

MATRIZ DE RECOMPOSIÇÃO

LÍNGUA PORTUGUESA

Ensino Médio



SECRETARIA DA
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO
TOCANTINS
TRABALHANDO E CUIDANDO DE **TODOS**

GOVERNO DO ESTADO DO TOCANTINS

WANDERLEI BARBOSA CASTRO
Governador do Estado do Tocantins

FÁBIO PEREIRA VAZ
Secretário de Estado da Educação

ÉDER MARTINS FERNANDES
Secretário Executivo de Estado da Educação

CELESTINA MARIA PEREIRA DE SOUSA
Superintendente de Educação Básica

MARKES CRISTIANA OLIVEIRA DOS SANTOS
Assessora de Gabinete

GABRIELA FERNANDA DO CARMO
Diretora de Currículo e Avaliação da Aprendizagem

DANIELLA ROBERTA FLORES COSTA
Superintendente de Comunicação

FÁBIO DE SOUSA ALMEIDA
Diretor de Comunicação

TÉCNICOS PEDAGÓGICOS DE CURRÍCULO

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Andrey Tamarozzi Lima
Aparecida Kristênia de Oliveira
Ana Lucia Pinto da Silva Lino
Charllyngton Fábio da Silva Rodrigues
Clarissa de Sousa Oliveira Mccoy
David Silva Pereira
Glaciane da Silva Durão Souza
Iracilda Katielly Mendonça Cunha Almeida
Isaac de Almeida Chaves
Joelma Pereira Cruz dos Santos
José Jairo Santos Lima
Paula Mariana Rocha Pereira

MATEMÁTICA

Gustavo Muller Gonçalves de Moura
Isabel Cristina Coelho Andrade
Jamer Xavier Rodrigues Junior
Leidison Lima dos Santos
Sabrina Kayra Ferreira de Oliveira

CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Aloísio Vasconcelos de Carvalho
David Nazareno Cerqueira
Jaíra da Cunha Pedrosa
José Ricardo Sousa Filho
Leonizia Santos Batista

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Ana Beatriz Carvalho Baiocchi dos Santos
Ana Karoline de Araújo
Euclides Moreira Guimarães Júnior
Hozana Patrícia Bezerra Cortez
Jonara Lúcia Streit
Maurício Hiroaki Hashizume
Regiane Bonagura Bastos

PEDAGOGAS DO CURRÍCULO

Antônia Gercineude Gomes Leite
Edineide Paslandim Neto de Carvalho
Leidivan Pascoal Virgilio

Ensino Médio	1ª Série
Língua Portuguesa	

Campo artístico literário		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>	<p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D6 - Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p> <p>D21-Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões.</p>	<p>→ Gêneros artístico-literários: regularidades. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários. Escolas Literárias e Obras Literárias. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p>
Sugestões Pedagógicas		
Habilidade Formação Geral Básica:		

- Professor (a), para desenvolver a habilidade **(EM13LP49)** estimule a leitura de textos do campo artístico-literário e suas especificidades. Proponha atividades para identificar características dos gêneros artístico-literários (O Auto da Barca do Inferno, de Gil Vicente), com foco em poemas, reconstruir as condições de produção, circulação e recepção do poema escolhido, apreciar criticamente os aspectos éticos, estéticos e políticos presentes no texto. E por fim desenvolver uma réplica argumentativa e responsável sobre os temas abordados no poema. Poderão ser realizadas análises de obras que exploram aspectos do gênero poema, recursos linguísticos e multissemióticos e relações com contextos. Promover a pesquisa sobre as condições históricas, sociais e culturais em que a obra foi produzida e compreender as características de diferentes escolas literárias.
- Proponha atividades interativas, tais como:
- Escolha um poema previamente (como "José", de Carlos Drummond de Andrade, ou outro pertinente ao contexto dos estudantes). Organize a turma em grupos onde os estudantes receberão do professor versos ou estrofes embaralhados do poema.
 - Os estudantes devem organizar os trechos na ordem que acreditam ser a original, discutindo os motivos de suas escolhas.
 - Após a montagem, compare com o texto original e discuta as interpretações que surgiram durante a atividade.

Acesse links de apoio ao planejamento:

Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/12554549/poema>. Acesso em: 11 dez. 2024.

Disponível

em:

<https://pt.khanacademy.org/humanities/prepare-se-para-o-ensino-medio-portugues/x6940a9b68d9de3ec:portugues-prepare-se-artes-e-literatura/x6940a9b68d9de3ec:textos-poeticos/v/lp-8ano-video-variedade-de-poemas>. Acesso em: 11 dez. 2024.

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-literatura/enem-lista-de-exercicios-sobre-generos-literarios.htm>. Acesso em: 11 dez. 2024.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Campo artístico literário		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em	<p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou</p>	<p>→ Repertórios de leitura: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana, tocantinense. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos</p>

movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.	morfossintáticos.to ou ao mesmo tema.	linguísticos e multissemióticos. Relações entre textos e discursos. Escolas Literárias e Obras Literárias.
---	---------------------------------------	--

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor (a), para desenvolver a habilidade **(EM13LP52)**, o estudante deverá ler obras literárias nacionais ou regionais, durante o bimestre, de forma individual ou coletiva. Proponha a visita à biblioteca da escola, apresentar o acervo bibliográfico para os estudantes. E analisar e compreender os efeitos de sentido provocados pelos recursos linguísticos e multissemióticos em contos, além de explorar relações entre textos e discursos dentro de diferentes Escolas Literárias (Trovadorismo e humanismo). Apresente as principais características das Escolas Literárias.
- Outra sugestão: Distribua contos exemplares de cada escola para que os estudantes leiam. Peça para os grupos identificarem e anotarem os recursos linguísticos e multissemióticos utilizados no conto. Cada grupo deverá reescrever uma passagem do conto, aplicando diferentes recursos linguísticos ou multissemióticos. Por exemplo, substituir uma descrição detalhada por um diálogo ou adicionar ilustrações que complementem o texto.
- Discuta como essas mudanças afetam o sentido e a percepção do texto. Proponha uma comparação entre os contos analisados e textos de outros gêneros que tratem de temas similares, como artigos de opinião ou crônicas. Incentive os estudantes a escreverem seus próprios contos, utilizando conscientemente diferentes recursos linguísticos e multissemióticos para provocar efeitos de sentido específicos. Os contos poderão ser compartilhados e discutidos em uma sessão de leitura na sala de aula.

Acesse também:

- Disponível em: <https://vestibular.brasilescuela.uol.com.br/livros-vestibulares>. Acesso em: 11 dez. 2024.
- Recursos Digitais:
 - **Google Docs:** Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
 - **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.

Todos os Campos de atuação social / Análise Linguística		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.	→ Situações de produção, circulação e recepção de texto. Coesão e Coerência. Estrutura, construção e estilos de gêneros textuais. Relações lógico-discursivas. Construção de sentidos (pressuposição e inferência; dêixis, anáfora, catáfora, elipse, substituição, lexical, referência e outros).

<p>texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p>		
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidade Formação Geral Básica:</p> <p>→ Professor(a), para desenvolver a habilidade (EM13LP02), realizar análises de textos provenientes de diferentes gêneros textuais e análise de diversas fontes, como jornais, revistas, blogs, vídeos, podcasts, etc., para explorar a diversidade de estilos e registros presentes na comunicação contemporânea. Desenvolva atividades que explorem a relação entre os elementos coesivos, como conectivos e pronomes, e a construção do sentido no texto.</p> <p>Atividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Montagem de Textos Fragmentados: Escolha um texto e divida em fragmentos. Entregue aos estudantes um texto que foi dividido em parágrafos embaralhados. Eles deverão reorganizar os parágrafos para formar um texto coeso e coerente. ● Identificação de Estruturas: Distribua textos de diferentes gêneros (conto, artigo de opinião, relatório, etc.) e peça para os estudantes identificarem a estrutura de cada gênero, destacando introdução, desenvolvimento e conclusão. ● Peça para os estudantes escreverem textos em diferentes gêneros, seguindo as estruturas típicas de cada um. Isso pode incluir a escrita de um editorial, um conto ou uma carta ao leitor. <ul style="list-style-type: none"> ○ Acesse os links disponíveis em: https://pt.khanacademy.org/humanities/prepare-se-para-o-ensino-medio-portugues/x6940a9b68d9de3ec:portugues-prepare-se-artes-e-literatura/x6940a9b68d9de3ec:prosa/v/lp-7ano-video-contos-e-minicontos. Acesso em: 11 dez. 2024. 		

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Todos os e Nutricional. Campos de Atuação / Análise Linguística		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP10) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a</p>	<p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da</p>	<p>Análise dos fenômenos de variações fonético-fonológica, lexicais em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.). Análise de situações de produção, circulação, recepção e de atos de linguagem utilizando as variedades da língua que marcam posicionamentos, preconceitos e relações de poder.</p>

compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos	exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	
---	---	--

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor (a), proponha a análise das ocorrências da variação linguística em diferentes situações de interação e em práticas dos campos de atuação. Proponha a análise de inúmeras variedades (morfológico, lexical, sintático, semântico); análise comparativa de variedades; problematização de adequação/inadequação a contextos de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem; postura crítica e combativa frente a manifestações de preconceito linguístico. Promover experiências de leitura que remetam a uma diversidade de valores e culturas, possibilitando analisar características dos gêneros na significação dos textos e na apreciação de valores, costumes e culturas que representam e expressam.

Proponha atividade interativa tais como:

- Crie personagens fictícios que representam diferentes contextos sociais, profissionais ou regionais. Por exemplo:
 - Personagem 1: Um estudante universitário de classe média de São Paulo.
 - Personagem 2: Um vendedor de uma barraca de praia no Nordeste.
 - Personagem 3: Uma advogada de um grande escritório de São Paulo.
 - Personagem 4: Um agricultor do interior de Minas Gerais.

- Simulação de diálogos: Cada grupo deve criar um pequeno diálogo entre os personagens, utilizando a variedade linguística correspondente a cada contexto (por exemplo, a advogada deve usar um vocabulário formal, enquanto o vendedor de praia usaria gírias populares da região).

Análise: Após a simulação, peça para os grupos refletirem sobre:

- Como as variedades linguísticas foram usadas para marcar o status social, a educação ou a origem dos personagens.
- Quais diferenças de comunicação surgiram durante o diálogo.
- Como a identidade cultural e social de cada personagem influenciou a forma de falar.

Outra sugestão: Criação de um Manual de Variedades Linguísticas"

- Solicite para cada grupo criar um manual de variedades linguísticas para uma determinada região, grupo social ou ocupação. O manual deve conter:
- Exemplos de vocabulário típico.
- Situações em que essas variedades são usadas.
- Possíveis preconceitos ou estigmas associados a essas variedades.
- Apresentação: Cada grupo poderá apresentar seu manual para a classe, explicando as características e a importância das variedades linguísticas escolhidas.
 - Acesse links para ampliar seu planejamento:
 - Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/jogo-da-varia%C3%A7%C3%A3o-lingu%C3%A1stica>. Acesso em: 11 dez. 2024.
 - Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/variacoes-linguisticas.htm>. Acesso em: 11 dez. 2024.

Sugestão de Recursos Digitais Educacionais - REDs:

- **Recursos Digitais:**
 - **Google Docs:** Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
 - **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.
 - **Twine** e outros aplicativos de storytelling permitem que os estudantes criem narrativas interativas, explorando diferentes escolhas e caminhos na história.
 - **Kahoot** - Ferramenta popular para criar quizzes interativos e jogos educativos para salas de aula ou treinamentos.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Todos os Campos de atuação social/ Análise Linguística

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	<p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>	<p>→ Análise de contextos de produção e os efeitos de sentidos: recursos diferenciados de pontuações e outras notações (escolha de palavras ou expressões), elementos significativos para a construção de relações entre recursos expressivos e efeitos de sentidos (ambiguidade, conotação, denotação) nos gêneros propaganda, reportagens, quadrinhos e outros. Semântica.</p> <p>→ Denotação e conotação. Elementos de comunicação (Emissor, receptor, mensagem).</p>

	D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	
--	---	--

Temática Transversal: BNCC Computação

(EM13CO12) Produzir, analisar, gerir e compartilhar informações a partir de dados, utilizando princípios de ciência de dados.

Objeto de Conhecimento: Construir conhecimento usando técnicas e tecnologias computacionais, produzindo informação e/ou artefatos de forma criativa, com respeito às questões legais, que proporcionem experiências para si e os demais.

Explicação da Habilidade: Ciência de dados é uma área que visa a extração de conhecimento a partir de dados. Isso pode ser feito por diferentes processos apoiados por ferramentas computacionais, por exemplo planilhas, bancos de dados, ferramentas estatísticas, ferramentas baseadas em padrões e técnicas de aprendizado de máquina, entre outras.

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor (a), proponha a análise em textos variados e identifique as escolhas de palavras, expressões, notações e elementos visuais que contribuem para a construção de sentidos e persuasão. Discuta como a conotação e a denotação são utilizadas para transmitir mensagens específicas. Proponha atividades gramaticais com ênfase em morfologia, semântica e pontuação.
- Proponha aos estudantes textos ou poemas curtos e peça para identificarem e destacarem as figuras de linguagem presentes.
- Selecione letras de músicas populares ou poemas e peça para os estudantes analisarem as figuras de linguagem presentes. Exemplo: Personificação na música “Águas de Março” de Tom Jobim.
- Outra sugestão: Peça aos estudantes para criarem colagens que representem visualmente uma metáfora ou outra figura de linguagem. Isso poderá ajudar a visualizar conceitos abstratos.
- Professor (a), desenvolva atividades referente a pontuação tais como: Crie um jogo de tabuleiro ou cartas onde cada carta contém uma frase e os estudantes precisam escolher a pontuação correta. Pode ser feito em grupos para incentivar a colaboração.

Habilidade da BNCC Computação: (EM13CO12)

- Proponha a produção de um infográfico digital que apresente informações relevantes sobre um tema estudado.
- Escolha um tema de interesse dos estudantes tais como: (ex.: sustentabilidade, mudanças climáticas, ou outro conteúdo escolar).
- Utilize ferramentas gratuitas como Canva, Piktochart ou Google Slides.
- Proponha conhecer as ferramentas digitais, sua funcionalidade e aplicabilidade. Proponha na produção do infográfico incluir elementos como: gráficos, textos curtos e imagens criativas. É importante respeitar direitos autorais ao buscar imagens e citar fontes confiáveis. Se possível faça uma reflexão sobre como avaliar a veracidade, credibilidade e relevância das informações em diferentes formatos.

- Ao final, compartilhe o infográfico em um mural digital (ex.: Padlet ou Jamboard) para análise coletiva.
- Outra sugestão: Programação Criativa: Jogo ou História Interativa:
- Criar um pequeno jogo ou história interativa.
Utilizar plataformas como Scratch, Twine (para histórias), ou Tynker.
- Trabalhar conceitos básicos de programação, estimule os estudantes a criar narrativas criativas com diferentes finais ou desafios no jogo.
- Incentive o respeito a direitos autorais e inclusão de créditos ao final do projeto.
- Apresente os projetos para os colegas, destacando as escolhas criativas e técnicas.

INTEGRADA: FGB e BNCC Computação

- Proponha a produção de um Podcast ou Vídeo Educativo
- Escolha gêneros aprendidos durante o bimestre tais como: (Poema, notícias e outros).
- Organize grupos e defina um roteiro com informações claras.
- Utilizar aplicativos como Anchor (para podcasts) ou editores simples de vídeo como InShot.
- Adicionar elementos criativos, como músicas livres de direitos autorais e edição dinâmica.
- No final publique o conteúdo em um espaço compartilhado com a comunidade escolar (ex.: Google Drive e outros).

Acesse os links abaixo:

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-as-figuras-de-linguagem.htm>. Acesso em: 11 dez. 2024.

Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/figuras-de-linguagem-ensino-medio>. Acesso em: 11 dez. 2024..

Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/17600382/pontua%C3%A7%C3%A3o>. Acesso em: 11 dez. 2024.

Disponível em: <https://pt.khanacademy.org/college-careers-more/internet-safety/xf9bb6e081c9f4ff:online-data-security/xf9bb6e081c9f4ff:the-basics-of-staying-safe-online/v/why-you-should-actually-read-the-url-be-careful-with-free-wi-fi>. Acesso em: 11 dez. 2024.

Disponível em: <https://pt.khanacademy.org/college-careers-more/internet-safety/xf9bb6e081c9f4ff:online-data-security/xf9bb6e081c9f4ff:introduction-to-keeping-devices-safe/v/how-can-i-keep-all-my-smart-devices-secure>. Acesso em: 11 dez. 2024.

Sugestões de recursos digitais:

- **Audacity:** Software gratuito de edição de áudio para gravar e editar entrevistas, podcasts ou qualquer outro conteúdo de áudio.
- **WordPress:** Plataforma popular para criação de blogs e sites.
- **Google Docs:** Permite edição colaborativa em tempo real.
- **Canva:** Ferramenta de design gráfico online para criar infográficos, imagens de destaque e outros materiais visuais.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Campo jornalístico-midiático		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP36) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto</p>	<p>→ Relações entre textos, interesses e estratégias de viralização e efeitos de persuasão. Análise crítica dos novos meios de produção e circulação de textos do campo jornalístico-midiático e publicitário em diferentes mídias.</p>
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidade Formação Geral Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Professor para desenvolver a habilidade (EM13LP36) proponha a análise de textos jornalísticos de maneira crítica das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web. Reconhecer o efeito de sentido provocado pelas escolhas lexicais do autor. → Organize entrevistas com profissionais do jornalismo, publicidade e marketing para discutir as mudanças nos processos de produção e circulação de textos. Organize os estudantes em grupos para criarem uma peça jornalística ou publicitária que utilize diferentes meios de comunicação (texto, imagem, áudio, vídeo). Proponha que cada grupo crie seu próprio conteúdo viral, levando em consideração as estratégias discutidas, mas de forma ética. O conteúdo poderá ser um meme, uma peça publicitária ou uma notícia fictícia. → Após a análise, faça um debate em sala de aula sobre como o jornalismo e a publicidade se entrelaçam nas mídias digitais. Pergunte aos estudantes se eles conseguem perceber as diferenças entre um conteúdo puramente informativo e um conteúdo que visa vender algo. Pergunte aos estudantes o que eles entendem por jornalismo e quais tipos de notícias costumam consumir. Discuta a função do jornalismo na 		

sociedade. Explique os principais interesses que movem o campo jornalístico, como audiência, ideologia e concorrência. Utilize exemplos para ilustrar como esses fatores podem influenciar a cobertura de notícias. Apresente um texto jornalístico e analise com os estudantes os interesses presentes na produção daquele conteúdo.

Proponha atividades interativas tais como:

- Impacto das Novas Tecnologias:
 - Dialogue sobre como as novas tecnologias e a Web 2.0 mudaram a forma como consumimos notícias. Pergunte aos estudantes como eles acessam informações atualmente (redes sociais, blogs, sites de notícias). Mostre exemplos de notícias que se tornaram virais nas redes sociais e discuta as razões por trás desse fenômeno. Pergunte: "O que faz uma notícia ser compartilhada?"

Atividade em Grupo:

- Organize os estudantes em grupos e peça que pesquisem um exemplo de notícia viral, analisando o contexto em que foi publicada e os interesses envolvidos.
- Checagem de informação:
 - Explique o conceito de checagem de informações e sua relevância no contexto atual, onde notícias falsas podem se espalhar rapidamente. Apresente um conjunto de informações (algumas verdadeiras e outras falsas) relacionadas a um evento recente. Os estudantes devem trabalhar em grupos para identificar quais são verdadeiras e quais são falsas, justificando suas respostas.

Discussão em Classe:

- Após a atividade, discuta com os estudantes as dificuldades que encontraram na checagem das informações e a importância de fontes confiáveis.

Produção:

- Solicite aos estudantes que escrevam um pequeno artigo crítico sobre um tema atual, utilizando informações verificadas e refletindo sobre os interesses por trás da notícia. Os estudantes trocam textos com um colega para revisão, focando na clareza da argumentação e na veracidade das informações apresentadas.

Compartilhamento com a Turma:

- Organize um momento em que alguns estudantes poderão compartilhar seus artigos com a turma.

Acesse os links abaixo:

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/generos-textuais-universo-jornalistico.htm>. Acesso em: 12 dez. 2024.

Disponível em: https://www.tudosaladeaula.com/2024/09/atividade-sobre-fake-news-anos-finais-e-medio/#google_vignette. Acesso em: 12 dez.

2024.

Disponível em: <https://accessaber.com.br/?s=portugues+1o+ano+ensino+medio>. Acesso em: 12 dez. 2024.

Disponível em: <https://accessaber.com.br/tag/atividade-de-producao-de-texto-ensino-medio/>. Acesso em: 12 dez. 2024.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Campo de atuação na vida pública		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP27) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.	D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	Participação nas práticas da vida pública, com discussão sobre problemas que afetam a coletividade. Apreciação e réplica. Curadoria de informações e opiniões. Produção escrita (planejamento, textualização, revisão e edição) de textos linguísticos e multissemióticos.
Sugestões Pedagógicas		
Habilidade Formação Geral Básica:		
→ Produzir cartas de reclamação, solicitação ou e-mails para a solução de problemas, locais ou globais, que afetem a coletividade. Para isso, é necessária a análise de problemas, com curadoria de informações e opiniões; e exercício do diálogo, com escuta, abertura para negociação e engajamento na construção de consensos e no exercício da deliberação.		

- Professor (a), proponha a elaboração de um roteiro para um podcast(ou artigo), incluindo introdução, desenvolvimento do tema e conclusão.
- O estudante poderá gravar seu podcast, usando recursos como música de fundo, entrevistas simuladas, etc.
- Organize grupos e peça que criem uma campanha de conscientização sobre o problema escolhido. A campanha pode incluir:
- Cartazes e banners (digitais ou impressos) com mensagens de alerta e soluções.
- Vídeos curtos para redes sociais (se possível, usando plataformas como Instagram ou TikTok para que os estudantes experimentem a viralização de uma mensagem).
- Slogans e hashtags para aumentar o alcance e engajamento na internet. (Cartas , e-email, blogs e outros).
- Eventos virtuais ou presenciais (como palestras ou debates) para discutir o problema e divulgar a campanha.
- Apresente exemplos de textos reivindicatórios relacionados ao tema escolhido (como cartas, petições ou artigos). Discuta com os estudantes como esses textos estruturam suas reivindicações.

Preparação para produção textual:

- Os grupos deverão elaborar um esboço do texto reivindicatório que pretendem produzir, incluindo argumentos e possíveis soluções.
 - <https://acessaber.com.br/atividades/interpretacao-de-texto-o-ato-de-estudar-paulo-freire-1o-ano-do-ensino-medio/>. Acesso em: 12 dez. 2024.

Produção de texto:

- Os estudantes deverão escrever seus textos reivindicatórios, utilizando a estrutura adequada (introdução do problema, argumentação e proposta de solução).

Revisão em Duplas:

- Após escreverem, os estudantes poderão trocar textos com um colega para revisar e dar feedback sobre clareza e argumentação.

Apresentação dos Textos:

- Cada grupo poderá apresentar seu texto para a turma, explicando o problema abordado e suas propostas.

Campanha:

- Explique como campanhas podem ser uma forma eficaz de promover mudanças sociais. Discuta exemplos de campanhas bem-sucedidas.

Planejamento da Campanha:

- Em grupos, os estudantes devem planejar uma campanha para divulgar seu problema e suas propostas. Eles podem criar cartazes, panfletos ou usar mídias digitais.

Preparação para Apresentação:

- Os grupos devem preparar uma apresentação sobre sua campanha, incluindo objetivos, público-alvo e estratégias de divulgação.

Apresente sites em que os estudantes possam reivindicar seus direitos:

- Disponível em: [Consumidor](#). Acesso em: 12 dez. 2024.
- Disponível em: <https://www.reclameaqui.com.br/>. Acesso em: 12 dez. 2024.

Acesse links de apoio ao planejamento:

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/generos-textuais.htm>. Acesso em: 12 dez. 2024.

- **Recursos Digitais:**

- **Google Docs:** Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
- **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.
- **Twine** e outros aplicativos de storytelling permitem que os estudantes criem narrativas interativas, explorando diferentes escolhas e caminhos na história.
- **Padlet** - Ferramenta de colaboração visual onde os estudantes podem compartilhar e discutir ideias por meio de textos, imagens, vídeos e links.
- **Kahoot** - Ferramenta popular para criar quizzes interativos e jogos educativos para salas de aula ou treinamentos.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Campo das práticas de estudo e pesquisa		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas - texto monográfico ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. -, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	→ Produção de textos orais e escritos e revisão de textos escritos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas, tais como: textos monográficos, multissemióticos, ensaios, artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativo ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos, etc.

engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor (a), Desenvolva atividades sobre comunicação oral e síntese de informações escrita tais como: Treinamento em Podcasting: Introduza os estudantes à produção de podcasts científicos, destacando a importância da clareza na comunicação oral. Propõe-se a produção de resumos, biografias, relatos ou outros textos de divulgação científica, alinhados aos trabalhos desenvolvidos em sala de aula, com foco em sua circulação social. Esses textos poderão ser compartilhados em práticas das culturas juvenis, como canais da internet voltados à divulgação científica, e em contextos mais formalizados, como feiras, olimpíadas e seminários.
- Proponha produção textual individual ou em grupos sobre biografia, resumos, relato oral ou escrito ou relato de viagem.
- Cada estudante poderá escolher uma figura histórica ou uma pessoa inspiradora e escrever uma biografia detalhada sobre ela. Em Grupo: Os estudantes poderão trabalhar juntos para criar uma biografia coletiva de uma figura histórica, cada grupo pode focar em uma parte diferente da vida da pessoa (infância, carreira, legado, etc.)
- Cada estudante poderá ler um capítulo de um livro e escrever um resumo destacando os pontos principais e os personagens envolvidos. Em Grupo: Divida um livro ou um artigo extenso entre os grupos. Cada grupo lê uma seção e depois apresenta um resumo para a turma. Isso pode ser feito em forma de apresentação oral ou pôster.
 - **Relatos Escritos:** Incentive os estudantes a escreverem um relato sobre uma experiência marcante em suas vidas. Eles poderão incluir detalhes sensoriais e emocionais para tornar a narrativa envolvente.
 - **Recursos Digitais:**
 - **Google Docs:** Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
 - **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.
 - **Twine** e outros aplicativos de storytelling permitem que os estudantes criem narrativas interativas, explorando diferentes escolhas e caminhos na história.

Acesse links de apoio ao planejamento:

Disponível em: [Atividade de literatura: Luis Vaz de Camões - 1º ano do ensino médio - Acessaber](#). Acesso em: 12 dez. 2024.

Disponível em: [Gênero resumo - proposta de redação](#). Acesso em: 12 dez. 2024.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Campo das práticas de estudo e pesquisa		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP31) Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.	<p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p> <p>D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>→ Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica. Compreensão crítica de textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento. Organização tópica discursivo. Curadoria da informação.</p>
<p>Temática Transversal: BNCC Computação</p> <p>(EM13CO19) Expor, argumentar e negociar propostas, produtos e serviços utilizando diferentes mídias e ferramentas digitais.</p> <p>Objeto de Conhecimento: Expressar e partilhar informações, ideias, sentimentos e soluções computacionais utilizando diferentes plataformas, ferramentas, linguagens e tecnologias da Computação de forma fluente, criativa, crítica, significativa, reflexiva e ética.</p> <p>Explicação da Habilidade: Esta habilidade visa a preparar os estudantes para vender uma ideia fazendo uso de diferentes recursos tecnológicos tais como produção de um vídeo promocional, construção de um site, cards para as redes sociais, e-mail marketing, apresentação de slides, criação de storytelling para uma apresentação por videoconferência etc., além de entender o comportamento das ferramentas de marketing digital sendo capaz de analisar a performance de cada campanha.</p>		
<p>Sugestões Pedagógicas</p>		
<p>Habilidade Formação Geral Básica:</p>		

- Professor (a), proponha análise de textos de divulgação científica (orais, escritos e multissemióticos) de diferentes áreas, focando na hierarquia das informações, organização tópica e qualidade dos dados. Inclui o aprendizado de gêneros como verbetes, cartas, artigos, pôsteres e reportagens, destacando suas regularidades e recursos linguísticos e multissemióticos.
- Proponha atividades interativas tais como:
- Comparação entre carta pessoal e e-mail formal, considerando linguagem e estrutura.
- Produção textual: Escrita de textos adaptados a diferentes contextos e destinatários, seguida de revisão colaborativa.
- Simulação digital: Troca de e-mails formais e compartilhamento de cartas pessoais em plataformas online.

Análise de textos:

- Peça aos estudantes que leiam um novo texto de divulgação científica em grupos. Eles deverão identificar a organização tópica e como as informações estão hierarquizadas. Cada grupo deverá criar um esquema ou mapa mental que represente a estrutura do texto lido, destacando as principais ideias e subtemas.
 - **Apresentação dos Grupos:** Cada grupo apresenta seu esquema para a turma, explicando como organizaram as informações.

Habilidade BNCC Computação: (EM13CO19)

- Professor (a), para desenvolver essa habilidade proponha atividades para expressar e compartilhar informações, ideias, sentimentos e soluções computacionais de forma criativa, significativa e ética, utilizando diferentes plataformas e ferramentas tecnológicas. Proponha pesquisas utilizando metodologias ativas. Solicite a pesquisa e interação orientada.

Proponha atividade interativa tais como:

- Organize os estudantes em grupos de 3 a 5 integrantes. Proponha um desafio ou problema para resolver, como: Reduzir o desperdício de Alimentos.
- Melhorar a organização de eventos escolares ou criar um ambiente mais acolhedor na escola.
- Cada grupo deverá discutir e anotar ideias de possíveis soluções computacionais para o problema (ex.: aplicativos, sistemas de organização, campanhas digitais). Após anotarem e decidir qual ferramenta usar e inserir as pesquisas.
- Sugestões:
 - Apresentações: Desenvolver um pitch ou campanha visual no Canva ou Google Slides.
 - Vídeos: Produzir um vídeo curto explicando a solução usando editores simples como InShot ou CapCut.
 - Os grupos poderão incorporar elementos criativos e reflexivos na solução, considerando aspectos éticos e de impacto social.

INTEGRADA: FGB e BNCC Computação

Produção Criativa: Escrevendo um Texto de Divulgação Científica

- Oriente os estudantes a escolherem um tema científico de interesse

- Proponha pesquisa, use ferramentas digitais, como Google Scholar, Khan Academy ou vídeos no YouTube, para que os estudantes pesquisem sobre o tema. Eles deverão anotar conceitos principais, curiosidades e exemplos práticos.
- Após pesquisa, cada grupo ou estudante escreverá seu próprio texto de divulgação científica.
- Utilize ferramentas como Canva ou Google Slides para criar um infográfico ou apresentação que complemente o texto, tornando-o mais visual e interativo.

Confiabilidade das fontes:

- Explique o que caracteriza uma fonte confiável (autoria, referências, data de publicação). Discuta como identificar fontes não confiáveis. Forneça aos estudantes diferentes exemplos de textos (alguns confiáveis e outros não). Eles devem analisar cada texto e justificar se consideram a fonte confiável ou não. Por fim, discuta com os estudantes como enfoques tendenciosos podem afetar a interpretação das informações científicas.
- Apresente um texto que contenha um enfoque superficial ou tendencioso sobre um tema científico. Peça aos estudantes que identifiquem falhas na argumentação ou na apresentação das informações.

Debate em Classe:

- Organize um debate em que os estudantes possam discutir suas análises do texto problemático, apresentando argumentos baseados em evidências.

Produção Escrita:

- Os estudantes devem escrever uma breve crítica ao texto analisado, destacando suas falhas e sugerindo melhorias. Peça aos estudantes que escolham um tema científico atual e produzam um texto de divulgação científica original, utilizando as técnicas aprendidas nas aulas anteriores.

Acesse aos links para ampliar seu planejamento:

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/tipos-textuais.htm>. Acesso em: 12 dez. 2024.

Disponível em: https://www.professorjeanrodrigues.com.br/2018/09/atividade-sobre-o-genero-artigo-de.html#google_vignette. Acesso em: 12 dez. 2024.

Disponível em: [sequência de atividades: gênero textual: artigo de divulgação científica](#). Acesso em: 12 dez. 2024.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Campo jornalístico-midiático		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotos denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p>	<p>D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p> <p>D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p>	<p>Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Relação entre os gêneros em circulação no campo jornalístico-midiático, mídias locais, regionais, nacionais, globais e práticas da cultura digital. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido. Produção de textos do campo jornalístico-midiático: processo. Uso de diferentes mídias.</p>
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidade Formação Geral Básica:</p> <p>→ Proponha atividades que envolvam a criação de textos com uso de recursos linguísticos e multissemióticos em gêneros informativos e opinativos do jornalismo midiático, focando especialmente nas culturas juvenis no contexto digital. Lembrando-se que textos multissemióticos vão além da linguagem verbal, envolvendo a combinação de diferentes linguagens para construir o significado, como escolhas lexicais, uso de imagens etc.. Pode-se abordar temas como o impacto das redes sociais na saúde mental dos jovens (explore os efeitos positivos e negativos das plataformas digitais na autoestima, na ansiedade e na depressão dos adolescentes) ou a cultura do cancelamento e a liberdade de expressão (discuta os limites da liberdade de expressão na era digital e as consequências do cancelamento de pessoas e marcas nas redes sociais). Proponha a análise e produção de gêneros discursivos para que os estudantes indiquem a finalidade de cada um deles. Use metodologias ativas como vídeos , slides, roda de conversas etc.. Utilize ferramentas online como blogs, plataformas de colaboração (Google Docs) ou aplicativos de apresentação para tornar as atividades mais dinâmicas e interativas.</p> <p>Acesse link de apoio: Disponível em: https://brasilecola.uol.com.br/redacao/resumo-texto.htm. Acesso em: 12 dez. 2024. Disponível em: https://wordwall.net/pt-br/community/resumo-e-resenha. Acesso em: 12 dez. 2024.</p>		

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Campo da vida pessoal		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP19) Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.</p> <p>(EM13LP20) Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.</p>	<p>D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D6 - Identificar o tema de um texto.</p> <p>D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p>	<p>→ Textos multimodais (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo, etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.). Planejamento, elaboração, revisão e apresentação de textos orais e multimodais diversos, para falar de si, por meio de ferramentas digitais.</p> <p>→ Produção de textos orais, escritos e ampliação de repertórios. Socialização de interesses comuns em relação às práticas culturais, no âmbito nacional, regional e local. (músicas, danças, filmes, livros, peças teatrais, jogos e outros).</p>
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidade Formação Geral Básica:</p> <p>→ Professor (a), proponha atividades de forma diversificada e multimodal, utilizando variados tipos de textos e ferramentas digitais. Isso inclui a produção de roteiros e práticas voltadas para diferentes campos de atuação, com a exploração de gêneros que integram múltiplas linguagens e mídias, como vlogs, encenações teatrais, biografia, diário e blog, narrativas transmídia, playlists comentadas, entre outros formatos criativos.</p> <p>Proponha atividades interativas tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A importância de um diário como registro pessoal e reflexivo. ● Apresente exemplos de diários famosos (como o diário de Anne Frank) e explore a diferença entre um diário pessoal e um blog público. Proponha que os estudantes escrevam um diário sobre um dia marcante ou imaginado, abordando os desafios, reflexões, emoções e decisões. Incentive o uso de elementos multimodais, como pequenos desenhos ou frases destacadas. ● Outra sugestão: <ul style="list-style-type: none"> ○ Apresente exemplos de blogs (de viagens, literatura, cultura pop, etc.) e destaque: Estrutura básica (título, introdução, desenvolvimento e conclusão) e as diferenças entre blogs e diários. 		

Proponha a criação de um blog:

- Cada estudante poderá escolher um tema de interesse pessoal ou coletivo (ex.: hobbies, cultura local, sustentabilidade e outros). Escrever o primeiro post utilizando ferramentas digitais gratuitas (como Google Docs ou sites de criação de blogs como Blogger ou WordPress).
- Observação:
 - Poderá ser desenvolvido em material diverso como: Cartazes, papel cartão e outros.
- Utilize imagens, links ou vídeos.

Acesse links:

Disponível em: <https://vestibular.brasilecola.uol.com.br/blog>. Acesso em: 12 dez. 2024.

Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/4079608/o-di%C3%A1rio-de-anne-frank>. Acesso em: 12 dez. 2024.

- **Recursos Digitais:**

- **Google Docs:** Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
- **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.
- **Twine** e outros aplicativos de storytelling permitem que os estudantes criem narrativas interativas, explorando diferentes escolhas e caminhos na história.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Campo artístico-literário		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	D6 - Identificar o tema de um texto. D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos da literatura brasileira e da ocidental. Escolas Literárias e Obras Literárias. Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos. Recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Relações entre textos, com foco em assimilações e rupturas quanto a temas e procedimentos estéticos.

daquelas em que será recebido.

D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

→ Sugere-se selecionar uma obra literária representativa de uma escola literária (Era Clássica da literatura portuguesa: Renascimento, Classicismo e Barroco) promova pesquisas sobre as condições históricas, sociais e culturais em que a obra foi produzida. E proponha compreender as características de diferentes escolas literárias. Analisar a textualidade de uma obra literária e recursos linguísticos e multissemióticos que estão sendo utilizados na obra escolhida. Outras sugestões: (Propor saraus, clubes de leitura, projetos integradores do Ensino Médio, canais de trocas de leitura no contexto digital etc.)

Proponha atividades interativas tais como:

- Apresente exemplos de cordéis tradicionais, destacando: Origem e história. Características principais: métrica, rima e temas populares. Ilustrações típicas (gravuras em xilogravura). Realize uma leitura em voz alta de um cordel para demonstrar o ritmo e a musicalidade. Após a análise, estimule a escrita criativa de um cordel coletivo ou oriente cada estudante a escrever o seu. Estimule o uso de rimas e versos ritmados, imagens e outros recursos. Estimule a criação de uma capa ilustrada, inspirada na xilogravura, usando materiais simples (caneta preta, lápis ou até aplicativos digitais).

Criando Poesia Inspirada no Barroco e no Classicismo

- Experimentar os estilos por meio da criação literária.
 - Organize a turma em duplas ou trios e atribua um dos estilos (Barroco e Classicismo).
 - Explique as características de cada estilo, como: **Barroco**: Contraste, complexidade, temas religiosos e sentimentos conflitantes. **Classicismo**: Simplicidade, equilíbrio, racionalidade e temas inspirados na natureza.
 - Os estudantes criarão um poema curto (de 4 a 6 versos) usando ferramentas como o **Google Docs** ou **Padlet**.
 - Depois, compartilham suas criações com a turma, destacando como incorporaram os elementos do estilo escolhido.

Acesse link de apoio ao planejamento:

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-literatura/enem-lista-de-exercicios-sobre-generos-literarios.htm>. Acesso em: 11 dez. 2024.

- **Recursos Digitais:**

- **Google Docs:** Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
- **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.
- **Twine** e outros aplicativos de storytelling permitem que os estudantes criem narrativas interativas, explorando diferentes escolhas e caminhos na história.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Todos os Campos de atuação social		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir	<p>D6 - Identificar o tema de um texto.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que foi produzido e daquelas em que será recebido</p>	Produção de texto, revisão e reescrita e uso do conhecimento dos aspectos notacionais - Ortografia padrão. Fonologia. Morfologia. Classes de palavras: adjetivo, artigo, advérbio e sua função na construção de sentidos no texto.
Sugestões Pedagógicas		
Habilidade Formação Geral Básica:		
→ Professor (a), proponha atividades que envolvam o domínio dos processos de produção textual, como planejar, produzir, revisar, editar e reescrever, com o objetivo de criar textos coesos e coerentes, expressando ideias de maneira clara e organizada.		

Proponha atividades diferenciadas tais como:

- Oficina de Ortografia e Pontuação: "Caça aos erros"
 - Apresente um texto com erros ortográficos e de pontuação propositais.
 - Os estudantes irão identificar os erros e sugerir as correções. Revise o texto corrigido em conjunto, destacando as regras aplicadas.
 - Sugestão para classe de palavras: **Correspondência - Combine as Classes**
 - Organize a turma em grupos e crie colunas: uma com palavras e outra com as classes. Solicite que encontre a palavra ou classe de palavra correspondente. Use papel cartão ou atividade digital no Wordwall.

Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/10110819/revis%C3%A3o-classes-de-palavras>. Acesso em: 12 dez. 2024.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/ortografia.htm>. Acesso em: 12 dez. 2024.

Disponível em: https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica#google_vignette. Acesso em: 12 dez. 2024.

Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/15579767/ortografia/escolha-a-alternativa-que-completa-corretamente>. Acesso em: 12 dez. 2024.

- **Recursos Digitais:**
 - **Google Docs:** Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
 - **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.
 - **Twine** e outros aplicativos de storytelling permitem que os estudantes criem narrativas interativas, explorando diferentes escolhas e caminhos na história.

Campo Artístico- Literário Leitura e produção

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões	→ Leitura, escuta e apreciação de textos de diferentes gêneros. Condição de Produção, reestruturação, circulação de textos escritos e multimodais em diversos domínios / esferas, gêneros e suportes (relato, debate, teatro, resumo, conto, crônica, carta ao leitor, memórias, pesquisa, reportagem, artigo de opinião, conto fantástico, editorial, carta argumentativa, resenha crítica, notícia, texto publicitário, artigos de leis, instruções e outros). → Fábula.

relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

Temática Transversal: BNCC Computação:

(EM13CO02) Explorar e construir a solução de problemas por meio de refinamentos, utilizando diversos níveis de abstração desde a especificação até a implementação.

Objeto de Conhecimento: Compreender as possibilidades e os limites da Computação para resolver problemas, tanto em termos de viabilidade quanto de eficiência, propondo e analisando soluções computacionais para diversos domínios do conhecimento, considerando diferentes aspectos.

Explicação da Habilidade: Aplicar boas práticas da Engenharia de Software, tanto para construir uma solução usando níveis de abstração diferentes partindo da definição dos requisitos, especificação, projeto e implementação (refinamento vertical), quanto para fazer a evolução do sistema partindo de um protótipo e inserindo gradualmente as funcionalidades desejadas até chegar ao sistema completo (refinamento horizontal).

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

→ Professor (a), proponha atividades que analisem a leitura, escuta e apreciação de textos de diferentes gêneros, além de incentivar a produção e produção de fábulas e contos, reestruturação e circulação de textos em diversos suportes. Escolha algumas fábulas clássicas e contos e solicite para os estudantes lerem e discutirem em grupo. Eles poderão identificar a moral da história, os personagens e as figuras de linguagem usadas, bem como os elementos da narrativa em contos.

Atividade:

- Oficina Criativa: Construindo Fábulas e Contos.
- Organize a turma em grupos ou de forma individual onde os estudantes deverão discutir e anotar ideias para produção de uma fábula ou conto. Pode ser baseado em uma moral específica, um dilema ético, ou simplesmente uma ideia criativa. Cada grupo deverá criar um esboço e produção da história, definindo os personagens, o cenário, o conflito e a resolução. Se possível realize uma “sessão de contação de histórias” onde cada grupo ou estudante poderá apresentar suas fábula ou conto finalizado para a turma.

HABILIDADE DA BNCC COMPUTAÇÃO: (EM13CO02)

→ Professor, estimule a prática de metodologias ativas tais como: Sala de aula invertida, gamificação e outras. Solicite pesquisas orientadas sobre a aplicabilidade da BNCC computação no contexto escolar, boas práticas da Engenharia de Software para desenvolver soluções robustas, abrangendo diferentes níveis de abstração e outros temas. Solicite a apresentação das pesquisas e discussão sobre o assunto.

Proponha atividades interativas tais como:

- Análise de Algoritmos do Dia a Dia (Eficiência e Viabilidade)

- Proponha atividades para explorar algoritmos simples usados no cotidiano e discutir suas vantagens e limitações.
Como fazer: Apresente exemplos de algoritmos usados em tarefas diárias, como:
 - Ordenar nomes em uma lista telefônica.
 - Escolher a melhor rota no Google Maps.
- Proponha para que os estudantes simulem algoritmos básicos, como "ordenar números" ou "encontrar o menor caminho".
- Discuta a eficiência e os possíveis problemas desses algoritmos (ex.: "O que acontece se houver muitas rotas?").
- Atividade final:
 - Criação de tabelas ou gráficos comparando o tempo de execução (simulado) de diferentes estratégias.

INTEGRADA: FGB e BNCC Computação.

- Professor (a), proponha a produção de Fábulas usando a ferramenta digital: Twine.
- Proponha a escrita ativa de Fábulas com assuntos direcionados. Após escreverem as fábulas, os estudantes deverão transformar suas fábulas planejadas em narrativas interativas, explorando diferentes caminhos e desfechos
- Oriente os estudantes a acessarem o Twine (disponível gratuitamente no navegador ou para download).
 - Disponível em: <https://twinery.org/>. Acesso em: 11 dez. 2024.
- Demonstre como criar um novo projeto.
- Adicionar passagens (nós) para cada parte da história.
- Inserir links interativos para permitir escolhas (ex.: "[Escolha 1] vai para a passagem A; [Escolha 2] vai para a passagem B").
- Testar a fábula enquanto a desenvolvem.
- Ao final eles poderão compartilhar a tela para navegar pela história ou disponibilizar o arquivo HTML para os colegas explorarem.

Acesse links:

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-literatura/enem-lista-de-exercicios-sobre-generos-literarios.htm>. Acesso em: 11 dez. 2024.

- **Recursos Digitais:**
 - **Google Docs:** Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
 - O **Twine** é uma ferramenta digital gratuita e fácil de usar para criar histórias interativas não lineares.
 - **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Todos os Campos de atuação social		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.</p>	<p>D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem uma narrativa.</p> <p>D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados</p> <p>D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>→ Análise e compreensão dos aspectos de textualidade e intertextualidade, utilizados para explicação e consistência a posicionamentos e informações. (paráfrase, citação e estilização).</p>
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidade Formação Geral Básica:</p> <p>→ Professor, (a) para desenvolver essa habilidade é importante analisar, reconhecer e aplicar elementos de textualidade e intertextualidade (paráfrase, citação e estilização) para construção de explicações claras e consistência em posicionamentos e informações.</p>		

- Apresente textos curtos que contenham exemplos de citação, paráfrase e estilização.
 - Exemplo: Um texto jornalístico que cita um especialista.
 - Um trecho que reescreve ideias de outra fonte (paráfrase).
 - Um texto literário que faz referência estilizada a uma obra conhecida.

- Em duplas, os estudantes identificam no texto os trechos que correspondem a:
 - Citação direta (uso de aspas ou referência explícita).
 - Paráfrase (reescrita da ideia com palavras próprias).
 - Estilização (referência criativa ou implícita a outro texto ou obra). Revise as respostas, discutindo a importância de cada elemento para a textualidade e a construção de sentido.

Atividade Integrada: Resumo com Citação

- Forneça um texto de 300-400 palavras sobre um tema relevante (ex.: sustentabilidade, tecnologia ou cultura).

Produção:

- Os estudantes deverão escrever um resumo do texto (50-70 palavras). e incluir pelo menos uma citação direta ou indireta no resumo.
- Organize duplas, revisem os resumos trocando feedback sobre: Clareza e concisão do resumo e correção na formatação e na introdução da citação.
- Socialize alguns exemplos e discuta os desafios e aprendizados na integração de citações em resumos.

Acesse os links:

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/enem-lista-de-exercicios-sobre-intertextualidade.htm>. Acesso em: 12 dez. 2024.

- **Recursos Digitais:**
 - **Google Docs:** Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
 - **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.
 - **Twine** e outros aplicativos de storytelling permitem que os estudantes criem narrativas interativas, explorando diferentes escolhas e caminhos na história.
 - **Padlet** - Ferramenta de colaboração visual onde os estudantes podem compartilhar e discutir ideias por meio de textos, imagens, vídeos e links.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Todos os Campos de atuação social / Análise Linguística		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>	<p>D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc</p>	<p>→ Análise de expressões e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso da terceira pessoa e de voz passiva etc.). Classe de palavra: Substantivo: função na construção de sentidos no texto.</p>
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidade Formação Geral Básica:</p> <p>→ Professor (a), proponha atividades para analisarem notícias e reportagens de diferentes fontes ou outros gêneros textuais, e identificar elementos linguísticos que marcam a posição do enunciador e discutir como o gênero influencia a abordagem do conteúdo. Forneça exemplos de textos que representem diferentes gêneros epistêmicos (informativos) e deônticos (instrutivos). Explore resenhas de diferentes produtos, filmes, livros, etc. Estudo aprofundado de recursos gramaticais morfológicos: verbos, advérbios, adjetivos e outros.</p> <p>"Bingo dos Advérbios"</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Material Necessário: <ul style="list-style-type: none"> ○ Cartelas de bingo com advérbios variados (modo, tempo, lugar, intensidade, negação, dúvida, etc.). Lista de frases contendo advérbios. ● Crie cartelas com advérbios distribuídos aleatoriamente. Prepare uma lista de frases contendo os advérbios das cartelas. ● Leia as frases em voz alta, sem destacar o advérbio explicitamente. Os estudantes deverão identificar o advérbio na frase e marcar em suas cartelas. Ganha quem completar a cartela primeiro. Reforce a classificação dos advérbios identificados durante o jogo. 		

- Prepare uma **caixa ou saco surpresa** com cartões contendo substantivos variados.
 - Exemplos de substantivos: Brasil, amizade, turma, escola, beija-flor, viagem, alegria, família, bola, tempestade.

- **Comando:** Um estudante sorteia um cartão e deve:
 - Identificar a **classificação** do substantivo sorteado (comum, próprio, concreto, abstrato, coletivo, composto).
 - Criar uma frase usando o substantivo de forma contextualizada.

- **Pontuação** (opcional):
 - Resposta correta da classificação = **1 ponto**.
 - Frase criativa e contextualizada = **2 pontos**.

Acesse links:

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-adverbios.htm>. Acesso em: 12 dez. 2024.

- **Recursos Digitais:**

- **Google Docs:** Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
- **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.
- **Twine** e outros aplicativos de storytelling permitem que os estudantes criem narrativas interativas, explorando diferentes escolhas e caminhos na história.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Campo artístico-literário		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.</p> <p>(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de</p>	<p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que</p>	<p>→ Práticas do letramento literário para escolha de títulos. Análise de contextos de produção, circulação e recepção de obras. Curadoria de títulos da literatura contemporânea. Obras Literárias. Apreciação e réplica. Compartilhamento de experiências leitoras (roda de conversa, de leitura, em sites, em blogs, em feeds, redes sociais e outros) Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p>

dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário	contribuem para a continuidade de um texto	
--	--	--

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Proponha análise de obras de repertório artístico-literário e oficinas de criação, coletivos de poemas, contos fantásticos, causos, blogs literários ou revistas digitais. Solicite aos estudantes que pesquisem e selecionem 3 títulos de literatura contemporânea de diferentes gêneros (novela de cavalaria, poema, causos e outros). Cada estudante deverá justificar sua escolha com base no contexto de produção, circulação e recepção da obra.
- Organize uma "feira de curadoria literária" em sala, onde os estudantes apresentarão os títulos escolhidos, destacando o tema, o autor e o impacto da obra. Publique as curadorias em um mural físico ou virtual (ex.: Padlet ou redes sociais da escola).
 - Outra sugestão:
 - Solicite aos estudantes que levem para sala de aula causos que ouviram de familiares, amigos ou que conheçam da literatura.
 - Organize uma roda de conversa. Cada estudante conta um causo, destacando elementos como: Regionalismos. Humor. Elementos fantásticos ou exagerados.
 - Após cada apresentação, a turma pode comentar sobre o estilo da narração, os detalhes marcantes e as emoções transmitidas.

Acesse links:

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-literatura>. Acesso em: 12 dez. 2024.

● Recursos Digitais:

- **Google Docs:** Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
- **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.
- **Twine** e outros aplicativos de storytelling permitem que os estudantes criem narrativas interativas, explorando diferentes escolhas e caminhos na história.
- **Padlet** - Ferramenta de colaboração visual onde os estudantes podem compartilhar e discutir ideias por meio de textos, imagens, vídeos e links

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às	D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	→ Produção de texto, revisão e reescrita e uso do conhecimento dos aspectos notacionais - Ortografia padrão, pontuação

<p>condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p>	<p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p>	<p>adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal, etc. e escolha da variável linguística adequada ao contexto de produção. Fonologia. Morfologia. Sintaxe. Orações subordinadas adverbiais causais ou advérbio de causa.</p>
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidade Formação Geral Básica:</p> <p>→ Professor (a), essa habilidade envolve planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos quanto aos objetivos propostos. Proponha atividades para identificar, analisar e aplicar orações subordinadas adverbiais causais e advérbios de causa em diferentes contextos, compreendendo sua função no enriquecimento do texto e na explicitação de relações de causa. Para tanto, é importante que os estudantes sejam expostos a diferentes gêneros textuais e que participem de atividades que os estimulem a produzir textos de forma autônoma e colaborativa. Proponha que os estudantes analisem diferentes gêneros textuais, identificando os recursos linguísticos utilizados, o público-alvo e o objetivo do texto. Os estudantes podem produzir diversos tipos de textos, como narrativas, descrições, dissertações, artigos de opinião, etc.. Uma ideia é que haja produção colaborativa de textos em que os estudantes possam trabalhar em grupo para produzir textos maiores e mais complexos. Uma ferramenta que possibilita essa tarefa é o google documentos em que cada estudante pode dar sua contribuição ao criar um texto coletivo online. No google documentos o professor pode corrigir e avaliar o que precisa ser melhorado no texto.</p> <p>Acesse links de apoio ao planejamento:</p> <p>Disponível em: https://exercicios.brasilescola.uol.com.br/exercicios-gramatica. Acesso em: 17 dez. 2024.</p> <p>Disponível em: https://brasilescola.uol.com.br/gramatica. Acesso em: 17 dez. 2024.</p> <p>Disponível em: https://brasilescola.uol.com.br/redacao. Acesso em: 17 dez. 2024.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recursos Digitais: <ul style="list-style-type: none"> ○ Google Docs: Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real. 		

- **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.
- **Twine** e outros aplicativos de storytelling permitem que os estudantes criem narrativas interativas, explorando diferentes escolhas e caminhos na história.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Campo jornalístico-midiático		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP44) Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p>	<p>→ Contexto de produção, circulação e recepção de textos publicitários. Análise de textos de gêneros discursivos contemporâneos de campanhas publicitárias e políticas. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Mecanismos de persuasão e argumentação.</p>
Sugestões Pedagógicas		
Habilidade Formação Geral Básica:		
<p>→ Essa habilidade consiste na análise crítica da publicidade contemporânea no contexto digital, abordando condições de produção, circulação, recepção e o uso de recursos multimodais. Proponha o envolvimento na compreensão das intencionalidades, estratégias de engajamento, papel de influenciadores digitais e seus efeitos de sentido. Promova uma postura reflexiva para desconstruir estereótipos e preconceitos, incentivando respostas conscientes e argumentativas.</p>		

→ Apresente uma seleção de materiais (vídeos, anúncios, panfletos ou posts de redes sociais) de campanhas publicitárias ou políticas contemporâneas.

Dinâmica: Organize os estudantes em grupos e forneça um roteiro de análise:

- Ética: Que valores ou princípios a campanha comunica?
- Estética: Quais recursos visuais, linguísticos e sonoros foram usados? Qual o impacto?
- Política: Que visão de mundo ou ideologia está subentendida no texto?
- Socialização: Cada grupo apresenta suas conclusões, destacando os efeitos de sentido gerados pelos recursos utilizados.
- Forneça notícias recentes (impresso ou digital) sobre temas relevantes.

Dinâmica: Organize a turma em grupos e peça que analisem:

- Título: É informativo? Chamativo?
- Lide: Identificar as respostas para as perguntas básicas: O quê? Quem? Onde? Quando? Por quê? Como?
- Corpo do texto: Estrutura lógica e clareza.
- Recursos linguísticos: Uso de verbos, adjetivos e citações.
- Intenção: Informar, persuadir ou provocar emoções?
- Discussão: Cada grupo apresenta sua análise, destacando os pontos positivos e as possíveis melhorias.

Em grupos, os estudantes devem criar uma notícia sobre um evento fictício ou real (ex.: um campeonato escolar, uma descoberta científica).

Estruture a notícia com:

- Um título atraente.
- Um lide que responda às perguntas essenciais.
- Um corpo organizado em parágrafos, com citações fictícias ou reais.
- **Socialização:** Os grupos apresentam suas notícias para a turma, simulando uma redação jornalística.

Acesse links:

Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/5046821/not%C3%ADcia>. Acesso em: 12 dez. 2024.

● **Recursos Digitais:**

- **Google Docs:** Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
- **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.
- **Twine** e outros aplicativos de storytelling permitem que os estudantes criem narrativas interativas, explorando diferentes escolhas e caminhos na história.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Campo de atuação na vida pública		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP26) Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres - em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.</p> <p>(EM13LP25) Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p>	<p>→ Leitura e análise da relação do contexto de produção, circulação e recepção de gêneros textuais da esfera social de circulação: política e jurídica em âmbito universal, nacional e local (Estatuto da Criança e Adolescentes-ECA, normativas, decretos e outros).</p> <p>→ Discussão sobre temas de interesse e relevância social, praticando a oralidade com a escuta atenta, respeitando turno e tempo de fala, em debates, mesa redonda, assembleias, relatos, fóruns de discussão, dentre outros.</p>
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidade Formação Geral Básica:</p> <p>→ Professor (a). proponha atividades interativas sobre ler e analisar textos e documentos legais que envolvam direitos e deveres. Poderão ser explorados textos como a Declaração Universal dos Direitos Humanos, a Constituição Federal do Brasil, os Estatutos da Juventude, são de</p>		

diferentes eventos como: reuniões, agremiações, coletivos, movimentos etc.

- Realize entrevistas com profissionais da área jurídica e/ou especialistas em políticas sociais para entender como esses documentos são aplicados na prática.
- Se possível, programe visitas a órgãos relacionados à infância e adolescência.

Elaboração de Regulamento

Atividade: "Criando Regras para um Evento"

- Os estudantes elaboram um regulamento para um evento fictício, como uma mesa redonda, assembleia ou fórum.
 - O regulamento deve incluir:
 - Regras de participação.
 - Tempo de fala.
 - Critérios de organização.
 - Proponha penalidades para descumprimento das regras e outros.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Campo das práticas de estudo e pesquisa

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas - texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. -, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.	D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	<ul style="list-style-type: none">→ Produção de textos orais e escritos e revisão de textos escritos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas, tais como: textos monográficos, multissemióticos, ensaios, artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativo ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos, etc.→ relato.→ resumo.

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor (a), Desenvolva atividades estimulando a produção de textos voltados à divulgação de conhecimentos e resultados de pesquisas, em gêneros como artigos científicos, infográficos, podcasts, vlogs, sinopse e apresentações orais. Enfatiza a circulação social do conhecimento e sua conexão com práticas juvenis, promovendo interação e apropriação crítica da informação.
- Os estudantes, individualmente ou em duplas, escolhem um tema de pesquisa (ex.: sustentabilidade, tecnologia, saúde).

Produção: Oriente-os a escrever um artigo curto com:

- Introdução (contexto e objetivo).
- Desenvolvimento (metodologia e resultados).
- Conclusão (reflexões e propostas).
- Socialização: Cada grupo compartilha seu artigo com a turma para feedback e revisão colaborativa.

Gravação de Podcasts

- **Atividade: "Cientista em Áudio"**
- **Proposta:** Em grupos, os estudantes criam um episódio de podcast divulgando resultados de uma pesquisa ou explicando um tema relevante.
- **Produção:** Escrevam um roteiro com:
 - Introdução cativante;
 - Explicação clara do tema;
 - Conclusão com reflexões ou perguntas ao público;
 - Gravem utilizando celulares ou aplicativos simples (ex. Audacity).
- **Socialização:** Apresente os podcasts em sala e incentive a turma a dar feedback.
- Após a leitura de artigos científicos, capítulos de livros ou realização de pesquisas, os estudantes escrevem uma sinopse (máximo de 150 palavras) que resume as ideias principais.
- **Socialização:** Compare as sinopses produzidas e discuta quais são mais claras e atrativas.
- Acesse links de apoio ao planejamento:

Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/g%C3%AAnero-sinopse>. Acesso em: 12 dez. 2024.

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-redacao>. Acesso em: 12 dez. 2024.

- **Recursos Digitais:**
 - **Google Docs:** Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
 - **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.

- **Audacity** é um software de edição de áudio gratuito e de código aberto, ideal para gravação e edição mais detalhada de áudios.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Campo jornalístico-midiático		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP38) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.	<p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>→ Análise de gêneros discursivos: notícias, reportagem, entrevista, entre outros, e seus efeitos de sentido com foco na parcialidade, imparcialidade e neutralidade. Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Realização de curadoria de textos de diferentes gêneros, veiculados em meios diversos do campo jornalístico-midiático. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p>
Sugestões Pedagógicas		
Habilidade Formação Geral Básica:		
<p>→ Professor (a), proponha atividades que envolvam a análise de gêneros jornalísticos (notícia, reportagem, editorial, entrevista, etc.), com foco na parcialidade, imparcialidade e neutralidade. Destaca a importância do contexto de produção, circulação e recepção desses textos, além do uso de mecanismos linguísticos e multissemióticos, como imagens, e seus efeitos de sentido. Promover uma compreensão mais profunda dos gêneros discursivos no contexto jornalístico, incentivando a análise crítica e reflexiva por parte dos estudantes.</p>		

Jogo: "Parcial ou Imparcial?"

- Crie cartões com trechos de textos jornalísticos que expressem opiniões (parcialidade) ou apenas fatos (imparcialidade).
- Organize a turma em grupos. Cada grupo sorteia um cartão e decide se o trecho é parcial ou imparcial, justificando sua resposta.
- Pontuação: Atribua pontos para respostas corretas e discuta as escolhas feitas.

Produção de Gêneros Jornalísticos

- "Jornalistas em Ação"
- Proposta: Organize a turma em grupos e oriente-os a produzir diferentes gêneros jornalísticos sobre um mesmo tema (ex.: sustentabilidade, tecnologia e outros):
 - Grupo 1: Notícia (objetiva e informativa).
 - Grupo 2: Reportagem (detalhada e exploratória).
 - Grupo 3: Editorial (opinião).
- Produção: Cada grupo deve escrever seu texto considerando:
 - Contexto de produção e público-alvo.
 - Uso de recursos linguísticos e multissemióticos.
 - Socialização: Apresente os textos na turma e discuta como o gênero escolhido influencia o efeito de sentido.
- **Recursos Digitais:**
 - **Google Docs:** Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
 - **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Campo Artístico-Literário

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.	D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D12 -Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os	→ Contexto de produção, circulação e recepção de textos literários. Escolas Literárias e Obras literárias. Apreciação e réplica. Práticas de trocas de experiências leitoras.

elementos que constroem a narrativa.

D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

→ Professor (a), proponha a leitura de textos literários e incentive os estudantes a compartilhar os significados construídos durante a leitura ou escuta de textos. Essa prática inclui a análise dos contextos dos diferentes gêneros literários, enriquecendo a compreensão das obras e ampliando a visão de mundo dos envolvidos.

Proponha a análise de Escolas Literárias e Obras literárias. Início da Literatura brasileira: Quinhentismo e Barroco e Arcadismo.

- Sugere-se: Monte três estações (uma para cada movimento literário). Cada estação terá desafios que os grupos devem resolver.
- Cada grupo iniciará em uma estação.

Estações de Desafios: Estação 1: Quinhentismo

Desafio de Análise: Apresente um trecho da Carta de Pero Vaz de Caminha ou de textos jesuítas. Perguntas:

- Quais características do Quinhentismo aparecem no texto?
- Qual é o objetivo principal desse tipo de literatura?
- Desafio Criativo: Escreva uma carta (3 a 5 linhas) como se fossem exploradores descrevendo um “novo mundo”.

Estação 2: Barroco

Desafio de Identificação: Forneça um poema de Gregório de Matos ou um trecho do Sermão de Padre Vieira. Perguntas:

- Identifique uma antítese ou paradoxo no texto.
- Qual o conflito central expresso no poema/sermão?
- Desafio Criativo: Criar um pequeno poema com o tema “conflito entre a alma e o corpo” usando ao menos uma figura de linguagem (antítese ou metáfora).

Estação 3: Arcadismo

Desafio de Análise: Apresente um trecho de *Marília de Dirceu* (Tomás Antônio Gonzaga). Perguntas:

- Quais são os valores arcádicos apresentados no texto?
- Qual é a visão idealizada da natureza e da vida rural?
- Desafio Criativo: Escreva um texto sobre temas do arcadismo.
- Rodízio: Cada grupo terá 8 minutos por estação. Quando o tempo acabar, eles vão para a próxima.

Acesse aos links:

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-literatura>. Acesso em: 12 dez. 2024.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Todos os Campos de atuação social		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	<p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos</p>	<p>→ Análise de contextos de produção e os efeitos de sentidos: recursos diferenciados de pontuações e outras notações (escolha de palavras ou expressões), elementos significativos para a construção de relações entre recursos expressivos e efeitos de sentidos (ambiguidade, conotação, denotação) nos gêneros propaganda, reportagens, quadrinhos e outros. Classes de palavras: Interjeição, Numeral e pronome e sua função na construção de sentidos no texto.</p>
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidade Formação Geral Básica:</p> <p>→ Professor (a), proponha atividades interativas para interpretar e avaliar como escolhas linguísticas e estilísticas — como palavras, expressões, ordem, combinação ou contraposição de termos — influenciam os sentidos produzidos em um texto. Ao compreender esses efeitos, o leitor ou produtor de texto pode perceber intenções implícitas, valores e nuances de significado, ampliando sua capacidade de construir sentidos de forma criativa e usar a língua de maneira crítica e estratégica em diferentes contextos.</p>		

Proponha atividades interativas:

- **Criatividade em Cena:**

- Organize a turma em grupo e proponha para criarem uma **história curta** (4-5 frases) que contenham:
- **2 pronomes diferentes** (pessoal e demonstrativo).
- **2 numerais diferentes** (cardinal e ordinal).
- Cada grupo poderá ler sua história em voz alta para a turma.

Acesse os links:

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Disponível

em:

<https://pt.khanacademy.org/humanities/prepare-se-para-o-ensino-medio-portugues/x6940a9b68d9de3ec:portugues-prepare-se-vida-publica/x6940a9b68d9de3ec:lp-prepare-se-ortografia1/v/lp-8ano-video-uso-de-iniciais-maiusculas-e-minusculas>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/10110819/revis%C3%A3o-classes-de-palavras>. Acesso em: 17 dez. 2024.

- **Recursos Digitais:**

- **Google Docs:** Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
- **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.
- **Twine** e outros aplicativos de storytelling permitem que os estudantes criem narrativas interativas, explorando diferentes escolhas e caminhos na história.

Unidade Temática/Eixo/Campo/Categoria Todos os Campos de atuação social

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP16) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).	D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	→ Produção de textos orais e multissemióticos (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e a cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

Sugere-se oficinas de criação, coletivos de poesia e arte, blogs literários ou revistas digitais. Propor ao estudante o exercício da autoria com criatividade na produção de textos em diferentes gêneros e analisar elementos linguísticos referentes ao gênero escolhido.

- Sugestão: atribua diálogos a serem dramatizados individual ou em grupo, onde eles deverão focar na modulação da voz para refletir as emoções e intenções dos personagens.

Transformando Músicas em Peça Teatral"

- Proposta:
 - Escolha uma música com narrativa.
 - Divida a letra da música entre os grupos e peça que cada grupo encene uma parte da música.
- Dinâmica: Os grupos criam diálogos e ações para complementar o texto da música.
- Apresentação: Os grupos apresentam suas cenas em sequência, formando uma peça teatral baseada na música.

Atividade: Movimentos teatrais - Cinestesia

- **Divisão dos Grupos:** Forme grupos de 3 a 5 estudantes.
- **Desafio:** Cada grupo criará uma cena/performance curta (2-3 minutos) baseada em uma **emoção** ou **tema** que será sorteado, como:
 - Alegria, medo, tristeza, raiva, esperança, confusão ou outros
- **Regras:** Não usar palavras ou falas, apenas movimentos corporais, gestos e expressões faciais.
 - Explorar o espaço de maneira criativa.
 - Utilizar a música instrumental de fundo (fornecida pelo professor).
- **Ensaio e Apresentação:** Cada grupo ensaia rapidamente e, em seguida, apresenta sua performance para a turma.

Ensino Médio	<h1>2ª Série</h1>
Língua Portuguesa	

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os campos de atuação		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p>	<p>D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p> <p>D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D15-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Coesão e Coerência. → Estrutura, construção e estilos de gêneros textuais. → Relações lógico-discursivas. → Construção de sentidos (pressuposição e inferência; dêixis, anáfora, catáfora, elipse, substituição, lexical, referência e outros).
Sugestões Pedagógicas		

Habilidades Formação Geral Básica:

Professor(a), com o desenvolvimento dessa habilidade, os estudantes ampliarão a capacidade de estabelecer associações na produção escrita, bem como poderão reconhecer um texto do gênero discursivo em situações de leitura/escuta; compreender os aspectos composicionais e estilísticos na construção da textualidade, tendo como foco os recursos de coesão e de coerência; compreender também as relações lógicas e discursivas, como causa e efeito, teses e argumentos, problema e solução, definição e exemplos, entre outros.

Para tanto, inicie a aula explicando e exemplificando o gênero textual escolhido para a aula.

Análise

- Criar diagramas que visualizem as relações entre as ideias principais e secundárias do texto.
- Identificar as diferentes formas de organizar as informações (cronológica, causal, comparativa, etc.).
- Sublinhar os conectores, pronomes e advérbios que estabelecem a coesão textual.

Produção textual guiada

- **Planejamento:**
 - Orientar os estudantes a elaborar um plano antes de escrever, definindo as ideias principais e a sequência em que serão apresentadas.
- **Revisão:**
 - Promover atividades de revisão para que eles identifiquem e corrijam problemas de coesão e coerência.
- **Gêneros textuais:**
 - Trabalhar com diferentes gêneros textuais, explorando as suas características específicas e os recursos coesivos mais utilizados.

Atividades diversificadas

- Apresentar textos com as frases embaralhadas e solicitar que os estudantes os reorganizem.
- Propor atividades em que os estudantes devam completar frases utilizando os conectores adequados.

- Solicitar que os estudantes produzam parágrafos a partir de tópicos frasais dados.
- Utilizar jogos e desafios para tornar o aprendizado mais divertido e engajador.

Recursos Digitais Educacionais (REDs):

- **Google Docs** - oferece ambiente colaborativo para a produção de textos.
- **Classcraft, Kahoot** e outras plataformas de gamificação podem ser utilizadas para criar atividades de escrita baseadas em jogos, tornando o processo mais envolvente.

→ Gamificação sobre elementos de coesão: Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/elementos-de-coes%C3%A3o>. Acesso em: 14 dez. 2024.

→ Resenha crítica: Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/resenha-critica.htm>. Acesso em: 14 dez. 2024.
 Exercícios sobre gêneros textuais: Disponíveis em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/enem-lista-de-exercicios-sobre-generos-textuais.htm>. Acesso em: 14 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os campos de atuação

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais,	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	→ Análise de expressões e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações

<p>tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>		<p>adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso da terceira pessoa e de voz). passiva etc.). → Morfologia.</p>
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidades Formação Geral Básica:</p> <p>→ Professor(a), essa habilidade possibilita uma compreensão profunda dos mecanismos linguísticos que expressam a subjetividade do autor e a construção de sentidos em um texto. Para desenvolver, sugere-se focar nos conceitos de modalização textual (explique de forma clara e concisa os diferentes tipos de modalidade (epistêmica, deôntica e apreciativa) e como eles se manifestam no texto); recursos gramaticais que funcionam como modalizadores, como verbos modais, advérbios, adjetivos e construções sintáticas; estratégias de impessoalização em que a terceira pessoa e a voz passiva são utilizadas para distanciar o enunciador do que é dito.</p> <p>Análise de Textos Diversos</p> <p>→ Escolha textos de diferentes gêneros (notícias, artigos de opinião, contos, poemas, propagandas, etc.) que apresentem diferentes graus de subjetividade.</p> <p>→ Proponha atividades em que levem os estudantes a identificar: os verbos modais e suas funções; os advérbios e adjetivos que expressam opiniões e juízos de valor; as construções sintáticas que evidenciam a posição do enunciador; as estratégias de impessoalização e seus efeitos de sentido.</p> <p>→ Promova debates sobre as diferentes interpretações possíveis para um mesmo texto, considerando as marcas de subjetividade presentes.</p>		

Produção Textual:

- Apresente textos exemplares que utilizam diferentes recursos de modalização e impessoalização.

Propor atividades de produção textual em que os estudantes sejam desafiados a: expressar suas opiniões de forma clara e objetiva, utilizando os recursos aprendidos; manipular a linguagem para criar diferentes efeitos de sentido; adaptar seu texto a diferentes contextos de produção e públicos-alvo.

- **Atividade**

- Texto- Um artigo de opinião sobre a importância da leitura.
- Identificar os verbos modais utilizados para expressar obrigação, possibilidade e necessidade.
- Analisar os adjetivos e advérbios que expressam a opinião do autor sobre a leitura.
- Discutir o efeito da utilização da primeira pessoa do singular ou plural na construção do argumento.
- Reescrever um trecho do texto, utilizando outras estratégias de modalização.

Sugestões Adicionais

- Relacionar essa habilidade com outros componentes curriculares, como História, Geografia e Ciências, para promover uma aprendizagem interdisciplinar.
- Incentivar a leitura crítica de diferentes tipos de textos, como notícias falsas, propagandas enganosas e discursos políticos, para desenvolver a capacidade de identificar as intenções do enunciador.
- Promover atividades que levem os estudantes a refletir sobre o poder da linguagem e a importância de utilizar a linguagem de forma clara, precisa e ética.

Exercício de modalização textual

→ Disponível em: <https://www.professorgenetto.com/2021/08/2-ano-do-ensino-medio-portugues-pet-3.html?lr=1734264927783>. Acesso em: 15 dez. 2024.

Texto sobre modalização discursiva:

→ Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-sao-modalizadores-discursivos.htm>. Acesso em: 15 dez. 2024.

--

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os campos de atuação		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP16) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).	D6 -Identificar o tema de um texto. D12 -Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	→ Produção de textos orais e multissemióticos (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e a cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.). Saraus.
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidades Formação Geral Básica:</p> <p>→ Professor(a), essa habilidade exige dos estudantes uma compreensão profunda da oralidade e de como os elementos verbais e não verbais se combinam para construir o significado em uma interação comunicativa. Para desenvolver essa habilidade de forma eficaz, propõe-se algumas estratégias, conforme segue.</p> <p>Conceitos Fundamentais</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explicar os principais elementos que compõem um texto oral, como a fala, a entonação, a gesticulação, a postura corporal e o uso do espaço. ● Apresentar os diferentes gêneros orais (debates, apresentações, entrevistas, etc.), suas características e as expectativas do público em relação a cada um deles. 		

- Discutir a importância da adequação da linguagem ao contexto e ao público, explorando diferentes variedades linguísticas e seus usos na oralidade.

Análise de textos orais:

- Utilizar gravações de diferentes falas (discursos, apresentações, entrevistas, etc.) para análise.
- Propor atividades que levem os estudantes a:
- Identificar o objetivo da fala e o público-alvo;
- Analisar a organização das ideias e a progressão temática;
- Avaliar a clareza e a coesão da fala;
- Observar os elementos não verbais e sua contribuição para o significado;
- Comparar diferentes falas sobre o mesmo tema e identificar as diferenças e semelhanças.

Produção textual oral:

- Orientar os estudantes na elaboração de um plano para uma apresentação oral, considerando os elementos mencionados na habilidade.
- Propor atividades de produção oral em diferentes gêneros e formatos, como apresentações em grupo, debates, entrevistas simuladas, etc.
- Oferecer feedback aos estudantes sobre suas apresentações, destacando os pontos fortes e as áreas para melhoria.
- Gravar as apresentações dos estudantes para que eles possam analisar seu desempenho e identificar os aspectos a serem aprimorados.

Atividades sobre a oralidade:

→ Disponíveis em: <https://www.clubedoportugues.com.br/atividades-para-desenvolver-a-oralidade>. Acesso em: 15 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os campos de atuação

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a	D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D16 -Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	→ Repertórios de leitura: textos artístico-literários de diferentes gêneros:

<p>manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p> <p>(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p>	<p>D9-Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21-Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p> <p>D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Apólogo. → Romance → Tirinha. → Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários. → Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). → Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). → Reconstrução textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. → Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos literários. → Escolas Literárias e Obras Literárias.
---	--	---

		→ Dialogia e relações entre textos literários e/ou artísticos.
--	--	--

Sugestões Pedagógicas

Habilidades Formação Geral Básica:

→ Professor(a), essas habilidades convidam os estudantes a mergulharem profundamente no universo literário, explorando as particularidades de cada gênero e as conexões existentes entre diferentes obras. Para desenvolvê-las de forma integrada, sugere-se uma estratégia que alcance diferentes etapas e recursos didáticos, conforme apresentados a seguir.

Conceitos fundamentais:

- Apresente as principais características dos diferentes gêneros literários, enfatizando as peculiaridades estruturais e estilísticas de cada um.
- Explique os conceitos de intertextualidade (relações entre textos) e interdiscursividade (relações entre discursos), explorando como esses fenômenos se manifestam na literatura.
- Discuta a relação entre a literatura e o contexto histórico e social em que ela é produzida e consumida.

Análise de obras literárias:

- Escolha obras de diferentes autores e gêneros, considerando a diversidade cultural e histórica.
- Proponha atividades que levem os estudantes a:
identificarem as características específicas de cada gênero literário;
analisarem a linguagem, o estilo e as técnicas narrativas utilizadas pelos autores; explorarem as relações entre as obras, identificando elementos comuns e diferenças; e relacionarem as obras com o contexto histórico e social em que foram produzidas.
- Proponha a realização de oficinas de leitura, explorando diferentes técnicas e recursos literários.
- Utilize mapas conceituais para visualizar as relações entre diferentes obras e autores.
- Crie linhas do tempo para situar as obras no contexto histórico e cultural.
- Utilize ferramentas digitais para a pesquisa e a produção de textos, como plataformas de leitura digital e softwares de edição de textos.

Atividade Integrada:

- Tema: A representação da mulher na literatura brasileira.
- Atividades: leitura de contos de Clarice Lispector, poemas de Hilda Hilst e romances de Carolina Maria de Jesus.
- Análise das representações femininas em cada obra, identificando as características comuns e as diferenças.
- Discussão sobre a evolução da representação da mulher na literatura brasileira ao longo do tempo.
- Produção de um texto crítico sobre o tema, utilizando elementos de diferentes gêneros literários.
- Organizar visitas a museus e exposições de arte para ampliar o repertório cultural dos estudantes e estimular a intertextualidade.
- Criar clubes de leitura para promover a discussão e a troca de ideias sobre as obras literárias.

Videoaula sobre Crônica

→ Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/cronica.htm#Videoaula+sobre+Cr%C3%B4nica>. Acesso em: 16 dez. 2024.

Crônica sobre a mulher na sociedade

→ Disponível em: <https://www.sermulherarte.com/2020/03/uma-cronica-sobre-mulheres-por-rejane.html>. Acesso em: 16 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todo os campos		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	D11 -Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D18 -Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	→ Análise de contextos de produção e os efeitos de sentidos: recursos diferenciados de pontuações e outras notações (escolha de palavras ou expressões), elementos significativos para a construção de relações entre recursos expressivos e efeitos de

		sentidos (ambiguidade, conotação, denotação) nos gêneros quadrinhos e outros. Semântica.
--	--	---

Sugestões Pedagógicas

Habilidades Formação Geral Básica:

- Professor(a), para desenvolver a habilidade **(EM13LP06)**, é possível propor atividades que desenvolvam a análise crítica e criativa da linguagem, destacando como as escolhas linguísticas influenciam os sentidos em diferentes textos. Uma estratégia é usar músicas, poesias e propagandas para que os estudantes identifiquem figuras de linguagem, como metáforas, antíteses e aliterações, além de observar como o vocabulário e a ordem das palavras criam efeitos específicos. Pode-se promover debates sobre como essas escolhas impactam a mensagem. Outra possibilidade, é estimular a criação de textos, como micro contos, poemas ou campanhas publicitárias, nos quais os estudantes experimentem combinações de palavras para produzir diferentes efeitos. Após a produção, uma roda de leitura e análise coletiva pode destacar as escolhas feitas.
- Também é interessante propor a comparação de textos com registros distintos, como um artigo científico e um meme ou uma notícia formal e uma postagem de rede social. Isso permite aos estudantes analisarem o vocabulário, a ordem das palavras e a função social de cada texto, discutindo como as escolhas atendem às intenções comunicativas. A análise de discursos políticos ou editoriais é outra abordagem relevante, pois possibilita identificar estratégias de persuasão, efeitos de sentido e contraposições de ideias. Os estudantes podem, ainda, reescrever esses textos, modificando o vocabulário e a organização para produzir um efeito contrário.

→ Além disso, atividades de reescrita e transformação de textos narrativos ou descritivos ajudam a experimentar a linguagem para criar diferentes tonalidades, como humor, formalidade ou ironia. Textos originais podem ser reescritos com finalidades variadas, seguidas por uma discussão sobre as mudanças de sentido. Por fim, o uso de memes e linguagem digital também é uma abordagem criativa. Os estudantes podem analisar publicações virais, observando como o texto e a imagem combinam-se para criar sentidos, e, posteriormente, criar seus próprios memes, considerando as implicações das escolhas linguísticas.

Gamificação:

→ Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/ensino-m%C3%A9dio/denota%C3%A7%C3%A3o-e-conota%C3%A7%C3%A3o>. Acesso em: 16 dez. 2024.

Plano de aula:

→ Disponível em: <https://novaescola.org.br/busca?query=%28EM13LP06%29&submit>. Acesso em: 16 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Artístico-Literário

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>	<p>D4-Inferir uma informação implícita em um texto. D6-Identificar o tema de um texto. D9-Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D10-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do</p>	<p>→ Repertórios de leitura: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana, tocaninense. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários.</p>

	mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	
--	---	--

Sugestões Pedagógicas

Habilidades Formação Geral Básicas

- Professor(a), para desenvolver essa habilidade, é importante propor atividades que promovam a análise crítica e reflexiva, considerando tanto os aspectos literários quanto os contextos históricos e culturais das obras. Uma proposta é a realização de uma roda de leitura e análise comparativa, na qual os estudantes exploram obras literárias de diferentes contextos culturais e estabelecem relações com a atualidade. Pode-se selecionar textos como um conto indígena brasileiro, um trecho de um romance português e um texto latino-americano (como um conto de Gabriel García Márquez).

- Organize a turma em grupos, atribua um texto para cada grupo e solicite que analisem a estrutura, o estilo, os aspectos discursivos e o contexto histórico-cultural da obra, estabelecendo paralelos com questões contemporâneas, como desigualdade, diversidade cultural ou identidades. Finalize com um debate para comparar as análises entre os grupos.
- Outra ideia é a criação de um dossiê literário, no qual cada estudante ou grupo escolhe uma obra literária significativa (de preferência indígena, africana, portuguesa ou latino-americana). A tarefa inclui pesquisar sobre o autor, o contexto de produção, o estilo literário e os movimentos estéticos envolvidos, além de relacionar a obra com questões contemporâneas. O trabalho pode ser finalizado com uma apresentação multimodal, utilizando cartazes, vídeos ou slides.

- Uma terceira proposta é a realização de uma oficina de releituras criativas. Escolha obras literárias curtas, como poemas de autores representativos (por exemplo, Ana Paula Tavares, João Cabral de Melo Neto ou trechos de Guimarães Rosa), e peça aos estudantes que, em grupos, criem releituras dessas obras em formatos como peças teatrais, histórias em quadrinhos, vídeos ou textos contemporâneos. Após as apresentações, promova uma discussão sobre como os contextos culturais originais foram reinterpretados nos novos formatos.

- Outra possibilidade é organizar um debate literário temático, relacionando literatura com movimentos culturais e reflexões atuais. Escolha obras que abordam um tema comum, como colonialismo, desigualdade social ou resistência cultural. Por exemplo, “Vidas Secas” (Graciliano

Ramos) para o contexto brasileiro, “Nós Matamos o Cão-Tinhoso” (Luandino Vieira) para o contexto africano e “A Casa dos Espíritos” (Isabel Allende) para a literatura latino-americana. Organize os estudantes em grupos e peça que cada um defenda a relevância de uma das obras escolhidas para compreender o tema. Estimule um debate em que eles façam conexões entre os textos, seus contextos e a atualidade.

Gamificação:

→ Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/ensino-m%C3%A9dio/literatura>. Acesso em: 16 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os campos de atuação		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4- Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D6-Identificar o tema de um texto.</p> <p>D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>→ Gênero Receita.</p> <p>→ Poema. Relatório.</p> <p>→ Tipologias textuais.</p> <p>→ Finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>
<p>Temática Transversal: BNCC Computação</p> <p>(EM13CO19) Expor, argumentar e negociar propostas, produtos e serviços, utilizando diferentes mídias e ferramentas digitais, no ensino médio.</p> <p>Objeto de Conhecimento: Analisar situações do mundo contemporâneo, selecionando técnicas computacionais apropriadas para a solução de problemas.</p> <p>Explicação da Habilidade: Esta habilidade visa a conduzir os estudantes à percepção de quais são as ferramentas disponíveis no universo laboral e como cada uma delas pode ser utilizada para resolver determinado problema. Saber utilizar, por exemplo, ferramentas de produtividade para</p>		

entender o fluxo de um projeto ou para organizar processos, compreender como uma planilha eletrônica pode otimizar determinados controles e gerar gráficos para melhor compreender cenários, saber utilizar software ou impressora 3D para produzir protótipos, recursos para editoração gráfica, organização de banco de dados etc. No contexto desta habilidade também deve-se trabalhar para que os estudantes sejam capazes de identificar os diferentes hardwares disponíveis, sua necessidade e efetividade para diferentes contextos laborais, analisando questões de custo X benefício, condições de instalação, acessibilidade etc.

Sugestões Pedagógicas

Habilidades Formação Geral Básica:

→ Professor(a), essa habilidade é fundamental para a formação de cidadãos capazes de analisar a realidade, questionar o senso comum e construir um futuro mais justo e democrático. Para desenvolvê-la, é importante conectar o texto ao seu contexto de produção, logo é importante levar em consideração os seguintes aspectos ao escolher um texto: compreender como um texto é influenciado pelo momento histórico, pela sociedade, pelo autor e pelo público a que se destina. Dessa forma, é importante analisar o que acontecia histórica e politicamente na época de produção do texto lido, pois reflete nas ideias do(a) autor(a). Sugere-se também analisar criticamente, isto é, ir além da simples leitura, questionando as intenções do autor, os vieses presentes no texto e a forma como ele se relaciona com o mundo; criar textos com linguagem e temática adequados ao público-alvo, isto é, objetivos da comunicação e ao contexto em que serão inseridos.

Análise de textos diversos:

- Textos históricos: analisar documentos, cartas, notícias de época para entender como a linguagem e os temas variam ao longo do tempo.
- Publicidade: desconstruir propagandas, identificando os valores, as necessidades e os desejos que buscam atender.
- Notícias: Comparar notícias de diferentes veículos sobre o mesmo fato, observando como cada um o aborda.
- Literatura: Analisar romances, contos e poemas, considerando a época em que foram escritos, o estilo do autor e as questões sociais abordadas.

Produção textual orientada:

- Retextualização: escolher um texto e reescrevê-lo para outro público, adaptando a linguagem e a estrutura.

- Produção de gêneros diversos: Escrever cartas, artigos de opinião, crônicas, relatórios, considerando as características de cada gênero.

Produção colaborativa: trabalhar em grupo para criar textos que abordem temas complexos, como a diversidade, a sustentabilidade e a cidadania.

Debates e discussões:

- Grupos de leitura: Promover debates sobre obras literárias, analisando as diferentes interpretações e os pontos de vista dos participantes.

Simulações: Criar situações reais, como uma reunião de conselho escolar ou uma campanha política, para que os estudantes produzam discursos e textos adequados.

- Visitas a museus e exposições: Relacionar as obras de arte com o contexto histórico e social em que foram produzidas.

→ Professor(a), para desenvolver a habilidade **(EM13CO19)**, sugere-se propor atividades de simulação de vendas online, onde os estudantes criam anúncios para produtos ou serviços utilizando ferramentas digitais como Canva ou redes sociais simuladas. Eles poderão elaborar estratégias de storytelling, criar banners e vídeos curtos, e praticar negociações simuladas por meio de mensagens ou e-mails.

→ Realizar debates mediados por ferramentas digitais, como Google Meet ou Zoom, poderá ser uma excelente estratégia. Um tema relevante poderá ser escolhido coletivamente, e os estudantes devem expor argumentos, apresentar dados e gráficos, e contrapor ideias, utilizando recursos audiovisuais.

→ Propor a criação de campanhas de marketing digital. Os estudantes poderão planejar e produzir campanhas sobre temas sociais ou ambientais, utilizando ferramentas como Canva, CapCut ou Adobe Spark para criar posts e vídeos.

INTEGRADA: FGV e BNCC Computação

- Para trabalhar de forma integrada as habilidades **(EM13LP01)** e **(EM13CO19)** será possível a criação de um Podcast sobre um tema relevante. Este projeto integra as habilidades de leitura, escrita, oralidade e pensamento crítico, ao mesmo tempo em que desenvolve competências digitais e prepara os estudantes para a vida em sociedade. Ao produzir um podcast, os estudantes terão a oportunidade de:
 - Pesquisar e analisar: aprofundar seus conhecimentos sobre um tema social relevante, considerando diferentes perspectivas e contextos históricos.

- Escrever roteiros: desenvolver habilidades de escrita criativa e argumentativa, adaptando a linguagem ao público-alvo.
- Gravar e editar: explorar ferramentas digitais para produzir um áudio de qualidade.
- Divulgar: utilizar as redes sociais e outras plataformas digitais para compartilhar o podcast com um público mais amplo.
- Debater e negociar: interagir com o público, responder a comentários e críticas, e aprimorar suas habilidades de comunicação.

Gamificação

- Elementos de produção textual:
 - Disponíveis em: <https://wordwall.net/pt/resource/6418314/elementos-de-produ%C3%A7%C3%A3o-textual-sala-de-recursos>. Acesso em: 15 dez. 2024.
- Exercício de produção textual:
 - Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-redacao/exercicios-sobre-tipos-textuais.htm>. Acesso em: 15 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Artístico-Literário		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, ezines etc.).	D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D9 -Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	→ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. → Relações entre textos e discursos. Produção de textos orais e escritos (reescrita).
Sugestões Pedagógicas		

Habilidades Formação Geral Básica:

- Professor(a), para desenvolver a habilidade **(EM13LP53)**, é essencial explorar a produção crítica e apreciativa de forma interativa, conectando a análise cultural ao uso de ferramentas digitais e criativas. Abaixo estão sugestões pedagógicas e atividades dinâmicas que envolvem diferentes linguagens e formatos:
- Uma possibilidade é propor a criação de **resenhas multimodais**. Organize a turma em grupos e peça que escolham uma obra cultural (livro, filme, música, peça de teatro, exposição ou dança). Eles podem produzir resenhas em diferentes formatos, como texto, vídeo ou áudio, destacando aspectos como tema, estilo, impacto cultural e opinião crítica. As resenhas podem ser publicadas em um mural digital da escola ou em plataformas online, como um blog coletivo, incentivando a interação com a comunidade escolar.
- Outra ideia é trabalhar com a produção de **vlogs e podcasts culturais**. Os estudantes podem criar pequenos episódios analisando obras culturais de sua preferência ou indicadas pelo professor. Para tornar a atividade mais dinâmica, ofereça modelos de roteiros que incluem introdução, contextualização da obra, análise crítica e considerações finais. Após a produção, organize uma sessão de exibição ou audição para que os colegas possam comentar e interagir com as produções.
- A elaboração de **playlists comentadas** é outra alternativa interessante, especialmente para envolver estudantes com afinidade musical. Peça que montem playlists temáticas relacionadas a um gênero musical, um período histórico ou uma obra literária adaptada para música. Cada música escolhida deve ser acompanhada de uma breve justificativa sobre como se conecta ao tema. Essa atividade pode ser apresentada oralmente ou compartilhada por meio de plataformas digitais de música.
- O desenvolvimento de **fanzines ou ezines** é outra opção criativa. Oriente os estudantes a produzir um material visual e textual sobre um tema cultural específico, como cinema, literatura ou arte contemporânea. O fanzine pode incluir resenhas, desenhos, colagens e comentários críticos, sendo produzido de forma artesanal ou digital. Após finalizado, organize uma "feira cultural" na escola para exposição e troca de fanzines.
- Uma abordagem interativa é a criação de **esquetes ou encenações críticas**. Os estudantes podem dramatizar uma cena de uma peça de teatro, filme ou livro e incluir comentários críticos durante ou após a performance. Essa atividade incentiva a análise crítica e a expressão corporal, além de promover o trabalho em grupo.
- Outra proposta é um **debate cultural mediado por apresentações digitais**. Cada grupo escolhe uma obra cultural e monta uma apresentação interativa (usando slides, vídeos ou ferramentas como Canva ou Prezi) para justificar a relevância da obra. Após a exposição, os grupos podem discutir temas como impacto social, relevância histórica ou qualidade estética da obra.

→ Por fim, organize um **festival de arte multimodal**, em que os estudantes apresentem suas produções culturais em diversos formatos. As resenhas, vlogs, podcasts, playlists e fanzines podem ser exibidos em stands interativos. Inclua uma área de votação para premiar as melhores produções em diferentes categorias, estimulando o engajamento de toda a comunidade escolar.

- Artigo sobre texto multimodal:

- Disponível em: <https://www.scielo.br/j/tla/a/WzWj4zOrgbxkLnx3fFRXMnz>. Acesso em: 17 dez. 2024.
- Zine ou fanzine:
- Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=iAd9xJwuDIU>. Acesso em: 17 dez. 2024.
- Elaboração de playlist comentada:
- Disponível em: <https://saberesepraticas.cenpec.org.br/oficinas/produzindo-uma-playlist-comentada>. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os campos de atuação

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.	<p>D4-Inferir uma informação implícita em um texto. D6-Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9-Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D10-Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p>D18-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>	<p>→ Repertórios de leitura: textos artístico-literários de diferentes gêneros:</p> <p>→ Apólogo.</p> <p>→ Romance</p> <p>→ -Tirinha.</p> <p>→ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários.</p> <p>→ Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).</p>

	<p>D19-Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p> <p>D21-Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>→ Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>→ Reconstrução textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p>
--	--	--

Sugestões Pedagógicas

Habilidades Formação Geral Básica:

- Professor(a), para desenvolver a habilidade **(EM13LP49)**, é importante explorar a diversidade de gêneros literários, suas características e como eles revelam diferentes perspectivas do indivíduo e do mundo. Uma possibilidade é organizar oficinas temáticas para explorar crônicas, poemas, romances e textos da literatura marginal e periférica. Para as crônicas, podem ser trabalhados autores como Luis Fernando Verissimo e Clarice Lispector, com atividades que incentivem os estudantes a observar e escrever sobre situações do cotidiano, explorando humor, crítica ou poesia. Com os poemas, autores como Carlos Drummond de Andrade e Conceição Evaristo podem ser utilizados para trabalhar temas subjetivos e universais, seguidos por propostas de escrita livre que reflitam perspectivas pessoais ou sociais. Para os romances, trechos de obras como *Dom Casmurro* de Machado de Assis ou *Quarto de Despejo* de Carolina Maria de Jesus podem ser analisados para explorar múltiplas perspectivas sociais e humanas. Já com a literatura marginal e periférica, textos de autores como Ferréz e Sérgio Vaz podem ser utilizados para refletir sobre temas como desigualdade e resistência, culminando na produção de textos ou vídeos que expressam questões sociais atuais.

- Outra abordagem é a leitura compartilhada e o debate temático. Textos curtos de diferentes gêneros literários podem ser lidos e analisados em grupos, que posteriormente apresentam as peculiaridades do gênero estudado e como ele permite diferentes interpretações da realidade. Por exemplo, uma crônica destaca o cotidiano, um poema explora o subjetivo, um romance apresenta um amplo retrato social e um texto

marginal foca na denúncia e resistência. Essa dinâmica pode ser complementada com debates sobre as distintas formas de apreensão da realidade em cada gênero.

- A criação de uma linha do tempo interativa é outra atividade interessante.
- Os estudantes podem pesquisar exemplos de crônicas, poemas, romances e textos da literatura marginal de diferentes épocas, construindo uma linha do tempo que destaque as características estruturais e estilísticas de cada gênero e sua relação com contextos históricos. Ferramentas como Canva ou Padlet podem ser utilizadas para criar uma versão digital desta linha do tempo, que pode incluir reflexões sobre como os contextos influenciam estilos e temas.
- A produção de textos literários também pode ser uma atividade prática e criativa. organize a turma em grupos, cada um responsável por um gênero literário, e peça que produzam textos baseados em suas vivências ou percepções. As produções podem ser apresentadas em um sarau literário, em que os estudantes compartilham suas criações e enriquecem a experiência com músicas ou performances que dialoguem com os textos.

- Disponível em:
<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/carlos-drummond.htm#Caracter%C3%ADsticas+liter%C3%A1rias+de+Carlos+Drummond+de+Andrade>. Acesso em: 17 dez. 2024.

- Artigo sobre a obra Quarto de Despejo:
- Disponível em:
<https://sites.unipampa.edu.br/lehl/2018/10/21/uma-analise-sobre-a-obra-quarto-de-despejo-de-carolina-maria-de-jesus-por-rafael-barbosa>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Biografia e obra de Conceição Evaristo:

- Disponível em:
<https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/conceicao-evaristo.htm#:~:text=Concei%C3%A7%C3%A3o%20Evaristo%20%C3%A9%20uma%20escritora,forte%20valoriza%C3%A7%C3%A3o%20da%20mem%C3%B3ria%20ancestral>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Crônicas de Luís Fernando Veríssimo. Disponíveis em:
<https://www.culturagenial.com/cronicas-engracadas-de-luis-fernando-verissimo-comentadas>. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Artístico Literário		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p> <p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p>	<p>→ Contexto de produção, circulação e recepção de textos literários.</p> <p>→ Escolas Literárias e Obras literárias.</p> <p>→ Apreciação e réplica.</p> <p>→ Práticas de trocas de experiências leitoras.</p>
<p>Sugestões Pedagógicas:</p> <p>Habilidades Formação Geral Básica:</p> <p>→ Professor(a), para desenvolver a habilidade (EM13LP46), seguem algumas sugestões:</p> <p>Leitura compartilhada e rodas de discussão</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Uma atividade fundamental para trabalhar com os sentidos construídos nas leituras é a realização de rodas de leitura e discussão. Escolha um texto literário que possa ser interpretado de diferentes maneiras (uma crônica, um poema, ou um conto de um autor clássico ou contemporâneo). Após a leitura individual, organize uma roda de conversa, em que cada estudante compartilha sua interpretação pessoal do texto. Em seguida, compare as diferentes leituras feitas pelos estudantes, destacando como contextos individuais (experiências, vivências, valores) influenciam as interpretações. Essa prática permite refletir sobre as tensões entre interpretações pessoais e coletivas e como elas contribuem para a construção de um diálogo cultural. <p>Produção de resenhas colaborativas</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Outra abordagem interessante é a produção de resenhas colaborativas. organize a turma em grupos e atribua a cada grupo a tarefa de criar uma resenha crítica de uma obra literária, levando em consideração o ponto de vista coletivo do grupo sobre a obra. Após a 		

elaboração da resenha, cada grupo compartilha sua interpretação com os outros. Em seguida, todos discutem as possíveis diferenças entre as análises de cada grupo e o que essas diferenças revelam sobre as percepções pessoais e coletivas da literatura. O objetivo é incentivar o respeito pelas diversas leituras de um mesmo texto, estimulando uma perspectiva crítica sobre as obras literárias.

Análise intertextual com textos complementares

- A **análise intertextual** pode ser uma ferramenta poderosa para abordar as tensões entre as formas pessoais e coletivas de apreensão de um texto literário. Proponha que os estudantes leiam um texto literário e, em seguida, um texto complementar que ofereça uma outra perspectiva sobre o mesmo tema. Por exemplo, pode-se analisar um conto de Clarice Lispector e, depois, um artigo de jornal que trate de um tema semelhante (como a solidão, a condição feminina ou a busca por identidade). A ideia é comparar como o tema é abordado em diferentes contextos e como as formas de linguagem, contexto histórico e cultural geram sentidos divergentes. Os estudantes podem, então, discutir como a literatura pode provocar diferentes leituras e questionar como as percepções pessoais se conectam com as formas de leitura coletiva que emergem da análise de múltiplos textos.

Jogo de perspectivas: múltiplos pontos de vista

- Uma atividade criativa para explorar as **diferenças de apreensão de textos** é o **jogo de perspectivas**. Após a leitura de uma obra literária, como um conto ou um fragmento de romance, os estudantes devem representar diferentes personagens da história e defender suas percepções sobre os eventos narrados. Por exemplo, em uma história com vários personagens, os estudantes podem interpretar a mesma situação sob pontos de vista diferentes (o herói, o vilão, o espectador, etc.). Após essa representação, os estudantes devem refletir sobre como as experiências pessoais de cada personagem influenciam suas interpretações dos acontecimentos e como as leituras coletivas podem enriquecer ou questionar essas perspectivas individuais. Isso permite que os estudantes percebam as tensões entre a leitura pessoal e as visões coletivas, além de exercitar o diálogo cultural.

Debates sobre temas literários e sociais

- Proponha **debates temáticos** sobre questões literárias e sociais que emergem da leitura de um texto. Por exemplo, após a leitura de uma obra de literatura marginal, como textos de Ferréz ou Sérgio Vaz, organize um debate sobre as condições sociais descritas na obra e como essas realidades são vivenciadas por diferentes grupos dentro da sociedade. Os estudantes podem compartilhar suas

percepções pessoais, e as discussões podem revelar como a literatura é uma forma de expressão coletiva de tensões sociais. Durante o debate, destaque as diferenças de interpretação entre as opiniões pessoais e coletivas e incentive os estudantes a refletirem sobre como o contexto cultural influencia suas leituras.

PRETA Escolas Literárias:

- Disponíveis em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/escolas-literarias.htm>. Acesso em: 17 dez. 2024. BRANCA

- Práticas de leitura:

Disponíveis em: <https://prosanova.com.br/10-estrategias-para-desenvolver-o-habito-de-leitura-em-sala-de-aula>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Sobre Ferréz:

Disponível em: <https://almanaquebrasil.com.br/ferrez-a-literatura-esta-na-rua-como-um-bom-despacho>. Acesso em: 17 dez. 2024.

- Apreciação e réplica: Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=afVEarsfV_A. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Jornalístico-midiático		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, foto-denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts	<p>D6-Identificar o tema de um texto.</p> <p>D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p> <p>D14-Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D21-Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>→ Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático: depoimento.</p> <p>→ Relação entre os gêneros em circulação no campo jornalístico-midiático, mídias locais, regionais, nacionais, globais e práticas da cultura digital.</p>

<p>culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p>		<p>→ Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido.</p> <p>→ Produção de textos do campo jornalístico-midiático: documentário.</p> <p>→ Uso de diferentes mídias.</p>
---	--	--

Sugestões Pedagógicas

Habilidades Formação Geral Básica:

- Professor(a), para desenvolver a habilidade **(EM13LP45)**, é fundamental propor atividades que permitam aos estudantes refletir sobre o contexto de produção, circulação e recepção de textos jornalístico-midiáticos, além de explorar as relações entre os diferentes gêneros jornalísticos, as práticas digitais e as múltiplas formas de comunicação na atualidade. Uma primeira atividade pode ser a análise de depoimentos presentes em diferentes formas de mídia, como jornais, reportagens, documentários, entrevistas em podcasts ou vídeos no YouTube. Nessa atividade, os estudantes devem analisar o contexto de produção do depoimento, quem está falando e qual a intenção do depoente, o contexto de circulação do depoimento (em que mídia ele foi veiculado e qual o público-alvo) e o contexto de recepção, observando como o público pode interpretar o depoimento, levando em consideração os diferentes contextos de mídia.
- Outra atividade interessante é a produção de documentários curtos. Os estudantes podem ser divididos em grupos e desafiados a escolher um tema atual e relevante para a sociedade local, regional ou nacional, realizar entrevistas e pesquisas sobre o tema e produzir um documentário. Nessa tarefa, os estudantes devem se preocupar com os recursos linguísticos e multissemióticos utilizados (como imagens, sons e palavras) e como esses elementos contribuem para o efeito de sentido do documentário. Após a produção, os documentários podem ser exibidos para a turma ou comunidade escolar, promovendo uma discussão sobre as escolhas feitas durante a criação do material e o impacto da multimodalidade na transmissão de mensagens.
- Além disso, é possível realizar uma análise comparativa entre diferentes gêneros jornalísticos-midiáticos, como reportagens, entrevistas, artigos de opinião, reportagens de TV, posts em redes sociais, vlogs e podcasts. Os estudantes podem investigar as características de cada gênero, como sua estrutura, a linguagem utilizada e os recursos multimodais empregados. A partir disso, eles devem refletir sobre como essas diferentes formas de mídia alteram a forma de apreensão do conteúdo e o efeito de sentido gerado por cada gênero. Essa análise também pode

incluir uma discussão sobre o contexto e as intenções de cada gênero, considerando como o público-alvo e o formato da mídia influenciam a recepção da informação.

→ Outra sugestão pedagógica é estimular os estudantes a produzir conteúdo jornalístico-midiático em diferentes plataformas digitais. Eles podem criar uma reportagem multimodal para um blog, um vídeo de opinião inspirado em vlog ou podcast, ou até mesmo uma campanha de mídia social. Durante essa produção, os estudantes terão que usar diferentes recursos linguísticos e multimodais (como texto, imagem, áudio e vídeo) para construir suas mensagens de forma eficaz e engajante. Essa atividade permite que os estudantes pratiquem a utilização de diferentes mídias e explorem a criação de conteúdo no ambiente digital, além de refletirem sobre as implicações sociais e culturais desses meios.

- Atividades propostas:BRANCA

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-literatura>. Acesso em: 18 dez.. 2024. PRETA

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Jornalístico-midiático

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP17) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas.	D6 -Identificar o tema de um texto. D12 -Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros	→ Elaboração de roteiros para a produção de documentários

Sugestões Pedagógicas

Habilidades Formação Geral Básica:

- Professor(a), para desenvolver a habilidade **(EM13LP17)**, explique as características desse tipo de produção, como seu objetivo de documentar a realidade e as diferenças entre documentário e ficção. Apresente exemplos de documentários famosos e discuta seus formatos, como entrevistas, investigações e observações, para que os estudantes compreendam os diferentes estilos. Como parte dessa introdução, mostre trechos de documentários e organize uma discussão sobre a estrutura narrativa, os objetivos e o uso de recursos audiovisuais, como imagens e sons, para engajar os estudantes com as particularidades do gênero.
 - Após essa introdução, organize uma atividade de análise de documentários curtos, em que os estudantes possam observar e refletir sobre como os documentários são estruturados, a forma como são organizadas as cenas e os elementos usados para transmitir a mensagem, como a utilização de imagens, áudio e entrevistas. Essa análise deve também incluir a identificação do ponto de vista do documentário e como ele pode influenciar a forma como a informação é recebida pelo público. Isso ajudará os estudantes a entender a importância da construção de uma narrativa eficaz e a aplicar esse conhecimento na elaboração de seus próprios roteiros.
 - Em seguida, oriente os estudantes na escolha de um tema relevante para seu documentário. Eles devem realizar uma pesquisa sobre o tema, levantar informações, dados e possíveis fontes de entrevista, e definir os objetivos do documentário. É importante que eles compreendam como o tema escolhido deve ser relevante para o público-alvo e como a abordagem do tema pode impactar a forma como a história será contada. Uma vez definido o tema e o objetivo, os estudantes podem começar a elaborar o roteiro, que deve conter uma sinopse, a estrutura do documentário (introdução, desenvolvimento e conclusão), a descrição das cenas, as entrevistas a serem feitas, e os recursos audiovisuais que serão usados, como trilhas sonoras e imagens complementares.
 - Uma atividade interessante é a criação de um roteiro coletivo, em que os estudantes, divididos em grupos, escolhem um tema comum e planejam juntos o documentário, pesquisando, estruturando a narrativa e dividindo as responsabilidades. Essa experiência permite que os estudantes aprendam sobre a importância do trabalho colaborativo e como a construção de um roteiro eficaz exige diferentes habilidades, como a pesquisa, a organização das ideias e a distribuição de tarefas. Após a elaboração do roteiro coletivo, cada grupo pode apresentar o seu plano de documentário e explicar como a narrativa será construída e quais recursos serão utilizados para transmitir a mensagem.
- Gênero Jornalístico-midiático:
 - Disponível em: <https://www.infoescola.com/jornalismo/generos-jornalisticos>. Acesso em: 17 dez. 2024.B

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Artístico-literário		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.</p> <p>(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos).</p>	<p>D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D9-Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p>D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>→ Repertórios de leitura e de apreciação.</p> <p>→ Relações entre textos, com foco em assimilações e rupturas quanto a temas e procedimentos estéticos.</p> <p>→ Obras Literárias.</p> <p>→ Definição das condições de produção, circulação e recepção. Produção de textos escritos, multimodais e reescrita de paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.</p>
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidades Formação Geral Básica:</p> <p>→ Professor(a), o desenvolvimento dessas habilidades envolve a criação e análise crítica de obras artísticas. Para desenvolver essas habilidades de forma conjunta, sugere-se as seguintes atividades, como as sugeridas a seguir. Criação de fanfics e resenhas, na qual os estudantes podem escrever fanfics baseadas em obras literárias e, posteriormente, produzir resenhas comparando suas criações com o texto original. Isso estimula a análise crítica e a criatividade. A partir de uma obra de arte visual (pintura, escultura, fotografia), os estudantes podem criar</p>		

fanarts e escrever críticas, analisando os elementos visuais, a técnica utilizada e a mensagem da obra original. Os estudantes podem adaptar contos clássicos para diferentes formatos (vídeo, podcast, peça teatral) e criar podcasts para discutir as escolhas feitas durante a adaptação e as diferenças entre a obra original e a adaptação. A criação de clubes de leitura e cinema permite que os estudantes discutam diferentes obras, compartilhem suas opiniões e produzam textos críticos sobre o que assistiram ou leram. As redes sociais podem ser utilizadas para compartilhar as produções dos estudantes, promover debates e conectar-se com outros criadores. Criar um podcast sobre um livro e convidar um autor para participar do podcast.

→ Organizar uma exposição de artes visuais com as obras criadas pelos estudantes e produzir um catálogo com as obras e textos explicativos.

As ferramentas como o iMovie, o Adobe Premiere e o Audacity podem ser utilizadas para a produção de vídeos, podcasts e outras formas de expressão artística.

Atividades:

- Disponíveis em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-literatura>. Acesso em: 18 dez. 2024.B

Fanfic:

Disponível em: <https://tecnoblog.net/responde/o-que-e-fanfic>. Acesso em: 18 dez. 2024.

Curta metragem sobre fanclipe: Disponível em: [▶ FANCLIQUE NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA COMO FERRAMENTA DE ENSI...](#). Acesso em: 18 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Jornalístico-midiático

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP36) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial,	<p>D5-Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc.).</p> <p>D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou</p>	<p>→ Relações entre textos, interesses e estratégias de viralização e efeitos de persuasão.</p> <p>→ Análise crítica dos novos meios de produção e circulação de textos do</p>

adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.	substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D4 -Inferir uma informação implícita em um texto.	campo jornalístico-midiático e publicitário em diferentes mídias.
---	---	---

Sugestões Pedagógicas

Habilidades Formação Geral Básica:

→ Professor(a), essa habilidade busca desenvolver nos estudantes a capacidade de analisar criticamente o jornalismo, compreendendo os interesses que o movem, os impactos das tecnologias digitais e a importância da checagem de informações.

Para isso, é fundamental que os estudantes sejam capazes de compreender que as notícias são produzidas por pessoas e instituições com interesses específicos e que podem influenciar a forma como as informações são apresentadas.

→ É importante que os estudantes possam entender como a internet e as redes sociais transformaram a produção e o consumo de notícias e como isso influencia a forma como as informações são acessadas e compartilhadas; compreender que a informação é um produto que é produzido e vendido e que isso pode influenciar a qualidade e a imparcialidade das notícias; saber como verificar a veracidade das informações, utilizando diferentes fontes; questionar identificar nas informações apresentadas, possíveis vieses e formar sua própria opinião.

Portanto, como atividades sugere-se:

- Comparar notícias sobre o mesmo tema em diferentes veículos de comunicação, identificando as diferenças nas abordagens e nos ângulos escolhidos.
- Analisar a estrutura de uma notícia, identificando a manchete, o lide, o corpo da notícia e as fontes utilizadas.
- Realizar atividades para identificar e desmascarar notícias falsas, utilizando ferramentas de verificação de fatos e sites especializados.
- Criar notícias falsas e verdadeiras para que os estudantes identifiquem os elementos que caracterizam cada uma.
- Promover debates sobre temas polêmicos, incentivando os estudantes a apresentar diferentes pontos de vista e a fundamentar suas opiniões com argumentos.
- Incentivar os estudantes a produzir conteúdo sobre jornalismo, como análises de notícias, entrevistas com jornalistas e produções de notícias próprias.
- Proporcionar aos estudantes a oportunidade de conhecer o trabalho de jornalistas e de entender melhor o processo de produção de notícias.

Recursos digitais

- Ferramentas de checagem de fatos: Google Alerts, Snopes, FactCheck.org
- Redes sociais: Twitter, Facebook, Instagram (para acompanhar a produção de notícias em tempo real e identificar diferentes perspectivas)
- Plataformas de criação de conteúdo: [WordPress](#), [Blogger](#), [Canva](#) (para a produção de blogs, podcasts e materiais visuais)
- Ferramentas de edição de vídeo: [iMovie](#), Adobe Premiere (para a produção de vídeos sobre jornalismo)

- Atividade de interpretação de texto:
 - Disponível em: https://www.canaleducacao.tv/images/slides/42440_8ed89bdefcaaed8220e1c8965f81f555.pdf. Acesso em: 17 dez. 2024.

- Coesão Textual:
 - Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/redacao/coesao.htm>. Acesso em: 17 dez. 2024.

- Vídeo sobre Inferir informação implícita em texto:
 - Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=EbIa4v4PtLY>. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os campos de atuação

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP03) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.	D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em	→ Reconstrução de aspectos da interdiscursividade e da intertextualidade (informação, intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade). → Análise e compreensão de paráfrase, paródia, estilização e outros).

	que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	
--	--	--

Temática Transversal: BNCC Computação

(EM13CO22) Produzir e publicar conteúdo como textos, imagens, áudios, vídeos e suas associações, bem como ferramentas para sua integração, organização e apresentação, utilizando diferentes mídias digitais.

Objeto de Conhecimento: Expressar e partilhar informações, ideias, sentimentos e soluções computacionais utilizando diferentes plataformas, ferramentas, linguagens e tecnologias da Computação de forma fluente, criativa, crítica, significativa, reflexiva e ética.

Explicação da Habilidade: Esta habilidade visa preparar os estudantes para escolher e utilizar a ferramenta digital mais adequada de acordo com o propósito da mensagem e público-alvo que se pretende atingir. Os estudantes deverão ter a oportunidade de produzir, por exemplo, textos para blogs, gravar vídeos e podcast, construir gráficos, apresentações em slides etc., além de serem capazes de integrar recursos (inserir um vídeo em um blog, por exemplo), desenvolver o senso estético (cores, fontes, estilos etc.) e valorizar a inclusão (uso de ferramentas para acessibilidade visual, auditiva, motora etc.).

Sugestões Pedagógicas:

Habilidades Formação Geral Básica:

- Professor (a), essa habilidade envolve a análise de relações de intertextualidade e interdiscursividade, sendo fundamental para que os estudantes desenvolvam uma leitura crítica e aprofundada dos textos, compreendendo como eles dialogam com outros textos, discursos e contextos.
- Inicie apresentando os pontos fortes da habilidade que são a intertextualidade e a interdiscursividade. A primeira trata da relação que um texto estabelece com outros textos, seja por meio de citações, paráfrases, alusões, paródias, etc.; a segunda trata da relação que um texto estabelece com outros discursos, ou seja, com diferentes formas de linguagem e conhecimentos.

Análise Comparativa de Textos

- Textos de gêneros diferentes: Comparar um poema com uma notícia, uma música com um conto, para identificar semelhanças e diferenças na forma de expressar ideias.
- Versões de uma mesma história: Analisar diferentes adaptações de um mesmo conto de fadas, por exemplo, para perceber como a história é reinterpretada em diferentes contextos.
- Textos de diferentes épocas: Comparar textos de épocas distintas sobre um mesmo tema, para identificar como a linguagem e as perspectivas mudam ao longo do tempo.

Identificação de Recursos Intertextuais

- Citação direta: Identificar e analisar as citações presentes nos textos, compreendendo sua função e o efeito que causam no leitor.
- Paráfrase: Reconhecer as paráfrases e entender como as ideias de outros autores são reescritas com as próprias palavras.
- Alusão: Identificar as alusões a outros textos, figuras históricas ou acontecimentos, e compreender o significado que essas alusões trazem ao texto.
- Paródia: Analisar as paródias, identificando os elementos originais que são parodiados e o efeito humorístico e/ou crítico que se busca.

Produção de Textos Intertextuais

- Criação de fanfic: Escrever uma história baseada em uma obra já existente, explorando novas perspectivas e personagens.
- Paródia de música: Criar uma paródia de uma música conhecida, adaptando a letra para um novo contexto.
- Criação de um meme: Produzir um meme a partir de um acontecimento atual, utilizando elementos de outras imagens ou textos.
- Pesquisa online: Utilizar ferramentas de pesquisa para encontrar textos que dialogam com o tema em estudo.
- Blogs e redes sociais: Analisar a forma como as informações circulam nas redes sociais e como os textos se relacionam entre si.
- Softwares de edição de imagem e vídeo: Criar produções audiovisuais que utilizem elementos de outros textos e imagens.

- **Recursos Digitais Educacionais (REDs):**
 - **A plataforma Google Docs** oferece ambiente colaborativo para a produção de textos.
 - **Classcraft, Kahoot** são plataformas de gamificação que podem ser utilizadas para criar atividades de escrita baseadas em jogos, tornando o processo mais envolvente.

→ Professor(a), para desenvolver a habilidade **(EM13CO22)**, sugere-se a criação de um canal de YouTube educativo.

- Ao criar um canal educativo, os estudantes poderão:
 - Escolher temas que os interessem e pesquisar a fundo, aprofundando seus conhecimentos.
 - Aprender a utilizar ferramentas de edição de vídeo, câmeras, microfones e softwares de gravação.
 - Elaborar roteiros, criar vinhetas, escolher trilhas sonoras e apresentar as informações de forma clara e objetiva.
 - Analisar o feedback do público para aprimorar os vídeos.
 - Compartilhar conhecimentos com um público amplo e diverso.
- Para o desenvolvimento do projeto, os estudantes poderão escolher um tema que os interesse, como ciências, história, literatura, artes, ou até mesmo criar um vlog pessoal sobre seus hobbies.
- Elaborar um calendário de publicações, definir a frequência dos vídeos e criar um roteiro para cada episódio.
- Gravar os vídeos, editar, adicionar efeitos especiais e trilhas sonoras.
- Criar um canal no YouTube, otimizar o SEO (Search Engine Optimization) para melhorar o alcance dos vídeos e promover o canal nas redes sociais.

INTEGRADA

- Para trabalhar de forma integrada as habilidades **(EM13LP03)** e **(EM13CO22)**, sugere-se começar com introdução aos conceitos de intertextualidade e interdiscursividade, por meio da análise de exemplos como paráfrases, paródias, estilizações e releituras de obras literárias ou culturais, como adaptações de livros para o cinema, memes que fazem referência a eventos históricos, ou campanhas publicitárias que dialogam com temas sociais.
- Organizar a turma em grupos, e cada grupo escolherá um tema central para explorar. A partir do tema, os estudantes selecionarão obras ou discursos com os quais irão dialogar, como poemas, canções, filmes, campanhas, notícias. O objetivo será criar novos conteúdos que sejam releituras criativas dessas obras, trazendo uma perspectiva atual ou reinterpretando o texto original.
- Produzir conteúdos multimodais que poderão incluir vídeos curtos, podcasts, narrativas visuais, memes, infográficos ou textos literários adaptados. Por exemplo, um grupo poderá criar um vídeo parodiando um poema clássico, relacionando-o a uma situação

contemporânea, enquanto outro poderá elaborar um podcast que discuta a adaptação de um livro para um filme, explorando as diferenças entre os meios. Para isso, os estudantes utilizarão ferramentas digitais como Canva, Audacity e Google Sites para fazer suas produções.

→ Organizar e publicar em plataformas digitais, como blogs, sites interativos ou perfis simulados em redes sociais os trabalhos produzidos. Cada grupo explicará como seus produtos dialogam com os textos ou discursos originais, destacando as relações intertextuais e interdiscursivas e justificando suas escolhas. Para a execução dos trabalhos os estudantes poderão utilizar: câmeras (câmeras de celular, câmeras digitais ou webcams); computadores com software de edição de vídeo (iMovie, Adobe Premiere); contas no YouTube, nas redes sociais.

- Exercícios sobre intertextualidade:

- Disponíveis

em:

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/enem-lista-de-exercicios-sobre-intertextualidade.htm>. Acesso em: 15 dez. 2024.

- Intertextualidade e interdiscursividade:

- Disponível em: <https://www.preparaenem.com/enem/intertextualidade-interdiscursividade-e-parodia-no-enem.htm>. Acesso em: 15 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Jornalístico-midiático

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP38) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do	<p>D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p>	<p>→ Análise de gêneros discursivos: notícias, reportagem, entrevista, entre outros, e seus efeitos de sentido com foco na parcialidade, imparcialidade e neutralidade.</p>

<p>texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.</p>	<p>D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>→ Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático.</p> <p>→ Realização de curadoria de textos de diferentes gêneros, veiculados em meios diversos do campo jornalístico-midiático.</p>
---	---	---

Sugestões Pedagógicas

Habilidades Formação Geral Básica:

- Essa habilidade busca desenvolver nos estudantes a capacidade de analisar criticamente os textos jornalísticos, identificando os diferentes graus de parcialidade e compreendendo como as escolhas do autor podem influenciar a interpretação do leitor. Para isso, é fundamental que os estudantes sejam capazes de:
- Analisar como o mesmo fato é coberto por diferentes veículos de comunicação, identificando as diferenças nas abordagens e nas informações apresentadas.
- Analisar como o autor seleciona e organiza as informações, e como essa seleção pode influenciar a interpretação do leitor.
- Compreender como as palavras, as imagens e a estrutura do texto podem gerar diferentes efeitos de sentido e influenciar a opinião do leitor.
- Desenvolver a capacidade de questionar as informações que são apresentadas e de buscar diferentes fontes para confirmar ou refutar as informações.

Atividades

- Selecione reportagens de diferentes veículos sobre um mesmo tema e compare a forma como cada veículo aborda o assunto, identificando as diferenças nas escolhas de palavras, na seleção de fontes e na ênfase dada a determinados aspectos.
- Analisar editoriais e artigos de opinião, identificando os vieses ideológicos e os argumentos utilizados para defender determinada posição.

- Propor aos estudantes que escrevam notícias sobre um mesmo tema, adotando diferentes perspectivas e utilizando diferentes linguagens.
- Promover debates sobre temas polêmicos, incentivando os estudantes a apresentar diferentes pontos de vista e a fundamentar suas opiniões com argumentos.
- Realizar atividades para identificar e desmascarar notícias falsas, analisando a linguagem utilizada, as fontes e as evidências apresentadas.
- Incentivar os estudantes a produzir conteúdo sobre jornalismo, como análises de notícias, entrevistas com jornalistas e produções de notícias próprias.

Ferramentas digitais

- Ferramentas de checagem de fatos: Google Alerts, Snopes, FactCheck.org
- Redes sociais: Twitter, Facebook, Instagram (para acompanhar a produção de notícias em tempo real e identificar diferentes perspectivas)
- Plataformas de criação de conteúdo: WordPress, Blogger, Canva (para a produção de blogs, podcasts e materiais visuais)
- Ferramentas de edição de vídeo: iMovie, Adobe Premiere (para a produção de vídeos sobre jornalismo)

- Finalidade de textos:

- Disponível

em:

https://blogdoenem.com.br/exercicios-de-tipologia-textual/?gad_source=5&gclid=EAiaIQobChMI3Z-tlvOuibMVsf5IAB1GrwZeEAAAYASAAEgL2jvD_BwE. Acesso em: 17 dez. 2024.

- Vídeo sobre relação causa-consequência:

- Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=u3pbYzIJvCY>. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Jornalístico-midiático

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
------------	-----------	-------------------------

<p>(EM13LP40) Analisar o fenômeno da pós-verdade discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>→ Análise e checagem de informações veiculadas em discursos jornalísticos midiáticos.</p> <p>→ Posicionamento crítico e ético diante desses discursos.</p>
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidades Formação Geral Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Professor(a), essa habilidade busca desenvolver nos estudantes a capacidade de analisar criticamente o fenômeno da pós-verdade, compreendendo como as fake news se propagam e quais são as suas consequências. Para isso, é fundamental que os estudantes sejam capazes de identificar as características das fake News, compreendendo como as notícias falsas são construídas, seus objetivos e principais alvos. → Analisar os mecanismos de disseminação: Entender como as fake news se propagam rapidamente nas redes sociais e em outros meios de comunicação. → Avaliar as consequências da disseminação de fake news: Compreender os impactos da disseminação de notícias falsas na sociedade, na política e na vida das pessoas. → Desenvolver uma postura crítica: Ser capaz de questionar as informações que são recebidas e de buscar fontes confiáveis para verificar a veracidade das informações. <p>Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Análise de casos reais: <ul style="list-style-type: none"> ○ Apresentar aos estudantes exemplos concretos de fake news que tiveram grande repercussão e analisar os seus impactos. 		

- Desconstrução de fake news:
 - Analisar a estrutura de uma fake news, identificando os elementos que a caracterizam, como a linguagem utilizada, as fontes e as evidências apresentadas.
- Criação de fake news:
 - Propor aos estudantes que criem suas próprias fake news, para que possam entender melhor como elas são construídas e como se propagam.
- Debates sobre temas controversos:
 - Promover debates sobre temas polêmicos, incentivando os estudantes a apresentar diferentes pontos de vista e a fundamentar suas opiniões com argumentos.
- Produção de conteúdos para desmentir fake news:
 - Incentivar os estudantes a produzir materiais para desmentir notícias falsas, como vídeos, infográficos e textos explicativos.
- Utilização de ferramentas de verificação de fatos:
 - Apresentar aos estudantes ferramentas online para verificar a veracidade de informações, como o Google Alerts, o Snopes e o FactCheck.org.
- Visitas a redações de jornais ou participação em workshops com jornalistas:
 - Proporcionar aos estudantes a oportunidade de conhecer o trabalho de jornalistas e de entender melhor o processo de produção de notícias.

Ferramentas digitais

- Redes sociais:
 - Twitter, Facebook, Instagram (para acompanhar a propagação de notícias falsas e identificar diferentes perspectivas)

- Plataformas de criação de conteúdo:
 - WordPress, Blogger, Canva (para a produção de conteúdos para desmentir fake news)

- Ferramentas de edição de vídeo:
 - iMovie, Adobe Premiere (para a produção de vídeos sobre o tema).

- Vídeoaula sobre fake news:
 - Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/curiosidades/o-que-sao-fake-news.htm#Videoaula+sobre+Fake+News>. Acesso em: 17 dez. 2024.

- Gênero jornalístico:
 - Disponível em: <https://observatorio.movimentopelabase.org.br/wp-content/uploads/2022/10/anexo-2-ficha-lp-8o-ano-fundamental-expectativa-de-repostas-gexxxenero-reportagem-2022-10-v01.pdf>. Acesso em: 17 dez. 2024.

- Pós-verdade:
 - Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=SrewDDw_M_Q. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Práticas de estudo e pesquisa		
Habilidade	Descriptor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP33) Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos,	D5 -Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos,	→ Seleção, elaboração e utilização de instrumentos de coleta de dados e informações (entrevistas, questionários, enquetes, mapeamentos, opinários e outros).

que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.	etc.). D6 -Identificar o tema de um texto. D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	→ Coleta, tratamento e análise dos dados obtidos.
---	--	---

Sugestões Pedagógicas

Habilidades Formação Geral Básica:

- Professor(a), essa habilidade é fundamental para favorecer aos estudantes a realização de pesquisas eficazes, pois engloba um conjunto de estratégias metodológicas para a escolha e criação de instrumentos de coleta de dados até a análise dos resultados obtidos. Portanto, sugere-se:
- Elaborar questionários claros, objetivos e que gerem dados relevantes.
- Aplicar os instrumentos escolhidos e coletar as informações necessárias.
- Organizar, interpretar e tirar conclusões a partir dos dados coletados.

Explique os conceitos e as características de cada instrumento de pesquisa:

- Questionários: perguntas fechadas ou abertas para coletar informações sobre opiniões, comportamentos e características de um grupo.
- Enquetes: versão mais simples e rápida do questionário, geralmente utilizada para coletar informações sobre um tema específico.
- Mapeamentos: Representação visual de dados, como mapas mentais ou diagramas de fluxo.
- Opiniários: Espaço aberto para que as pessoas expressem suas opiniões de forma livre.

Elaborar instrumentos de qualidade:

- As perguntas devem ser facilmente compreendidas por todos os participantes.
- As perguntas devem ter apenas uma interpretação possível.

- Combine perguntas fechadas (com alternativas pré-definidas) e abertas (para respostas mais elaboradas).
- As perguntas devem seguir uma ordem natural e facilitar o preenchimento.
- Crie planilhas ou bases de dados para organizar as informações coletadas.
- Utilize medidas estatísticas para resumir os dados e identificar padrões.
- Crie gráficos e tabelas para facilitar a interpretação dos resultados.
- Relacione os resultados com o objetivo da sua pesquisa e tire conclusões relevantes.

- **Ferramentas digitais**
 - Formulários online: questionários e enquetes no Google [Forms](#).
 - Ferramentas de visualização: crie gráficos e infográficos de alta qualidade em [Canva](#).

- Instrumentos de coleta de dados:
 - Disponível em: <https://www.questionpro.com/blog/pt-br/instrumentos-para-coletar-informacoes>. Acesso em: 17 dez. 2024.

- Coleta e análise de dados de pesquisa:
 - Disponível em: <https://blog.mettzer.com/analise-de-dados>. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os Campos		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento

<p>(EM13LP13) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.</p>	<p>D5- Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc.). D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p>	<p>→ Análise dos efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) em textos de diferentes gêneros da cultura audiovisual.</p>
--	--	--

Sugestões Pedagógicas

Habilidades Formação Geral Básica:

- Professor(a), essa habilidade nos convida a mergulhar no universo dos sons e suas diversas nuances, explorando como eles se entrelaçam com as palavras para construir sentidos e emoções.
- Em resumo, essa habilidade possibilita reconhecer e analisar como elementos como volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo e efeitos sonoros contribuem para a construção de um significado.
- Analisar como as escolhas sonoras se relacionam com as palavras, reforçando, contradizendo ou complementando o sentido do texto.
- Utilizar os elementos sonoros de forma estratégica para criar diferentes atmosferas e transmitir emoções específicas.
- Desenvolver uma escuta mais atenta, capaz de perceber as nuances e as intenções por trás das escolhas sonoras em diferentes produções audiovisuais.

- Em um mundo cada vez mais audiovisual, a capacidade de compreender e manipular o som é fundamental para: transmitir suas ideias de forma mais clara e persuasiva, ajustando a sonoridade às suas intenções; criar podcasts, vídeos e outros materiais audiovisuais mais envolventes e memoráveis; aprofundar sua compreensão de filmes, músicas, peças de teatro e outras formas de expressão que utilizam o som como elemento central; e desenvolver sua sensibilidade auditiva e sua capacidade de expressão.

Exercício de escuta:

- Observe como os sons variam em diferentes contextos e como eles influenciam sua percepção.
- Analise como as trilhas sonoras de filmes e séries amplificam as emoções e as ações.
- Explore a diversidade sonora e identifique os elementos que caracterizam cada estilo.

Produção de podcasts:

- Criar atmosferas e construir personagens através da sonoridade.
- Edição de vídeos:
- Sincronizar sons com as imagens para criar um efeito mais impactante.
- Criação de jogos:
- Desenvolver trilhas sonoras que aumentem a imersão do jogador.
- Produção de peças de teatro:
- Utilizar o som para criar efeitos especiais e transmitir emoções.
- Recursos Interativos:
 - Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/ensino-m%C3%A9dio/ reda%C3%A7%C3%A3o>. Acesso em: 17 dez. 2024.
 - Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/5679856/ reda%C3%A7%C3%A3o>. Acesso em: 17 dez. 2024.
 - Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/ reda%C3%A7%C3%A3o-enem>. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Vida Pública

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
------------	-----------	-------------------------

<p>(EM13LP27) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.</p>	<p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p> <p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p> <p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p>	<p>→ Participação nas práticas da vida pública, com discussão sobre problemas que afetam a coletividade.</p> <p>→ Apreciação e réplica.</p> <p>→ Curadoria de informações e opiniões.</p> <p>→ Produção escrita (planejamento, textualização, revisão e edição) de textos linguísticos e multissemióticos.</p>
---	---	--

Sugestões Pedagógicas

Habilidades Formação Geral Básica:

- Professor(a), essa habilidade busca desenvolver nos estudantes a capacidade de engajamento em questões sociais relevantes, promovendo a cidadania ativa e o pensamento crítico. Para aplicar essa habilidade de forma eficaz, sugere-se algumas atividades.
- Proponha campanhas de conscientização em que os estudantes podem criar campanhas sobre temas como: combate ao bullying e à discriminação, preservação do meio ambiente, promoção da igualdade de gênero, importância da vacinação, conscientização sobre o consumo consciente.
- Solicite aos estudantes para produzirem diversos materiais para suas campanhas, como: cartazes e banners, vídeos e podcasts, artigos e posts para redes sociais, petições online.
- Peça que façam a divulgação das campanhas em diversos espaços, como escola, comunidade e redes sociais.
- Organize debates sobre temas polêmicos e atuais, incentivando a troca de ideias e a construção de argumentos.

- Simule situações como audiências públicas, reuniões de conselho escolar ou debates parlamentares para que os estudantes vivenciem a prática da democracia.
- Analise notícias e artigos sobre temas relevantes para a comunidade, identificando os diferentes pontos de vista e argumentando de forma crítica.
- Peça aos estudantes para elaborar textos argumentativos, defendendo um ponto de vista sobre determinada questão social.

- **Ferramentas Digitais**

- Utilize plataformas online para a criação de petições, blogs e wikis, facilitando a colaboração entre os estudantes e a divulgação das ideias.
- Utilize as redes sociais para promover as campanhas e engajar um público mais amplo.
- Utilize aplicativos de edição de vídeo e imagem para criar materiais audiovisuais de qualidade.

- Vídeo sobre conectivos:

- Disponível em: [YouTube Conectivos textuais \(Exemplificação e Comparação\) | Vou Aprender Português](#) . Acesso em: 17 dez. 2024.
- Disponível em: <https://www.penseexato.com/descriptores/3-serie-portugues>. Acesso em: 17 dez. 2024.
- Disponível em: https://pt.quizur.com/trivia/d14-distinguir-um-fato-da-opiniao-relativa-a-esse-fato-VPhw#google_vignette. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Artístico literário

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	→ Apreciação e réplica.

<p>artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.</p> <p>(EM13LP47) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentos, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, video-minutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.</p>		<p>→ Processos de produção de textos linguísticos e multissemióticos em gêneros do campo artístico-literário.</p>
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidades Formação Geral Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Professor(a), essas habilidades incentivam a criação e a participação em eventos culturais, promovendo a expressão artística e o diálogo com a literatura. Para desenvolver essas habilidades de forma eficaz, sugere-se as seguintes atividades: → Ofereça uma oficina de escrita criativa para explorar diferentes gêneros literários (poesia, conto, crônica, etc.) e técnicas de escrita. → Promova oficina de produção de vídeos curtos, animações e podcasts. → Promova oficina de criação de fanarts e fanfics para estimular a produção de obras derivadas de obras literárias, filmes, séries, etc.. → Produza revistas com textos, ilustrações e poemas originais. → Promova montagem e adaptação de obras literárias para o teatro ou criar peças originais. → Crie podcasts para analisar e discutir obras literárias. 		

Para participação em eventos culturais, sugira organização de eventos:

- Promova saraus na escola ou na comunidade para apresentação de poemas, contos e outras produções literárias.
- Organize festas temáticas com atividades como concursos de poesia, oficinas de escrita e apresentações musicais.
- Crie feiras para exposição e venda de livros e outras produções culturais.
- Criação de clubes e grupos de leitura:
- Crie clubes de leitura para discutir obras literárias e trocar experiências.
- Forme grupos de escrita para compartilhar ideias e receber feedback sobre as produções.

Utilização de redes sociais:

- Incentive os estudantes a criar perfis em redes sociais para compartilhar suas produções e interagir com outros autores.
- Participe de grupos literários online para discutir temas relacionados à literatura e trocar experiências.

Recursos didáticos:

- Oferecer aos estudantes uma variedade de obras literárias para leitura e análise.
- Apresentar aos estudantes revistas e jornais literários para conhecer diferentes formas de expressão literária.
- Artigo sobre o gênero Fanfic:
 - Disponível em: <https://www.ufrgs.br/revistabemlegal/wp-content/uploads/2023/02/V9-2-2019-Propostas-de-projetos19.pdf>. Acesso em: 17 dez. 2024.
- Oficina de literatura e escrita:
 - Disponível em: https://dspace.unipampa.edu.br/bitstream/rii/5685/2/PRODUTO_PEDAGOGICO.pdf. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os campos de atuação

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
------------	-----------	-------------------------

<p>(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p>	<p>D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Planejamento, produção, revisão e reescrita de texto: → Poemas recitados. → Ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal, etc. e escolha da variável linguística adequada ao contexto de produção. Fonologia. → Morfologia. → Sintaxe.
<p>Temática Transversal: BNCC Computação</p> <p>(EM13CO15) Analisar a interação entre usuários e artefatos computacionais, abordando aspectos da experiência do usuário e promovendo reflexão sobre a qualidade do uso dos artefatos nas esferas do trabalho, do lazer e do estudo.</p> <p>Objeto de Conhecimento: Construir conhecimento usando técnicas e tecnologias computacionais, produzindo informação e/ou artefatos de forma criativa, com respeito às questões legais, que proporcionem experiências para si e os demais.</p> <p>Explicação da Habilidade: Esta habilidade visa a preparar os estudantes para analisar a interação entre usuários e artefatos computacionais (plataformas, softwares, aplicativos, jogos, sites etc.), sendo capaz de verificar a experiência do usuário no que tange às condições de acessibilidade (infraestrutura necessária, condições para pessoas com deficiência etc.), correlação com os objetivos de usabilidade apresentados por cada artefato, adequação dos objetivos ao público-alvo, perfil do público alvo, inovação, aspectos organizacionais.</p>		
<p>Sugestões Pedagógicas</p>		

Habilidades Formação Geral Básica:

→ Professor(a), essa habilidade exige dos estudantes uma compreensão profunda dos elementos que compõem um texto e como esses elementos se relacionam com o contexto de produção. Para desenvolvê-la, sugere-se uma estratégia que abranja diferentes etapas e recursos didáticos. Seguem estratégias de como desenvolvê-la.

Compreensão dos conceitos fundamentais:

- Explique como o contexto social, histórico, cultural e o público-alvo influenciam as escolhas linguísticas e as estratégias comunicativas do autor.
- Apresente as características dos diferentes gêneros textuais, suas funções e as convenções sociais associadas a cada um deles.
- Discuta a importância da adequação da linguagem ao contexto e ao público, explorando diferentes variedades linguísticas e seus usos.
- Revise as normas gramaticais e ortográficas, enfatizando a importância da correção gramatical para a construção de um texto eficaz.

Análise de textos diversos:

- Escolha textos de diferentes gêneros e contextos para análise.
- Proponha atividades que levem os estudantes a:
- Identifique o público-alvo e o objetivo do texto.
- Analise as escolhas linguísticas e as estratégias de persuasão utilizadas.
- Avalie a adequação do texto ao contexto de produção.
- Compare textos de gêneros semelhantes e identifique as diferenças e semelhanças.

Produção Textual:

- Oriente os estudantes na elaboração de um plano de texto, considerando os elementos mencionados na habilidade.
- Proponha atividades de produção textual em diferentes gêneros e formatos, como redações, artigos de opinião, posts para redes sociais, etc.
- Ofereça oportunidades para que os estudantes revisem e editem seus próprios textos e os textos de seus colegas.

- Proponha critérios de avaliação claros e objetivos, considerando a adequação do texto ao contexto, a organização das ideias, a coesão e a coerência, e o uso adequado da linguagem.
- Professor(a), para trabalhar a habilidade **(EM13CO15)**, sugere-se a criação de um jogo digital educativo. Logo, seguem alguns passos para a realização do projeto:
 - Escolher um tema relacionado aos assuntos trabalhos.
 - Elaborar um protótipo do jogo, definindo os objetivos de aprendizagem, as mecânicas de jogo e a interface.
 - Utilizar ferramentas de desenvolvimento de jogos (como Scratch, GameMaker, Unity) para criar o jogo.
 - Realizar testes com os colegas para identificar problemas e coletar feedbacks. Para isso, os estudantes poderão utilizar computadores com acesso à internet, ferramentas de desenvolvimento de jogos (Scratch, GameMaker, Unity, etc.), dispositivos móveis (smartphones ou tablets) para os testes.

INTEGRADA: FGB e BNCC Computação

Para trabalhar de forma integrada as habilidades **(EM13LP15)** e **(EM13CO15)**, sugere-se a realização do projeto: Criação de um Blog Temático com Design Personalizado. Este projeto integra as habilidades citadas, proporcionando aos estudantes a oportunidade de criar um produto digital completo, desde a escolha e produção do tema até a construção da interface. Ao desenvolver um blog, os estudantes poderão:

- Escrever posts variados, considerando o público-alvo, o gênero textual e a linguagem adequada.
 - Criar um design atraente e funcional para o blog, utilizando ferramentas de edição de imagens e construção de sites.
 - Refletir sobre a navegação, a organização do conteúdo e a interação do leitor com o blog.
 - Utilizar ferramentas de criação de conteúdo, edição de imagens e construção de sites.
 - Compartilhar seus textos e opiniões com os colegas, comunidade escolar.
-
- Propostas de produção textual:
 - Disponível em: <https://profwarles.blogspot.com/2022/08/producao-de-texto-ensino-medio.html>. Acesso em: 15 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os Campos/Práticas de estudo e pesquisa		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP28) Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.</p> <p>(EM13LP30) Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.</p>	<p>D3-Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5-Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc.).</p> <p>D12-Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D2-Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Planejamento de situações de estudo individual ou coletivo. Seleção de fontes confiáveis (localizar e relacionar informações, inferir, apreciar eticamente, entre outras), uso de palavras-chave e filtro de resultados; cruzamento de informações, etc. → Curadoria de informações. → Seleção dos tipos de pesquisa, suas etapas e seus procedimentos. → Ampliação das capacidades de leitura, procedimentos e gêneros digitais de apoio à compreensão dos diferentes tipos de pesquisa: bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados.
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidades Formação Geral Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Professor(a), essas habilidades se complementam e são fundamentais para o desenvolvimento do pensamento crítico e da capacidade de pesquisa dos estudantes. Para integrá-las, sugere-se <p>Projetos de pesquisa:</p>		

- Escolha um tema de interesse dos estudantes, seja ele relacionado às disciplinas para realizar uma pesquisa. Para isso, o (a) professor(a) deve oferecer uma oficina explicando as estratégias de pesquisa em que se seguirá os passos a seguir.
- Defina os objetivos da pesquisa, as perguntas de pesquisa, as fontes de informação e a metodologia a ser utilizada.
- Peça aos estudantes para pesquisarem informações em diferentes tipos de fontes (livros, artigos científicos, sites confiáveis, entrevistas, etc.), utilizando estratégias de leitura adequadas para cada tipo de texto.
- Solicite que organizem as informações coletadas em diferentes formatos (resumos, fichamentos, tabelas, gráficos, etc.).

Peça aos estudantes para analisarem os dados coletados, identificarem padrões e fazerem inferências para chegarem a conclusões.

- Os estudantes devem organizar os resultados da pesquisa de forma clara e objetiva, utilizando diferentes gêneros textuais (relatórios, artigos científicos, apresentações, etc.).
- Por fim, os estudantes devem apresentar seus trabalhos para os colegas, recebendo feedback dos colegas e do professor.

Feiras de ciências:

- Exposição dos projetos: Os estudantes expõem seus projetos em feiras de ciências, apresentando seus resultados para a comunidade escolar e para o público em geral.
- Interação com outros pesquisadores: Os estudantes têm a oportunidade de interagir com outros pesquisadores e apresentar seus trabalhos para um público mais amplo.

Modelo de projeto integrado:

- Tema: A influência das redes sociais no comportamento dos adolescentes.
 - Atividades: Leitura de artigos científicos sobre o tema.
 - Aplicação de questionários para os colegas.
 - Análise de dados coletados.
 - Criação de um infográfico para apresentar os resultados.
 - Apresentação do projeto em um seminário.
-
- Sugestão de link para pesquisa:

- Disponível em: <https://monografias.brasilecola.uol.com.br/regras-abnt>. Acesso em: 17 dez. 2024.
- Sugestões de atividade gamificada:
 - Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/artigo-de-divulga%C3%A7%C3%A3o-cientifica> . Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Práticas de Estudo e Pesquisa		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP31) Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.	D2 -Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D20-Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	→ Compreensão de verbete de enciclopédia e textos de divulgação científica escritos e multissemióticos.
Sugestões Pedagógicas		
Habilidades Formação Geral Básica:		
→ Professor(a), essa habilidade possibilita que os estudantes se tornem consumidores críticos de informação em um mundo cada vez mais inundado por dados e notícias. A habilidade tem como pontos fortes: compreensão de como as ideias são estruturadas em um texto científico, quais informações são mais importantes e como elas se relacionam entre si; distinção entre fontes confiáveis e fontes não confiáveis, considerando critérios como a autoria, a instituição, a data de publicação e a metodologia utilizada; identificação de um ponto de vista		

tendencioso ou simplifica demais em um texto e o desenvolvimento do hábito de questionar as informações que leem e buscar evidências para corroborar ou refutar as afirmações feitas.

Leitura e análise crítica de textos:

- Apresente aos estudantes textos de diferentes áreas do conhecimento, como ciências naturais, ciências humanas e tecnologia.
- Proporcione aos estudantes perguntas que os ajudem a identificar a ideia principal, os argumentos, as evidências e as conclusões do texto.
- Discuta a linguagem utilizada no texto, identificando termos técnicos, metáforas e outras figuras de linguagem.
- Apresente diferentes fontes sobre o mesmo tema para que os estudantes possam comparar os pontos de vista e identificar possíveis divergências.

Atividades:

- **Produção de resumos e resenhas:**
 - Pedir aos estudantes que produzam resumos e resenhas de artigos científicos, destacando os principais pontos e avaliando a qualidade do texto.
- **Criação de infográficos:**
 - Propor a criação de infográficos para representar informações complexas de forma visual e clara.
- **Debates e discussões:**
 - Organizar debates e discussões sobre temas controversos, incentivando os estudantes a defender seus pontos de vista com base em evidências.
- **Pesquisa em bases de dados:**
 - Ensinar os estudantes a utilizar bases de dados científicas para encontrar artigos e informações relevantes.

Outras atividades:

- Analisar notícias sobre um determinado tema: Comparar notícias de diferentes veículos sobre o mesmo tema, identificando as diferentes abordagens e as possíveis fontes de informação. Investigar a origem de uma imagem ou vídeo: Utilizar ferramentas online para verificar a autenticidade de imagens e vídeos que circulam nas redes sociais. Criar um blog ou podcast sobre um tema científico: Pesquisar sobre

um tema de interesse e produzir conteúdo original para compartilhar com os colegas. Participar de um concurso de ciências: Desenvolver um projeto de pesquisa e apresentá-lo em um concurso, defendendo suas ideias diante de uma banca examinadora.

- Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/elementos-de-coes%C3%A3o>. Acesso em: 17 dez. 2024.
- Apresentação sobre resenha no link: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/resenha-critica.htm>. Acesso em: 17 dez. 2024.
- Lista de exercícios sobre gêneros textuais no link:

→ Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/enem-lista-de-exercicios-sobre-generos-textuais.htm>. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Práticas de estudo e pesquisa

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas - texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. -, considerando o contexto de produção e utilizados conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>→ Produção de textos orais e escritos e revisão de textos escritos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas, tais como: textos monográficos, multissemióticos, ensaios, artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativo ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos, etc.</p>

engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.

Sugestões Pedagógicas

Habilidades Formação Geral Básica:

- Professor(a), para desenvolver a habilidade **(EM13LP34)**, é importante planejar estratégias pedagógicas que combinem pesquisa, produção textual e divulgação do conhecimento, utilizando gêneros de divulgação científica. Inicialmente, recomenda-se aplicar uma sondagem diagnóstica para identificar o nível de familiaridade dos estudantes com os gêneros, pedindo que analisem exemplos de textos científicos populares, como artigos de divulgação, infográficos ou reportagens. A escolha de temas deve dialogar com os interesses dos estudantes e estar conectada a questões relevantes, como sustentabilidade, tecnologia, saúde ou avanços científicos.

- Após definir os temas, organize o trabalho em etapas. Na fase de pesquisa, ensine estratégias de busca confiável e validação de informações, enfatizando o uso de fontes acadêmicas e confiáveis. Na produção textual, promova oficinas específicas para cada gênero, como artigos, relatórios, podcasts ou seminários, destacando as características estruturais e linguísticas de cada tipo de texto. Na revisão, incentive a colaboração entre pares para aprimorar o conteúdo e a linguagem, e, na etapa final, proponha uma apresentação pública, como uma feira científica, um blog, podcasts ou vídeos, permitindo a socialização do conhecimento produzido.
- Para textos monográficos e ensaios, oriente os estudantes a investigar temas específicos e desenvolver argumentos bem estruturados, utilizando citações e referências. Trabalhe com mapas conceituais para organizar as ideias. Para artigos de divulgação científica, peça que adaptem a linguagem para um público leigo, analisando exemplos de revistas. Na criação de infográficos, utilize ferramentas como Canva para apresentar processos científicos de forma visual. Relatos de experimento e relatórios podem ser trabalhados com atividades práticas, como experimentos simples seguidos de registros estruturados em introdução, metodologia, resultados e conclusão.

- Sugestões de ferramenta digitais
 - **Canva:** Plataforma gratuita que permite a criação de infográficos de forma intuitiva, oferecendo diversos modelos personalizáveis.
 - **Piktochart:** Ferramenta online que facilita a criação de infográficos profissionais, mesmo sem experiência em design.

- **Genially:** Plataforma que possibilita a criação de infográficos interativos e animados, tornando a apresentação de dados mais dinâmica.
- Textos de divulgação científica:
 - Disponível em: <https://www.portugues.com.br/redacao/textos-divulgacao-cientifica.html>. Acesso em: 17 dez. 2024.
 - Disponível em: <https://escolaweb.educacao.al.gov.br/roteiro-de-estudo/estrutura-frasal-coesao-texto-cientifico-e-meio-ambiente-55415>. Acesso em: 17 dez. 2024.
 - Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/genero-textual-infografico.htm#:~:text=O%20infogr%C3%A1fico%20%C3%A9%20uma%20uni%C3%A3o,de%20publicidade%20e%20no%20jornalismo>. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Artístico-literário		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	D12 -Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D6 – Identificar o tema de um texto. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	→ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de crônicas da literatura brasileira e da ocidental. → Relações entre textos, com foco em assimilações e rupturas quanto a temas e procedimentos estéticos.

	D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	
--	--	--

Sugestões Pedagógicas

Habilidades Formação Geral Básica:

- Professor(a), essa habilidade propõe desenvolver nos estudantes a capacidade de analisar a literatura brasileira em relação às suas origens e influências, tanto nacionais quanto internacionais. Para tanto, é fundamental que os estudantes compreendam como a literatura brasileira se constituiu ao longo do tempo, assimilando elementos de outras culturas e, ao mesmo tempo, desenvolvendo características próprias.

Atividade:

Comparação entre autores brasileiros e portugueses:

Estabelecer diálogos entre autores como Camões e Gregório de Matos, Machado de Assis e Eça de Queirós, para identificar influências e rupturas.

Análise de temas e estilos:

Comparar como temas como amor, morte, identidade nacional e questões sociais são tratados em diferentes épocas e por diferentes autores.

Identificação de elementos formais:

Comparar a utilização de recursos linguísticos, métricas e rimas em diferentes obras.

Análise histórica e cultural:

Contexto histórico:

Relacionar as obras literárias com o contexto histórico em que foram produzidas, identificando as influências sociais, políticas e culturais.

Movimentos literários:

Estudar os principais movimentos literários brasileiros e suas relações com os movimentos literários europeus.

Evolução da língua:

Analisar a evolução da língua portuguesa no Brasil e suas implicações para a literatura.

Abordagem temática:

Temas recorrentes:

Identificar temas recorrentes na literatura brasileira, como a questão racial, a identidade nacional e as relações de poder.

Evolução dos temas:

Analisar como esses temas são abordados em diferentes épocas e por diferentes autores.

Representações sociais:

Refletir sobre as representações sociais presentes nas obras literárias e suas implicações para a construção da identidade nacional.

Sonetos de Luiz de Camões:

→ Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000164.pdf>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Poemas de Gregório de Matos:

→ Disponível em: http://www.cespe.unb.br/interacao/Poemas_Selecionados_%20Gregorio_de_Matos.pdf. Acesso em: 17 dez. 2024.

→ Disponível em: <https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/8933/o-futebol-e-o-rei>. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os Campos

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP12) Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.	D1 -Localizar informações explícitas em um texto. D20 -Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em	<ul style="list-style-type: none">→ Planejamento do processo de produção de texto, informações, dados e argumentos em fontes confiáveis.→ Curadoria de informação. Leitura, escuta e apreciação de textos de diferentes gêneros.→ Condição de Produção, reestruturação, circulação de textos escritos e multimodais em diversos domínios / esferas, gêneros e suportes (relato, debate, resumo, memórias, pesquisa, artigo de opinião, , editorial, carta

<p>(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p>	<p>que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D4-Inferir uma informação implícita em um texto.</p>	<p>argumentativa, resenha crítica, notícia, texto publicitário, artigos de leis, instruções , bula e outros).</p>
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidades Formação Geral Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Professor(a), para trabalhar essas habilidades, sugere-se propor atividades pedagógicas que envolvam pesquisa, análise crítica, debate e produção de textos contextualizados. Sensibilizar os estudantes sobre a importância de compreender o contexto sócio-histórico de produção e circulação dos textos, bem como a necessidade de selecionar informações confiáveis e referenciá-las adequadamente para sustentar argumentos e posicionamentos. → Escolher temas atuais que permitam análise crítica e estimulem o interesse dos estudantes. A partir do tema escolhido, orientá-los a realizar pesquisas em fontes diversas – acadêmicas, jornalísticas e digitais – avaliando a confiabilidade das informações com base em critérios como autoria, intencionalidade, data e credibilidade do meio. Para isso, pode-se propor a comparação entre notícias, artigos científicos, postagens em redes sociais e reportagens, identificando diferenças no tratamento do tema conforme o contexto de produção, os objetivos e o público-alvo. → Proponha a produção de texto argumentativo ou dissertativo, aplicando as informações selecionadas de forma crítica e referenciada. Para contemplar o desenvolvimento das habilidades supracitadas, o texto poderá partir de uma compreensão do contexto sócio-histórico do tema escolhido e das condições de circulação das informações, analisando a perspectiva dos autores, os pontos de vista defendidos e o papel social do discurso. Pode-se explorar, por exemplo, como o mesmo fato é apresentado de formas distintas em meios diferentes, a depender de sua intenção ou audiência. 		

Vídeo explicativo sobre textos multimodais

→ Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6p-Y9sFH1dI>. Acesso em: 17 dez. 2024.

→ Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/ensino-m%C3%A9dio/reda%C3%A7%C3%A3o>. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Jornalístico-midiático

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP44) Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.	<ul style="list-style-type: none">→ Contexto de produção, circulação e recepção de textos publicitários.→ Análise de textos de gêneros discursivos contemporâneos de campanhas publicitárias e política.→ Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).→ Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).→ Recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Mecanismos de persuasão e argumentação.

Sugestões Pedagógicas:

→ Professor(a), para desenvolver a habilidade , sugere-se a realização do projeto Detetives da Publicidade, que tem como objetivo o desenvolvimento da capacidade dos estudantes de identificar elementos visuais em propagandas, compreender a linguagem utilizada e perceber as estratégias de persuasão.

Para isso será possível realizar as seguintes etapas:

- Apresentar o conceito de propaganda de forma simples, utilizando exemplos do cotidiano dos estudantes (brinquedos, alimentos, desenhos animados).
- Explorar o conceito de necessidade e desejo, mostrando como a publicidade muitas vezes apela para os desejos.
- Coletar diversas propagandas de diferentes produtos (brinquedos, alimentos, roupas) em diversos formatos (televisão, revistas, internet).

Realizar atividades em grupo para analisar as propagandas, observando: Elementos visuais: Cores, formas, personagens, objetos.

- Utilizar palavras, frases, slogans.
- Como a propaganda tenta convencer a comprar o produto? Quais sentimentos ela desperta?
- Organizar a turma em grupos e propor a criação de propagandas para um produto fictício. Os estudantes poderão utilizar os conhecimentos adquiridos para criar uma propaganda atraente e persuasiva, utilizando desenhos, colagens, frases e slogans.
- Cada grupo apresentará sua propaganda para a turma, explicando as escolhas feitas e as estratégias utilizadas.
- Criar um momento dialógico para discutir as diferentes propagandas, identificando os elementos em comum e as características que tornam uma propaganda mais eficaz. Para isso, será possível lançar mão de revistas, jornais, panfletos com propagandas e materiais para desenho e colagem como: cartolina, papel colorido, canetas, lápis de cor, computadores com acesso à internet para pesquisa de imagens.

Gamificação:

→ Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/an%C3%BAncio-propaganda>. Acesso em: 16 dez. 2024.

Atividades disponíveis em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-redacao/exercicios-sobre-propaganda-persuasao.htm>. Acesso em: 16 dez. 2024.

Atividades disponíveis em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-linguagem-publicitaria.htm>. Acesso em: 16 dez. 2024.

--

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Jornalístico-midiático

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP41) Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.</p>	<p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre e partes e elementos do texto.</p>	<p>→ Efeito bolha e a manipulação de terceiros nas redes sociais e a publicidade.</p>

Sugestões Pedagógicas

Habilidades Formação Geral Básica:

→ Professor(a), para o desenvolvimento da habilidade **(EM13LP41)**, sugere-se envolver os estudantes em uma análise comparativa de feeds de diferentes plataformas ou perfis. Eles poderão comparar os elementos apresentados em uma conta pessoal com os de um colega ou criar uma nova conta para observar como os algoritmos se comportam em um perfil sem histórico de navegação. Essa análise poderá ser guiada por perguntas como: "Quais tipos de conteúdo aparecem com mais frequência? Existe diversidade de opiniões ou perspectivas? Há

conteúdos patrocinados ou publicidade predominantemente?" Essas observações ajudarão os estudantes a identificar padrões e limitações nos modos dos perfis analisados.

- Com base nessa análise, os estudantes poderão pesquisar os impactos desses modelos de cura na sociedade, incluindo casos de manipulação de informações, como notícias falsas, campanhas de desinformação e polarização social. Em grupos, poderão produzir materiais educativos como infográficos, vídeos ou podcasts explicando o funcionamento dos algoritmos, os riscos do efeito bolha e estratégias para lidar com ele, como diversificar as fontes de informação, seguir perfis de perspectivas diferentes e refletir criticamente sobre cada um.
- Ao final, organizar um momento dialógico para discutir como a exposição a opiniões diversas poderão ampliar o pensamento crítico e contribuir para uma convivência mais tolerante e inclusiva. Essa discussão também poderá incluir reflexões sobre o papel ético das plataformas digitais e o impacto das escolhas individuais no ambiente online.

Vídeo explicativo disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rMKGM1Rt-cA>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Vídeo explicativo disponível em: <https://youtu.be/34ZKmgU62e8?si=aTUdUiMtfS9xBa0b>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Conectivos disponíveis em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/conectores-discursivos.htm>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Ensino Médio	3ª Série
Língua Portuguesa	

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Jornalístico Midiático		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p>	<p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>→ Leitura, produção de texto, revisão e reescrita de charges e uso do conhecimento dos aspectos notacionais - Ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal, etc. e escolha da variável linguística adequada ao contexto de produção. Fonologia. Morfologia. Sintaxe.</p>
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidade Formação Geral Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Professor(a), para desenvolver a habilidade (EM13LP15) de planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos na 3ª série do Ensino Médio, é essencial criar atividades que considerem o contexto social e as intenções comunicativas dos estudantes. → Escolha um tema atual e organize a turma em grupos a favor e contra. Cada grupo deve pesquisar, elaborar argumentos e preparar uma apresentação, organizar uma competição entre as turmas, faça um sorteio de temas para cada equipe defender seu posicionamento. Selecione alguns professores para compor uma banca de jurados e coloque as outras turmas para participarem. A atividade tem a intenção de fazer os estudantes estudarem sobre o tema para defenderem seu posicionamento. <p>Análise de Textos</p>		

- Selecione anúncios publicitários ou capas de revistas que utilizam elementos visuais e textuais. Os estudantes devem analisar como esses elementos trabalham juntos para transmitir uma mensagem. Em seguida, os estudantes podem criar seu próprio anúncio ou capa de revista sobre um tema de sua escolha, considerando o público-alvo e o contexto sociocultural.
 - Disponível em: [Questões: ENEM - Textos Publicitários \(Interpretação de textos\) - Imagens \(Linguagem Não-Verbal\) | Só Exercícios](#). Acesso em: 16 dez. 2024.
 - Disponível em: [Enem 2020: Esse anúncio publicitário propõe soluções para um](#). Acesso em: 16 dez. 2024.
 - Disponível em: [Anúncio e publicidade Interpretação de texto -Turma: ITA – PROFa.LENE Gênero textual](#). Acesso em: 16 dez. 2024.

Produção Crônica

- Proponha que os estudantes escrevam crônicas ou artigos para um blog escolar sobre experiências pessoais ou observações sociais. Antes da escrita, discuta com eles como o tom, o estilo e a linguagem devem se adequar ao veículo escolhido (blog, jornal). Após a produção, promova uma sessão de revisão em pares.
 - Disponível em: [Amigos \(Luis Fernando Veríssimo\)](#). Acesso em: 16 dez. 2024.
 - Disponível em: [Crônica](#). Acesso em: 16 dez. 2024.

Revisão

- Organize uma atividade onde os estudantes trocam seus textos com colegas para revisão. Eles devem focar em aspectos notacionais como ortografia, pontuação e concordância. Após as revisões, cada estudante deve reescrever seu texto considerando as sugestões recebidas. Finalize com uma discussão sobre a importância da edição no processo de escrita.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Artístico - Literário

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	→ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos da literatura brasileira e da ocidental. Fruição de obras literárias de uma mesma temporalidade e de diferentes temporalidades (Escolas Literárias). Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos. Recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Relações entre textos, com foco em

assimilações e rupturas quanto a temas e procedimentos estéticos.

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor(a), para desenvolver a habilidade **(EM13LP48)** de identificar assimilações, rupturas e permanências na constituição da literatura brasileira ao longo de sua trajetória, é importante criar atividades que estimulem a leitura crítica e a análise de obras fundamentais.

Leitura Comparativa de textos

- Escolha obras representativas de diferentes períodos da literatura brasileira e textos da literatura portuguesa . Os estudantes devem comparar temas, estilos e contextos históricos das obras escolhidas, discutindo como cada texto reflete a identidade nacional e as influências externas.

Debate

- Organize um debate sobre como diferentes autores abordaram a identidade nacional em suas obras. Utilize textos críticos, como os escritos por Antônio Cândido, que discutem a formação da literatura brasileira. Os estudantes devem preparar argumentos sobre como as obras literárias refletem ou desafiam as noções de brasilidade e nacionalismo, considerando também as influências da literatura portuguesa.
 - Disponível em: [A formação da literatura Brasileira em Antônio Cândido](#). Acesso em: 16 dez. 2024.

Mapa literário

- Os estudantes devem criar um mapa que represente os principais movimentos literários brasileiros, suas características e autores principais, além das influências externas. Cada grupo pode focar em um período específico e apresentar suas descobertas para a turma, destacando as assimilações e rupturas em relação à literatura portuguesa.
 - Disponível em: [Domínio Público - Resultado da Pesquisa Básica](#). Acesso em: 16 dez. 2024.
 - Disponível em: <https://studymaps.com.br/escolas-literarias>. Acesso em: 16 dez. 2024.

Análise crítica das obras

- Escolha uma obra fundamental do cânone brasileiro e peça aos estudantes que escrevam uma análise crítica, abordando aspectos como estilo, temática, contexto histórico e sua relação com a literatura portuguesa.
 - Disponível em: [Vou passar na esa: Literatura Brasileira - 60 Questões com gabarito](#). Acesso em: 16 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Artístico - Literário		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>	<p>D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D6 - Identificar o tema de um texto.</p> <p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>→ Repertórios de leitura: diferentes gêneros literários Gêneros do campo artístico-literários: Regularidades. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p>
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidade Formação Geral Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Professor(a), para trabalhar a habilidade (EM13LP49), sugere-se algumas atividades: → Organize os estudantes em grupos e atribua a cada grupo um gênero literário (crônica, poema, romance, literatura marginal). Cada grupo deve escolher uma obra representativa e realizar uma análise detalhada, abordando estrutura, estilo e temas. Os grupos apresentam suas análises para a turma, destacando as peculiaridades do gênero e como elas refletem a apreensão do cotidiano ou questões sociais. <p>Produção de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proponha que os estudantes escrevam um texto em cada um dos gêneros estudados (uma crônica sobre um evento cotidiano, um poema expressando sentimentos, um conto ou fragmento de romance e um texto da literatura marginal). <ul style="list-style-type: none"> ○ Disponível em: Arquivos atividade de produção de texto 3º ano do ensino médio - Acessaber. Acesso em: 16 dez. 2024. ○ Disponível em: Atividade de Redação - Dissertação - Reescrita de texto - Tudo Sala de Aula. Acesso em: 16 dez. 2024. <p>Leitura e discussão de obras</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escolha obras da literatura marginal ou de autores contemporâneos que abordem questões sociais. Realize uma leitura coletiva seguida de uma discussão sobre como o gênero literário escolhido aborda a realidade social e política. Os estudantes devem relacionar o texto lido com suas próprias experiências e observações do cotidiano, promovendo uma reflexão crítica sobre o papel da literatura na sociedade. 		

- Disponível em: [Domínio Público - Resultado da Pesquisa Básica](#). Acesso em: 16 dez. 2024.
- Disponível em: [O CONTO “VENHA VER O PÔR DO SOL”, LYGIA FAGUNDES TELLES, 1999](#). Acesso em: 16 dez. 2024.

Criação de um jornal

- Organize os estudantes para criarem um jornal literário que inclua crônicas, poemas, contos e resenhas de obras. Cada estudante pode contribuir com um texto em um gênero diferente.
 - Disponível em: <https://www.jornaljoca.com.br>. Acesso em: 16 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os Campos

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p> <p>(EM13LP18) Utilizar softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando-se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.</p>	<p>D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>→ Análise de contextos de produção e os efeitos de sentidos: recursos diferenciados de pontuações e outras notações (escolha de palavras ou expressões), elementos significativos para a construção de relações entre recursos expressivos e efeitos de sentidos (ambiguidade, conotação, denotação) nos gêneros propaganda, reportagens, quadrinhos e outros. Semântica e Sintaxe.</p> <p>→ Produção de textos e produções multissemióticas com finalidades diversas com a utilização de Softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos.</p>

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor(a), para trabalhar a habilidade de **(EM13LP06)** e **(EM13LP18)**, sugere-se algumas atividades.
- Apresentar aos estudantes diferentes tipos de memes e analisar os elementos que os compõem (imagens, textos, fontes). Em seguida, propor a criação de memes originais a partir de temas relevantes para a turma, incentivando a reflexão sobre os efeitos de sentido produzidos.

Disponível em: <http://realptl.letras.ufmg.br/realptl/wp-content/uploads/2021/07/Genero-Digital-Meme.pdf>. Acesso em: 16 dez. 2024.

Desafio

- Propor um desafio de escrita de microrrelatos, utilizando como ponto de partida uma única palavra ou imagem. Os estudantes podem compartilhar suas produções em um blog ou plataforma digital, promovendo a discussão e a análise crítica dos textos.
 - Disponível em: [31 microcontos para ler na quarentena - Revista Bula](#). Acesso em: 16 dez. 2024.

Criação de podcast literário

- Organizar a turma em grupos e propor a criação de podcasts literários, nos quais os estudantes escolhem uma obra literária para analisar, discutir e apresentar para os colegas. Os podcasts podem incluir leituras dramatizadas, entrevistas com especialistas e análises críticas.

Produção de vídeos

- Propor a criação de vídeos explicativos sobre temas de diferentes áreas do conhecimento, utilizando softwares de edição de vídeo e recursos visuais como gráficos, animações e imagens.

Análise de campanhas publicitárias

- Escolher uma campanha publicitária e realizar uma análise detalhada, considerando a linguagem verbal e não verbal, os recursos persuasivos utilizados e o público-alvo. Em seguida, propor a criação de uma campanha publicitária alternativa, com uma mensagem diferente.
 - Disponível em: [Enem 2023: Esse anúncio publicitário, veiculado durante o contexto](#). Acesso em: 16 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Atuação na vida pública

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP27) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	→ Participação nas práticas da vida pública, com discussão sobre problemas que afetam a coletividade. Apreciação e réplica. Curadoria de informações e opiniões. Produção escrita (planejamento, textualização, revisão e edição) de textos linguísticos e multissemióticos. Leitura e análise da relação do contexto de produção, circulação e recepção de gêneros textuais da esfera social de circulação: política e jurídica em âmbito universal, nacional e

<p>(EM13LP26) Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres - em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.</p>		<p>local (Estatuto da Criança e Adolescentes-ECA, normativas, decretos e outros).</p>
---	--	---

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor(a), para trabalhar as habilidades **(EM13LP27)** e **(EM13LP26)**, sugere-se algumas atividades para auxiliar a prática pedagógica:
- Iniciar a atividade com uma discussão sobre temas atuais e relevantes para os estudantes, como desigualdade social, questões ambientais, direitos humanos e cidadania. Em seguida, apresente aos estudantes notícias e artigos sobre situações que violam direitos e deveres, instigando a reflexão sobre os impactos dessas ações na sociedade.

Análise de textos normativos

- Escolher textos legais e normativos relevantes para a idade dos estudantes, como a Constituição Federal, o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), leis municipais e regimentos escolares. Promover um debate em sala de aula para discutir as implicações desses textos na vida cotidiana dos estudantes e da sociedade em geral.
 - Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8069.htm. Acesso em: 16 dez. 2024.
 - Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm. Acesso em: 16 dez. 2024.
 - Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm. Acesso em: 16 dez. 2024.

Produção de textos

- Organizar a turma em grupos e propor que cada grupo escolha um tema de interesse comum, como a defesa do meio ambiente, a luta contra a discriminação ou a melhoria das condições da escola. Orientar os grupos a pesquisar sobre o tema escolhido, coletando informações e dados que sustentem suas reivindicações. Por fim, incentive os estudantes a produzirem diferentes tipos de textos reivindicatórios, como cartas, petições, artigos de opinião, manifestos, etc., utilizando a linguagem adequada e os argumentos mais convincentes.
 - Disponível em: [Arquivos produção de artigo de opinião - Acessaber](#). Acesso em: 16 dez. 2024.
 - Disponível em: [SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES: GÊNERO TEXTUAL: CARTA ABERTA](#). Acesso em: 16 dez. 2024.

- Disponível em: <https://s3-sa-east-1.amazonaws.com/img.br/themes/ebd6fd11c3a84090968ac382df1b6479.pdf>. Acesso em: 16 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Artístico - literário		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.</p> <p>(EM13LP47) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, video-minutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>→ Relação entre os gêneros do campo artístico-literário nas mídias locais, regionais, nacionais, globais e práticas da cultura digital. Mapeamento de práticas do campo artístico-literário, considerando a literatura tocantinense impressa e digital. Obras Literárias. Processos de produção de textos linguísticos e multissemióticos em gêneros do campo artístico-literário.</p>
<p>Temática Transversal: BNCC Computação</p> <p>(EM13CO20) Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.</p> <p>Objeto de Conhecimento: Expressar e partilhar informações, ideias, sentimentos e soluções computacionais utilizando diferentes plataformas, ferramentas, linguagens e tecnologias da Computação de forma fluente, criativa, crítica, significativa, reflexiva e ética.</p> <p>Explicação da Habilidade: Esta habilidade visa a preparar os estudantes para criarem conteúdos, de diversas naturezas, para serem disseminados em ambientes virtuais, tais como podcasts e vídeos para canais em redes digitais de divulgação de vídeos (ex. YouTube, Twitch, Vimeo etc.), microvídeos (ex. Instagram, Tik Tok etc.), textos jornalísticos e crônicas (ex. Blogs, Facebook etc.), fotografias (ex. Instagram, Facebook etc.), refletindo sobre seus alcances e como o teor da mensagem que é veiculada pode influenciar uma comunidade local ou até mesmo global.</p>		

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor (a), para desenvolver a habilidade **(EM13LP47)** proponha a autoria criativa na produção de textos, em diversos gêneros, linguagens e mídias. Envolver os estudantes na mobilização de conhecimentos sobre os gêneros literários e o uso de recursos expressivos próprios das diferentes linguagens. Além disso, incluir a criação de textos que explorem a intertextualidade, por meio de paródias, estilizações e citações a uma ou mais obras literárias, incorporando práticas e gêneros contemporâneos. Isso abrange manifestações típicas das culturas juvenis digitais, como fanfics, fanclips e outros formatos de expressão criativa que dialogam com o universo literário e midiático.
- Proponha **oficina de contos**, na qual os estudantes deverão criar narrativas curtas a partir de temas variados. Os contos deverão apresentar elementos como enredo, tempo, espaço e personagens bem definidos. Após a produção, os textos poderão ser compartilhados em grupos para receberem sugestões e melhorias, com a possibilidade de organizar uma coletânea final com os trabalhos da turma.
- Outra proposta é a criação de **poemas visuais e concretos**, nos quais os estudantes poderão explorar a relação entre palavra e imagem, inspirando-se em autores do concretismo ou outro autor relevante. Os estudantes poderão produzir poemas em grupos ou de forma individual. Os resultados poderão ser expostos em um mural literário na sala de aula.

HABILIDADE DA BNCC COMPUTAÇÃO: (EM13CO20)

Proponha criar conteúdos de qualidade para publicação em ambientes virtuais, avaliando fontes e a responsabilidade na disseminação de informações.

Proponha a produção de postagens informativas nas redes sociais, em que os estudantes criam conteúdos sobre temas relevantes, como sustentabilidade, combate à desinformação, cultura digital e outros, utilizando textos objetivos, imagens ou infográficos. Os estudantes poderão usar ferramentas como *Canva* para criar postagens visuais e publicá-las em um mural digital com o *Padlet*. Durante a apresentação, os grupos explicam o processo de checagem das informações e refletem sobre o impacto das postagens irresponsáveis na disseminação de fake news.

INTEGRADA: FGB e BNCC Computação

- Proponha a **oficina de produção de blogs ou e-zines colaborativos**, em que os estudantes organizados em grupos, poderão escolher um tema de interesse, como literatura, cultura ou outros, e criam conteúdos para um blog ou revista digital usando plataformas como *Blogger* ou *Google Sites*. Cada grupo deverá pesquisar fontes confiáveis, produzir textos informativos ou opinativos e inserir referências para demonstrar a veracidade das informações. Ao final, os trabalhos são compartilhados entre os colegas, que comentam e discutem os conteúdos apresentados.

Acesse links para apoio ao planejamento:

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-literatura>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Disponível

em:

<https://pt.khanacademy.org/humanities/prepare-se-para-o-ensino-medio-portugues/x6940a9b68d9de3ec:portugues-prepare-se-artes-e-literatura>.

Acesso em: 17 dez. 2024.

Disponível em: https://pt.khanacademy.org/search?search_again=1&page_search_query=internet&page=2. Acesso em: 17 dez. 2024.

- **Sugestões de recursos digitais:**

- **Audacity:** Software gratuito de edição de áudio para gravar e editar entrevistas, podcasts ou qualquer outro conteúdo de áudio.
- **WordPress:** Plataforma popular para criação de blogs e sites.
- **Google Docs:** Permite edição colaborativa em tempo real.
- **Canva:** Ferramenta de design gráfico online para criar infográficos, imagens de destaque e outros materiais visuais.
- O **Twine** é uma ferramenta digital gratuita e fácil de usar para criar histórias interativas não lineares.
- **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os campos

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP17) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas.	D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D7 – Identificar a tese de um texto.	→ Elaboração de roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.) e apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc.

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor(a), para desenvolver a habilidade **(EM13LP17)**, sugere-se algumas atividades:
- Realize uma oficina em que os estudantes aprendam sobre os elementos básicos de um roteiro (estrutura, personagens, diálogos, cenários). Apresente exemplos de roteiros de vlogs, documentários e vídeos. Os estudantes devem escolher um formato (ex.: vlog sobre um tema de interesse ou um documentário sobre uma questão social) e elaborar um roteiro em grupos. Cada grupo pode apresentar seu roteiro para a turma, recebendo feedback dos colegas. Após a elaboração dos roteiros, os estudantes devem produzir um vídeo com base no que foi escrito.

Organize os estudantes em grupos e oriente-os nas etapas de filmagem, edição e finalização do vídeo. Ao final do processo, organize uma mostra de vídeos em que cada grupo apresenta seu trabalho para a turma.

- Disponível em: [ROTEIRO PARA VÍDEOS DIGITAIS](#). Acesso em: 16 dez. 2024.
- Disponível em: [Planejamento de vlog Orientações gerais: Para elaborar um roteiro, você deve pensar previamente em](#). Acesso em: 16 dez. 2024.

Criação de podcast

- Proponha que os estudantes criem um podcast sobre um tema relevante (ex.: cultura jovem, meio ambiente). Eles devem pesquisar, elaborar um roteiro e gravar o áudio.

Projeto

- Organize a turma em grupos e peça que criem uma narrativa transmídia que envolva texto, vídeo e áudio. Por exemplo, eles podem criar uma história que comece com um texto escrito (blog), tenha um vídeo explicativo e termine com um podcast discutindo o tema.
 - Disponível em: [Como fazer um podcast incrível: 4 etapas para criar conteúdo em áudio](#). Acesso em: 16 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os Campos

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	<p>D7 - Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	Análise de contextos de produção de textos argumentativos, dos posicionamentos assumidos, dos movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação).

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

→ Professor(a), para desenvolver a habilidade (EM13LP05) , sugere-se algumas atividades para auxiliar o processo pedagógico:

Seleção de textos

- Escolher textos argumentativos de diferentes gêneros e temas, como artigos de opinião, editoriais, cartas de leitor, posts de blogs e discursos políticos. É importante que os textos apresentem diferentes pontos de vista sobre um mesmo tema, para estimular o debate e a comparação.
- Propor aos estudantes a leitura atenta dos textos, incentivando-os a identificar:
- Tese: Qual é a ideia central defendida pelo autor?
- Argumentos: Quais são os argumentos utilizados para sustentar a tese?
- Estratégias persuasivas: Que recursos linguísticos e discursivos o autor utiliza para convencer o leitor?
- Contra-argumentos: O autor apresenta argumentos contrários à sua tese? Como ele os refuta?
- Modalizadores: Que palavras ou expressões são utilizadas para expressar a opinião do autor ?
 - Disponível em: [Enem 2019: veja íntegra de redações nota 1 mil](#). Acesso em: 16 dez. 2024.
 - Disponível em: [Democratização do acesso ao cinema no Brasil: Enem traz tema extremamente pertinente para a redação 2019 - InC](#). Acesso em: 16 dez. 2024.
 - Disponível em: [Ronaldo divulga carta aberta para Neymar e escreve: "Você é f..." | seleção brasileira | ge](#). Acesso em: 16 dez. 2024.
 - Disponível em: [Carta Aberta do Cinema e do Audiovisual Brasileiro 15 de Novembro de 2024 Excelentíssimo Senhor Presidente da República Federal](#). Acesso em: 16 dez. 2024.
 - Disponível em: [Redação do Enem: leia 100 textos que tiraram nota mil | Enem 2024 | G1](#). Acesso em: 16 dez. 2024.

Debate em grupo

- Organizar os estudantes em grupos e propor um debate sobre os textos analisados. Cada grupo deverá defender um dos pontos de vista apresentados nos textos ou apresentar um novo ponto de vista sobre o tema.

Atividades para melhorar a compreensão do texto dissertativo-argumentativo

- Divida o estudo do Gênero em três partes, primeiro trabalhe introdução, depois argumentos e por fim, conclusão.
- Ao trabalhar a introdução, discuta tese, problemática e antecipação argumentativa.

Produção textual

- Solicitar aos estudantes que produzam um texto argumentativo sobre o mesmo tema, apresentando seu próprio ponto de vista e utilizando os conhecimentos adquiridos na análise dos textos anteriores.
- Segue **material do corretor do Enem**, divulgado pelo INEP em 2020, lá você poderá encontrar modelos de redações para trabalhar com os estudantes e compreender as exigências da banca, quais os critérios de correção das redações. O material encaminhado contempla as cinco competências do Enem.
 - Disponível em: [Outros Documentos — Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira | Inep](#). Acesso em: 16 dez. 2024.
 - Disponível em: [material de leitura módulo 03](#). Acesso em: 16 dez. 2024.
 - Disponível em: https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/downloads/2020/Competencia_2.pdf. Acesso em: 16 dez. 2024.
 - Disponível em: https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/downloads/2020/Competencia_3.pdf. Acesso em: 16 dez. 2024.
 - Disponível em: https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/downloads/2020/Competencia_4.pdf. Acesso em: 16 dez. 2024.
 - Disponível em: https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/downloads/2020/Competencia_5.pdf. Acesso em: 16 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Jornalístico - midiático

Habilidade	Descriptor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay, etc) em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p>	<p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>	<p>→ Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático.</p> <p>→ Relação entre os gêneros em circulação no campo jornalístico-midiático, mídias locais, regionais, nacionais, globais e práticas da cultura digital.</p> <p>→ Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido.</p> <p>→ Produção de textos do campo jornalístico-midiático: processo. Uso de diferentes mídias.</p> <p>→ Carta do leitor.</p> <p>→ Artigo de opinião.</p> <p>→ Resenha crítica.</p>

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor(a), para trabalhar a habilidade (EM13LP45), sugere-se algumas atividades pedagógicas:
- Os estudantes devem escolher um tema de interesse local ou global e realizar uma pesquisa aprofundada. Em seguida, eles devem elaborar um roteiro para uma reportagem que inclua texto escrito, um vídeo curto e um podcast. Organize a turma em grupos. Cada grupo será responsável por um formato específico e, ao final, todos os produtos devem ser reunidos em uma apresentação multimidiática. Promova uma discussão sobre as escolhas feitas em cada formato e como elas impactam a recepção da informação.

Análise Crítica

- Selecione diferentes tipos de produções midiáticas (notícias, fotodenúncias, infográficos) e peça aos estudantes que analisem como os elementos visuais e textuais contribuem para a construção de sentidos. Os estudantes podem trabalhar em grupos para apresentar suas análises, discutindo aspectos como a intenção do autor, o público-alvo e a veracidade das informações. Isso pode incluir a criação de um mural ou apresentação digital para compartilhar suas descobertas.

Produção de vlog

- Os estudantes devem produzir um vlog ou podcast sobre um tema cultural ou social que considerem relevante. Eles devem pesquisar o tema, elaborar um roteiro e gravar o conteúdo. Após a produção, organize uma sessão onde os estudantes compartilham seus vlogs ou podcasts com a turma. Discuta as diferentes abordagens utilizadas e como cada formato pode influenciar a mensagem transmitida.

Sugestão de Link:

Disponíveis em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-literatura>. Acesso em: 18 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os Campos

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP12) Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.	D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de	→ Planejamento do processo de produção de texto, informações, dados e argumentos em fontes confiáveis. → Curadoria de informação.

	textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	
--	--	--

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

→ Professor(a), para desenvolver a habilidade (EM13LP12), seguem algumas sugestões:

→ Exploração de Fontes Impressas Disponíveis na Escola

Organize uma pesquisa com materiais da biblioteca da escola, como livros, revistas, jornais, enciclopédias e dicionários. Oriente os estudantes a selecionar informações sobre um tema pré-definido e a comparar diferentes perspectivas oferecidas por esses materiais. Solicite que registrem as referências bibliográficas de cada fonte consultada.

Estudo de Caso com Materiais Diversificados

- Traga para a sala de aula diferentes tipos de textos impressos sobre um mesmo tema (exemplo: reportagens, editoriais, textos acadêmicos, panfletos informativos). Peça que os estudantes identifiquem os argumentos apresentados, avaliem a confiabilidade de cada fonte e elaborem um pequeno relatório justificando quais seriam mais adequadas para embasar um texto argumentativo.

Painel Temático Colaborativo

- Organize a turma em grupos e atribua subtemas relacionados a um tema geral. Cada grupo deve pesquisar em fontes impressas, organizar as informações selecionadas em fichas e criar um painel com textos, gráficos e imagens para apresentar aos colegas. Durante a apresentação, o grupo deve explicar como selecionou as informações e justificar sua relevância.

Análise de Fontes em Estudos Literários

- Trabalha com um texto literário e textos complementares (críticas literárias, biografias do autor, análises históricas). Solicite que os estudantes relacionem as informações obtidas com o contexto da obra e criem uma análise que inclua citações diretas e referências das fontes usadas.

Produção de Textos com Base em Fontes Impressas

- Apresenta um tema polêmico, como a preservação ambiental, e forneça materiais impressos variados (artigos de revistas, capítulos de livros, recortes de jornais). Oriente os estudantes a produzir um texto argumentativo utilizando informações desses materiais e a fazer referência explícita às fontes no texto.

Dinâmica de Argumentação com Cartões de Fontes

- Prepare cartões com diferentes informações retiradas de materiais impressos sobre um mesmo tema, indicando a origem de cada dado (exemplo: autor, título, data). Peça que os estudantes construam argumentos em pequenos grupos, utilizando apenas os dados disponíveis nos cartões e justificando suas escolhas.

Oficina de Organização e Referência de Fontes

- Orienta os estudantes a organizar as informações coletadas por meio de fichas de pesquisa, em que devem registrar os dados essenciais da fonte (autor, título, ano, página). Depois, oriente-os a usar essas fichas para elaborar um texto fundamentado, aplicando um modelo básico de referência bibliográfica.

Roda de Discussão com Materiais Impressos

- Disponibilize textos com opiniões divergentes sobre um tema de relevância social. Após a leitura individual ou em grupo, promova uma roda de discussão em que os estudantes debatam com base nos argumentos dos textos. Ao final, peça que registrem suas conclusões em um texto, citando as fontes usadas no debate.

Link Gamificação

Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/produ%C3%A7%C3%A3o-de-argumentos>. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Campo jornalístico midiático

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP39) Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).</p> <p>(EM13LP40) Analisar o fenômeno da pós-verdade - discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao</p>	<p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p>	<p>→ Apresentações orais, a produção de textos multissemióticos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).</p> <p>→ Análise e checagem de informações veiculadas em discursos jornalísticos midiáticos.</p> <p>→ Posicionamento crítico e ético diante desses discursos.</p> <p>→ Editorial.</p> <p>→ Infográfico.</p>

fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.	D4 – Inferir uma informação implícita em um texto. MATEMÁTICA D21- Identificar o gráfico que representa uma situação descrita em um texto.	
---	---	--

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor(a), para desenvolver as habilidades, é possível planejar atividades integradas que desenvolvam competências comunicativas e reflexivas. Uma sugestão inicial é promover uma oficina de apresentações orais, na qual os estudantes, divididos em grupos, escolhem temas atuais como mudanças climáticas ou inteligência artificial. Eles devem elaborar apresentações utilizando recursos visuais, como slides com layouts personalizados, efeitos de transição e, se possível, gravação de áudios ou vídeos. Durante a atividade, destaca-se a importância de organizar ideias com clareza, selecionar imagens relevantes e citar fontes de forma ética. Após as apresentações, a turma pode oferecer feedback sobre o conteúdo, clareza e uso dos elementos multissemióticos.
- Para desenvolver a análise crítica de discursos midiáticos, pode-se apresentar recortes de notícias de diferentes veículos de comunicação, incluindo perspectivas divergentes sobre um mesmo tema. Os estudantes devem analisar as intenções dos autores, os argumentos utilizados e a confiabilidade das fontes citadas, discutindo o impacto de discursos manipuladores. Como produto final, é possível solicitar a produção de um texto dissertativo ou promover uma roda de conversa em que os estudantes discutam o tema analisado e defendem um posicionamento ético e embasado.
- Na produção de editoriais, os estudantes podem estudar exemplos reais para identificar as características desse gênero, como a defesa de uma opinião fundamentada, a subjetividade controlada e a linguagem formal. A partir dessa análise, devem produzir seus próprios editoriais sobre temas debatidos em sala de aula, argumentando com base em informações confiáveis. Após a escrita, é recomendável realizar uma revisão coletiva, destacando os pontos fortes e sugerindo melhorias.
- Uma atividade complementar envolve a simulação de produção midiática, em que a turma organiza um "jornal escolar" fictício. Os estudantes assumem papéis de editores, repórteres e designers gráficos, produzindo matérias jornalísticas sobre temas atuais. Durante o processo, devem checar informações e incluir elementos multissemióticos, como imagens e gráficos. Ao final, as matérias são apresentadas e avaliadas em termos de precisão, clareza e responsabilidade ética.

Sugestões de vídeos - Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/videos/portugues.htm>. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Campo jornalístico midiático		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP37) Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. -, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto. D35- Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos que representam e vice-versa.</p>	<p>→ Análise comparativa de projetos editoriais (institucionais, privados, públicos, financiados, independentes e outros). Relação entre textos e discursos do campo jornalístico-midiático.</p>
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidade Formação Geral Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Professor(a), para desenvolver a habilidade (EM13LP37), é importante criar atividades que desenvolvam a capacidade crítica e reflexiva dos estudantes sobre as diversas formas de produção de conteúdo. Uma sugestão inicial é apresentar os diferentes tipos de projetos editoriais, como os institucionais, privados, públicos, independentes e financiados. Para isso, você pode trazer exemplos reais de projetos, como jornais de grande circulação, revistas institucionais, blogs independentes, veículos de comunicação públicos e iniciativas financiadas. A atividade pode ser acompanhada de uma discussão sobre os objetivos de cada tipo de projeto, suas audiências-alvo e os contextos de financiamento, destacando como esses fatores podem influenciar o discurso e a escolha de pautas. → Em seguida, é possível realizar um estudo comparativo de textos jornalísticos de diferentes projetos editoriais. A turma pode analisar textos sobre o mesmo tema publicados por diferentes veículos, como uma reportagem de um jornal privado, um artigo de um veículo público e uma postagem de um blog independente. Durante a atividade, os estudantes devem identificar as diferenças na abordagem do tema, no uso da linguagem, nos argumentos apresentados e nos elementos visuais, como imagens e gráficos. A reflexão pode se concentrar sobre como os objetivos editoriais e os financiamentos podem ter influenciado as escolhas desses textos. 		

- Uma atividade interessante é realizar o mapeamento de projetos editoriais locais e nacionais. A turma pode ser dividida em grupos para pesquisar (usando materiais impressos, caso não haja acesso à internet) sobre iniciativas jornalísticas de suas comunidades e também de nível nacional. Cada grupo pode criar um cartaz ou painel apresentando informações sobre esses projetos, como seus objetivos, formas de financiamento e temas abordados, promovendo uma compreensão mais ampla da diversidade de projetos jornalísticos.
- Além disso, pode-se realizar uma oficina de produção de conteúdo editorial, estimulando os estudantes a criarem textos jornalísticos considerando diferentes contextos editoriais. Os estudantes podem ser divididos em grupos e, para cada grupo, deve ser atribuído um tipo de projeto editorial (institucional, privado, público ou independente). Cada grupo irá criar um texto jornalístico sobre um tema atual, adaptando a linguagem, o tom e o enfoque do texto de acordo com o perfil editorial que estão simulando.

Gêneros textuais do universo jornalístico - Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/generos-textuais-universo-jornalístico.htm>. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Práticas de estudo e pesquisa

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas - texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. -, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	→ Produção de textos orais e escritos e revisão de textos escritos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas, tais como: infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, editoriais, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos, etc. Infográfico.

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor(a), para desenvolver a habilidade **(EM13LP34)**, sugere-se trabalhar com a criação de infográficos, auxiliando os estudantes a sintetizar informações e dados de forma visual e atraente. Para isso, os estudantes podem realizar uma pesquisa sobre um tema científico ou

de interesse atual, reunindo dados, gráficos e informações que serão organizados em um infográfico estático ou animado. Durante a atividade, é fundamental que os estudantes aprendam a selecionar cuidadosamente os dados e a escolher os elementos visuais mais adequados, como cores, fontes e gráficos, para garantir que o infográfico seja informativo e atraente. A revisão do infográfico pode ser feita em grupo, com foco na clareza da mensagem, na relevância das informações e na referência das fontes utilizadas.

- Além disso, a produção de reportagens científicas também é uma excelente atividade para esse contexto. Os estudantes podem escolher um tema científico atual e escrever uma reportagem explicando esse tema de forma acessível ao público geral. A reportagem deve ser clara e envolvente, utilizando uma linguagem simples, mas precisa. A revisão pode envolver a avaliação da clareza da explicação, da precisão dos dados e da fluidez do texto, garantindo que o público-alvo consiga entender os conceitos abordados.
- Outra atividade interessante é a produção de podcasts ou vlogs científicos. Nesse caso, os estudantes escolhem um tema e, após realizar uma pesquisa, criam um roteiro para gravar um podcast ou vlog. Eles podem incluir efeitos sonoros, entrevistas com colegas ou especialistas (se possível), e outros recursos multimídia, como gráficos ou animações, no caso do vlog. Durante a revisão, é importante avaliar a clareza na explicação, a qualidade do áudio ou vídeo e a eficácia na transmissão do conhecimento.
- A realização de apresentações orais e seminários também é uma excelente oportunidade para aprimorar a capacidade dos estudantes de comunicar seus resultados de forma clara e organizada. Os estudantes podem realizar apresentações sobre os temas que pesquisaram, utilizando slides e recursos visuais, além de praticar suas habilidades de comunicação verbal e não verbal. A revisão deve focar tanto na clareza da apresentação quanto na interação com o público e no uso adequado dos recursos visuais.

Infográfico - Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/genero-textual-infografico.htm>. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Artístico - Literário

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).	D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D9 -Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.	→ Relações entre textos e discursos. Produção de textos orais e escritos (reescrita).

Temática Transversal: BNCC Computação

(EM13CO17) Construir redes virtuais de interação e colaboração, favorecendo o desenvolvimento de projetos de forma segura, legal e ética.

Objeto de Conhecimento: Desenvolver projetos para investigar desafios do mundo contemporâneo, construir soluções e tomar decisões éticas, democráticas e socialmente responsáveis, articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprias da Computação de maneira colaborativa.

Explicação da Habilidade: Esta habilidade visa a fazer com que os estudantes sejam capazes de mobilizarem-se por meio de redes sociais, criando comunidades que possam articular propostas e projetos sociais ou científicos. Com isso espera-se que os jovens possam entender necessidades

coletivas, organizar ideias, conduzir iniciativas de crowdfunding (vaquinhas virtuais e captações de recursos financeiros) e utilizarem-se dessas estratégias para resolver problemas reais. Exemplos de resultados alcançados com iniciativas desta natureza podem ser a construção de uma biblioteca na comunidade, a reforma de uma praça, reivindicar melhoria na prestação de serviços públicos, denunciar abusos e injustiças que eventualmente afetem comunidades ou grupos sociais específicos, captar recursos para algum projeto ou pesquisa de iniciação científica etc.

Sugestões Pedagógicas:

Habilidade Formação Geral Básica:

- Sugere-se que o professor promova o contato com diferentes objetos de práticas do campo artístico-literário (livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições), para que o estudante compartilhe seus pontos de vista opinativos e críticos. A produção de apreciação (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines , e-zines etc.) pode ser em diferentes gêneros, linguagens e mídias sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc.

Proponha atividades interativas:

- Organize os estudantes em grupos e peça que escolham uma obra para resenhar (livro, filme, disco ou música). Apresente exemplos de boas resenhas, destacando estrutura e linguagem (introdução, resumo, análise crítica e conclusão). Cada grupo cria uma **resenha escrita** e depois transforma a resenha em outro formato por exemplo:
- Um pequeno **vídeo-resenha** (vlog).
- Um **podcast** de 3-5 minutos. Compartilhe as produções na sala e peça feedback entre os colegas.

HABILIDADE DA BNCC COMPUTAÇÃO: (EM13CO17)

- Na aula anterior, proponha pesquisas, use metodologias ativas tais como: Sala de aula invertida, gamificação ou outras. Proponha temas sobre o uso de tecnologias, desenvolvendo projetos para investigar desafios do mundo contemporâneo, construir soluções e tomar decisões éticas, democráticas e socialmente responsáveis, articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprias da Computação de maneira colaborativa. Os estudantes poderão apresentar suas pesquisas.
- Após as apresentações dos estudantes, proponha leitura ou assistirem vídeos informativos sobre a temática e ao final produções textuais argumentativas sobre o tema.
- Professor(a), promova um debate virtual em um fórum seguro para discutir temas relacionados à ética no uso das tecnologias.

Escolha um tema relacionado à ética digital, como:

- O impacto das fake news na sociedade.
- Privacidade e segurança nas redes sociais.
- Cyberbullying e como combatê-lo.
- Utilize uma plataforma como Padlet ou Google Sala de Aula para criar um fórum de discussão.

Os estudantes poderão postar suas opiniões e comentar as ideias dos colegas, seguindo as regras:

- Respeitar opiniões divergentes.
- Argumentar com base em evidências e fontes confiáveis.
- Utilizar linguagem adequada.
- Faça uma reflexão final em sala sobre a importância da ética e do respeito em ambientes virtuais.
- Ferramentas sugeridas: Padlet, Google Classroom

INTEGRADA: FGB e BNCC Computação

- Professor(a), proponha criar uma exposição com comentários críticos sobre diversas manifestações artísticas. Organize uma **galeria virtual** onde os estudantes poderão comentar sobre fotos de exposições, obras de arte, espetáculos de dança ou teatro.
- Peça que cada estudante selecione uma imagem/obra, escreva um **texto crítico** sobre ela e apresente em um formato criativo:
- Vídeo explicativo, podcast curto ou outro formato.
- Proponha uma postagem digital em um blog ou mural virtual.

Ferramentas sugeridas:

- **Padlet** ou **Wakelet** (mural virtual). **Google Sites** ou **Canva** para exposição organizada.
 - Disponível em: https://pt.khanacademy.org/search?search_again=1&page_search_query=internet&page=2. Acesso em: 17 dez. 2024.
- **Sugestões de recursos digitais:**
 - **Audacity:** Software gratuito de edição de áudio para gravar e editar entrevistas, podcasts ou qualquer outro conteúdo de áudio.
 - **WordPress:** Plataforma popular para criação de blogs e sites.
 - **Google Docs:** Permite edição colaborativa em tempo real.
 - **Canva:** Ferramenta de design gráfico online para criar infográficos, imagens de destaque e outros materiais visuais.
 - O **Twine** é uma ferramenta digital gratuita e fácil de usar para criar histórias interativas não lineares.
 - **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Jornalístico midiático

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP42) Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas,	D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	→ Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo

<p>por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.</p>	<p>D7 – Identificar a tese de um texto. D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D6 – Identificar o tema de um texto.</p>	<p>jornalístico-midiático. Curadoria de informações. → Relação entre textos, discursos, mídias e práticas da cultura digital. → Apreciação e Réplica.</p>
---	---	---

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor (a), para desenvolver a habilidade (EM13LP42) proponha atividades sobre perspectivas críticas em relação aos discursos que circulam nas mídias, considerando a dinâmica da Web 2.0 e os novos letramentos com objetivo de estimular nos estudantes a capacidade de experimentar técnicas e procedimentos críticos, como: Apuração e checagem de informações, comparação entre diferentes abordagens de um mesmo fato em jornais, sites ou redes sociais e o uso consciente das ferramentas digitais.

Oficina de Curadoria: "Monte seu feed confiável"

- Ensine os estudantes a fazerem curadoria de informações e criar um ambiente digital informativo e ético.
- Proponha aos estudantes que simulem a criação de um feed de redes sociais (Instagram, Twitter, TikTok ou outro).
- Organize grupos e proponha a escolher 5 a 7 fontes confiáveis (jornais, portais, jornalistas independentes). Peça para que justifique por que essas fontes são confiáveis. E peça para criarem uma postagem para uma rede social com as informações apuradas.
- Realize uma roda de conversa para compartilhar os feeds criados e discutir os critérios adotados.

Ferramentas sugeridas: Canva para simular feeds de redes sociais ou Padlet ou Jamboard para curadoria coletiva.

- Outra sugestão: Proponha análises, checagem de informações e comparação entre diferentes abordagens de um mesmo fato em jornais, sites ou redes sociais e o uso consciente das ferramentas digitais. Após estudo, proponha que crie seus próprios conteúdos na esfera jornalística.
- Organize a turma em equipes com funções específicas:
 - Redatores: produzem notícias e artigos de opinião.
 - Curadores: selecionam e validam fontes externas.
 - Editores: organizam e revisam o conteúdo.
 - Design e mídia: criam postagens e vídeos para divulgação.

- Cada equipe cria uma página ou mural virtual (usando **Google Sites** ou **Padlet**) para apresentar o portal, incluindo:
 - Notícias apuradas e verificadas.
 - Análise crítica de discursos.
 - Postagens interativas para redes sociais.
 - Apresente os portais criados e promova uma avaliação entre pares.

- **Recursos Digitais:**
 - **Google Docs:** Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
 - **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.
 - **Twine** e outros aplicativos de storytelling permitem que os estudantes criem narrativas interativas, explorando diferentes escolhas e caminhos na história.
 - **Padlet** - Ferramenta de colaboração visual onde os estudantes podem compartilhar e discutir ideias por meio de textos, imagens, vídeos e links.
 - **Kahoot** - Ferramenta popular para criar quizzes interativos e jogos educativos para salas de aula ou treinamentos.

- **Planos de aula:**
 - Disponíveis em: <https://www.fundacaotelefonicavivo.org.br/wp-content/uploads/2021/06/professor-combate-fake-news-plano-de-aula.pdf>. Acesso em: 18 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Campo jornalístico midiático		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP36) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.	D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema. D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	→ Leitura, escuta e apreciação de crônicas argumentativas. Condição de produção, reestruturação, circulação de textos escritos e multimodais em diversos domínios / esferas, gêneros e suportes de textos jornalísticos.

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor para desenvolver a habilidade (EM13LP36) proponha análise de textos jornalísticos de forma crítica, considerando o impacto das novas tecnologias digitais de informação, comunicação e da Web. Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelas escolhas lexicais do autor e como essas escolhas influenciam a interpretação do leitor. Para complementar a análise, organize entrevistas com profissionais das áreas de jornalismo, publicidade e marketing, promovendo discussões sobre as transformações nos processos de produção e circulação de textos causadas pelas inovações tecnológicas. Explore questões como desafios éticos no ambiente digital no contexto atual.
 - Proponha atividades interativas tais como:
 - Apresente notícias de diferentes veículos sobre o mesmo tema (ex.: mudanças climáticas, eleições, vacinação).
 - Organize os estudantes em grupos para investigar: Quem produziu a notícia? Qual é o público-alvo do veículo? O texto apresenta algum viés (político, econômico, social)? Cada grupo cria um pequeno relatório sobre os **interesses** que podem ter influenciado a notícia.
 - Realize uma roda de conversa para compartilhar as análises e discutir como esses interesses impactam a recepção das informações.
- **Ferramentas digitais:**
 - **Google Slides** ou **Jamboard** para os relatórios.
 - **Padlet** para compartilhamento de ideias.

Linha do Tempo da Comunicação Digital

- Proponha pesquisas orientadas sobre Analisar os impactos da Web 2.0 no jornalismo e na circulação de informações. Use metodologias ativas: Sala de aula invertida ou gamificação.
- Solicite para que os estudantes pesquisem eventos que marcaram a transição do jornalismo tradicional para o digital (ex.: surgimento de blogs, redes sociais, algoritmos de personalização). Organize a turma em grupos e solicite que criem uma linha do tempo interativa, destacando:
 - Mudanças nos modelos de produção e consumo de notícias.
 - Tecnologias que revolucionaram o campo.
 - Problemas trazidos pela era digital (ex.: fake news, bolhas de filtro).
 - Os estudantes poderão apresentar suas atividades por seminário ou plataformas digitais.

Acesse os links abaixo:

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/generos-textuais-universo-jornalistico.htm>. Acesso em: 12 dez. 2024.

Disponível em: https://www.tudosaladeaula.com/2024/09/atividade-sobre-fake-news-anos-finais-e-medio/#google_vignette. Acesso em: 12 dez. 2024.

Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/5046821/not%C3%ADcia>. Acesso em: 17 dez. 2024.

- **Recursos Digitais:**

- **Google Docs:** Uma ferramenta de processamento de texto online que permite colaboração em tempo real.
- **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.
- **Twine** e outros aplicativos de storytelling permitem que os estudantes criem narrativas interativas, explorando diferentes escolhas e caminhos na história.
- **Kahoot** - Ferramenta popular para criar quizzes interativos e jogos educativos para salas de aula ou treinamentos.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Artístico - literário

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica..	D6 - Identificar o tema de um texto. D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.	Contexto de produção, circulação e recepção de poemas e contos. Escolas Literárias e Obras literárias. Apreciação e réplica. Práticas de trocas de experiências leitoras.

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor(a), para desenvolver a habilidade **(EM13LP46)**, inicialmente, pode-se contextualizar as escolas literárias através de pesquisas realizadas pelos estudantes, divididos em grupos, para explorar as principais características, autores e obras de cada período, bem como o contexto histórico que influenciou sua produção. Como produto final, os grupos podem apresentar suas descobertas por meio de painéis, vídeos ou debates, além de construir uma linha do tempo colaborativa para organizar as informações.
- Outra abordagem é realizar rodas de leitura com poemas e contos representativos das escolas literárias, estimulando os estudantes a refletirem sobre as emoções ou ideias geradas pelos textos e a relação destes com o contexto histórico e questões contemporâneas. Para aprofundar a aprendizagem, os estudantes podem ser incentivados a produzir seus próprios textos inspirados nas características estilísticas das escolas literárias estudadas, como poemas românticos ou contos modernistas. Essas produções podem ser compartilhadas em eventos escolares, como uma Feira Literária, ampliando as trocas de experiências.

- Além disso, a criação de um Clube de Leitura é uma excelente estratégia para promover a apreciação literária e o diálogo entre os estudantes. Nesse contexto, eles podem escolher e compartilhar poemas ou contos, discutindo aspectos temáticos, estilísticos e históricos em encontros regulares. A utilização de tecnologias digitais também torna o processo mais dinâmico: os estudantes podem realizar análises literárias, utilizar plataformas colaborativas como Padlet para registrar suas impressões ou criar vídeos curtos no estilo resenha para redes sociais.
- Outra possibilidade é trabalhar a intertextualidade entre as escolas literárias e outras linguagens artísticas, analisando músicas, filmes ou pinturas que dialoguem com as características dos períodos literários. Por exemplo, comparar poemas simbolistas com músicas da MPB ou associar o Arcadismo a pinturas neoclássicas. Para encerrar o trabalho, pode-se organizar um Sarau Literário com declamações, dramatizações e apresentações musicais inspiradas nos textos lidos, promovendo um momento de celebração e integração. Essas atividades, articulando teoria, prática e apreciação, estimulam o desenvolvimento crítico e criativo dos estudantes, fortalecendo a compreensão da literatura em seus múltiplos contextos.

Acesse os links abaixo:

Vídeos - Língua portuguesa - Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/videos/portugues.htm>. Acesso em: 18 dez. 2024.

Teoria sobre poema e exercícios - Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura/o-poema-caracteristicas-especificas.htm>. Acesso em: 18 dez. 2024.

Gamificação: Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/ensino-m%C3%A9dio/poemas>. Acesso em: 18 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os campos

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP03) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.</p> <p>(EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Reconstrução de aspectos da interdiscursividade e da intertextualidade (informação, intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade) → Análise e compreensão dos aspectos de textualidade e intertextualidade, utilizados para explicação e consistência a posicionamentos e informações. → Relações interdiscursivas e intertextuais.

D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

→ Professor(a), as habilidades EM13LP03 e EM13LP04 compartilham uma base de trabalho com intertextualidade e interdiscursividade, mas com focos complementares: a primeira foca na análise de relações dialógicas e a identificação de posicionamentos; a segunda se orienta para a construção de argumentos, com o uso adequado de citações e paráfrases. Seguem sugestões de implementá-la de forma integrada:

Leituras em Diálogo

- Tema Sugerido: “A releitura da história e da cultura em textos contemporâneos”.
Apresente os conceitos de intertextualidade (referências explícitas ou implícitas entre textos) e interdiscursividade (diálogo entre discursos, como o científico e o literário ou o histórico e o jornalístico).
- Mostre exemplos práticos de paráfrase: reescrita de ideias em outras palavras; de paródia: texto que critica ou brinca com outro texto; e estilização: reinterpretação do estilo de um autor.
- Selecione textos que dialoguem entre si, como: poema “Navio Negreiro” (Castro Alves) e música “Cálice” (Chico Buarque e Gilberto Gil); trecho de *Dom Casmurro* (Machado de Assis) e a série contemporânea *Capitu*; fábula clássica (como *A Cigarra e a Formiga*) e sua paródia em uma crônica de Millôr Fernandes.
- Para análise: identifique as referências intertextuais nos textos; discuta como a intertextualidade evidencia perspectivas ou posicionamentos; e explore como esses textos reinterpretem temas culturais ou sociais.
- Peça que os estudantes escolham um texto de base para criar um relato argumentativo, como, por exemplo, um artigo de opinião em que citem e analisem referências intertextuais para sustentar posicionamentos; um ensaio em que usem paráfrases e citações para construir uma explicação detalhada de um tema atual (por exemplo, o impacto de fake news na sociedade); ensine a marcar adequadamente citações e paráfrases, reforçando a importância da consistência argumentativa e do diálogo com as fontes.
- Após as produções, organize um debate para compartilhar os relatos. Os estudantes devem explicitar como construíram as relações intertextuais e interdiscursivas. Por fim, avalie se as perspectivas dialogadas nos textos sustentam os argumentos.
- Diversidade Cultural:
 - Disponível em: <https://escolasdisruptivas.com.br/glossario/dinamica-de-reflexao-sobre-a-diversidade-cultural>. Acesso em: 18 dez. 2024.
- Vídeo sobre Intertextualidade:
 - Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=x91rfBPj2XA>. Acesso em: 18 dez. 2024.

- Interdiscursividade:
 - Disponível em: https://spo.ifsp.edu.br/images/phocadownload/NOTICIAS/PAGINA_PRINCIPAL/2021/08_AGOSTO/METODOLOGIA_Margarete.pdf. Acesso em: 18 dez. 2024.
- Exercícios sobre paródia e paráfrase:
 - Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-redacao/exercicios-sobre-parodia-parafrase.htm>. Acesso em: 18 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Atuação na vida pública		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP26) Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres -em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.</p> <p>(EM13LP24) Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.</p>	<p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>→ Leitura e análise da relação do contexto de produção, circulação e recepção de gêneros textuais da esfera social de circulação: política e jurídica em âmbito universal, nacional e local.</p>
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidade Formação Geral Básica:</p> <p>→ Professor(a), para desenvolver as habilidades é possível utilizar abordagens práticas e conectadas ao cotidiano dos estudantes. Uma sugestão é a análise de discursos políticos e manifestos, selecionando textos históricos e contemporâneos, como o discurso "Eu Tenho Um Sonho", de</p>		

Martin Luther King, ou debates políticos locais e nacionais. Os estudantes podem identificar os autores, os objetivos, o público-alvo e os impactos desses textos nos seus contextos de produção e recepção, produzindo textos opinativos que reflitam sobre a relevância dessas obras.

- Outra proposta é a realização de simulações de debates ou júris simulados, nos quais os estudantes, divididos em grupos, defendem diferentes pontos de vista sobre temas atuais ou encenam julgamentos fictícios com base em situações jurídicas ou históricas. Essas atividades permitem que compreendam a retórica e a argumentação política e jurídica. Além disso, o estudo de leis e decretos é uma ferramenta poderosa. Os estudantes podem analisar leis importantes, como a Constituição de 1988 ou a Declaração Universal dos Direitos Humanos, pesquisando o contexto de sua criação, os problemas sociais que buscam resolver, sua recepção e impacto na sociedade, criando, por exemplo, infográficos ou linhas do tempo que ilustram essas mudanças.
- Outro aspecto a ser explorado é a propaganda política, analisando peças publicitárias de diferentes períodos para entender como a linguagem visual e verbal reflete o contexto histórico e as mudanças sociais, levando os estudantes a criar suas próprias propagandas fictícias. Além disso, é fundamental discutir o impacto das fake news no ambiente político e jurídico, analisando exemplos concretos, debatendo a influência de informações falsas e desenvolvendo guias de orientação para combater a desinformação.

Gamificação: Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/g%C3%AAneros-textuais-ensino-medio>. Acesso em: 18 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Práticas de estudo e pesquisa

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP28) Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.</p> <p>(EM13LP31) Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.</p>	<p>D7 - Identificar a tese de um texto.</p> <p>D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p>	<p>→ Planejamento de situações de estudo individual ou coletivo. Seleção de fontes confiáveis (localizar e relacionar informações, inferir, apreciar eticamente, entre outras), uso de palavras-chave e filtro de resultados; cruzamento de informações, etc.</p> <p>→ Curadoria de informações.</p>

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor(a), para desenvolver as habilidades, sugere-se realizar uma oficina prática de pesquisa, na qual os estudantes aprendem a criar perguntas de pesquisa e transformá-las em palavras-chave específicas. Durante essa atividade, podem explorar motores de busca, usar filtros e avaliar a confiabilidade das fontes com base em critérios como autoria, relevância e atualidade. O produto final pode ser uma tabela que resume as palavras-chave utilizadas, os critérios de seleção e os principais resultados encontrados.
- Outra estratégia é o estudo guiado sobre curadoria de informações. Organizados em grupos, os estudantes analisam textos de diferentes perspectivas sobre um tema polêmico, como energias renováveis/energias fósseis. Eles organizam os pontos principais em uma matriz de comparação, destacando vantagens, desvantagens e informações conflitantes, e finalizam com uma conclusão crítica. Como produto, os grupos elaboram um relatório colaborativo. Para fortalecer a capacidade de organização, pode-se propor uma simulação de situações de estudo coletivo, em que os estudantes enfrentam desafios interdisciplinares, como resolver questões ambientais ou sociais locais. Eles planejam as etapas do estudo, dividem tarefas, utilizam ferramentas digitais para organização, e apresentam os resultados com destaque para a seleção e cruzamento de fontes confiáveis.
- A criação de um guia prático de avaliação de fontes confiáveis também é uma atividade eficaz. Nessa proposta, os estudantes analisam textos verdadeiros e falsos, aplicam critérios de confiabilidade (autoria, data, referências) e justificam suas avaliações. O resultado é um guia que pode ser usado como referência em futuras pesquisas. Além disso, a curadoria e apresentação de temas atuais proporcionam uma experiência prática na seleção e cruzamento de informações. Os estudantes escolhem temas relevantes, como inteligência artificial ou economia circular, pesquisam em diversas fontes confiáveis, sintetizam as informações e produzem conteúdos como infográficos, slides ou vídeos, que podem ser apresentados em eventos escolares.

Disponível em: https://download.inep.gov.br/enem/provas_e_gabaritos/2024_PV_impreso_D1_CD1.pdf. Acesso em: 18 dez. 2024.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao>. Acesso em: 18 dez. 2024.

Disponível em: <https://blog.mettzer.com/tipos-de-pesquisa>. Acesso em: 18 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Práticas de estudo e pesquisa		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP32) Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.) e comparar autonomamente esses conteúdos, levando em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se	D7 - Identificar a tese de um texto. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.	→ Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica. → Procedimentos de pesquisa: coleta e análise de dados. Relações entre textos e discursos.

criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos.

(EM13LP30) Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor(a), para trabalhar as habilidades **(EM13LP32)** e **(EM13LP30)**, sugere-se iniciar com um momento dialógico sobre a importância da pesquisa no contexto atual, abordando a disseminação de informações (verdadeiras e falsas) e a necessidade de desenvolver um olhar crítico. Questionar os estudantes sobre suas experiências com pesquisas escolares e em outros contextos.
- Apresentar diferentes tipos de pesquisa (bibliográfica, de campo, experimental, levantamento de dados) e suas características, exemplificando-os.
- Explorar fontes (orais, impressas, digitais, acadêmicas, jornalísticas, etc.), discutindo as características de cada uma e seus respectivos contextos de produção.
- Abordar os critérios para avaliar a confiabilidade das fontes, como autoria, data de publicação, referências, reputação do veículo, entre outros. Utilizar exemplos práticos de sites confiáveis e não confiáveis para análise em conjunto.
- Propor atividades práticas de comparação de informações sobre um mesmo tema, extraídas de diferentes fontes. Os estudantes identificarão coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados.
- Incentivar a análise crítica dos conteúdos, considerando os contextos de produção das fontes, as intenções dos autores e os possíveis vieses.
- Selecionar um tema relevante para e fornecer diferentes textos sobre o assunto, incluindo artigos científicos, notícias, postagens em redes sociais. Pedir que os estudantes comparem as informações, identifiquem as fontes, avaliem a confiabilidade e apresentem suas conclusões.
- Incentivar o registro do processo de pesquisa, incluindo as fontes consultadas, os métodos utilizados, as dificuldades encontradas e as soluções adotadas. Isso poderá ser feito por meio de um diário de bordo, um portfólio ou outras ferramentas.
- Apresentar os trabalhos para a turma, utilizando diferentes formatos (apresentação oral, seminário, exposição, etc.).

Acesso a links de apoio ao planejamento:

Disponível em: https://download.inep.gov.br/enem/provas_e_gabaritos/2024_PV_impresso_D1_CD1.pdf. Acesso em: 18 dez. 2024.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao>. Acesso em: 18 dez. 2024.

Disponível em: <https://blog.mettzer.com/tipos-de-pesquisa>. Acesso em: 18 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os Campos

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.	D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos. D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	→ Análise dos elementos e aspectos da sintaxe do português, usos e efeitos de sentido (sintagma nominal, categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação e suas relações na estruturação e produção de sentido dos textos, sintaxe de concordância e de regências e seus complementos). → Análise Sintática.

Temática Transversal: BNCC Computação

(EM13CO04) Reconhecer o conceito de metaprogramação como uma forma de generalização na construção de programas, permitindo que algoritmos sejam entrada ou saída para outros algoritmos.

Objeto de Conhecimento: Compreender as possibilidades e os limites da Computação para resolver problemas, tanto em termos de viabilidade quanto de eficiência, propondo e analisando soluções computacionais para diversos domínios do conhecimento, considerando diferentes aspectos.

Explicação da Habilidade: Pode-se construir programas que manipulam ou geram outros programas. Isto se chama metaprogramação. Com isto, se pode obter programas muito mais flexíveis, que podem ser utilizados em diversos contextos. Do ponto de vista teórico, o conceito é importante para analisarmos os limites do que pode ser resolvido com programas de computador (teoria da Computabilidade).

Sugestões Pedagógicas:**Habilidade Formação Geral Básica:**

- Para desenvolver a habilidade **EM13LP08**, sugere-se a análise de trechos de textos com foco na identificação das classes gramaticais presentes (substantivos, adjetivos, artigos, pronomes, etc.). Proponha aos estudantes que observem como esses elementos se organizam para formar sintagmas nominais e qual a função deles dentro das orações. Além disso, explore a análise sintática, apresentando regras claras, exemplos contextualizados e atividades práticas. Destaque a importância de aplicar a sintaxe no desenvolvimento da escrita e leitura, a fim de garantir coerência e precisão textual. Por fim, promova discussões e exercícios que evidenciem a aplicabilidade das estruturas sintáticas na produção de textos diversos, incentivando a reflexão crítica e a autonomia dos estudantes.

Proponha atividades interativas tais como:

- Análise Sintática com Música
- Proponha identificar os termos da oração em trechos de músicas populares.
- Escolha trechos de músicas conhecidas que tenham orações claras e bem definidas.

Proponha desafios como:

- Encontrar o sujeito e o predicado.
- Identificar complementos verbais e nominais.
- Amplie o desafio pedindo que os estudantes reescrevam os trechos, alterando a estrutura sintática sem perder o sentido.

HABILIDADE DA BNCC COMPUTAÇÃO: (EM13CO04)

- Professor(a), para desenvolver a habilidade **EM13LP08**, proponha atividades interativas e reflexivas. Inicie com uma breve discussão sobre os diferentes tipos de conteúdos digitais. Explique o conceito de recursos multimodais e como eles são usados para construir significado e engajamento.
- Proponha pesquisas aos estudantes. Utilize metodologias ativas. Organize em grupos para pesquisar um tipo específico de conteúdo:
- Vídeos curtos (TikTok, YouTube Shorts), podcasts ou áudios (trechos do Spotify ou outros), posts de redes sociais (Instagram, Twitter, Facebook).

Forneça os seguintes guias para a análise:

- Linguagem: Qual é o tom do conteúdo? Formal, informal, humorístico, persuasivo? Há uso de gírias, memes ou expressões populares?
- Recursos Multimodais: Quais elementos são usados (imagens, música, efeitos visuais, legendas)? Como esses recursos complementam ou reforçam a mensagem?

Objetivo do Autor:

- O conteúdo busca informar, entreter, convencer ou outro objetivo? Há apelo emocional ou tentativa de influenciar o público?
- Credibilidade e Impacto: As informações parecem confiáveis? O conteúdo possui possíveis vieses ou interesses ocultos?
- Os grupos poderão registrar suas observações em um quadro ou formulário. Nome do conteúdo e tipo, pontos positivos (o que funciona bem), pontos negativos ou questionáveis e outros.

Apresentação:

- Cada grupo apresenta sua análise para a turma. Professor(a), conduza um debate sobre as diferenças e semelhanças entre os tipos de conteúdo analisados.

Reflexão Final:

- Solicite que cada estudante escreva um breve texto refletindo sobre: O que aprendeu sobre análise crítica de conteúdos digitais. Como aplicar essas habilidades ao consumir conteúdos diariamente.

Produção:

- Após análise e reflexões, proponha que criem um conteúdo digital.
- Sugere-se temas variados como:
 - Cidadania Digital: Uso responsável das redes sociais.
 - Educação: A importância do estudo na vida de um jovem.
 - Sustentabilidade: Pequenas atitudes para ajudar o meio ambiente.
 - Cultura e Arte: Dicas culturais (livros, filmes, músicas).
 - Motivação: Frases inspiradoras para começar o dia.

INTEGRADA: FGB e BNCC Computação

- Bingo - Reconhecer e classificar termos da oração em um jogo de bingo.
- Crie cartelas de bingo com diferentes **termos sintáticos** (sujeito simples, predicado nominal, objeto indireto, etc.).
- Leia orações em voz alta e peça que os estudantes identifiquem os termos nas cartelas.
- O estudante que completar a cartela primeiro vence

Versão digital:

- Use o **Wordwall** para criar cartelas interativas. Disponível em: <https://wordwall.net/pt>. Acesso em: 17 dez. de 2024.

Sugestões de links de apoio ao planejamento:

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/an%C3%A1lise-sint%C3%A1tica>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Disponível em: https://download.inep.gov.br/enem/provas_e_gabaritos/2024_PV_impreso_D1_CD1.pdf. Acesso em: 17 dez. 2024.

Disponível em: https://download.inep.gov.br/enem/provas_e_gabaritos/2023_PV_impreso_D1_CD1.pdf. Acesso em: 17 dez. 2024.

● **Sugestões de recursos digitais:**

- **Audacity:** Software gratuito de edição de áudio para gravar e editar entrevistas, podcasts ou qualquer outro conteúdo de áudio.
- **WordPress:** Plataforma popular para criação de blogs e sites.
- **Google Docs:** Permite edição colaborativa em tempo real.
- **Canva:** Ferramenta de design gráfico online para criar infográficos, imagens de destaque e outros materiais visuais.

- O **Twine** é uma ferramenta digital gratuita e fácil de usar para criar histórias interativas não lineares.
- **Padlet** - Plataforma colaborativa que permite a criação de murais virtuais.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Artístico - literário / Todos os campos

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.</p> <p>(EM13LP16) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p>	<p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>→ Práticas do letramento literário para escolha de títulos. Curadoria de títulos da literatura contemporânea.</p> <p>→ Compartilhamento de experiências leitoras (roda de conversa, de leitura, em sites, em blogs, em feeds, redes sociais e outros).</p>

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor(a), para trabalhar as habilidades **(EM13LP51)** e **(EM13LP16)** sugere-se trabalhar as habilidades de forma integrada, incentivando os estudantes a se apropriarem de obras literárias contemporâneas e a expressarem suas interpretações e reflexões por meio de apresentações orais. Para isso, será possível realizar as atividades:

Clube do Livro:

- Oferecer um acervo diversificado de obras literárias contemporâneas, incluindo autores nacionais e internacionais.
- Organizar grupos com interesses literários semelhantes.
- Cada grupo selecionará obras contemporâneas que os interessam, considerando diversos gêneros e autores.

- Realizar encontros para discutir as obras, com cada membro apresentando um trecho ou personagem que mais o marcou, justificando sua escolha.

Criação de Podcasts Literários:

- Os estudantes produzirão episódios de podcasts, analisando obras literárias, entrevistando autores ou outros leitores, e discutindo temas relevantes.
- Os podcasts poderão ser compartilhados em plataformas digitais, ampliando o alcance da produção e promovendo o debate.
- Utilizar plataformas como o Google Classroom, o Moodle ou outras ferramentas de colaboração online para organizar as atividades e compartilhar materiais.

Saraus Literários:

- Os estudantes poderão apresentar poemas, contos, trechos de romances ou até mesmo adaptações teatrais das obras escolhidas.
- Além da leitura em voz alta, poderão ser utilizadas outras linguagens artísticas, como música, dança ou artes visuais, para enriquecer as apresentações.

Vídeos-Resenhas:

- Os estudantes produzirão vídeos curtos, analisando as obras literárias escolhidas, considerando aspectos como a temática, a linguagem, os personagens e a relevância social.
- Os vídeos poderão ser compartilhados em plataformas digitais, alcançando um público mais amplo.

Debates e Rodas de Conversa:

- Promover debates sobre temas contemporâneos abordados nas obras literárias, incentivando a reflexão crítica e a troca de ideias.
- Criar um ambiente seguro para que todos os estudantes possam expressar suas opiniões, valorizando a diversidade de perspectivas.
 - Atividade interativa disponível em: https://rachacuca.com.br/quiz/literatura/?utm_source=chatgpt.com#google_vignette. Acesso em: 18 dez. 2024.
- Proposta de atividades:
 - Disponível em: <https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/jogo-das-personagens-uma-proposta-aula-literatura.htm>. Acesso em: 18 dez. 2024.
 - Leitura disponível em: <https://machado.mec.gov.br>. Acesso em: 18 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Artístico - Literário		
Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	→ Dialogia e relações entre textos literários e/ou artísticos.
<p>Sugestões Pedagógicas</p> <p>Habilidade Formação Geral Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Professor (a), proponha análises de obras que exploram aspectos do gênero poema, recursos linguísticos e multissemióticos e relações com contextos. Promover a pesquisa sobre as condições históricas, sociais e culturais em que a obra foi produzida. E compreender as características de diferentes escolas literárias. → Proponha Círculo de Leitura e Discussão, organize a turma em grupos para analisar uma obra literária ou conto, identificando tema, personagens, tempo, espaço e estilo. Os estudantes poderão responder a perguntas sobre a mensagem central, linguagem e questões abordadas no texto, apresentando suas conclusões para a turma. → Outra sugestão é a criação de Podcasts Literários, onde os estudantes poderão gravar um episódio sobre uma obra estudada. Eles poderão discutir a biografia do autor, os temas centrais, a influência histórica e cultural da obra e até realizar leituras dramatizadas de trechos. Essa atividade envolve pesquisa, leitura crítica, produção de roteiro e uso de tecnologia, tornando o estudo mais dinâmico. → Teatro Literário - Proponha dramatização de obras como estratégia para aproximar os estudantes dos textos clássicos. Cada grupo poderá escolher uma cena curta de obras como <i>O Auto da Barca do Inferno</i>, contos de Machado de Assis ou peças de Nelson Rodrigues, proponha que os estudantes façam a adaptação do texto, ensaios e apresentação para a turma. A atividade desenvolve a expressão oral, interpretação e criatividade dos estudantes. 		

Acesse links de apoio ao planejamento:

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Disponível

em:

<https://pt.khanacademy.org/humanities/prepare-se-para-o-ensino-medio-portugues/x6940a9b68d9de3ec:portugues-prepare-se-artes-e-literatura>.

Acesso em: 17 dez. 2024.

Disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/ensino-m%C3%A9dio/literatura>. Acesso em: 17 dez. 2024.

- **Sugestões de recursos digitais:**

- **Audacity:** Software gratuito de edição de áudio para gravar e editar entrevistas, podcasts ou qualquer outro conteúdo de áudio.
- **Google Docs:** Permite edição colaborativa em tempo real.
- **Canva:** Ferramenta de design gráfico online para criar infográficos, imagens de destaque e outros materiais visuais.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Campo da vida pessoal

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP21) Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	→ Produção colaborativa de playlists e outros, comentário pessoal e socialização, considerando o contexto de produção, circulação, recepção dos playlists dos gêneros impressos e digitais da esfera midiática da cultura juvenil. → Produzir histórias em quadrinhos.

Sugestões Pedagógicas**Habilidade Formação Geral Básica:**

- Professor (a), proponha a produção de textos em histórias em quadrinhos, utilizando os recursos estilísticos necessários para a produção.
- Sugere-se a **produção de playlists comentadas**. Organize os estudantes em grupos onde eles poderão criar playlists temáticas em plataformas como Spotify ou YouTube, com músicas, filmes ou séries. Cada item escolhido deve ser comentado com uma breve descrição e uma justificativa, explicando sua relevância para o tema da playlist. As playlists poderão ser socializadas em sala de aula ou em um blog coletivo, onde os estudantes poderão compartilhar suas preferências culturais e identificar afinidades em suas produções.

→ **Criação de histórias em quadrinhos (HQs).** Proponha que estudantes escolham um tema cultural ou social, e criem HQs com personagens, cenários e enredo. As histórias podem ser feitas manualmente, com lápis e marcadores, ou digitalmente, usando plataformas como Storyboard ou Canva. Depois, as HQs são apresentadas à turma ou expostas em murais ou plataformas digitais.

Acesse links de apoio ao planejamentos:

Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/4266933/hist%C3%B3rias-em-quadrinhos>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Disponível em: https://download.inep.gov.br/enem/provas_e_gabaritos/2021_PV_impresso_D1_CD1.pdf. Acesso em: 17 dez. 2024.

● **Sugestões de recursos digitais:**

- **WordPress:** Plataforma popular para criação de blogs e sites.
- **Google Docs:** Permite edição colaborativa em tempo real.
- **Canva:** Ferramenta de design gráfico online para criar infográficos, imagens de destaque e outros materiais visuais.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os campos

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p> <p>(EM13LP10) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p> <p>D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<p>→ Leitura, escuta e apreciação de textos de diferentes gêneros. Condição de produção, reestruturação, circulação de textos escritos e multimodais em diversos domínios / esferas, gêneros e suportes.</p> <p>→ Variedades linguísticas de prestígio - língua e poder.</p> <p>→ Adequação dos usos de variedades da língua.</p> <p>→ Compreensão dos diversos níveis de linguagem.</p> <p>→ Análise das ocorrências da variação linguística, em diferentes níveis e contextos.</p> <p>→ Preconceito linguístico.</p>

estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor(a), para trabalhar as habilidades **(EM13LP01)** e **(EM13LP10)**, sugere-se uma abordagem integrada que relacione a produção e análise de textos ao contexto sócio-histórico e à variação linguística. Proponha aos estudantes a análise de textos de diferentes épocas e gêneros, identificando as condições de produção, como público-alvo, objetivos, perspectivas do autor e papel social do discurso, ampliando a compreensão dos sentidos.
- Será importante explorar o fenômeno da variação linguística nos níveis fonológico, lexical, sintático e semântico, considerando suas dimensões regional, social, histórica e situacional. Proponha atividades que mostrem como a língua é dinâmica e viva, comparando variedades prestigiadas e estigmatizadas. Organize momentos dialógicos e de análises em que os estudantes poderão refletir sobre preconceitos linguísticos e desenvolver o respeito às diferentes formas de uso da língua, compreendendo como elas refletem identidades culturais e sociais. Isso promoverá a criticidade, o combate ao preconceito e a adaptação da linguagem a diferentes contextos de produção e circulação.

Também será possível realizar algumas atividades tais como:

- **Análise comparativa de textos:** Comparar textos de diferentes épocas sobre um mesmo tema para identificar mudanças na linguagem e nas representações sociais.
- **Estudo de variedades linguísticas:** Pesquisar e analisar diferentes variedades linguísticas, como as regionais, sociais e ocupacionais.
- **Produção de textos em diversos gêneros:** Escrever textos em diferentes gêneros, considerando o público-alvo e o contexto de produção.
- **Debates sobre questões sociolinguísticas:** Promover discussões sobre temas como preconceito linguístico e a importância da diversidade linguística.
- **Análise de mídias:** Analisar campanhas publicitárias, vídeos e podcasts para identificar as estratégias de linguagem utilizadas e seus efeitos.
- **Projetos de pesquisa:** Realizar pesquisas sobre temas relacionados à variação linguística e à produção textual.

Acesse links de apoio ao planejamentos:

Gamificação disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/varia%C3%A7%C3%A3o-lingu%C3%ADstica>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Atividade disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2022/11/interpretacao-de-texto-ensino-medio-com-gabarito>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Exercícios disponíveis em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-redacao/exercicios-sobre-interpretacao-texto.htm>. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Todos os Campos

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
<p>(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>	<p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>	<p>→ Análise de expressões e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso da terceira pessoa e de voz passiva etc.).</p> <p>→ Morfologia.</p>

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor(a), para trabalhar a habilidade **(EM13LP07)**, sugere-se analisar as marcas linguísticas que expressam o posicionamento do enunciador nos textos, como modalização epistêmica (certeza ou dúvida), deôntica (obrigação ou permissão) e apreciativa (juízo de valor). Em seguida, apresente esses conceitos e selecione textos de gêneros variados, como notícias e artigos de opinião, para que os estudantes identifiquem recursos como advérbios, verbos modais, adjetivos e estratégias de impessoalização (voz passiva, terceira pessoa).
- Também será importante organizar grupos para comparar textos sobre um mesmo tema, analisando como o posicionamento do autor é construído e os efeitos provocados. Em seguida, proponha uma produção textual em dois gêneros: uma notícia objetiva e um artigo de opinião subjetivo, utilizando diferentes marcas de modalização adequadas a cada contexto. Finalize com uma revisão coletiva, destacando a importância dessas escolhas na construção de sentidos e no impacto sobre o leitor. Essa abordagem promove a análise crítica e o uso consciente de recursos linguísticos na produção textual.

Questões disponíveis em: <https://www.todamateria.com.br/exercicios-classes-de-palavras>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Banco de atividades disponível em: <https://exercicios.brasile scola.uol.com.br/exercicios-gramatica>. Acesso em: 17 dez. 2024.

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL: Jornalístico - midiático

Habilidade	Descritor	Objetos de Conhecimento
(EM13LP44) Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.	D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D1 – Localizar informações explícitas em um texto. D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).	→ Análise e compreensão de textos publicitários.

Sugestões Pedagógicas

Habilidade Formação Geral Básica:

- Professor(a), para trabalhar a habilidade **(EM13LP44)**, sugere-se iniciar a aula com um momento dialógico sobre o conceito de publicidade contemporânea e sua presença no cotidiano, destacando exemplos como advergames, anúncios em vídeos (YouTube), social advertising, vídeos de unboxing, influenciadores digitais e propagandas políticas. Utilizando exemplos reais para mostrar como estes formatos têm impactado comportamentos, escolhas e percepções.
- Peça aos estudantes que tragam exemplos de publicidades ou campanhas recentes que viram nas redes sociais ou em plataformas de vídeo. Exiba esses exemplos em sala e faça perguntas como: “Quais elementos chamaram atenção?”, “Como a publicidade foi persuasiva?”, “Quais valores ou grupos sociais são representados?”, “Existe algum estereótipo presente?”. Em seguida, organize a turma em grupos e atribua diferentes formatos de publicidade a cada grupo, como *advergames* (publicidade em jogos digitais), unboxing e influenciadores digitais, social advertising (anúncios no Instagram, Facebook), anúncios políticos e jingles, ou narrativa mercadológica em vídeos. Cada grupo poderá analisar o material recebido, utilizando um roteiro de análise crítica com os seguintes pontos: identificação de estratégias (recursos visuais,

sonoros e linguísticos utilizados), valores e representações (quais grupos sociais aparecem e como são representados, identificando estereótipos), mecanismos de persuasão (técnicas para convencer o público, como emoção, humor, medo, senso de pertencimento) e estratégias de engajamento e viralização (como a peça busca gerar compartilhamento e adesão). Ao final, cada grupo poderá apresentar suas análises para a turma, destacando os principais pontos.

Gamificação disponível em: <https://wordwall.net/pt-br/community/texto-publicit%C3%A1rio>. Acesso em: 17 dez. 2024.

Explicação disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/textos-publicitarios.htm>. Acesso em: 17 dez. 2024.