate com os estudantes.

Link com plano de aula:

Disponível em: <https://educamidia.org.br/plano-de-aula/autoexpressao-com-responsabilidade>. Acesso em: 17 jun. 2024.



LÍNGUA PORTUGUESA

Sugestões de games no link:

Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/ensino-m%C3%A9dio/texto-e-interpreta%C3%A7%C3%A3o>. Acesso em: 17 jun. 2024.

Recursos Digitais Educacionais - REDs: **Google Docs**, oferece ambiente colaborativo para a produção de textos.

Classcraft, **Kahoot** e outras plataformas de gamificação podem ser utilizadas para criar atividades de escrita baseadas em jogos, tornando o processo mais envolvente. **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.

LÍNGUA PORTUGUESA



Campo de Atuação

Campo das práticas de estudo e pesquisa



Habilidade



Descritor



Comentário



Objetos de Conhecimento

(EM13LP30) Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.
D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).
D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.
D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em

Essas habilidades referem-se à capacidade do estudante de realizar pesquisas eficazes e éticas em diversos contextos. É importante que os estudantes identifiquem o tipo de pesquisa mais adequado para cada situação, compreendam e apliquem métodos de pesquisa corretos, e utilizem gêneros textuais que auxiliem na compreensão e divulgação do conhecimento adquirido. Além disso, é importante que eles saibam realizar a curadoria de fontes confiáveis e utilizar recursos educacionais digitais

Análise dos contextos de produção, circulação e recepção de textos de divulgação de pesquisas, curadoria de informações e conteúdos em contextos diversos. Seleção dos tipos de pesquisa, suas etapas e seus procedimentos. Ampliação das capacidades de leitura, procedimentos e gêneros digitais de apoio à compreensão dos diferentes tipos de pesquisa: bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados. Produção textual.



LÍNGUA PORTUGUESA

<p>(EM13LP31) Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.</p>	<p>função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>para apoiar suas pesquisas. Isso inclui avaliar a credibilidade das informações encontradas em ambientes digitais e saber como citar corretamente as fontes para evitar plágio. Além disso, a habilidade EM13LP31 propõe análise e produção de textos (orais, escritos, multissemióticos) de divulgação científica, em diferentes áreas do conhecimento, com foco na hierarquia das informações e em como avaliar a confiabilidade de informações.</p>	
---	---	---	--

**Sugestões Pedagógicas**

Professor(a), inicie uma discussão sobre textos de divulgação científica. Pergunte aos estudantes onde eles costumam encontrar esses textos e qual a importância de compreendê-los criticamente.

- Apresentar exemplos de textos de divulgação científica em diferentes formatos (artigos, vídeos, infográficos).
- Distribuir um artigo de divulgação científica para a turma. Proporcione a leitura do texto em conjunto, parando em momentos-chave para discutir a estrutura e as informações apresentadas.
- Orientar os estudantes a identificarem a organização tópica do texto, como introdução, desenvolvimento e conclusão. Discutir como as informações são hierarquizadas.
- Dividir a turma em grupos e fornecer a cada grupo diferentes fontes de informação sobre o mesmo tema científico. Pedir que avaliem a confiabilidade de cada fonte usando critérios pré-definidos (autoridade, precisão, objetividade, atualidade, e cobertura).



LÍNGUA PORTUGUESA

- Analisar se algum dos textos apresentam enfoques tendenciosos ou superficiais. Discutir como identificar esses enfoques ao longo do texto.
- Pedir que cada estudante escreva uma resenha crítica de um dos textos analisados, destacando a organização tópica, a hierarquização das informações, a confiabilidade das fontes e possíveis enfoques tendenciosos.
- Organizar um momento para que os estudantes compartilhem suas resenhas e discutam em grupo suas conclusões;
- Cada grupo apresenta sua avaliação das fontes e sua resenha crítica para a turma.
- Promover um momento de feedback, onde os estudantes e o professor podem comentar e discutir as apresentações, destacando pontos fortes e sugerindo melhorias.

Sugestão de link para pesquisa:

Disponível em: <https://monografias.brasilecola.uol.com.br/regras-abnt>. Acesso em: 18 jun. 2024.

Sugestões de games no link:





Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/artigo-de-divulga%C3%A7%C3%A3o-cientifica> . Acesso em: 18 jun. 2024.

Recursos Digitais Educacionais - REDs: **Google Docs**, oferece ambiente colaborativo para a produção de textos.

Outro recurso é o **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais. **Redes Sociais e Fóruns**: Grupos no LinkedIn, Reddit e outros fóruns podem ser úteis para discussões e insights sobre temas específicos.

LÍNGUA PORTUGUESA

 **Campo de Atuação**
Todos os Campos de Atuação Social

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p>	<p>D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p>	<p>A habilidade tem relação com a análise de efeitos de sentido decorrentes dos usos expressivos da linguagem, o que é fundamental para a compreensão crítica e a produção de textos. Essa análise envolve várias competências, como a escolha de palavras, a combinação e a ordenação delas. Ao desenvolver essa habilidade, os estudantes aprendem a perceber essas nuances e a aplicar estratégias de linguagem em suas próprias produções textuais. Isso amplia suas capacidades de comunicação, tornando-os mais</p>	<p>Análise de contextos de produção e os efeitos de sentidos: recursos diferenciados de pontuações e outras notações (escolha de palavras ou expressões), elementos significativos para a construção de relações entre recursos expressivos e efeitos de sentidos (ambiguidade, conotação, denotação) nos gêneros propaganda, reportagens, quadrinhos e outros. Semântica.</p>



LÍNGUA PORTUGUESA

eficazes e críticos na interpretação e criação de textos.

**Sugestões Pedagógicas**

Professor(a), apresente o tema com uma breve apresentação teórica sobre linguagem expressiva. Utilize exemplos de poemas, trechos de prosa e letras de música.

- Escolha um texto literário conhecido (como um poema de Drummond ou uma crônica de Machado de Assis e outros) e analise em conjunto com a turma, destacando escolhas de palavras e suas implicações no sentido do texto.
- Distribua diferentes textos (publicitários, jornalísticos ou literários) e peça ao estudante para identificar palavras ou expressões que geram efeitos de sentido expressivos.
- Cada dupla apresenta suas descobertas e debate com a turma sobre as diferentes interpretações.
- Proponha que os estudantes escrevam um pequeno texto (poema, crônica ou conto) utilizando conscientemente palavras e expressões que criem efeitos de sentido específicos.
- Proponha que formem pequenos grupos para que os estudantes leiam e revisem os textos uns dos outros, sugerindo melhorias e discutindo os efeitos de sentido alcançados.

Atividades:

- Apresentar dois textos sobre o mesmo tema, mas com estilos e escolhas de palavras diferentes. Os estudantes devem comparar os textos e discutir como cada autor utiliza a linguagem para criar diferentes sentidos.
- Pedir aos estudantes que escrevam uma reflexão sobre como a atividade os ajudou a compreender a importância da escolha e combinação de palavras na construção de sentidos.

Recursos Complementares:

- Leitura de artigos acadêmicos e ensaios sobre linguagem expressiva e estilística.



LÍNGUA PORTUGUESA

- Tecnologia: Uso de plataformas digitais para criação e compartilhamento de textos (blogs, Google Docs e etc.).
- Audiovisuais: Filmes, vídeos e músicas que exemplifiquem usos expressivos da linguagem.

Link para pesquisa: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-as-figuras-de-linguagem.htm>. Acesso em: 18 jun. 2024.

Sugestões de games no link:


Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/ensino-m%C3%A9dio/pontua%C3%A7%C3%A3o>. Acesso em: 18 jun. 2024





Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/ensino-m%C3%A9dio/denota%C3%A7%C3%A3o-e-conota%C3%A7%C3%A3o>. Acesso em 18 jun. 2024.

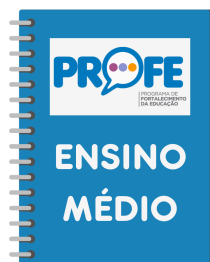
Recursos Digitais Educacionais - REDs: **Google Docs**, oferece ambiente colaborativo para a produção de textos.

Classcraft, **Kahoot** e outras plataformas de gamificação podem ser utilizadas para criar atividades de escrita baseadas em jogos, tornando o processo mais envolvente. **Grammarly**: Embora seja conhecido principalmente como um editor de texto, o Grammarly também oferece explicações detalhadas sobre erros gramaticais comuns. **Khan Academy**: oferece cursos de gramática e redação que cobrem desde conceitos básicos até habilidades avançadas de escrita. **Quizlet**: Embora não seja exclusivamente voltado para gramática, o Quizlet oferece conjuntos de cartões educativos e quizzes sobre tópicos gramaticais em vários idiomas.

LÍNGUA PORTUGUESA

 **Campo de Atuação**
 Todos os Campos de Atuação Social

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com</p>	<p>D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p> <p>D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração</p>	<p>A habilidade possibilita os estudantes a desenvolver uma compreensão mais profunda dos textos, podendo avaliar criticamente as intenções e posições dos enunciadores. Além disso, aprendem a usar esses elementos de maneira eficaz em seus próprios textos, adequando a linguagem ao contexto e ao propósito comunicativo. A habilidade é essencial para o desenvolvimento da competência leitora e escritora dos estudantes, promovendo uma leitura crítica e a capacidade de expressar-se de maneira precisa e adequada em</p>	<p>Análise em contextos de produção dos diferentes gêneros, de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) elementos linguísticos que marcam a posição do enunciador. Análise de expressões e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização</p>



LÍNGUA PORTUGUESA

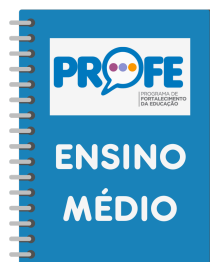
vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	diferentes contextos de comunicação. Análise de expressões e de diferentes recursos gramaticais.	(uso da terceira pessoa e de voz passiva etc.). Morfologia.
--	--	--	---

**Sugestões Pedagógicas**

Professor(a), inicie a aula perguntando aos estudantes o que eles entendem por modalização e como acham que os autores expressam opiniões ou atitudes nos textos.

Explicar o conceito de modalização e apresentar os diferentes tipos de modalizadores:

- Verbos modais (ex: poder, dever, querer).
- Tempos e modos verbais (ex: indicativo, subjuntivo, imperativo).
- Expressões modais (ex: é possível que, provavelmente).
- Adjetivos (ex: possível, provável).
- Advérbios (ex: certamente, possivelmente).
- Apresente trechos de textos e peça aos estudantes que identifiquem os modalizadores presentes.
- Discutir as respostas e esclarecer dúvidas.
- Dividir a turma em grupos e fornecer diferentes textos para análise.
- Peça para que identifiquem e classifiquem os modalizadores presentes nos textos.
- Cada grupo apresentará suas descobertas.
- Discutir como os modalizadores influenciam a interpretação dos textos.
- Introduzir e aplicar estratégias de impessoalização em textos.
- Perguntar aos estudantes como eles definiriam um texto impessoal.



LÍNGUA PORTUGUESA

Explicar as estratégias de impessoalização, incluindo:

- Uso da terceira pessoa.
- Uso de voz passiva.
- Estruturas impessoais (ex: faz-se, deve-se).
- Apresentar trechos de textos e pedir que os estudantes transformem frases para torná-las impessoais.
- Compartilhar as transformações realizadas e discutir os efeitos dessas mudanças.

Sugestões de links para pesquisa:

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-formacao-dos-tempos-verbais.htm>. Acesso em 18 jun. 2024.

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-grau-dos-adverbios.htm>. Acesso em: 18 jun. 2024.

Sugestões de games no link: <https://wordwall.net/pt-br/community/locu%C3%A7%C3%A3o-verbal-e-tempos-verbais>. Acesso em: 18 jun. 2024.





Recursos Digitais Educacionais - REDs: **Google Docs**, oferece ambiente colaborativo para a produção de textos.

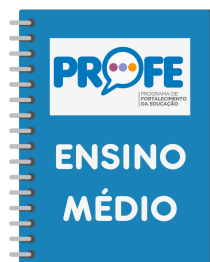
Grammarly: Embora seja conhecido principalmente como um editor de texto, o Grammarly também oferece explicações detalhadas sobre erros gramaticais comuns. **Khan Academy**: oferece cursos de gramática e redação que cobrem desde conceitos básicos até habilidades avançadas de escrita. **Quizlet**: Embora não seja exclusivamente voltado para gramática, o Quizlet oferece conjuntos de cartões educativos e quizzes sobre tópicos gramaticais em vários idiomas.

Outro recurso é o **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.

LÍNGUA PORTUGUESA

 **Campo de Atuação**
Todos os Campos de Atuação Social

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p>	<p>D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>Com o desenvolvimento dessa habilidade, prevê-se que o estudante possa identificar os elementos constitutivos das sentenças e suas funções na oração como: escolha da ordem das palavras, coordenação e subordinação, concordância e regência e como elas influenciam no significado global da sentença, também, os efeitos de sentido produzidos por escolhas pautadas no conhecimento morfossintático e estilístico. Ademais, os processos de coordenação e subordinação são de grande relevância para estabelecer</p>	<p>Análise dos elementos e aspectos da sintaxe do português, usos e efeitos de sentido (sintagma nominal, categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação e suas relações na estruturação e produção de sentido dos textos, sintaxe de concordância e de regências e seus complementos). Análise Sintática.</p>



LÍNGUA PORTUGUESA

relações entre diferentes partes do texto, seja para expressar ideias ou para sistematizar informações, uma vez que, compreender os efeitos desses processos permite ao escritor escolher a estrutura mais apropriada para alcançar seus objetivos comunicativos e ao leitor, fluência e o entendimento do que está sendo lido.

**Sugestões Pedagógicas**

Professor(a), inicie a aula com discussão e análise da base teórica sobre os conceitos fundamentais da sintaxe do português em trechos de textos.

- Proponha aos estudantes que identifiquem as classes gramaticais presentes (substantivos, adjetivos, artigos, verbos, conjunções, etc.).
- Destaque como esses elementos formam sintagmas nominais e/ou verbais.
- Exponha exemplos de análise sintática com regras, atividades e aplicabilidade textual considerando a sintaxe para garantir coerência.
- Desenvolva atividades variadas que permitam aos estudantes praticar a aplicação dos conceitos aprendidos. Isso pode incluir exercícios que envolvam as dez classes gramaticais, análise sintática de frases, identificação de estruturas coordenadas e subordinadas, correção de erros de concordância e regência, entre outros em textos diversos.
- Utilize atividades propostas no livro didático. Usar o Livro por área de conhecimento: Multiversos : linguagens : cidade em pauta : ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. – 1. ed. – São Paulo : FTD, 2020. Sequência 2 Pensar a língua • O tempo dos verbos como âncoras do texto pág. 89.



LÍNGUA PORTUGUESA

Acesse o link com sugestões de atividades para ampliar seu planejamento:

Orações coordenadas disponível em:

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-as-oracoes-coordenadas.htm>. Acesso em: 03 jul. 2024.

Uso de vírgula em orações coordenadas e subordinadas respectivamente nos links:

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-uso-argula-nas-oracoes-coordenadas.htm>. Acesso em: 18 jun. 2024.

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-uso-argula-nas-oracoes-subordinadas.htm>. Acesso em: 18 jun. 2024.

Atividades sobre orações subordinadas substantivas, adverbiais e adjetivas respectivamente nos links:

Disponível em:

<https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-classificacao-das-oracoes-subordinadas-substantivas.htm>. Acesso em: 18 jun. 2024.

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-as-oracoes-subordinadas-adverbiais.htm>. Acesso em: 18 jun. 2024.

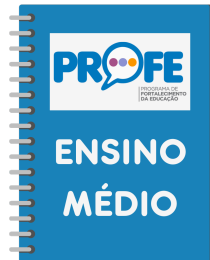
Disponível em: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-as-oracoes-subordinadas-adjetivas.htm>. Acesso em 18 jun. 2024.

Gamificação sobre orações coordenadas e subordinadas no link:

Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/periodo-composto-por-coordena%C3%A7%C3%A3o-e-subordina%C3%A7ao>. Acesso em: 18 jun. 2024.





Recursos Digitais Educacionais - REDs: **Google Docs**, oferece ambiente colaborativo para a produção de textos.

Grammarly: Embora seja conhecido principalmente como um editor de texto, o Grammarly também oferece explicações detalhadas sobre erros gramaticais comuns. **Khan Academy**: oferece cursos de gramática e redação que cobrem desde conceitos básicos até habilidades avançadas de escrita. **Quizlet**: Embora não seja exclusivamente voltado para gramática, o Quizlet oferece conjuntos de cartões educativos e quizzes sobre tópicos gramaticais em vários idiomas. *Outro recurso* é o **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.



LÍNGUA PORTUGUESA

 **Campo de Atuação**
Todos os Campos de Atuação Social

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP11) Fazer curadoria de informação, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos.</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto.</p>	<p>A habilidade de fazer curadoria de informação envolve selecionar, organizar e apresentar informações de maneira que sejam relevantes e úteis para um propósito específico ou público. Os estudantes precisam aprender a avaliar a relevância e confiabilidade das fontes de informação, entender como organizar essas informações de forma coerente e apresentá-las de maneira que faça sentido para o contexto pretendido. Analisar relações entre informações: identificar e relacionar informações explícitas e implícitas, reconhecendo</p>	<p>Leitura de textos além da superfície, relações entre informações explícitas e implícitas e inferências textuais; Produção de síntese textual. Curadoria de informação.</p>



LÍNGUA PORTUGUESA

subentendidos e pressupostos.

**Sugestões Pedagógicas**

Professor(a), inicie a aula com acolhimento, com uma leitura breve de um texto motivador que desperte a curiosidade dos estudantes. Logo após, selecione um texto literário ou um artigo de opinião para introduzir a temática da aula.

Atividade 01:

Proponha aos estudantes que leiam o texto, anotando as ideias principais do texto. Após a leitura, distribua uma lista de perguntas que os ajudem a explorar o texto em profundidade, a partir das seguintes questões:

- Quais são as informações explícitas apresentadas no texto?
- Que informações podem ser inferidas a partir do contexto?
- Qual é a intenção do autor com o texto?
- Que sentimentos ou opiniões o autor busca transmitir de forma implícita?

Discussão em Grupo: Proponha que os estudantes se organizem em pequenos grupos para discutir suas respostas e compartilhar suas interpretações.

Atividade 02:

- Escolha textos com temas relevantes e solicite aos estudantes para identificar as ideias principais e as informações implícitas. Eles podem escrever um parágrafo explicando o **subtexto** ou as intenções do autor.
- Organize debates em que os estudantes precisam usar inferências textuais para defender seus pontos de vista, incentivando o uso de evidências implícitas.
- Peça aos estudantes para escreverem resenhas críticas de artigos ou livros, focando na identificação de argumentos explícitos e



LÍNGUA PORTUGUESA

implícitos e na avaliação da eficácia desses argumentos.

- Após a leitura de vários textos sobre um mesmo tema, os estudantes devem produzir uma síntese textual que integre as informações de todos eles, destacando as semelhanças e diferenças.

Atividade 03:

- Proponha aos estudantes que escolham um tema polêmico e escrevam um texto argumentativo, com uma tese clara, argumentos de suporte e contra-argumentos.

Recursos Educacionais Digitais – REDs:

- **Google Docs** o qual oferece um ambiente colaborativo para a produção de textos.
- **Classcraft, Kahoot** e outras plataformas de gamificação podem ser utilizadas para criar atividades de escrita baseadas em jogos, tornando o processo mais envolvente.
- Outro recurso é o **Padlet** – Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais, com a possibilidade de incluir vídeos, fotos e links. **Gamma** é uma ferramenta digital projetada para facilitar a criação de apresentações, documentos e páginas web de forma rápida e intuitiva.

Acesse o link com sugestões de atividades para ampliar seu planejamento:

Disponível em: <https://gamma.app/create/generate/fmqoxukdef293ca>. Acesso em: 19 jun. 2024.

Disponível em:

<https://wordwall.net/pt-br/community/localizar-informa%C3%A7%C3%B5es-explicitas-em-textos-de-diferentes-g%C3%AAneros-textuais>





Acesso em: 19 jun. 2024.

Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2023/03/atividade-producao-texto-artigo-de-opinio.html>. Acesso em: 19 jun. 2024

Disponível em: <https://descomplica.com.br/>. Acesso em: 19 jun. 2024.

LÍNGUA PORTUGUESA

 **Campo de Atuação**
 Campo jornalístico-midiático

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP38) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.</p> <p>(EM13LP42) Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de</p>	<p>D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p> <p>D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>Essas habilidade refere-se à capacidade de ler e analisar criticamente textos jornalísticos, identificando e comparando diferentes graus de parcialidade ou imparcialidade presentes nesses textos. Explicar sinais de parcialidade (favoritismo ou preconceito) ou imparcialidade (neutralidade) nos textos noticiosos. Isso pode incluir a análise da linguagem usada, o foco dado a determinados aspectos do evento, e a presença ou ausência de diferentes perspectivas. Além disso, ler e comparar em diferentes textos que articulam o mesmo assunto.</p>	<p>Análise de gêneros discursivos: notícias, reportagem, entrevista, entre outros, e seus efeitos de sentido com foco na parcialidade, imparcialidade e neutralidade. Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Realização de curadoria de textos de diferentes gêneros, veiculados em meios diversos do campo jornalístico-midiático. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Produções do campo jornalístico-midiático.</p>



LÍNGUA PORTUGUESA

<p>acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.</p>	<p>D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>E para a habilidade (EM13LP42) refere-se à capacidade de monitorar, analisar e discutir a maneira como a mídia cobre eventos e questões significativas em diferentes contextos (local, nacional e global). Através dessa prática, busca-se uma compreensão mais profunda e crítica das informações divulgadas e produção textual do campo jornalístico-midiático promovendo uma utilização mais eficaz da informação jornalística.</p>	
--	--	---	--

**Sugestões Pedagógicas**

Professor(a), proponha atividades para desenvolver a habilidade de analisar a parcialidade e imparcialidade em textos noticiosos.

- Solicite aos estudantes que comparem notícias esportivas (ou outros temas) de diferentes fontes (por exemplo, jornais impressos, sites, redes sociais). Eles devem analisar as escolhas linguísticas feitas pelos autores, como o uso de adjetivos, tom emocional e seleção de informações.



LÍNGUA PORTUGUESA

- Explique aos estudantes o gênero “entrevista” em textos jornalísticos. Peça que leiam entrevistas de diferentes veículos de comunicação sobre um mesmo tema (por exemplo, um político, um cientista ou um artista). Eles devem identificar as escolhas feitas pelos autores na seleção de perguntas, citações e ênfases em determinados aspectos.
- Peça aos estudantes que escolham uma notícia recente e a analisem em grupos: fonte, comparar com outras fontes e identificar possíveis curiosidades sobre o texto.
- Em seguida, discutam como o recorte feito pelo autor pode influenciar a interpretação dos fatos. Disponível em:

Finalmente, proponha que produzam um vídeo ou apresentação sobre o tema, destacando as escolhas feitas na construção da notícia 2 Acesso em 03 jul 2024

Atividade de Produção de Gêneros Jornalísticos:

Professor(a), dividir a turma em grupos.

Escolha do Tema: Cada grupo escolhe um tema de relevância local ou escolar para produzir gêneros jornalísticos.

Planejamento:

- Escolher os gêneros jornalísticos a serem produzidos (notícia, reportagem, editorial, etc.).
- Decidir quais recursos linguísticos e multissemióticos serão utilizados (imagens, gráficos, vídeos, infográficos e etc.).

Produção:

- Escrever os textos jornalísticos, incorporando os recursos planejados.
- Criar materiais visuais e multimídia para acompanhar os textos.
- Revisar e editar o que foi produzido para garantir clareza, coerência e precisão.

Publicação:

- Publicar os conteúdos em uma plataforma escolhida (blog, site escolar, rede social e etc.).
- Promover a circulação das produções entre a comunidade escolar e/ou local.

Recursos Educacionais Digitais - REDs:

Google Docs - oferece ambiente colaborativo para a produção de textos. **Microsoft Word**: Ferramenta popular para escrever e formatar



LÍNGUA PORTUGUESA

documentos.

Acesse o link com sugestões de atividades para ampliar seu planejamento:

Disponível em: <https://www.fundacaotelefonicao.org.br/wp-content/uploads/2021/06/professor-combate-fake-news-plano-de-aula.pdf>.

Acesso em: 20 jun. 2024.





Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=w_-l8esJO0A. Acesso em: 20 jun. 2024.

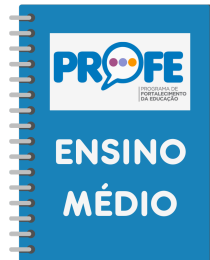
Disponível em:

<https://pt.khanacademy.org/humanities/prepare-se-para-o-ensino-medio-portugues/x6940a9b68d9de3ec:portugues-prepare-se-midia-e-jornalismo>. Acesso em: 20 jun. 2024.

LÍNGUA PORTUGUESA

 **Campo de Atuação**
Todos os Campos de Atuação Social

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP09) Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.</p>	<p>Não existe descritor para essa habilidade. Mas, é necessário que a habilidade seja desenvolvida.</p>	<p>Essa habilidade se refere à capacidade de analisar e comparar como a gramática tradicional e as gramáticas de uso contemporâneas abordam diferentes tópicos gramaticais, entendendo as diferenças em suas abordagens e o fenômeno da variação linguística. Além disso, envolve a análise das motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão nas escolas. Além disso, refere-se às diferentes formas de usar a língua dependendo de fatores como região, contexto social, faixa etária, e situação comunicativa.</p>	<p>Análise da abordagem da Gramática tradicional com as Gramáticas descritivas da atualidade. Reconhecimento dos recortes e abordagens da gramática prescritiva e da descritiva. Compreensão das variedades de prestígio e estigmatizadas e usos no contexto de produção, circulação e recepção de textos. Variação Linguística.</p>



LÍNGUA PORTUGUESA

**Sugestões Pedagógicas**

Professor(a), estimule os estudantes a uma análise da abordagem da Gramática Tradicional com as Gramáticas Descritivas da atualidade através de atividades interativas tais como:

- Sugira que os estudantes se organizem em grupos.
- Cada grupo escolhe um tópico gramatical, como o uso de pronomes, conjugação verbal, concordância nominal ou uso de crase.
- Pesquisem como a gramática tradicional descreve esse tópico e comparem com uma abordagem contemporânea (pode ser uma gramática descritiva ou um estudo de uso linguístico atual).
- Comparar como diferentes gramáticas tratam um mesmo tópico gramatical.
- Os grupos devem preparar uma apresentação comparando as duas abordagens, destacando as principais diferenças.
- Cada grupo escolhe um tópico gramatical, como o uso de pronomes, conjugação verbal, concordância nominal, ou uso de crase.
- Pesquisem como a gramática tradicional descreve esse tópico e comparem com uma abordagem contemporânea (pode ser uma gramática descritiva ou um estudo de uso linguístico atual).
- Os grupos devem preparar uma apresentação comparando as duas abordagens, destacando as principais diferenças.
- Debater sobre a importância e o impacto da variação linguística.
- Organize um debate onde metade da turma defende a importância de ensinar a norma-padrão e a outra metade defende a importância de reconhecer e valorizar a variação linguística.
- Dê tempo para que os estudantes pesquisem argumentos e exemplos.
- Realize o debate, incentivando que todos apresentem suas ideias e contra-argumentem os pontos dos colegas.

Recursos Digitais Educacionais - REDs: Google Docs - oferece ambiente colaborativo para a produção de textos.

Outro recurso é o **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.

Acesse o link com sugestões de atividades para ampliar seu planejamento:

Disponível em:

https://www.academia.edu/105977043/Gram%C3%A1tica_Tradicional_e_Lingu%C3%A1stica_Contempor%C3%A2nea_continuidade_ou_ruptura. Acesso em: 20 jun. 2024.



LÍNGUA PORTUGUESA





Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/gramatica>. Acesso em: 20 jun. 2024.

Disponível em:

<https://pt.khanacademy.org/humanities/portugues-7-ano/xb593b06af0ebf673:lp-7ano-vida-publica/xb593b06af0ebf673:lp-7ano-portugues-brasileiro-normas-e-usos/e/lp-7ano-norma-padrao-preconceito-linguistico-e-variedades-do-portugues-falado>. Acesso em: 20 jun. 2024.

LÍNGUA PORTUGUESA

Campo de Atuação Campo Jornalístico-midiático

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP39) Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).</p> <p>(EM13LP41) Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes</p>	<p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre e partes e elementos do texto.</p> <p>D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>Esta habilidade se refere à verificação de fontes das notícias para confirmar a veracidade dos fatos e evitar a disseminação de notícias falsas e enganosas. Com a proliferação de fake news, a verificação da informação é fundamental para se garantir acesso a uma informação segura e, com isso, se posicionar criticamente frente às informações recebidas. Para tanto, é preciso aplicar métodos de verificação de notícias e imagens, analisando os principais pontos: fonte, data, local de publicação, autoria, URL e</p>	<p>Checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.).</p> <p>Análise e comparação de feeds de notícias nas redes sociais. Curadoria de informação.</p>



LÍNGUA PORTUGUESA

sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.

formatação. Outra forma de verificação é comparar informações de diferentes fontes/origens por meio de sites de checagens a fim de combater as fake News. Esta habilidade se refere também à análise de curadoria em texto na internet. Permite discutir os efeitos desses modelos de curadoria e de como os algoritmos tendem a mostrar produções que reforçam as opiniões já existentes dos usuários, limitando a exposição a perspectivas diferentes. Permite também ampliar as possibilidades de engajamento com objetos diversos e minimizar a manipulação por terceiros, promovendo uma navegação mais consciente e crítica na internet.



LÍNGUA PORTUGUESA

**Sugestões Pedagógicas**

Professor(a), elabore atividades práticas em que os estudantes pratiquem métodos de verificação de fatos, como analisar a fonte da informação, verificar a data e o local da publicação, avaliar a credibilidade do veículo, entre outros. Podem ser criados exercícios em que os estudantes comparem diferentes fontes de notícias sobre o mesmo evento e discutam as discrepâncias encontradas.

- Criar cenários simulados em que os estudantes precisam identificar notícias falsas ou enganosas. Isso pode envolver a apresentação de artigos, fotos ou vídeos cuja veracidade seja questionável, incentivando os estudantes a aplicarem métodos de verificação aprendidos.
- Explore casos históricos de disseminação de informações falsas e compare com exemplos contemporâneos.
- Promova debates sobre a importância da verificação de fatos e dos impactos das *fake news* na sociedade.
- Incentivar os estudantes a discutirem não apenas as consequências, mas também as responsabilidades individuais e coletivas na disseminação de informações precisas.
- Explique a importância das ferramentas de verificação de fatos e sites especializados em checagem de informações.
- Os estudantes podem aprender a utilizar essas ferramentas para verificar notícias que são encontradas online, aumentando sua autonomia na navegação segura pela internet.
- Incentive práticas que promovam a diversidade de opiniões e pontos de vista nas interações online. Isso pode ser feito através de projetos colaborativos que envolvam discussões sobre temas controversos, em que os estudantes aprendem a respeitar e considerar diferentes perspectivas.

Nestes links você encontra atividades prontas, escolha a melhor opção:

Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2022/11/interpretacao-de-texto-ensino-medio-com-gabarito.html>. Acesso em: 24 jun. 2024.

<https://www.tudosaladeaula.com/2023/03/atividade-de-noticia-sobre-chat-gpt-8ano-9ano-ensino-medio.html>. Acesso em: 24 jun. 2024.

Sugestão de Gamificação sobre notícia:





Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/not%C3%ADcia>. Acesso em: 24 jun. 2024.

Recursos Digitais Educacionais - REDs:

- **Classcraft, Kahoot** e outras plataformas de gamificação podem ser utilizadas para criar atividades de escrita baseadas em jogos, tornando o processo mais envolvente.

LÍNGUA PORTUGUESA

Campo de Atuação Campo Artístico-literário

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o</p>	<p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D6 - Identificar o tema de um texto. D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<p>Esta habilidade tem como foco a análise crítica de obras literárias significativas, envolvendo tanto a literatura brasileira quanto as literaturas de outros países e povos, com destaque para as literaturas portuguesa, indígena, africana e latino-americana. Esta habilidade permite uma compreensão mais profunda das obras ao utilizar ferramentas da crítica literária, como a análise da estrutura, estilo e aspectos discursivos. Uma parte essencial dessa habilidade é o exame do contexto de produção das obras, as visões de mundo, a</p>	<p>Repertórios de leitura: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana, tocantinense. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos, produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução da</p>



LÍNGUA PORTUGUESA

<p>modo como dialogam com o presente.</p> <p>(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p>	<p>D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos. to ou ao mesmo tema.</p> <p>D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>intertextualidade e a inserção em movimentos estéticos e culturais. Isso possibilita uma perspectiva rica e contextualizada das obras, evidenciando como elas se conectam e dialogam com o presente. A habilidade busca desenvolver a capacidade de identificar as assimilações, rupturas e permanências que marcaram o processo de constituição da literatura brasileira ao longo de sua trajetória, a partir de análises de obras fundamentais do cânone ocidental, com foco especial na literatura portuguesa. É fundamental para compreender como a literatura brasileira foi influenciada por diversas tradições literárias, especialmente a portuguesa, e como ela evoluiu ao longo do tempo.</p>	<p>textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Relações entre textos e discursos. Escolas Literárias e Obras Literárias.</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos da literatura brasileira e da ocidental. Escolas Literárias e Obras Literárias. Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos. Recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Relações entre textos, com foco em assimilações e rupturas quanto a temas e procedimentos estéticos.</p>
---	---	--	--



LÍNGUA PORTUGUESA



Sugestões Pedagógicas

Professor(a), inicie sua aula fazendo um breve panorama das literaturas estudadas: brasileira, portuguesa, africana, indígena e latino-americana e faça uma discussão sobre as influências históricas e culturais que moldaram essas literaturas.

Análise de Textos:

- Leitura e análise de trechos selecionados de obras representativas de cada uma das literaturas mencionadas.
- Discussão sobre estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos e inserções em movimentos estéticos e culturais.

Debate:

- Discussão em grupo: Como essas obras dialogam com o presente? Quais são as visões de mundo que elas apresentam? Quais são os diálogos entre elas e outras obras literárias?

Literatura Brasileira:

- Identificação de assimilações, rupturas e permanências ao longo da história da literatura brasileira.
- Análise de obras fundamentais do cânone ocidental e português que influenciaram a literatura brasileira.

Atividade prática:

- Em grupos, os estudantes escolhem uma obra brasileira e a relacionam com uma obra estrangeira estudada (portuguesa, africana, indígena ou latino-americana).



LÍNGUA PORTUGUESA

- Discussão sobre como essas obras se influenciam mutuamente e como dialogam com diferentes matrizes culturais.

Sugestão de Gamificação sobre literatura:

Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/literatura-revis%C3%A3o>. Acesso em: 26 jun. 2024.

Neste link você encontra atividades prontas, escolha a melhor opção:

Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/p/atividades-de-literatura.html>. Acesso em: 26 jun. 2024.

LÍNGUA PORTUGUESA

**Campo de Atuação**

Campo das práticas de estudo e pesquisa

**Habilidade****Descritor****Comentário****Objetos de
Conhecimento**

(EM13LP29) Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.

D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.

D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.

D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

Esta habilidade é fundamental para a produção de textos acadêmicos e de divulgação científica. Busca desenvolver a capacidade de resumir e resenhar textos utilizando paráfrases, marcas do discurso reportado e citações, bem como a capacidade de criticar e avaliar o que foi lido. Esta habilidade é importante para comunicar de forma clara e precisa as ideias de estudos e pesquisas, tornando-as acessíveis a um público mais amplo. Parfrasear permite reformular as ideias dos autores com as próprias palavras, demonstrando

Produção de resumos e paráfrases, utilizando estratégias e mecanismos lexicais e sintáticos. Recursos linguísticos que apresentam os modos de introdução das vozes no texto: uso de paráfrases, reportando às citações e marcas de discurso. Produção de texto, reescrita de resumo e resenhas.



LÍNGUA PORTUGUESA

uma compreensão profunda do que é analisado e evitando o plágio. Além disso, o uso de citações diretas e indiretas fortalece a credibilidade dos textos, permitindo que os leitores verifiquem as fontes originais e entendam a base das argumentações apresentadas.

**Sugestões Pedagógicas**

Professor(a), inicie sua aula explorando técnicas essenciais para resumir e resenhar textos acadêmicos utilizando diferentes metodologias. Mostrando a importância da habilidade de resumir e resenhar para a comunicação eficaz de estudos e pesquisas.

- Definição de paráfrase e sua importância na síntese de informações.
- Exercício prático: os participantes escolhem um parágrafo do texto acadêmico e fazem uma paráfrase, mantendo o sentido original.
- Discussão em grupo: como garantir que a paráfrase seja fiel ao texto original.
- Explicação sobre marcas do discurso reportado (como "segundo o autor", "de acordo com os dados", etc.) e sua função na contextualização de informações.

Atividade prática: os participantes inserem marcas do discurso reportado em trechos selecionados do texto acadêmico.

Discussão: impacto das marcas do discurso reportado na credibilidade e objetividade do texto.

Citações:

- Importância das citações na sustentação de argumentos e na validação das informações.
- Exercício prático: os participantes identificam trechos chave do texto acadêmico que merecem ser citados em uma resenha.
- Discussão em grupo: como escolher e formatar citações de forma adequada.



LÍNGUA PORTUGUESA

Produção textual:

- Peça que os estudantes elaborem uma resenha de um livro ou filme.
- Peça um resumo de um livro ou filme.

Sugestão de Gamificação sobre resenha:

Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/genero-resenha-cr%C3%ADtica>. Acesso em: 24 jun. 2024.





Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/resumo-e-resenha>. Acesso em: 24 jun. 2024.

Neste link você encontra atividades prontas, escolha a melhor opção:

Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2020/10/resenha.htm>. Acesso em: 24 jun. 2024.

LÍNGUA PORTUGUESA

Campo de Atuação Campo artístico-literário

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>	<p>D6 - Identificar o tema de um texto. D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>Essa habilidade refere-se à operacionalização de conhecimentos de aspectos estruturais e estilísticos dos gêneros literários (lírica, épica, drama) e suas formas (poema, crônica, romance, auto etc.) para experimentar uma forma diferenciada de conhecer, porque é mediada pela experiência estética, representações e expressões de questões e temas individuais e sociais. É necessário compreender a dimensão política e social que muitas vezes permeia as obras literárias. Isso inclui reconhecer</p>	<p>Repertórios de leitura: textos artístico-literários de diferentes gêneros. Gêneros artístico-literários: regularidades. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários. Escolas Literárias e Obras Literárias. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução da textualidade e</p>



LÍNGUA PORTUGUESA

		como esses escritores utilizam a literatura como uma forma de dar voz a experiências marginalizadas, explorando questões de identidade, resistência, desigualdade social e outras temáticas pertinentes às comunidades periféricas.	compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.
--	--	---	---

**Sugestões Pedagógicas**

Professor(a), estimule a leitura de obras literárias de diversos períodos.

Desenvolva atividades tais como:

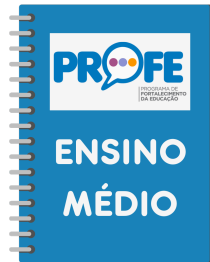
- Selecionar textos representativos de diferentes gêneros artístico-literários (poesia, prosa ficcional, crônica, ensaio, etc.) e de diversas épocas (renascimento, romantismo, modernismo, contemporaneidade).
- Promover discussões em sala de aula sobre as características formais, estilísticas e temáticas desses textos.
- Analisar como essas características refletem as condições de produção, circulação e recepção da obra em seu contexto histórico e cultural.

Comparação de Obras de Diferentes Escolas Literárias:

- Escolher obras representativas de diferentes escolas literárias (Barroco, Arcadismo, Realismo, Vanguardas, etc.).
- Pedir aos estudantes que comparem como essas obras abordam temas como amor, morte, natureza, sociedade, entre outros.
- Discutir como as escolas literárias refletem as mudanças sociais, políticas e culturais de suas respectivas épocas.

Atividades de Expressão Criativa:

- Escrever poemas, contos ou crônicas inspirados nas técnicas e temas estudados nas obras literárias.
- Experimentar diferentes estilos literários e perspectivas narrativas aprendidas ao longo das análises.



LÍNGUA PORTUGUESA





- Criar adaptações contemporâneas de obras literárias clássicas, atualizando o cenário, os personagens e os temas para o contexto atual.

Disponível em:

https://pt.khanacademy.org/search?search_again=1&page_search_query=literatura+brasileira. Acesso em: 20 jun. 2024.

LÍNGUA PORTUGUESA

 **Campo de Atuação**
Todos os Campos de atuação social

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP05)</p> <p>Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</p>	<p>D7 - Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8-Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D21-Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>Refere-se à capacidade de ler e analisar textos argumentativos com o objetivo de entender e avaliar os diferentes componentes da argumentação. Identifica as posições defendidas pelo autor do texto. Isso envolve entender quais são os lados da questão e como o autor se posiciona. Avalia a força e eficácia dos argumentos apresentados. Isso envolve verificar se são baseados em evidências sólidas, se são lógicos e se têm relevância para a questão discutida. Para selecionar informações e dados confiáveis envolve buscar fontes de</p>	<p>Análise de contextos de produção de textos argumentativos, dos posicionamentos assumidos, dos movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação).</p> <p>Planejamento do processo de produção de texto, informações, dados e argumentos em fontes confiáveis e curadoria de informação.</p>



LÍNGUA PORTUGUESA

<p>(EM13LP12) Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.</p>		<p>qualidade, como artigos acadêmicos, livros, relatórios de pesquisa e sites de instituições renomadas. Ao apresentar argumentos em um texto, o estudante deve apoiá-los em evidências sólidas. Isso significa citar autores, estudos, estatísticas ou outros dados relevantes. Além disso, estruturar e produzir textos argumentativos compreender através do processo introdução, desenvolvimento (com apresentação e análise dos argumentos), e conclusão.</p>	
---	--	--	--

**Sugestões Pedagógicas**

Professor(a), selecione textos argumentativos variados e peça aos estudantes para que identifiquem esses movimentos nos textos tais como? (por exemplo, em editoriais, discursos políticos ou artigos acadêmicos).

- Apresenta técnicas de planejamento, como criar um esboço, definir metas de escrita e organizar ideias.
- Proponha aos estudantes para avaliar a confiabilidade das fontes de informação. Eles poderão aprender a verificar fatos, identificar viés e usar fontes do cotidiano.
- Selecione uma série de artigos de opinião de diferentes jornais ou revistas. Divida a turma em grupos e peça que cada grupo analise um artigo, respondendo às seguintes questões: Qual é o tema principal do artigo? Qual é a posição assumida pelo autor? Qual é o contexto



LÍNGUA PORTUGUESA

(social, político, econômico) em que o artigo foi escrito? Como o contexto influencia o posicionamento do autor?

- Proponha aos estudantes que escolham um tópico controverso ou atual (por exemplo, mudanças climáticas, educação, saúde pública) e pesquisem diferentes contextos em que esse tópico é discutido (redes sociais, notícias, debates políticos etc.). Eles poderão analisar como o mesmo argumento é apresentado de maneira diferente em diferentes contextos e identificar as estratégias usadas para persuadir o público. Peça aos estudantes que escolham um tema para uma produção textual argumentativa. Eles deverão planejar e produzir textos utilizando o seguinte processo: Introdução: Apresentar o tema e a tese (posição) que será defendida. Desenvolvimento: Listar os argumentos principais e as evidências que serão utilizadas para sustentá-los. Contra-argumentação: Identificar possíveis argumentos contrários e como serão refutados. Conclusão: Planejar a conclusão que reafirma a tese e resume os pontos principais.
- Professor, acesse o material #TONOENEM caderno de redação no site da Seduc – TO.

Recursos Digitais Educacionais - REDs:

- O **Google Docs** é um aplicativo que oferece ambiente colaborativo para a produção de textos.
- **Classcraft, Kahoot** e outras plataformas de gamificação podem ser utilizadas para criar atividades de escrita baseadas em jogos, tornando o processo mais envolvente.
- Outro recurso é o **Padlet** - plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.

Acesse o link com sugestões de atividades para ampliar seu planejamento:

Disponível em: <https://educamidia.org.br/planos-de-aula>. Acesso em: 19 jun. 2024.

Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/>. Acesso em: 19 jun. 2024.





Disponível em: <https://br.wordpress.org/>. Acesso em: 19 jun. 2024.

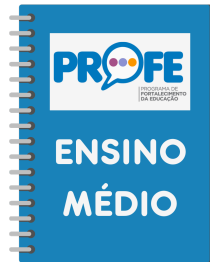
Disponível em:

<https://www.escrevendoofuturo.org.br/conteudo/sua-aula/planos-de-aula/69/leitura-literaria-debatendo-a-violencia-nas-escolas-por-meio-da-literatura>. Acesso em: 02 jul. 2024.

LÍNGUA PORTUGUESA

 **Campo de Atuação**
 Campo jornalístico midiático

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objetos de Conhecimento
(EM13LP44) Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame , anúncios em vídeos, social advertising , unboxing , narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots , jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo	D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas,quadrinhos, fotos, etc.). D6 – Identificar o tema de um texto. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	Essa habilidade se refere à análise crítica das formas contemporâneas de publicidade no contexto digital. Ela envolve a investigação de diversos gêneros publicitários, como advergames, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outros. Além disso, abrange peças de campanhas publicitárias e políticas, como cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots e jingles. Identificar e analisar diferentes formas de publicidade digital. E explicar os recursos linguísticos,	Análise de textos de gêneros discursivos contemporâneos de campanhas publicitárias e políticas. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Mecanismos de persuasão e argumentação.



LÍNGUA PORTUGUESA

<p>estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.</p> <p>(EM13LP43) Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.</p>	<p>D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais utilizados para persuadir o público-alvo. Além disso, capacidade de analisar textos de opinião (como artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts em blogs e redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa diante de fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de conteúdos, na cultura de rede.</p>
--	---	---	--



Sugestões Pedagógicas

Professor(a), proponha atividades que desperte o processo de desenvolver a capacidade de identificar e analisar diferentes formas de publicidade digital, compreendendo seus valores, representações sociais, estratégias de engajamento e mecanismos de persuasão. Para esse processo segue algumas propostas:

Análise de Anúncios em Vídeos - Solicite aos estudantes para assistirem a anúncios em vídeo na sala de aula (como comerciais de TV ou vídeos online) e identifiquem os valores, representações e estratégias de persuasão utilizadas. Eles podem discutir como a linguagem, as imagens e os sons influenciam a mensagem transmitida. Selecione anúncios que retratam estereótipos sociais (por exemplo, de gênero, raça, classe social) e peça aos estudantes para analisarem como esses estereótipos são construídos e perpetuados. Eles podem debater alternativas mais inclusivas e realistas.

- Selecione uma série de cartazes, folhetos, ou anúncios que contenham estereótipos. Em grupos, os estudantes deverão:
- Identificar os estereótipos presentes.
- Discutir o impacto desses estereótipos na sociedade.
- Propor alternativas que desconstruam esses estereótipos, criando versões revisadas das peças publicitárias.
- E finalizando com Produção textual:
- Divida a turma em grupos e peça que criem uma campanha publicitária para um produto fictício. Eles deverão:
- Análise de Anúncios Publicitários: Peça aos estudantes que investiguem anúncios em diferentes mídias (online, impressos, TV etc.). Eles podem analisar como os elementos linguísticos e visuais são usados para persuadir o público-alvo.
- Use a tecnologia disponível para que os estudantes planejem e produzam comerciais fictícios. Eles podem escrever roteiros, criar slogans publicitários e até mesmo gravar os comerciais.
- Definir o público-alvo e os valores que desejam promover.
- Escolher os meios de divulgação (anúncios em vídeo, advergaming, social advertising).
- Criar as peças publicitárias (anúncios em vídeo, posts para redes sociais, etc.).
- Explicar as estratégias de engajamento e viralização usadas.



LÍNGUA PORTUGUESA

- Justificar as escolhas de elementos e recursos persuasivos.

Recursos Digitais Educacionais - REDs: **Google Docs**, oferece ambiente colaborativo para a produção de textos.

Classcraft, Kahoot e outras plataformas de gamificação podem ser utilizadas para criar atividades de escrita baseadas em jogos, tornando o processo mais envolvente.

Padlet - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais. Recursos Digitais Educacionais - REDs: **Google Docs**, oferece ambiente colaborativo para a produção de textos.

Acesse o link com sugestões de atividades para ampliar seu planejamento:





Disponível em: <https://educamidia.org.br/planos-de-aula>. Acesso em: 19 jun. 2024.

Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/>. Acesso em: 19 jun. 2024.

Disponível em: <https://br.wordpress.org/>. Acesso em: 19 jun. 2024.

LÍNGUA PORTUGUESA

 **Campo de Atuação**
 Campo artístico literário

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objetos de Conhecimento
(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.	D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Essa habilidade refere-se à capacidade de analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras literárias de diferentes autores e gêneros, tanto dentro de um mesmo momento histórico quanto em períodos históricos distintos e entender influências mútuas entre diferentes autores e gêneros, e compreendendo como diferentes formas de arte se retroalimentam mutuamente. Além disso, refere-se à relação que uma obra literária tem com outras obras. Isso pode incluir	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos literários. Escolas Literárias e Obras Literárias. Dialogia e relações entre textos literários e/ou artísticos.



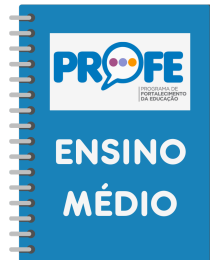
LÍNGUA PORTUGUESA

citações diretas, alusões, paródias, ou até mesmo a estrutura narrativa. A habilidade é importante na análise literária, que envolve a capacidade de identificar e entender as conexões e influências entre diferentes obras literárias e formas artísticas.

**Sugestões Pedagógicas:**

Professor(a), proponha atividade para que o estudante possa identificar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e períodos literários.

- Podem ser realizadas análises de obras que exploram aspectos do gênero poema, recursos linguísticos e multissemióticos e relações com contextos.
- Promover a pesquisa sobre as condições históricas, sociais e culturais em que a obra foi produzida. E compreender as características de diferentes escolas literárias.
- Solicite aos estudantes que escolham duas obras literárias (por exemplo, romances, poemas ou contos) de diferentes autores e momentos históricos. Eles devem identificar elementos intertextuais, como referências, citações, alusões ou paródias presentes nas obras.
- Escolha dois ou mais autores que viveram na mesma época (ex.: Fernando Pessoa e Mário de Sá-Carneiro no Modernismo português). Solicite aos estudantes a leitura de trechos selecionados de obras desses autores.
- Os estudantes deverão comparar e contrastar temas, estilos, e influências mútuas, identificando alusões diretas ou indiretas de uma obra



LÍNGUA PORTUGUESA

na outra.

- Organize uma discussão em sala de aula para que os estudantes apresentem suas análises e debatam as semelhanças e diferenças encontradas.

Proponha atividades sobre análise literária tais como:

- Solicite aos estudantes que escolham um personagem de uma obra literária estudada. Eles deverão escrever um diário do ponto de vista desse personagem, incluindo pensamentos e sentimentos sobre eventos específicos da trama. Os estudantes deverão escrever um ensaio sobre um tema central de uma obra literária. Eles deverão usar citações do texto para apoiar suas análises e discutir como o autor desenvolve esse tema ao longo da obra. Qual é a mensagem principal que o autor deseja transmitir com esse tema? Como os eventos da trama e os personagens contribuem para o desenvolvimento do tema? Solicite aos estudantes que analisem um trecho da obra, prestando atenção ao uso de linguagem, figuras de linguagem, e ritmo. Eles poderão escrever uma análise que discuta como esses elementos contribuem para o tom e a atmosfera do texto.
- Os estudantes deverão criar um diagrama que mostre a estrutura narrativa da obra (exposição, conflito, clímax, resolução). Eles deverão identificar como o autor organiza a trama e discutir o efeito dessa estrutura na narrativa. E finalize com uma produção de texto sobre as análises elaboradas.

Sugestão de Recursos Digitais Educacionais - REDs:

- **O Google Docs** é uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
- Acesse também:
Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura/literatura-brasileira.htm> Acesso em: 19 jun. 2024.
Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-literatura> Acesso em: 19 jun. 2024.