



MATRIZ DE RECOMPOSIÇÃO

Linguagens

2º Semestre

Ensino
Médio





GOVERNO DO ESTADO DO TOCANTINS

GOVERNADOR DO ESTADO

Wanderlei Barbosa Castro

VICE-GOVERNADOR

Laurez da Rocha Moreira

SECRETÁRIO DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

Fábio Pereira Vaz

SECRETÁRIO EXECUTIVO DA EDUCAÇÃO

Eder Martins Fernandes

SUPERINTENDENTE DE EDUCAÇÃO BÁSICA

Celestina Maria Pereira de Souza

DIRETORA DE CURRÍCULO E AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Gabriela Fernanda do Carmo

GERENTE DE CURRÍCULO

Maykon Dhonnes de Oliveira Cardoso

**LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS
TECNOLOGIAS**

TÉCNICOS

Andrey Tamarozzi Lima

Charllyngton Fábio da Silva Rodrigues

José Jairo Santos Lima

Paula Mariana Rocha Pereira

EQUIPE DE REVISÃO GERAL

Aparecida Kristênia de Oliveira

Ana Lucia Pinto da Silva Lino

Glaciane da Silva Durão Souza


Iracilda Katielly Mendonça Cunha Almeida

CRIAÇÃO DE ARTE





Edigar Cosmo Martins Júnior

Esta publicação deverá ser citada da seguinte forma:
TOCANTINS. Superintendência de Educação Básica.
Matriz de Recomposição de Linguagens e suas
Tecnologias. Palmas, 2024.

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

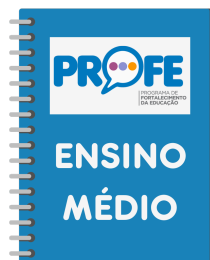
 **Campo de Atuação**

Vida Pessoal / Vida Pública /Jornalístico - Midiático / Estudo e Pesquisa / Artístico-Literário

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objeto de Conhecimento
EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	LÍNGUA PORTUGUESA D1 -Localizar informações explícitas em textos. D3 -Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 -Inferir uma informação implícita em um texto. D5 -Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc). D12 -Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D19 -Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos	A habilidade enfatiza a importância de os estudantes desenvolverem a capacidade de utilizar diversas linguagens (como a escrita, a oralidade, e as linguagens visuais e digitais) para compreender e produzir textos e discursos que são relevantes em diferentes contextos sociais. Essa competência visa preparar os estudantes para atuarem de forma eficaz e crítica em diversos campos de atuação social, como o trabalho, a cidadania e a vida pessoal, promovendo uma comunicação mais versátil e adaptável às demandas da sociedade contemporânea.	LÍNGUA INGLESA - a) Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais (charge, história em quadrinhos, placas, outdoors, cartuns, linguagem cinematográfica, etc); b) Interpretação Textual; c) Apreciação e réplica. A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela mobilização de conhecimentos sobre as etapas da produção textual, com articulação de recursos verbais e não verbais, consideração de contextos de produção, circulação e recepção, para exercer a autoria, individual

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

	<p>ortográficos e/ou morfossintáticos.</p> <p>MATEMÁTICA</p> <p>D35-Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos que representam e vice-versa.</p>		<p>ou coletivamente, em práticas sociais claramente situadas, ampliando o repertório de vivências discursivas significativas.</p> <p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas: atividades recreativas. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela ampliação de possibilidades de se movimentar, por meio da experimentação de gestos das diferentes práticas corporais e dos conhecimentos históricos, científicos e culturais que as embasam.</p> <p>ARTE - Fruição e apreciação de obras de arte em diferentes linguagens artísticas, observando contextos, elementos,</p>
--	---	--	--



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

materialidade e processos criativos. A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela mobilização de conhecimentos e experiências com os elementos constitutivos das linguagens artísticas em processos de criação autorais, especialmente coletivos e colaborativos, com mais autonomia dos jovens. Produzir projetos coletivos, organizando numa linha do tempo as obras de arte, suas linguagens e construir novas propostas através da experimentação de objetos.

**Sugestões Pedagógicas****EDUCAÇÃO FÍSICA:**

Atividade: PROPAGANDA E ESTILOS DE VIDA SAUDÁVEIS.

- **Pesquisa:** Sugerir aos estudantes que pesquisem diferentes propagandas e campanhas (ex.: comerciais de TV, anúncios de redes sociais, cartazes) que incentivam a prática de exercícios físicos e hábitos saudáveis;



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

- **Análise:** Propor atividades em grupos, onde os estudantes poderão analisar as técnicas de persuasão usadas nas propagandas, identificando o público-alvo, os interesses pessoais e coletivos envolvidos e a eficácia das mensagens;
- **Criação de campanha:** Fomentar a criação de grupos onde os mesmos poderão criar sua própria campanha de promoção da saúde, utilizando os conhecimentos adquiridos sobre produção e circulação de discursos;
- **Apresentação e avaliação:** Sugerir apresentação de campanhas publicitárias para a turma, seguida de uma avaliação e discussão sobre os diferentes métodos de comunicação e seu impacto.

ARTE:

Atividade: ESTUDO SOBRE PATRIMÔNIO MATERIAL E IMATERIAL TOCANTINENSE.

- **Introdução:** Apresentação inicial sobre o patrimônio artístico e cultural do Tocantins, abordando tanto os aspectos materiais (arquitetura, artefatos históricos, monumentos) quanto imateriais (festas, danças, música, tradições orais);
- **Análise:** Cada estudante poderá escolher uma Manifestação cultural que seja considerada patrimônio (material ou imaterial) e realizar uma análise detalhada, considerando o contexto histórico, cultural e os discursos presentes na obra/prática e até mesmo na vida pessoal do estudante;
- **Discussão:** Os estudantes poderão compartilhar suas análises em grupos e discutir como estas manifestações circulam na sociedade e influenciam as percepções coletivas;
- **Criação Artística:** O professor poderá propor para os estudantes criarem suas próprias obras de arte (pinturas, esculturas, colagens, etc.) que reflitam as manifestações estudadas, com atenção para o contexto ao qual pertencem esses artefatos e saberes culturais;
- **Exposição e Debate:** O professor pode organizar uma exposição das obras criadas pelos estudantes e promover um debate sobre os discursos presentes nas criações e suas possíveis influências na sociedade.
- **Sugestão de links:**

Memorial Coluna Prestes (Palmas): Disponível em: <https://www.guiadasartes.com.br/tocantins/palmas/museus/memorial-coluna-prestes>
Acesso em: 05/07/2024.



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos (Natividade): Disponível em: <https://www.ipatrimonio.org/natividade-igreja-do-rosario-dos-pretos/#!/map=38329&loc=-11.706408975424969,-47.73778438568115,15> Acesso em: 05/07/2024.

Monte do Carmo: Disponível em: <https://www.ipatrimonio.org/monte-do-carmo-ruinas-do-arraial-do-carmo/> Acesso em 05/07/2024.

Bonecas Ritxoko (Povo Indígena Karajá): Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/793/> Acesso em 05/07/2024.

Dança Suça (centro e sudeste do Tocantins): Disponível em: <https://www.to.gov.br/secom/noticias/suca-manifestacao-cultural-folclorica-do-tocantins/3gfpuzdy2043> Acesso em 05/07/2024.

LÍNGUA INGLESA :

Professor (a), seguem algumas propostas para auxiliar o seu trabalho docente:

I- Selecione um texto da esfera jornalística (pode ser fotocopiado, de plataforma digital ou do livro didático), possibilitando que todos os estudantes tenham acesso a este texto. Divida a turma em grupos e oriente-os. Cada grupo irá analisar o texto quanto ao tema, público-alvo, tese, argumentos, fonte bibliográfica, autoria, entre outras informações. Para isso, o professor poderá fornecer um questionário em inglês e/ou português em lousa (fotocópia, livro, etc). Solicite que cada grupo discuta e registre suas respostas (português e/ou inglês). Após o prazo estabelecido para os grupos discutirem e responderem a atividade, promova a socialização das respostas entre os grupos. Veja alguns links que você poderá utilizar nesta proposta:

→ **Vídeo para o Enem orientando sobre os gêneros jornalísticos em inglês:** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ru8bRrtY78g>. Acesso em 05/07/2024.

→ **Página BBC:** Disponível em: <https://www.bbc.com/news> (Textos, áudios ou podcasts de notícias e reportagens, predominância do inglês britânico.). Acesso em 05/07/2024.

→ **Página New York Times:** Disponível em: <https://www.nytimes.com/> (Textos, áudios ou podcasts de textos jornalísticos, predominância do inglês americano.). Acesso em 05/07/2024 .



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

II- Apresente um vídeo expositivo curto, em inglês (podendo ser legendado em inglês ou português), sobre algum tema relevante para os estudantes, por exemplo: Impacto das redes sociais na vida dos jovens; O uso excessivo de celular; A relação de pais e filhos; etc. Converse com a turma sobre o tema abordado e quais os posicionamentos deles a respeito do assunto. Seguem vídeos sugestivos:

→ **Vídeo curto com relatos de jovens quanto ao uso do celular:** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=GGGDfciqyvw> . Acesso em 05/07/2024.

→ **Vídeo curto com uma jovem falando sobre a relação pais e filhos:** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=0vdPxLfAsgo>. Acesso em 05/07/2024.

III- Realize uma atividade vocabular para trabalhar termos voltados à esfera do jornalismo, como fake news, scoop, deadline, etc. Aplique cruzadinha, caça-palavras, pesquisa, associação em frases, game virtual, entre outras formas dinâmicas de estudo. Alguns links importantes a seguir para utilizar nesta proposta:

→ **Caça palavras - Palavras ligadas a notícias para baixar e imprimir:** Disponível em: https://wordmint.com/public_puzzles/100267. Acesso em 05/07/2024

→ **Jornais e revistas em inglês no mundo:** Disponível em: <http://www.lem.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=84>. Acesso em 05/07/2024

→ **Atividade pronta para imprimir - terminologia ligada ao jornalismo:** Disponível em: <https://www.liveworksheets.com/w/en/english-second-language-esl/1070639>. Acesso em 05/07/2024

Outros links interessantes:





→ **Termos jornalísticos em inglês:** Disponível em: <https://www.topwayschool.com/blog/ingles-tecnico-7-termos-jornalisticos-fundamentais-para-a-profissao> . Acesso em 05/07/2024.

→ **Dicas de sites para ler notícias em inglês:** Disponível em: https://www.cna.com.br/blog/estudos/sites-noticias-em-ingles-para-praticar-o-idioma?tt_sessionId=%228866cf26-2f3b-11ef-a550-b8cef6a7d110%3A%3A09tKBkvn3tRcDFrj0nfh%22&tt_pixel_session_index=%7B%22index%22%3A0%2C%22main%22%3A0%7D&tt_appInfo=%7B%22platform%22%3A%22pc%22%7D . Acesso em 05/07/2024.

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

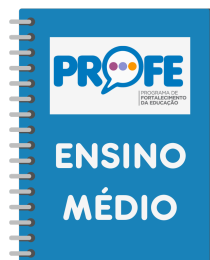
 **Campo de Atuação**

Vida Pessoal / Vida Pública /Jornalístico - Midiático / Estudo e Pesquisa / Artístico-Literário

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objeto de Conhecimento
<p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das diversas linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras gestuais).</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>D1-Localizar informações explícitas em textos. D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4-Inferir uma informação implícita em um texto. D5-Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc). D6-Identificar o tema de um texto. D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>A habilidade foca na análise do funcionamento das diversas linguagens (visuais, verbais, sonoras, gestuais) para que os estudantes possam interpretar e produzir discursos de forma crítica. Isso envolve entender como essas diferentes formas de linguagem operam em conjunto nos textos, permitindo que os estudantes desenvolvam uma visão crítica e reflexiva sobre os discursos presentes em variados contextos comunicativos, promovendo uma leitura e produção mais conscientes e significativas.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA - a) Regularidades de composição e estilo em diferentes gêneros textuais; b) Conhecimentos linguísticos (morfológicos, sintáticos), paralinguísticos (entonação, ritmo etc.), multissemióticos (imagens etc.) e cinésicos (postura corporal, gestualidade etc.); c) Apreciação e curadoria. A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela análise de usos de recursos da língua na construção de sentidos.</p>

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

	<p>D14-Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D16-Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>MATEMÁTICA</p> <p>D39-Identificar informações a partir de dados dispostos em tabelas.</p> <p>D40-Identificar dados apresentados por meio de gráficos.</p>		<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela experimentação de práticas corporais, com análise e reflexão sobre como os gestos são construídos e como podem ser aprendidos, considerando aspectos biomecânicos, fisiológicos, expressivos e de</p>
--	--	--	--



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

suas relações com os diferentes contextos das práticas corporais.

ARTE - Identificação dos signos, linguagens seus diálogos e práticas culturais; Multimídias; Fruição e apreciação de obras de arte em diferentes linguagens artísticas, observando contextos, elementos, materialidade e processos criativos. A arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade em experiências de fruição e apreciação de obras em diferentes linguagens artísticas, observando contextos, elementos, materialidades e processos criativos. Levar os jovens a construir e analisar seu percurso de conhecimento em Arte (componente curricular) de forma coletiva, podendo ser com a metodologia da sala de aula invertida ou rotação.



Sugestões Pedagógicas

EDUCAÇÃO FÍSICA:

Atividade: ANÁLISE DE CAMPANHAS PUBLICITÁRIAS ESPORTIVAS.

- **Seleção de campanhas:** Selecionar diversas campanhas publicitárias de produtos esportivos e eventos, como propagandas de marcas de roupas esportivas, bebidas energéticas, etc;
- **Análise crítica:** Propor aos estudantes, formarem grupos, para analisar as campanhas selecionadas, identificando os conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes, e como elas refletem visões de mundo específicas;
- **Apresentação:** Sugerir aos grupos que apresentem suas análises, destacando os principais aspectos encontrados e discutindo as implicações dessas campanhas para a sociedade;
- **Reflexão coletiva:** Conduzir uma reflexão coletiva sobre como essas campanhas moldam percepções sobre esporte e saúde e como os estudantes poderão intervir criticamente nesse contexto.

ARTE:

Atividade: ANÁLISE DE OBRAS DE ARTE CONTEMPORÂNEA.

- **Seleção de Obras:** O professor (a) poderá selecionar diversas obras de arte contemporâneas que abordam temas sociais, políticos e culturais.
- **Análise de Obras:** Professor (a), proponha atividades em grupo para analisar as obras, identificando as visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias que elas expressam.
- **Discussão em Grupo:** Cada grupo pode apresentar suas análises, discutindo como as obras refletem e criticam a realidade.
- **Criação Artística:** O professor poderá propor que os estudantes criem suas próprias obras de arte, inspiradas nas discussões e análises feitas, com o objetivo de expressar suas visões críticas sobre a realidade.



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

- **Exposição e Debate:** As obras criadas pelos estudantes podem ser expostas e seguidas por um debate sobre as diferentes interpretações e intervenções críticas possíveis na sociedade.

- **Sugestão de links:**

Néle Azevedo: Disponível em: <https://www.neleazevedo.com.br/> Acesso em 05/07/2024.

Paulo Nazareth: Disponível em: <https://www.premiopipa.com/pag/paulo-nazareth/> Acesso em 05/07/2024.

Berna Reale: Disponível em: <https://nararoesler.art/artists/69-berna-reale/> Acesso em 05/07/2024.

Rosana Paulino: Disponível em: <https://www.rosanapaulino.com.br/> Acesso em 05/07/2024.

Uyrá Sodoma: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=2WPuDFMjLYY> Acesso em 05/07/2024.

LÍNGUA DE INGLESA:

I - Apresente para a turma um vídeo curto sobre um tema polêmico, como racismo, preconceito, discriminação, estereótipos socioculturais, entre outros e promova um debate entre os estudantes, solicitando-lhes se posicionarem quanto ao assunto abordado de maneira respeitosa e colaborativa. Esta atividade também poderá ser desenvolvida de maneira totalmente virtual: o professor poderá postar o vídeo em uma plataforma digital, como Youtube, Google Sala de Aula, Moodle, Padlet, entre outras. O estudante poderá assistir e realizar tarefas ou fazer seus comentários por meio de fórum, chat, murais, etc.

Sugestões de vídeos:

→ **Vídeo curto com exemplos de preconceitos e estereótipos:** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=UPCi91cvnmI> Acesso em 05/07/2024.

→ **Animação explicando os efeitos do Racismo:** Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=YrHIQIO_bdQ Acesso em 05/07/2024.

II - Sistematize uma atividade de produção oral ou escrita em inglês, sobre os temas discutidos em sala sobre preconceito, racismo, discriminação, estereótipos, problemas do mundo juvenil, mercado de trabalho, violência, crimes, controle emocional, entre outros, ajudando os estudantes a criarem frases, paródias, músicas, coletâneas de discursos, poemas, textos curtos, memes, entre outras formatações de textos,



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

utilizando recursos de tradução como o Google Tradutor, o DeepL Translator, o Microsoft Translator, etc. Combine com os estudantes como irão expor suas criações individualmente ou em grupos, de modo presencial na classe ou virtualmente, por meio de vídeos, vlogs, podcasts, shorts, entre outros. Este tipo de atividade permite ao estudante desenvolver seu senso crítico e criativo para se posicionar perante o mundo sobre diferentes temas.

Links para acessar alguns tradutores:

→ Disponível em: <https://translate.google.com/?sl=auto&tl=pt&op=translate> . Acesso em 05/07/2024.

→ Disponível em: <https://www.microsoft.com/en-us/translator/education/> . Acesso em 05/07/2024.

→ Disponível em: <https://www.deepl.com/pt-BR/translator>. Acesso em 05/07/2024.

III - Desenvolva atividades de leitura e interpretação de textos em gêneros diversos, sobre temas relevantes ao universo do estudante. Por exemplo, utilize a atividade no link a seguir, que traz um infográfico interessante sobre a importância da atividade física na vida de crianças e jovens até 18 anos, já pronta para ser copiada, contendo também as respostas para o professor. Sendo assim, copie e cole num editor de texto, sem as respostas, ou mesmo em uma plataforma digital e solicite que seus estudantes a respondam. Em seguida, faça a correção, promovendo as discussões oralmente sobre o tema:

→ Disponível em: <https://www.englishact.com.br/2020/06/atividade-de-ingles-com-o-genero.html> Acesso em 05/07/2024.

IV - Divida a turma em grupos, cada grupo terá um tema relevante para apresentar (pode ser à escolha livremente pelo grupo, à escolha do professor que sugere/define ou sorteia entre os grupos). Cada grupo deverá pesquisar um material em inglês (texto literário ou não-literário, verbal ou misto, oral, escrito, impresso, virtual ou audiovisual), haverá um prazo a ser definido entre a turma e o professor para realizar pesquisa, seleção e definição para apresentação do seu conteúdo, que poderá acontecer em inglês ou em associação com a língua materna. Por exemplo, um grupo pode apresentar uma charge sobre as desigualdades sociais em inglês, expondo a charge em cartaz ou datashow para a turma, realizando sua leitura em inglês e, em seguida, explicá-la ou debatê-la com a classe, utilizando uma atividade de interpretação distribuída aos colegas, praticando uma aula invertida. Outro grupo poderá trazer uma música em inglês sobre o tema depressão, cantá-la e



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

dança-la, explicando o seu significado ao final, ou antes da apresentação. Decida com a turma aspectos como local, data, tempo de apresentação e pontuação desta atividade. Sugere-se não passar de 6 grupos por turma e delimitar-se o tempo entre 5 a 15 minutos de apresentação por grupo.

V - Selecione atividades do livro didático ou em plataforma digital que trabalhem diferentes gêneros textuais sobre um mesmo assunto, ou assuntos diferentes, faça leituras em voz alta para a turma, faça perguntas que estimulem os estudantes coletivamente a construir o entendimento oral de textos e aplique questões escritas para estudo de grupos vocabulares específicos.

Segue link para acesso a material em pdf, que o professor (a) poderá converter para editor de texto e alterar conforme seu interesse e turma do ensino médio, da 1ª a 3ª séries.





→ Disponível em: https://www.provaparana.pr.gov.br/sites/prova/arquivos_restritos/files/documento/2020-07/caderno_prof_ingles_medio.pdf
Acesso em 05/07/2024.

→ **Ferramenta de conversão de documentos:** Disponível em: <https://www.ilovepdf.com/pt> Acesso em 05/07/2024.

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

 **Campo de Atuação**

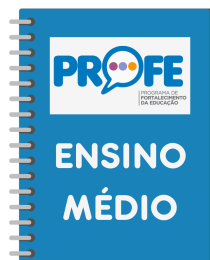
Vida Pessoal / Vida Pública / Práticas de Estudo e Pesquisa / Artístico-Literário

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objeto de Conhecimento
EM13LGG202 - Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas das linguagens (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	LÍNGUA PORTUGUESA D1 -Localizar informações explícitas em textos D3 -Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 -Inferir uma informação implícita em um texto. D5 -Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc). D13 -Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	A habilidade propõe que os estudantes analisem como interesses, relações de poder e diferentes perspectivas de mundo se manifestam nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais). Isso implica compreender criticamente como esses discursos circulam na sociedade, se constituem e reproduzem significados e ideologias. O objetivo é desenvolver a capacidade dos estudantes de perceber as dinâmicas de poder e as influências ideológicas presentes nas diferentes formas de expressão, promovendo uma	LÍNGUA INGLESA - a) Processos de produção e criação de textos e atos de linguagem; b) conjunções; advérbios; interjeições; d) Apreciação, curadoria e réplica. A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade em análises de marcas discursivas, nas diferentes práticas de linguagem, que indiquem posicionamentos que possam ser confrontados. EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

		<p>leitura mais consciente e crítica da realidade.</p>	<p>de práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras; c) Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos emergentes como: sexualidade, gênero, etnias, cuidado com o corpo, estética, esporte e sociedade. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela análise de processos de valorização/desvalorização das práticas corporais, em função de marcadores sociais como classe</p>
--	--	--	---



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

			<p>social, gênero, local de origem, etnia e religião.</p> <p>ARTE - Grupos Culturais, contextos e identidade, apreciação, experimentação e réplicas. A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela análise de contextos históricos e culturais de produção das linguagens artísticas, das visões de mundo que carregam e dos processos de disputa de sentidos, relativos às produções artísticas de diferentes grupos culturais. Buscar os registros da cultura local, produções artísticas de diferentes grupos, suas influências e como eles, os estudantes se posicionam dentro desse universo.</p>
--	--	--	---



Sugestões Pedagógicas

EDUCAÇÃO FÍSICA:

Atividade: DANÇAS E JOGOS TRADICIONAIS.

Pesquisa de danças e jogos: Propor aos estudantes que pesquisem sobre danças e jogos tradicionais de diferentes culturas, analisando seu contexto social, cultural e histórico;

Prática e demonstração: Sugerir aos estudantes a prática de danças e jogos pesquisados, focando na execução correta dos movimentos e na compreensão do contexto em que surgiram e são praticados;

Apresentação: Propor aos estudantes que os mesmos demonstrem as danças e jogos para a turma, explicando seu significado cultural e histórico;

Reflexão: Conduzir os estudantes para uma reflexão sobre a importância de valorizar a diversidade de linguagens corporais e como elas refletem diferentes contextos sociais e culturais.

ARTE:

Atividade: RELEITURA DE OBRAS CLÁSSICAS.

- **Estudo de Movimentos Artísticos:** O professor poderá introduzir aos estudantes diversos movimentos artísticos, como o Renascimento, o Impressionismo, o Cubismo, entre outros, destacando seu contexto social, cultural e histórico.

- **Análise de Obras:** Os estudantes podem analisar obras representativas de cada movimento, discutindo como elas refletem o contexto de sua época.

- **Criação de Obras:** Inspirados pelos movimentos estudados, os estudantes poderão criar releituras de obras de artes importantes de cada período, utilizando técnicas e estilos dos movimentos analisados, mas adequando-as ao seu contexto histórico e geográfico, lançando mão de regionalismos e elementos culturais próprios do Tocantins e da região Norte ao recompor uma obra clássica.



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

- **Exposição e Discussão:** As obras criadas pelos estudantes podem ser expostas, seguidas de uma discussão sobre como a linguagem artística pode ser utilizada para expressar e valorizar fenômenos sociais, culturais e históricos.

- **Sugestão de links:**

Arte Egípcia (Império da Antiguidade): Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/arte-egipcia/> Acesso em 05/07/2024.

Arte Gótica (Baixa Idade Média): Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/arte-gotica.htm#:~:text=A%20arte%20g%C3%B3tica%20%C3%A9%20considerada,principalmente%20em%20mosteiros%20e%20bas%C3%ADlicas> Acesso em 05/07/2024.

Barroco (Contra Reforma): Disponível em: <https://querobolsa.com.br/enem/literatura/barroco> Acesso em 05/07/2024.

Expressionismo (Primeira Grande Guerra): Disponível em:

<https://artsandculture.google.com/entity/expressionismo-alem%C3%A3o/m04191d?categoryId=art-movement> Acesso em 05/07/2024.

Performance Arte (Pós-Guerra): Disponível em: <https://arteref.com/performance/o-que-e-performance-saiba-tudo-aqui/> Acesso em 05/07/2024.

LÍNGUA INGLESA:

I - Selecione temas históricos e culturais relevantes para a língua inglesa, como o movimento dos direitos civis nos EUA, a era vitoriana ou tradições culturais de países de língua inglesa. Divida a turma em grupos com seus respectivos temas. Faça os acordos com a turma definindo dia, espaço e tempo de sistematização para as apresentações dos grupos. Cada grupo deverá escrever um roteiro para uma dramatização que represente os aspectos sociais, culturais e históricos do tema, explicando esses aspectos abordados na peça teatral, antes ou após a encenação.

Sugestões de links:

→ **Artigo: As Canções da Liberdade do Movimento Pelos Direitos Civis nos Estados Unidos (Pág.206).** Disponível em: https://www.researchgate.net/profile/Maria-Rezende-3/publication/379471652_Criancas_direitos_humanos_e_educacao_nos_diagnosticos_e



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

[prescricoes_de_documento_da_UNESCO/links/660aefd7390c214cfd2f652d/Crianças-direitos-humanos-e-educacao-nos-diagnosticos-e-prescricoes-de-documento-da-UNESCO.pdf#page=207](https://unesco.org/pt-br/links/660aefd7390c214cfd2f652d/Crianças-direitos-humanos-e-educacao-nos-diagnosticos-e-prescricoes-de-documento-da-UNESCO.pdf#page=207) Acesso em 05/07/2024.

→ **Texto informativo:** Disponível em: <https://www.infoescola.com/historia/movimento-dos-direitos-civis-nos-eua/> Acesso em 05/07/2024.

→ **Texto explicativo:** Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/era-vitoriana/> Acesso em 05/07/2024.

→ **Livros Oscar Wilde:** Disponível em:

<https://www.infolivros.org/autores/classicos/livros-oscar-wilde/#O%20Retrato%20de%20Dorian%20Gray> Acesso em 05/07/2024.

→ **Texto expositivo:** Disponível em:

<https://www.yazigi.com.br/noticias/cultura/conheca-diferentes-tradicoes-e-culturas-de-paises-de-lingua-inglesa> Acesso em 05/07/2024.

→ **Vídeo sobre cultura inglesa:** Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=jopkyjNZ8BU&list=PL7ntJAh_7F15WKjs2GIJ-BIDxqxKA-117 Acesso em 05/07/2024.

II - Aplique atividades de leitura e interpretação de textos em gêneros diversos que tratam de questões linguísticas como Inglês formal e informal; Conjunções; advérbios; interjeições, entre outras. Sites que podem auxiliar:

→ **Linguagem formal e informal:** Disponível em:

<https://www.yazigi.com.br/noticias/ingles/conversas-em-ingles-linguagem-formal-e-informal> Acesso em 05/07/2024.

→ **Atividade para imprimir sobre Linguagem Formal e Informal:** Disponível em:

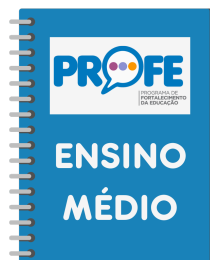
https://www.google.com/search?sca_esv=09901222a5757784&q=Linguagem+formal+e+informal+exerc%C3%ADcios+ingl%C3%AAs&sa=X&ved=2ahUKEwkr7H1xOyGAXW_tJUCHbJTA60Q1QJ6BAglEAE&biw=1536&bih=730&dpr=1.25&safe=active&ssui=on#ip=1 Acesso em 05/07/2024.

→ **Advérbios (cadastrar-se na plataforma de ensino):** Disponível em:

<https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/grammar-topic/adverbs> Acesso em 05/07/2024.

→ **Conjunções (cadastrar-se na plataforma):** Disponível em:

https://www.liveworksheets.com/w/en/english-second-language-esl/646757#google_vignette Acesso em 05/07/2024.



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

→ **Interjeições (cadastre-se na plataforma para imprimir exercícios editáveis e prontos):** Disponível em:

https://www.eslprintables.com/grammar_worksheets/parts_of_speech/interjections/Exclamations_Interjections_192886/ Acesso em 05/07/2024.





→ **Leitura e interpretação:** Disponível em:

https://acessaber.com.br/atividades/atividade-de-ingles-reading-1o-ao-3o-ano-do-ensino-medio/#google_vignette Acesso em 05/07/2024.

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

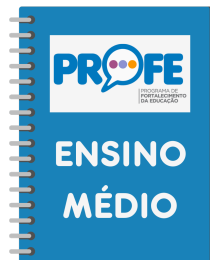
 **Campo de Atuação**

Vida Pessoal / Vida Pública / Estudo e Pesquisa / Jornalístico - Midiático / Artístico-literário

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objeto de Conhecimento
EM13LGG302 - Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	LÍNGUA PORTUGUESA D1 -Localizar informações explícitas em textos. D3 -Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 -Inferir uma informação implícita em um texto. D5 -Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc). D6 -Identificar o tema de um texto. D12 -Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 -Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o	A habilidade incentiva os estudantes a se posicionarem de forma crítica em relação às diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens. Isso envolve considerar os contextos em que esses discursos são produzidos e circulam, permitindo que os estudantes avaliem e reflitam sobre as perspectivas apresentadas. O objetivo é desenvolver uma postura crítica e consciente frente às variadas interpretações da realidade, capacitando os estudantes a discernir e dialogar com essas visões de maneira	LÍNGUA INGLESA - a) Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem; b) Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos (Figuras de Linguagem); c) Interpretação de textos. A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade em propostas de apreciação de textos linguísticos e multissemióticos, de gêneros dos diferentes campos de atuação, que veiculem diferentes visões de mundo. Leitura. EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão,

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

	locutor e o interlocutor de um texto.	informada e responsável.	análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas: esportes. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela experimentação de práticas da cultura corporal, com reflexão sobre suas origens, desenvolvimento histórico e cultural, e análise dos valores e visões de mundo que expressam. ARTE - Produções (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Artes Integradas) com posicionamentos críticos; Possibilita a construção intencional e informada do Projeto de Vida. Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade pela apreciação de diferentes propostas de arte, com problematização das visões de mundo a que remetem e pela produção de posicionamentos críticos, com experimentação e
--	---------------------------------------	--------------------------	--



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

			criação por meio das diferentes linguagens artísticas (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Artes Integradas).
--	--	--	--

**Sugestões Pedagógicas****EDUCAÇÃO FÍSICA:**

Atividade: CRIAÇÃO DE COREOGRAFIAS.

Divisão em Grupos: Propor a divisão da turma em pequenos grupos e pedir que cada grupo escolha um estilo de dança ou um tema para a criação de uma coreografia;

Planejamento e Ensaios: Sugerir que cada grupo possa planejar e ensaiar a coreografia, levando em consideração aspectos técnicos e artísticos, como ritmo, espaço e sincronia;

Apresentação: Os grupos podem apresentar suas coreografias para a turma, mostrando a utilização da linguagem corporal para expressar sentidos e emoções;

Discussão: Após as apresentações, sugere-se a condução de uma discussão sobre os processos de criação e a importância do trabalho colaborativo na produção de coreografias.

ARTE:

Atividade: FESTIVAL DE CENAS CURTAS.

- **Introdução:** Apresentação teórica sobre o que são esquetes teatrais, incluindo exemplos de cenas curtas e explicação dos elementos fundamentais do teatro (roteiro, personagens, cenário, figurino, expressão corporal e vocal). O professor pode propor temas relevantes para a



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

criação de cenas, como sustentabilidade, violência doméstica, impactos da tecnologia na vida diária, importância da amizade, entre outros que julgar pertinente;

- **Planejamento e Divisão de Tarefas:** Dividida a turma em grupos e cada grupo poderá ser responsável pela criação do projeto: pesquisa, concepção, divisão de tarefas, criação e montagem;

- **Criação das Obras:** Desenvolvimento colaborativo do roteiro da cena dentro de cada grupo, partindo do tema sugerido pelo professor. Os estudantes deverão definir a trama, personagens, diálogos e ações.

- **Ensaios e Apresentações:** Ensaios das cenas criadas, incluindo a definição de movimentações cênicas, expressão corporal e vocal, e uso de figurinos e adereços. Apresentação dos esquetes para a turma e, se possível, para outras turmas ou comunidade escolar.

- **Reflexão:** Reflexão coletiva sobre o processo de criação e apresentação dos esquetes, destacando as aprendizagens individuais e colaborativas.

- **Sugestão de Links:**

Esquetes e cenas teatrais: Disponível em: <https://www.teatronaescola.com/index.php/banco-de-pecas/category/esquetes-teatrais> Acesso em 05/07/2024.

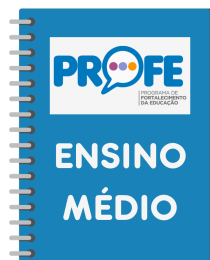
Disponível em: <https://www.teatrocontos.com.br/homef075f681#Pecascurtas> Acesso em 05/07/2024.

LÍNGUA INGLESA:

I - Professor (a), promova atividade em grupo e solicite que pesquisem ou apresentem temas relevantes que tratam de questões culturais, filosóficas, políticas ou sociais, de países falantes do inglês em comparação com o Brasil ou entre várias nações do mundo; defina com os grupos o período de elaboração e apresentação do trabalho. Cada grupo deverá criar um produto multimídia (como slides, vídeo, vlog, podcast, etc). Decida com os estudantes como será a forma de exposição do produto: via plataforma digital, via rede social da escola, ou se apenas querem expor para a sala, etc. Leia as informações no link a seguir para orientar os estudantes nesse tipo de ação:

→ **Dicas de multimídias:** Disponível em:

<https://www.universia.net/pt/actualidad/orientacion-academica/10-ferramentas-gratuitas-multimedia-914071.html> Acesso em 05/07/2024.



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

II - Realize uma oficina de produção de quadrinhos, charges, cartoons, memes, fanzines com os estudantes. Apresente as informações sobre esses gêneros, suas semelhanças e diferenças. Aplique atividades de leitura e interpretação de alguns textos dos gêneros estudados. Viabilize aos estudantes produzirem seus próprios textos nesses gêneros estudados, podendo ser por ferramenta digital, ou de forma manuscrita em sulfite, cartolina, papel cartão, entre outros tipos de suporte material. Poderão também fazer seus textos como forma de releituras de obras estudadas. Estabeleça com os estudantes onde farão as exposições de seus trabalhos (coletânea encadernada, mural da sala, da escola, varal literário, exposição fotográfica, vídeo, rede social da escola, etc). Seguem alguns links para este trabalho:

→ **Leitura e atividades:** Disponível em:

<https://www.universia.net/pt/actualidad/orientacion-academica/10-ferramentas-gratuitas-multimedia-914071.html> Acesso em 05/07/2024.

→ **Estudo e orientações charge e cartum:** Disponível em: <https://www.chargeonline.com.br/> Acesso em 05/07/2024.

→ **Sugestões digitais para quadrinhos:** Disponível em: <https://lunetas.com.br/plataformas-para-criar-historias-em-quadrinhos/> Acesso em 05/07/2024.

→ **Estudo e orientações sobre fanzine:** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qu28nAC91lc> Acesso em 05/07/2024

III - Explore atividades de leitura e interpretação de textos em inglês em diversos gêneros publicitários, jornalísticos ou literários. Trabalhe também com vocabulários específicos. Promova conversa sobre as temáticas e estilos composicionais e linguísticos dos textos. Solicite produção de redações em diversos tipos e gêneros textuais: produção de campanhas publicitárias sobre algum tema relevante, criação de propagandas para vendas de produtos reais ou fictícios, horóscopo, anúncios em classificados, poemas, paródias, músicas, caricaturas sobre personalidades relevantes, memes, charges, cartuns, HQs, artigos de opinião, editorial, crônicas, piadas, verbete, glossário, lista de vocabulário, jogos e passatempos vocabulares etc.

→ **Textos e atividades textuais em gêneros diversos:** Disponível em:

<https://www.inglesnapontadalingua.com.br/2009/03/textos-em-ingles-para-iniciantes.html> Acesso em 05/07/2024.

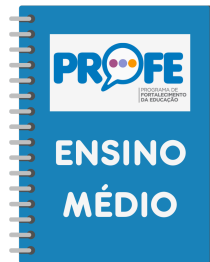
→ **Atividade de produção escrita (cadastre-se no site):** Disponível em:

<https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/search/writing+worksheet> Acesso em 05/07/2024.

→ **Gênero Anúncio:** Disponível em: <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/pt-br/skills/reading/b1-reading/job-adverts> Acesso em 05/07/2024.

SECRETARIA DA
EDUCAÇÃO


TOCANTINS







LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

→ **Plataforma para acesso a diversos materiais:** Disponível em: <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/pt-br> Acesso em 05/07/2024.

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

 **Campo de Atuação**

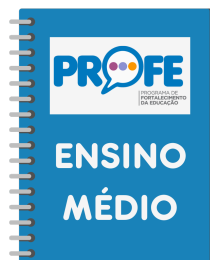
Vida Pessoal / Vida Pública / Estudo e Pesquisa / Jornalístico - Midiático / Artístico-literário

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objeto de Conhecimento
EM13LGG303 - Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	LÍNGUA PORTUGUESA D7 -Identificar a tese de um texto. D12 -Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 -Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D14 -Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D16 -Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	A habilidade envolve a capacidade dos estudantes de debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões. O objetivo é que os estudantes desenvolvam a habilidade de formular, negociar e sustentar suas próprias posições com base em uma análise cuidadosa de perspectivas distintas. Isso promove o pensamento crítico, o diálogo respeitoso e a construção de argumentos bem fundamentados, capacitando os estudantes a participar de discussões complexas de maneira informada e equilibrada.	LÍNGUA INGLESA - a) Leitura de textos argumentativos e de opinião (Apreciação e Réplica). b) Marcadores do discurso; c) produção de resenhas, comentário de leitor, etc. d) Diálogos e debates em inglês. A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade em propostas de apreciação de textos linguísticos e multissemióticos, de gêneros dos diferentes campos de atuação, que veiculem diferentes visões de mundo e posicionando o entendimento alcançado. Esse desenvolvimento implica: análise de visões de mundo que os textos



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

			<p>veiculam e mobilização de conhecimentos de gêneros e estratégias de argumentação para então se posicionar.</p> <p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras; c) Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos emergentes como: sexualidade, gênero, etnias, cuidado com o corpo, estética, esporte e</p>
--	--	--	--



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

			<p>sociedade. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade ao propor a análise de questões controversas nas práticas da cultura corporal, com investigação de diferentes pontos de vista, para formação de opinião sustentada em argumentos.</p> <p>ARTE - Investigação de propostas artístico culturais dialogando com os processos de criação e expressões contemporâneas. A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade por meio da apreciação de obras que problematizam, expressem pontos de vista acerca de temas polêmicos e de relevância social, com mobilização de repertório artístico-cultural, abertura e interesse por distintas matrizes estéticas e culturais.</p>
--	--	--	---



Sugestões Pedagógicas

EDUCAÇÃO FÍSICA:

Atividade: ANÁLISE CRÍTICA DE DISCURSOS SOBRE ESPORTE.

Coleta de materiais: Solicitar que os estudantes colem diferentes materiais midiáticos relacionados ao esporte e saúde, como artigos, propagandas, vídeos, postagens em redes sociais, etc;

Análise crítica: Propor aos estudantes formação de grupos, onde os mesmos possam analisar os materiais coletados, identificando as visões de mundo, interesses e contextos em que esses discursos foram produzidos e circulam;

Apresentação: Os grupos podem apresentar suas análises para a turma, discutindo as implicações dos discursos para a sociedade e para a prática esportiva;

Discussão: Promover uma discussão sobre a importância de um posicionamento crítico diante dos discursos veiculados na mídia esportiva.

ARTE:

Atividade: TEATRO DO OPRIMIDO - TEATRO FÓRUM.

- **Apresentação:** Inicie com uma breve explicação sobre o Teatro do Oprimido e o Teatro Fórum, sobre a importância de seu criador, Augusto Boal. Utilize vídeos, textos e exemplos práticos para ilustrar como essa modalidade teatral funciona;

- **Levantamento de Material:** Divida a turma em pequenos grupos e peça que discutam e listem situações de opressão que já vivenciaram, testemunharam ou que são comuns na sociedade. Cada grupo deve escolher uma dessas situações para trabalhar;

- **Criação de cenas:** Os grupos deverão criar uma cena curta (5-10 minutos) que represente a situação de opressão escolhida. A cena deverá terminar em um ponto de conflito, sem resolução, para que possa ser trabalhada posteriormente no Fórum;



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

- **Sessão de Teatro Fórum:** Selecione uma ou duas cenas para a sessão de Teatro Fórum. Reapresente a cena escolhida e, em seguida, peça aos espectadores que proponham soluções ou alternativas para a situação de opressão apresentada. Os espectadores podem substituir os atores originais para testar suas ideias na prática, permitindo que a cena se desenvolva de diferentes maneiras;

- **Reflexão e Discussão:** Após a sessão de Teatro Fórum, conduza uma discussão com toda a turma sobre as reflexões e aprendizados obtidos.

- Sugestão de Links:

Augusto Boal: Disponível em: <http://augustoboal.com.br/> Acesso em 05/07/2024.

Teatro do Oprimido: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=VE48YJ767kQ> Acesso em 05/07/2024.

Teatro Fórum: Disponível em: <http://www.edpopsus.epsjv.fiocruz.br/videos/o-teatro-forum-de-augusto-boal> Acesso em 05/07/2024.

LÍNGUA INGLESA:

I - Apresente o trailer do filme “Pride and Prejudice” (Orgulho e Preconceito), baseado no livro de Jane Austen, em seguida apresente outro vídeo com o resumo desta história e converse com a turma sobre os aspectos importantes a serem abordados nos dois materiais. Fale sobre a obra para a turma, explicando o contexto histórico na época em que o livro foi escrito, suas personagens centrais, sua autora, entre outros detalhes. Por fim, indique que os estudantes leiam o livro, ou assistam ao filme. Links para auxílio:

→ **Trailer Oficial do filme Pride and Prejudice (2005):** Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Ur_DIHs92NM&t=52s Acesso em 05/07/2024.

→ **Resumo sobre o enredo de Orgulho e Preconceito, de Jane Austen:** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xfGWAQqDrLw> Acesso em 05/07/2024.

→ **Baixe esta e outras obras de Jane Austen:** Disponível em: <https://www.janeausten.com.br/livros-de-jane-austen-gratuitos-em-ingles/> Acesso em 05/07/2024.

→ **Atividades prontas para imprimir (cadastre-se no site):** Disponível em: https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/search/Austen#google_vignette Acesso em 05/07/2024.



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

II - Escolha uma música ou várias de diferentes gêneros e culturas (por exemplo, reggae jamaicano, hip hop americano, pop britânico). Divida a turma em grupos, pedindo que analisem a música e façam as suas anotações sobre a mensagem transmitida, aspectos abordados em sua letra. Socialize as anotações. Toque a música para a turma (se for a mesma para todos os grupos) acompanhada da letra, pausando e treinando os seus trechos com os estudantes, após treinarem, todos cantam a música para o fechamento da atividade. Caso cada grupo tenha ficado com uma música diferente, antes de cada grupo expor suas anotações, toque-a para a classe, e o grupo pode também cantá-la junto.

→ **Vídeo com clipe e letra da música Unstoppable - Sia, em inglês/português:** Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=WxB3ecFstpI>. Acesso em 05/07/2024.

→ **Atividade: Unstoppable - Sia:** Disponível em:

<https://acessaber.com.br/atividades/atividade-de-ingles-reading-and-listening-unstoppable-ensino-medio/> . Acesso em 05/07/2024.

→ **Atividades com música (cadastre-se no site):** Disponível em: <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/search/songs>. Acesso em 05/07/2024.

III - Divida a turma em grupos, solicite que cada grupo escolha um país ou uma cultura de interesse, pesquisando sobre a língua, tradições culturais, valores e como a identidade é formada e expressa nessa cultura. Eles podem apresentar seus achados através de apresentações, pôsteres ou ensaios.

→ **Sobre os EUA:** Disponível em: <https://partiuamerica.com.br/cultura-dos-estados-unidos/> Acesso em 05/07/2024.

→ **Sobre a Inglaterra:** Disponível em: <https://www.ef.com.br/guia-destinos/inglaterra/cultura/> Acesso em 05/07/2024.





→ **Sobre o Canadá:** Disponível em: <https://www.canadaintercambio.com/diversidade-cultural-no-canada/> Acesso em 05/07/2024.

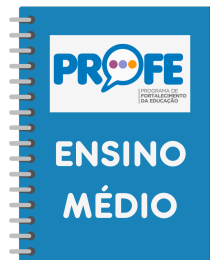
→ **Sobre países falantes da língua inglesa:** Disponível em:

<https://www.yazigi.com.br/noticias/cultura/conheca-diferentes-tradicoes-e-culturas-de-paises-de-lingua-inglesa> Acesso em 05/07/2024.

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS


Campo de Atuação
 Vida Pessoal / Estudo e Pesquisa

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objeto de Conhecimento
EM13LGG402 - Empregar nas interações sociais a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.	LÍNGUA PORTUGUESA D3 -Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5 -Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc). D12 -Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 -Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D14 -Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	A habilidade destaca a importância de os estudantes utilizarem, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem mais adequada à situação comunicativa, ao interlocutor e ao gênero do discurso. Isso inclui respeitar os diferentes usos da língua pelos interlocutores, evitando preconceitos linguísticos. O objetivo é promover uma comunicação eficaz, inclusiva e respeitosa, que considere as particularidades linguísticas de cada contexto e indivíduo, fortalecendo a capacidade dos estudantes de se expressarem de	LÍNGUA INGLESA - a) Contexto de produção, circulação e recepção de textos. b) Variação de estilo (os dialetos e registros ou estilos - dialeto regional ou territorial, exemplo: have got – registro: grau de formalidade do texto); c) Adequação e pertinência; d) Apreciação e réplica. A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade em práticas de produção de textos linguísticos e multissemióticos e de performances, com foco na análise do contexto de produção, circulação e recepção, para escolhas de recursos das



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

		maneira apropriada e empática em diversas situações.	variedades da língua com intencionalidade, adequação e pertinência. O desenvolvimento dessa habilidade implica a mobilização de conhecimentos sobre a variação linguística, a problematização de escolhas linguísticas e o engajamento colaborativo em processos de interação, com postura de respeito ao uso das diferentes variedades e registros e compreensão do que expressam de valores e pertencas de seus falantes.
--	--	--	---

**Sugestões Pedagógicas****LÍNGUA INGLESA:**

I - Solicite aos estudantes uma pesquisa sobre as variações linguísticas do inglês no mundo, peça que façam anotações no caderno e socializem seus achados. Veicule um vídeo ou aplique uma atividade de leitura e interpretação sobre o tema.

A seguir, atividades prontas para aplicação e links de vídeos:

Disponível em: https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/lingua-inglesa-linguistic-variations-in-english/ Acesso em 05/07/2024.



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Disponível em: https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/atividades-cotidianas-de-falantes-da-lingua-inglesa/ Acesso em 05/07/2024.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=2wtf51VhElg> Acesso em 05/07/2024.

II - Estabeleça uma conversa com a turma sobre o tema “Fato ou Opinião”, apresente texto explicativo (via datashow ou fotocópia, por exemplo). Aplique atividade pela qual o estudante possa diferenciar fato de opinião, corrija de forma compartilhada e coletiva, intervindo com os esclarecimentos necessários. A atividade pode ser fotocopiada, do livro didático ou via plataforma digital, conforme as estratégias metodológicas do professor.

A seguir, links sugestivos para essa proposta:

Disponível em: https://www.liveworksheets.com/w/en/reading-comprehension/709811#google_vignette Acesso em 05/07/2024.

Disponível em: <https://www.ereadingworksheets.com/free-reading-worksheets/fact-and-opinion-worksheets/> Acesso em 05/07/2024.





III - Selecione um discurso político famoso, como o sugerido no primeiro link abaixo, peça aos estudantes que assistam ao vídeo do discurso, acompanhando seu texto na folha de atividade e completando os espaços em branco com as palavras que faltam no texto. Estas palavras devem estar embaralhadas na folha da atividade, lidas e repetidas antes de iniciar o vídeo, com o objetivo de facilitar o processo de escuta e transcrição dos estudantes. Após finalizarem a etapa de escuta do discurso, confirme as respostas dos estudantes e realize a leitura coletiva, pedindo que os estudantes repitam. Faça novamente outra leitura, por períodos, trechos ou parágrafos, promovendo de forma compartilhada com os estudantes o entendimento oral e coletivo do texto, pedindo-lhes que identifiquem cognatos e palavras conhecidas.

Disponível em: <https://busyteacher.org/13599-obamas-victory-speech.html> Acesso em 05/07/2024.

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

**Campo de Atuação**

Vida Pessoal / Jornalístico - Midiático / Estudo e Pesquisa

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objeto de Conhecimento
EM13LGG403 - Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	LÍNGUA PORTUGUESA D13 -Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	A habilidade enfatiza a importância de os estudantes utilizarem o inglês como uma língua de comunicação global, reconhecendo a multiplicidade de usos, a diversidade de falantes e as várias funções que essa língua desempenha no mundo contemporâneo. O objetivo é capacitar os estudantes a se comunicarem efetivamente em inglês, considerando seu papel como uma ferramenta essencial para interações internacionais, respeitando as diferentes formas de expressão e os contextos em que o inglês é utilizado globalmente.	LÍNGUA INGLESA - a) Práticas de linguagem (produção de textos orais, escritos e multissemióticos) - Interagir em inglês em contextos diversos, presenciais ou virtuais, síncronos ou não; b) Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem; c) Produção de textos linguísticos e multissemióticos - Participar de práticas translíngues, como traduzir uma conversa para alguém, produzir uma paródia de uma canção, resumir as ideias de um texto ou tecer um comentário em português sobre um texto ou vídeo em inglês (ou vice-versa);



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

d) Experimentação de ferramentas e de processos multimidiáticos na produção de textos ou atos de linguagem em inglês; e) Entonação, expressividade e gestualidade.

ARTE - Navegar em produções artísticas em territórios multiculturais realizando assim a vivência e integração com produções artísticas de outras localidades. Trabalhando assim: Elementos da Linguagem; Materialidades; Processos de Criação; Saberes Estéticos e Culturais.

**Sugestões Pedagógicas****LÍNGUA INGLESA:**

I- Realize a leitura informativa sobre o gênero Slam (1º e 2º links, por exemplo) e/ou veicule um ou mais vídeos sobre o assunto (3º, 4º e 5º links). Converse com a turma sobre as ideias apresentadas no texto e vídeos. Organize com a turma um desafio de slams, estabelecendo um prazo para estruturação do evento e dia de apresentação. Este evento pode ser organizado juntamente com o professor de Arte, Português, Educação Física, Projeto de Vida, entre outros.



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Disponível em: <https://jornal.usp.br/ciencias/ciencias-humanas/slam-e-voz-de-identidade-e-resistencia-dos-poetas-contemporaneos/> Acesso em 05/07/2024.

Disponível em: <https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/19/30/slam-literatura-e-resistencia> Acesso em 05/07/2024.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=dcKDZVPoW4Q> Acesso em 05/07/2024.

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=DbQXy_jcCXE Acesso em 05/07/2024.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=QZ90OPnFNRY> Acesso em 05/07/2024.

II - Divida a turma em grupos, para cada grupo forneça entre 2 a 4 perguntas sobre o tema Discriminação. Eles devem traduzir e compreender as perguntas e respondê-las em conjunto, na língua portuguesa. Socialize as respostas dos grupos, promovendo uma reflexão coletiva sobre o assunto. Segue link em que constam vinte perguntas sobre o tema:

Disponível em: <https://www.learnenglisheveryday.com/questions-about-discrimination/> Acesso em 05/07/2024.

Acesse o link a seguir com outra proposta completa e pronta para ser aplicada sobre o tema Igualdade Racial e o Preconceito Inconsciente:

Disponível

em:

<https://www.teachingenglish.org.uk/teaching-resources/teaching-secondary/lesson-plans/upper-intermediate-b2/school-tried-end-racism>

Acesso em 05/07/2024.

ARTE:

Atividade: IMPROVISACÃO TEATRAL: QUEM, ONDE, O QUE.

- **Exercícios Preparatórios:** Realize alguns exercícios de aquecimento e descontração para preparar os estudantes para a atividade principal. Sugestões de exercícios: "Espelho" (onde os estudantes trabalham em pares e imitam os movimentos um do outro), "Passar a energia" (um exercício de grupo para estimular a atenção e a conexão);



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

- **Quem, Onde, O que:** Divida os estudantes em pequenos grupos (4-6 pessoas). Distribua fichas contendo diferentes sugestões para QUEM (personagens), ONDE (lugares) e O QUE (ações). Certifique-se de que as sugestões sejam variadas e interessantes. Cada grupo deve sortear uma ficha de cada categoria (QUEM, ONDE e O QUE);

- **Criação das Cenas Improvisadas:** Dê aos grupos alguns minutos para discutir rapidamente as sugestões sorteadas e planejar uma cena curta (3-5 minutos) baseada nestes elementos. Reforce que a cena deve ser improvisada, ou seja, os estudantes podem discutir a ideia geral, mas não devem ensaiar ou planejar cada detalhe. A espontaneidade é fundamental.

- **Apresentação das Cenas:** Organize uma sessão de apresentação onde cada grupo terá a oportunidade de apresentar sua cena improvisada para a turma;

- **Reflexão e Discussão:** Conduza uma discussão com a turma sobre a experiência de improvisação teatral. Pergunte aos estudantes como se sentiram ao improvisar, quais foram os desafios enfrentados e como a atividade os ajudou a desenvolver habilidades de expressão e criatividade.

- **Sugestão de links:**





Viola Spolin: Disponível em: <https://teatroemescala.com/2021/05/03/um-olhar-sobre-a-improvisacao-segundo-viola-spolin/> Acesso em 05/07/2024.

Improvisação teatral: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=wWk4ZqCl9RY> Acesso em 05/07/2024.

Os Barbixas - Cenas Improváveis: Disponível em: <https://www.youtube.com/@ciabarbixas> Acesso em 05/07/2024.

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

 **Campo de Atuação**
Vida Pessoal / Estudo e Pesquisa

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objeto de Conhecimento
EM13LGG401 - Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	LÍNGUA PORTUGUESA D1 -Localizar informações explícitas em textos. D3 -Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 -Inferir uma informação implícita em um texto. D5 -Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc). D13 -Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	A habilidade busca desenvolver nos estudantes a capacidade de analisar criticamente textos para compreender e caracterizar as línguas como fenômenos (geo)políticos, históricos, sociais e culturais. Essa habilidade ressalta a natureza variável e heterogênea das línguas, que são sensíveis aos diferentes contextos de uso. O objetivo é promover uma visão crítica e contextualizada das línguas, reconhecendo-as como instrumentos que refletem e influenciam as dinâmicas de poder, identidade e cultura na sociedade.	LÍNGUA INGLESA - a) Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem; b) Variação linguística histórica (inglês arcaico e inglês moderno – variação linguística diacrônica), regional (truck / lorry – variação linguística diatópica), social (as gírias, os jargões e o linguajar caipira e outros - variação linguística diastrática) e de situação comunicativa (formal / informal – variação linguística diafásica). A Língua Inglesa contribui no desenvolvimento dessa habilidade por meio de atividades de problematização e



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

	<p>MATEMÁTICA</p> <p>D39-Identificar informações a partir de dados dispostos em tabelas.</p> <p>D40-Identificar dados apresentados por meio de gráficos.</p>	<p>análise de condições sociais, históricas, geográficas e culturais em que se realizam discursos e atos de linguagem, dos diferentes campos de atuação, com foco no uso das variedades da língua. O desenvolvimento dessa habilidade implica relacionar contextos e usos da língua, visando à compreensão das línguas como dinâmicas, heterogêneas e variáveis, e relacionar usos da língua a grupos específicos (regionais, sociais, entre outros), com compreensão de como a língua é parte dos processos identitários de seus falantes.</p> <p>ARTE - Apreciação de produção artística, local, regional, nacional e mundial sendo essa sonora; de imagens, corporal, realizando análise crítica e estética. Trabalhando assim: Elementos da Linguagem; Materialidades; Mediação Cultural; Patrimônio</p>
--	---	---



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Cultural; Processos de Criação;
Saberes Estéticos e Culturais.



Sugestões Pedagógicas

LÍNGUA INGLESA:

I - Desenvolva atividades sobre os verbos frasais em inglês. Algumas sugestões, a seguir, para subsidiar o trabalho docente:

Disponível em: <https://sesieducacao.com.br/brasil/texto.php?id=325> Acesso em 05/07/2024.

Disponível em: <https://www.steacher.pro.br/phrasalverbs.pdf> Acesso em 05/07/2024.

Disponível em: <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/grammar-topic/phrasal-verbs> Acesso em 05/07/2024. (é necessário cadastrar-se na página antes). Acesso em 05/07/2024.

II - Explore o universo de leitura, interpretação e produção textual sobre diferentes temas e gêneros textuais que envolvam diferentes formatações de linguagem (formal, informal, verbal não verbal, mista), por exemplo tirinhas, charges, cartoons, canções, trechos de filmes ou séries, memes, piadas, entre outras.

A seguir links de atividades prontas para serem aplicadas:

Disponível em: <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/search/comic+strips> Acesso em 05/07/2024.

Disponível em: <https://nieonline.com/aaec/cftc.cfm?cftcfeature=archive> Acesso em 05/07/2024.

Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2023/03/atividade-ingles-expressoes-populares-da-internet-com-gabarito.html> Acesso em 05/07/2024.

Disponível em: https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/lingua-inglesa-internet-slangs/ Acesso em 05/07/2024.

Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2023/06/atividade-de-ingles-expressoes-populares-da-tecnologia-com-gabarito.html> Acesso em 05/07/2024.



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Disponível em: <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/search/proverbs> Acesso em 05/07/2024.

Disponível em: <https://www.liveworksheets.com/w/en/english-second-language-esl/279200> Acesso em 05/07/2024.

Disponível em: <https://www.liveworksheets.com/w/en/english-second-language-esl/279200> Acesso em 05/07/2024.

ARTE:

Atividade: MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL

- **Introdução ao Tema:** Apresente aos estudantes um panorama da evolução da música norte-americana no século XX, desde os primeiros sistemas de gravação até a era dos videoclipes. Destaque como a música reflete e influencia a cultura de massa e como o inglês é utilizado como língua de comunicação global nesse contexto.

- **Seleção de Temas:** Organize os estudantes em grupos e atribua a cada grupo um período específico ou um aspecto da música e da indústria cultural norte-americana para pesquisa. Exemplos de temas:

Décadas de 1920-1940: Jazz e o início dos sistemas de gravação.

Décadas de 1950-1960: Rock'n'Roll e a popularização do rádio.

Décadas de 1970-1980: Disco, Hip Hop e o surgimento dos videoclips (MTV).

Décadas de 1990-2000: Pop e a era digital.

- **Pesquisa e Análise:** Cada grupo deverá pesquisar sobre seu tema, utilizando fontes em inglês e português. Eles deverão focar em:

Contexto histórico e cultural da época.

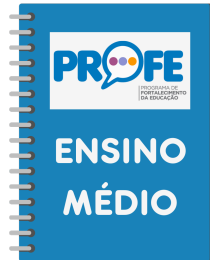
Principais artistas e suas contribuições.

Evolução dos sistemas de gravação, produção e circulação musical.

Impacto da música na cultura de massa.

Análise de letras de músicas representativas e seus significados.

- **Apresentação e Discussão:** Organize uma sessão de apresentação onde cada grupo terá a oportunidade de compartilhar seu trabalho com a turma. Após cada apresentação, promova uma discussão em inglês, incentivando os estudantes a fazer perguntas e compartilhar suas próprias impressões e reflexões sobre os temas apresentados.



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

- Sugestão de links:

Indústria Cultural: Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/industria-cultural/> .Acesso em 05/07/2024.





Indústria Cultural e Música: Disponível em: <https://www.infoescola.com/cultura/musica-e-industria-cultural/> .Acesso em 05/07/2024.

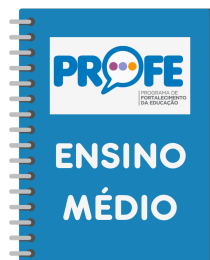
Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=uMRB4EBsLCA> . Acesso em 05/07/2024.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=XIZXJ-KyaL0> .Acesso em 05/07/2024.

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

 **Campo de Atuação**
Vida Pessoal / Artístico-literário

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objeto de Conhecimento
<p>EM13LGG603 - Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>D1-Localizar informações explícitas em textos. D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14-Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p>	<p>A habilidade incentiva os estudantes a se expressarem e atuarem em processos de criação autorais, tanto individuais quanto coletivos, nas diversas linguagens artísticas, como artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro, e nas intersecções entre elas. Essa habilidade envolve o uso de referências estéticas e culturais, além de conhecimentos artísticos, históricos, sociais e políticos, integrando também as experiências individuais e coletivas dos estudantes. O objetivo é fomentar a criatividade, a expressão pessoal e a colaboração, valorizando a</p>	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas: danças, ginásticas em geral, lutas; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade em atividades de expressão e criação, com</p>



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

		diversidade de influências e perspectivas no processo artístico.	experimentação das diferentes linguagens que a integram. Para a progressão curricular, o desenvolvimento dessa habilidade implica variar propostas que mobilizem: conhecimentos sobre as diferentes linguagens, seus recursos e materialidades; discussão de temas, conceitos, questões e formas que sejam significativas para os processos de criação; discussão e negociação de contextos de produção, circulação e recepção de produções; interfaces entre a autoria individual e a coletiva, com abertura e respeito pelas diferentes perspectivas e busca pela composição conjunta; e diálogos com outras realizações artísticas de repertórios das experiências estudantis de fruição e experimentação. ARTE - Experimentação de linguagens e materialidades
--	--	--	--



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

			<p>artísticas. A Arte contribui no desenvolvimento dessa habilidade em atividades de expressão e criação, com experimentação das diferentes linguagens que a integram. Para a progressão curricular, o desenvolvimento dessa habilidade implica variar propostas que mobilizem: conhecimentos sobre as diferentes linguagens, seus recursos e materialidades; discussão de temas, conceitos, questões e formas que sejam significativas para os processos de criação; discussão e negociação de contextos de produção, circulação e recepção de produções; interfaces entre a autoria individual e a coletiva, com abertura e respeito pelas diferentes perspectivas e busca pela composição conjunta; e diálogos com outras realizações artísticas de repertórios das</p>
--	--	--	--



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

			experiências estudantis de fruição e experimentação.
--	--	--	--

**Sugestões Pedagógicas****EDUCAÇÃO FÍSICA:**

Atividade: JOGOS COOPERATIVOS.

Introdução aos jogos cooperativos: Sugere-se iniciar a aula explicando o conceito de jogos cooperativos, destacando a importância da colaboração, empatia e respeito mútuo.

Seleção de jogos: Propõe-se selecionar uma variedade de jogos cooperativos, como "Túnel Humano", "Estátua", "Corrida de Três Pernas" e "Passa Bola", que incentivam a interação social positiva e a cooperação.

Participação nos jogos: Os estudantes podem participar dos jogos em pequenos grupos, concentrando-se em movimentos corporais que promovam a cooperação e a comunicação eficaz entre os membros do grupo.

Reflexão em grupo: Após a prática dos jogos, sugere-se promover uma discussão em grupo sobre as experiências dos estudantes, enfatizando como a seleção consciente de movimentos corporais contribuiu para a construção de relações empáticas e respeitadas.

Desenvolvimento de jogos personalizados: Sugere-se desafiar os estudantes a criar seus próprios jogos cooperativos, considerando a inclusão e o respeito às diferenças, e apresentá-los para a turma.

ARTE:

Atividade: IMPROVISACÃO EM DANÇA

- **Introdução:** Explique aos estudantes quem foi Rudolf Laban e a importância de sua metodologia na análise e prática do movimento. Apresentando os quatro elementos da metodologia de Laban: corpo, espaço, esforço e forma, utilizando exemplos visuais e demonstrações práticas.



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

- **Exercícios Preparatórios:** Realize exercícios de alongamento e aquecimento para preparar o corpo e a mente dos estudantes para a prática de dança. Sugestão de exercício: "Movimentos Livres" - peça aos estudantes que se movimentam livremente pelo espaço, explorando diferentes níveis (alto, médio, baixo) e direções (frente, trás, lados).

- **Explorando os Quatro Elementos:**

Corpo: Peça aos estudantes que se concentrem nas partes do corpo que estão utilizando durante a dança. Sugestão de exercício: "Movimento Focado" - escolha uma parte do corpo (mãos, pés, cabeça) e peça aos estudantes que dançam utilizando predominantemente essa parte.

Espaço: Trabalhe a relação do corpo com o espaço ao redor. Sugestão de exercício: "Exploração do Espaço" - peça aos estudantes que dançam utilizando diferentes trajetórias (linhas retas, curvas, círculos) e níveis de altura, mantendo a atenção tanto no espaço interno do corpo como no ambiente ao seu redor.

Esforço: Explore a qualidade do movimento em termos de peso (leve/pesado), tempo (rápido/lento), espaço (direto/indireto) e fluxo (livre/contido). Sugestão de exercício: "Qualidade do Movimento" - dividir os estudantes em pares e solicitar que dançam juntos, alternando entre diferentes qualidades de movimento (ex.: leve e rápido, pesado e lento).

Forma: Trabalhe a forma do movimento e como o corpo se molda e se adapta. Sugestão de exercício: "Formas e Silhuetas" - peça aos estudantes que criem formas com seus corpos (Animais, plantas, objetos) e se movimentam de modo a modificar essas formas continuamente.

Improvisação Guiada: Organize a turma em pequenos grupos. Cada grupo deve criar uma improvisação que combine os quatro elementos explorados (corpo, espaço, esforço, forma). Dê um tema ou estímulo visual/sonoro para guiar a improvisação (ex.: uma peça musical, uma imagem, uma palavra).

Apresentação e Discussão: Organize uma sessão onde cada grupo apresenta sua improvisação para a turma. Após cada apresentação, promova uma discussão sobre a experiência, focando na consciência corporal, interação social, e como cada grupo incorporou os elementos de Laban em sua dança.



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Reflexão Final: Conduza uma reflexão final sobre a importância de utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional.






Links: Método Laban de Análise do Movimento:

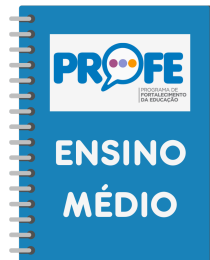
Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=lgZ8KBHfXBY> Acesso em 08/07/2024.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=SItrvB19K9c&list=PLTzBW2FJIyOcfXEo0d6WHX7JOc6c6eDvH> Acesso em 08/07/2024.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rh11KO-mo2g&list=PLu1qWjkJ-7aaVVSeXV3gAZyC0CHd1h4Ut> Acesso em 08/07/2024.

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

 Campo de Atuação Vida Pessoal / Vida Pública / Artístico-literário			
 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objeto de Conhecimento
EM13LGG502 - Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	LÍNGUA PORTUGUESA: D1 -Localizar informações explícitas em textos. D5 -Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc). D12 -Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 -Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D16 -Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	A habilidade propõe que os estudantes analisem criticamente os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais. Essa análise deve levar a um posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito aos direitos humanos e aos valores democráticos. O objetivo é desenvolver uma consciência crítica que permita aos estudantes reconhecerem e combaterem atitudes discriminatórias nas práticas corporais, promovendo a equidade, o respeito e a valorização da diversidade no contexto social.	EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras; c) Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

emergentes como: sexualidade, gênero, etnias, cuidado com o corpo, estética, esporte e sociedade. A Educação Física contribui no desenvolvimento dessa habilidade por procedimentos de análise de preconceitos, estereótipos e situações de injustiça no acesso e/ou na divulgação de práticas corporais, em discursos que circulam em diferentes esferas e mídias, e pela experimentação reflexiva de práticas, com postura de combate a preconceitos e estereótipos.

**Sugestões Pedagógicas****EDUCAÇÃO FÍSICA:**

Atividade: DEBATE SOBRE PRECONCEITOS E ESTEREÓTIPOS NO ESPORTE.

Introdução ao tema: Sugere-se iniciar a aula apresentando exemplos de preconceitos e estereótipos comuns no esporte, como discriminação de gênero, raça e orientação sexual, e as relações de poder envolvidas;



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Pesquisa e discussão em grupo: Os estudantes podem ser divididos em grupos e realizar pesquisas sobre casos reais de preconceitos e estereótipos no esporte. Cada grupo pode focar em um aspecto específico, como preconceitos raciais, de gênero ou contra pessoas com deficiência;

Debate: Organizar um debate estruturado onde cada grupo apresenta suas pesquisas e discute as implicações dos preconceitos e estereótipos encontrados. Os estudantes devem ser incentivados a adotar posicionamentos contrários a qualquer forma de injustiça e desrespeito aos direitos humanos;





Análise crítica de mídias esportivas: Os estudantes podem analisar criticamente diferentes formas de mídia esportiva (notícias, comerciais, redes sociais) para identificar como preconceitos e estereótipos são perpetuados ou combatidos;

Criação de campanhas educativas: Cada grupo pode criar uma campanha educativa (vídeo, cartaz, apresentação) que promova a conscientização sobre a importância de combater preconceitos e estereótipos no esporte, incentivando práticas inclusivas e respeitadas;

Apresentação e reflexão: As campanhas educativas podem ser apresentadas para a turma, e o professor pode conduzir uma reflexão final sobre as lições aprendidas e a importância de adotar posicionamentos críticos e éticos nas práticas corporais e esportivas.

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS


Campo de Atuação
 Vida Pessoal / Vida Pública

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objeto de Conhecimento
EM13LGG503 - Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.	LÍNGUA PORTUGUESA D1 -Localizar informações explícitas em textos. D5 -Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc). D12 -Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 -Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D16 -Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	A habilidade incentiva os estudantes a vivenciar práticas corporais e integrá-las ao seu projeto de vida como formas de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e a saúde, além de promover a socialização e o entretenimento. O objetivo é que os estudantes reconheçam a importância dessas práticas para o desenvolvimento pessoal e o bem-estar, valorizando a atividade física como um elemento fundamental para uma vida saudável e equilibrada, tanto individual quanto socialmente.	EDUCAÇÃO FÍSICA - a) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais institucionalizadas como: esportes, danças, ginásticas em geral, lutas, outras; b) Vivências, experimentação, reflexão, compreensão, discussão, análises e produção de conceitos de práticas corporais não-institucionalizadas como: atividades cênicas, atividades circenses, atividades recreativas, outras; c) Compreensão, análise, reflexão, discussão, produção de conceitos sobre tópicos



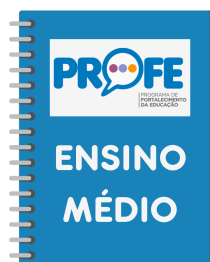
LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

emergentes como: sexualidade, gênero, etnias, cuidado com o corpo, estética, esporte e sociedade. A Educação Física desenvolve essa habilidade pela promoção de práticas corporais ajustadas às necessidades e interesses juvenis, que permitam processos de identificação, significação e escolhas, conforme os Projetos de Vida. Esse desenvolvimento implica expressar identidades, favorecer a integração com a comunidade, engajar-se pelo lazer e estabelecer relações entre práticas corporais e saúde.

**Sugestões Pedagógicas****EDUCAÇÃO FÍSICA:**

Atividade: DIÁRIO DE PRÁTICAS CORPORAIS.

Introdução ao diário: Sugere-se introduzir a atividade explicando a importância de registrar e refletir sobre as experiências corporais. Cada estudante pode receber um caderno ou criar um documento digital para ser usado como diário;



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Vivência de diversas práticas: Organizar aulas onde os estudantes experimentem diferentes práticas corporais, como yoga, dança, caminhadas, esportes coletivos, exercícios funcionais, etc;

Registro das experiências: Após cada aula, os estudantes podem registrar em seus diários as atividades realizadas, descrevendo como se sentiram, quais foram os desafios, as aprendizagens e os benefícios percebidos para o corpo e mente;





Reflexão pessoal: Propõe-se orientar os estudantes a refletirem sobre como essas práticas corporais contribuem para seu autoconhecimento, autocuidado, socialização e entretenimento, e como elas podem ser incorporadas em seus projetos de vida;

Compartilhamento de experiências: Periodicamente, sugere-se organizar momentos para que os estudantes compartilhem suas reflexões e experiências com a turma, promovendo a troca de insights e a construção de uma comunidade de apoio mútuo.

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

 **Campo de Atuação**

Vida Pessoal / Vida Pública / Jornalístico - Midiático / Práticas de Estudo e Pesquisa / Artístico-Literário

 Habilidade	 Descritor	 Comentário	 Objeto de Conhecimento
EM13LGG703 - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	LÍNGUA PORTUGUESA D1 -Localizar informações explícitas em textos. D5 -Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc). D12 -Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 -Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D16 -Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	A habilidade destaca a importância de os estudantes utilizarem diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e em projetos autorais em ambientes digitais. O objetivo é desenvolver a competência para trabalhar de forma eficaz e criativa em contextos digitais, promovendo a colaboração e a inovação. Essa habilidade prepara os estudantes para se engajarem em projetos que demandam o uso integrado de tecnologias, fortalecendo a capacidade de produzir e compartilhar conhecimento em	LÍNGUA INGLESA - A língua Inglesa contribui com essa habilidade ao desenvolver atividades utilizando as mídias e as ferramentas digitais nos processos de produção coletiva e ou individual. ARTE - As mídias e as ferramentas digitais nas artes. Os processos criativos, as experimentações dos recursos tecnológicos, conhecer e explorar as potencialidades das tecnologias para a criação de trabalhos artísticos, conhecer e promover os valores éticos e não proliferação de discursos de ódio,



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

		um mundo cada vez mais conectado.	cientes que existe uma legislação a ser cumprida; Propor aos jovens a criação de uma obra de arte de autoria coletiva, utilizando softwares e mídias digitais, agregando os variados recursos semióticos; diálogos com práticas das culturas juvenis e Projeto de Vida.
--	--	-----------------------------------	---

**Sugestões Pedagógicas****LÍNGUA INGLESA:**

Indique aos estudantes as plataformas digitais gratuitas abaixo, em que podem estudar e praticar diferentes tópicos da língua inglesa:

Duolingo: Disponível em: <https://pt.duolingo.com/> Acesso em 24/06/2024.

BBC learning English: Disponível em: <https://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/> Acesso em 24/06/2024.

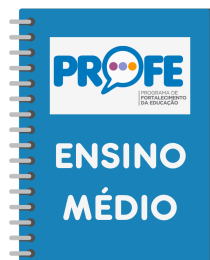
Livemocha: Disponível em: <https://www.livemochas.com/pt> Acesso em 24/06/2024.

Canal William Rossi: Disponível em: <https://www.youtube.com/channel/UCLhE6XvY4IDjDxYgxx8L9hA> Acesso em 24/06/2024.

British Council: Disponível em: <https://www.britishcouncil.org.br/aprenda-ingles/sites-aplicativos> Acesso em 24/06/2024.

ESOL Courses: Disponível em: <https://www.esolcourses.com/> Acesso em 24/06/2024.

Bussu: Disponível em:



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

https://www.busuu.com/pt/choose-your-language?_gl=1*1u40o8*_up*MO_&gclid=Cj0KCOjwsrWZBhC4ARIsAGGUJurnEpRPTJy-s278fD3WCJo0jzp5_d-VTMTDJe0Pe6DpMCEwZfVVR20gaAoa0EALw_wcB&gclid=aw.ds 24/06/2024.

Kultivi: Disponível em: https://kultivi.com/cursos/idiomas/ingles#google_vignette 24/06/2024.

Elabore e Realize atividades virtuais ou gamificadas por meio de plataformas como:

Google Classroom: Utilize para criar e gerenciar turmas, distribuir tarefas, dar feedback e facilitar a comunicação entre professores e estudantes. Disponível em: <https://classroom.google.com/> Acesso em 24/06/2024.

Moodle: Use esta plataforma de gestão de aprendizagem (LMS) robusta que permite a criação de cursos online completos com atividades interativas, avaliações e fóruns de discussão. Disponível em: <https://moodle.org/> Acesso em 24/06/2024.

Kahoot: plataforma de aprendizado baseada em jogos, onde professores podem criar quizzes interativos e competições para engajar os seus estudantes. Disponível em: <https://create.kahoot.it/auth/register> Acesso em 24/06/2024.

Nearpod: Plataforma interativa que permite a criação de lições envolventes com quizzes, vídeos, atividades colaborativas e muito mais. Disponível em: <https://nearpod.com/> Acesso em 24/06/2024.

Padlet: Uma ferramenta de mural virtual onde professores e estudantes podem compartilhar ideias, recursos, imagens e links em um formato visualmente atraente. Disponível em: <https://padlet.com/account/setup#teacher> Acesso em 24/06/2024.

Google Docs: Ferramenta de colaboração em tempo real que permite aos estudantes trabalhar juntos em documentos, facilitando revisões e feedback. Disponível em: <https://docs.google.com/> Acesso em 24/06/2024.

Ted-Ed: Plataforma de vídeos educativos que oferece lições interativas baseadas em vídeos inspiradores de TED Talks. Disponível em: https://ed.ted.com/educator?user_by_click=educator Acesso em 24/06/2024.

Socrative: Ferramenta para criar quizzes e avaliações em tempo real, permitindo feedback imediato. Disponível em: <https://www.socrative.com/> Acesso em 24/06/2024.

Formative: Plataforma que permite a criação de avaliações interativas, fornecendo dados em tempo real sobre o desempenho dos estudantes.



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Disponível em: <https://app.formative.com/signup/teacher> Acesso em 24/06/2024.

ARTE:

Atividade: VIDEOARTE.

- **Introdução:** Apresente aos estudantes o conceito de videoarte e sua importância como meio de expressão artística. Mostre exemplos de videoarte e artistas que trabalham com essa linguagem.

Sugestões de artistas: Nam June Paik, Bill Viola, Joan Jonas, Sofia Borges, Letícia Parente, Cao Guimarães.

- **Escolha do Tema:** Organize os estudantes em grupos e peça que escolham um tema relevante para o nosso tempo. Sugestões de temas incluem: Sustentabilidade, Violência doméstica, Racismo, Impactos do uso da internet, Natureza, Cultura Urbana.

- **Conceitualização do Trabalho:** Cada grupo deverá discutir e definir o conceito central de sua videoarte. Peça que elaborem um breve resumo descrevendo o que pretendem comunicar e como irão abordar o tema escolhido.

- **Roteirização:** Oriente os grupos a criarem um roteiro detalhado para sua videoarte. O roteiro deve incluir: Estrutura narrativa (início, meio e fim), descrição das cenas e locais de filmagem, diálogos (se houver), elementos visuais e sonoros que serão utilizados.

- **Planejamento e Captação de Imagens:** Ajude os grupos a planejar a captação de imagens, incluindo: Escolha dos equipamentos (câmeras, smartphones, microfones), locais de filmagem, cronograma de gravação. Incentive o uso de recursos criativos e éticos durante a filmagem.

- **Edição:** Cada grupo deve editar seu material bruto utilizando softwares de edição de vídeo. Sugestões de softwares incluem: Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, DaVinci Resolve, iMovie (para Mac), Shotcut (gratuito e multiplataforma). Oriente os estudantes a adicionar elementos sonoros, efeitos visuais e legendas, se necessário, para enriquecer a narrativa.

- **Apresentação e Discussão:** Organize uma sessão de apresentação onde cada grupo irá exibir sua videoarte para a turma. Após cada exibição, promova uma discussão sobre o processo criativo, os desafios enfrentados e as escolhas feitas durante a produção. Encoraje feedbacks construtivos e reflexões sobre a eficácia da comunicação do tema.

- **Reflexão sobre o Uso de TDIC**



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Conduza uma reflexão final sobre como as TDIC foram utilizadas durante o processo. Discuta a importância de utilizar tecnologias de maneira ética, criativa e responsável. Pergunte aos estudantes como essa experiência os ajudou a compreender melhor os princípios e funcionalidades das TDIC.

- Links:

Nam June Paik: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=7UXwhIQsYXY&list=PLfJq1pkYnZHWzyINes155Xa3mgzn5roNQ>
Acesso em 08/07/2024.

Bill Viola: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=w3VfWLlkuRI&list=PL03sOTiPJ6IJYzU4fTn4RAqQd721VDC3W> Acesso em 08/07/2024.

Leticia Parente: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=J5RakZ433wA&list=PLy4Un6j5nhxnPUU3tB6Ic1E5btNkOfR9>
Acesso em 08/07/2024.