



2024/77019/12302

**EDITAL Nº 25/2024/GABSEC/SECULT, 27 de agosto de 2024**

**POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA - PNAB  
PLANO ANUAL DE APLICAÇÃO DE RECURSOS - PAAR 2024**

**EDITAL PNAB TOCANTINS  
PROJETOS CULTURAIS 2024 - REGIÃO SUL**

**SUMÁRIO DO EDITAL**

*Este sumário vai ajudar sua navegação no edital. Use os títulos clicáveis para ir diretamente ao assunto desejado.*

SUMÁRIO DO EDITAL .....	1
1. DADOS DO EDITAL .....	3
1.7. Cronograma:.....	5
2. CATEGORIAS, VALORES E VAGAS.....	6
3. COTAS, CRITÉRIOS AFIRMATIVOS E DE DESCONCENTRAÇÃO TERRITORIAL .....	6
3.2. Sobre as Cotas:.....	7
3.3. Sobre Critérios Afirmativos .....	9
3.4. Sobre a Desconcentração Territorial .....	10
4. DAS VEDAÇÕES.....	10
4.1. Não poderão ser proponentes neste edital:.....	10
4.2. Não podem ser inscritos projetos que: .....	11
5. FASE DE INSCRIÇÃO.....	11
5.1. Sobre as inscrições .....	11
5.2. Exigências para Pessoa Física:.....	12
5.3. Exigências para Pessoa Jurídica:.....	13
5.4. Como apresentar o projeto:.....	15
5.4.1. Informações obrigatórias conforme a natureza do projeto (para TODOS) .....	17
6. FASE DE AVALIAÇÃO E SELEÇÃO .....	19



6.2. Etapa de Habilitação da Inscrição .....	19
6.3. Etapa de Avaliação dos Projetos.....	20
6.3.3. Como funciona o sistema de pontuação? .....	21
6.4. Etapa de Seleção .....	22
7. FASE DE HABILITAÇÃO TRIBUTÁRIA.....	22
7.12. Sobre a conta bancária .....	24
7.13. Como inserir recursos? .....	25
8. FASE DE CONTRATAÇÃO E PAGAMENTO.....	25
9. COMO EXECUTAR O PROJETO?.....	26
9.13. Como divulgar meu projeto?.....	29
10. COMO PRESTAR CONTAS? .....	29
11. RESPONSABILIDADES DAS PARTES.....	32
12. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS .....	34
ANEXO 1 - CATEGORIA “A” - LINGUAGENS ARTÍSTICAS .....	37
ANEXO 2 - CATEGORIA “B” - ÁREAS TÉCNICAS.....	41
ANEXO 3 - CATEGORIA “C” - TERRITÓRIOS PERIFÉRICOS .....	42
ANEXO 4 - CATEGORIA “D” - CULTURAS TRADICIONAIS, CULT. POPULARES E URBANAS.....	43
ANEXO 5 - DECLARAÇÃO PARA COTAS ÉTNICO-RACIAL.....	45
ANEXO 6 - DECLARAÇÃO PARA COTAS PCD .....	47
ANEXO 7 - DECLARAÇÃO DE COLETIVO CULTURAL .....	49
ANEXO 8 - DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA .....	50
ANEXO 9 - DECLARAÇÃO DE REALIZAÇÃO DO PROJETO EM TERRITÓRIO PERIFÉRICO .....	51
ANEXO 10 - DECLARAÇÃO DE RENDA EXCLUSIVA DE ATIVIDADE ARTÍSTICO-CULTURAL.....	52
ANEXO 11 - TERMO DE USO DE DADOS .....	53
ANEXO 12 - MINUTA DE TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL.....	54

O Governo do Estado do Tocantins, por intermédio da Secretaria da Cultura - Secult/TO, no uso de suas atribuições legais que lhe confere o art. 11, da Lei nº 3.421, de 08 de março de 2019, em conformidade com o Sistema de Cultura do Tocantins Lei nº 3.252 de 31 de julho de 2017, torna público o presente Edital de Chamada Pública destinado à concessão de recursos financeiros para iniciativas artísticas e culturais.

## 1. DADOS DO EDITAL

### 1.1. Objeto do edital:

O objeto deste edital é o apoio e fomento a projetos culturais nas diversas linguagens e formatos, fomentando a criação e circulação de obras artísticas e culturais, estimulando o desenvolvimento cultural e artístico na Região Sul do Estado.

### 1.2. Quem pode participar:

Pessoas físicas ou jurídicas, organizados como agentes culturais, artistas individuais ou coletivos, companhias, grupos, associações e microempresas, de natureza cultural, com ou sem fins lucrativos, identificados neste edital como “proponentes”, que atuem diretamente no campo das atividades artísticas e culturais. As pessoas físicas precisam ser maiores de 18 anos domiciliadas no estado do Tocantins há pelo menos 2 (dois) anos e as pessoas jurídicas precisam ser sediadas no estado do Tocantins há pelo menos 2 (dois) anos.

**Este edital atenderá proponentes de:** Aliança do Tocantins, Almas, Alvorada, Araguaçu, Arraias, Aurora do Tocantins, Crixás do Tocantins, Chapada da Natividade, Cariri do Tocantins, Combinado, Conceição do Tocantins, Dianópolis, Dueré, Figueirópolis, Formoso do Araguaia, Ipueiras, Gurupi, Jaú do Tocantins, Lavandeira, Natividade, Novo Alegre, Novo Jardim, Palmeirópolis, Paranã, Peixe, Pindorama do Tocantins, Ponte Alta do Bom Jesus, Porto Alegre do Tocantins, Rio da Conceição, Sandolândia, Santa Rosa do Tocantins, São Salvador do Tocantins, São Valério da Natividade, Sucupira, Silvanópolis, Taipas do Tocantins, Taguatinga, Talismã.

Para efeitos deste edital, o município de **Gurupi** será considerado município polo desta região e proponentes dos demais municípios poderão obter pontuação extra no critério afirmativo *Residente fora de Gurupi*, conforme item 3.3.1.

### 1.3. Legislação aplicada:

- a) *Lei nº 14.399, de 8 de julho de 2022*, que institui a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura - PNAB;
- b) *Decreto nº 11.453, de 23 de março de 2023*, que dispõe sobre os mecanismos de fomento do sistema de financiamento à cultura;
- c) *Decreto nº 11.740, de 18 de outubro de 2023*, que regulamenta a PNAB;
- d) *Portaria MinC nº 80, de 27 de outubro de 2023*, que estabelece diretrizes complementares para solicitação e aplicação de recursos de que trata a PNAB;

- e) *Instrução Normativa MinC nº 10, de 28 de dezembro de 2023*, que dispõe sobre as regras e os procedimentos para implementação das ações afirmativas e medidas de acessibilidade;
- f) *Plano Anual de Aplicação de Recursos - PAAR 2024*, aprovado pelo Conselho de Política Cultural - CPC - TO e publicado no DOE nº 6579 de 28 de maio 2024;
- g) Decreto Estadual nº 6.830, de 21 de agosto de 2024, que regulamenta a PNAB no Estado do Tocantins.

#### 1.4. **Recursos Financeiros:**

O recurso deste Edital é de R\$ 2.360.000,00 (dois milhões trezentos e sessenta mil reais) sendo R\$ 1.230.000,00 (um milhão duzentos e trinta mil) provenientes do Fundo Cultural do Tocantins e R\$ 1.130.000,00 (um milhão cento e trinta mil) provenientes da PNAB, sendo parte do valor total discriminado nos itens 4.1 e 4.2 da tabela abaixo:

Item	Ação	Valor Utilizado
0	Custo operacional (5% dos recursos da PNAB)	R\$ 950.122,55
1	Edital de Infraestrutura	R\$ 3.570.000,00
2	Edital Cultura Viva (Política Nacional Cultura Viva)	R\$ 2.375.000,00
3	Edital Subsídio a Espaços Culturais (Subsídio e manutenção de espaços e organizações culturais)	R\$ 4.000.000,00
4	Edital de Fomento Cultural a Projetos, Premiações e Bolsas. TOTAL, dos quais:	R\$ 14.745.000,00
4.1	Fomento cultural PNAB em premiação, bolsas culturais e fomento para projetos artísticos e culturais	R\$ 8.780.000,00
4.2	Suplementação do FUNDO ESTADUAL DE CULTURA para fomento cultural	R\$ 5.965.000,00

#### 1.5. **Informações orçamentárias:**

Valor deste edital: R\$ 2.360.000,00

Fontes: 0500 (R\$ 1.230.000,00) e 0719 (R\$ 1.130.000,00)

Programa: Incentivo a projetos artísticos culturais

Ação: 1339211584157

Natureza de despesa: 3.3.90.31

~~Recurso no PAAR 2024: Este edital utiliza recursos disponíveis na linha 4.2 da tabela acima.~~

Recurso no PAAR 2024: Este edital utiliza recursos disponíveis nas linhas 4.1 e 4.2 da tabela acima.

#### 1.6. **Informações jurídicas:**

- a) *Modalidade de transferência:* Fomento à execução de ações culturais;



- b) *Instrumento jurídico*: Termo de Execução Cultural (Decreto 11.453/2023);
- c) *Prestação de contas*: Relatório de Execução do Objeto e Relatório Financeiro, quando solicitado;
- d) *Órgão responsável pelo gerenciamento deste edital*: Secretaria da Cultura por meio da Superintendência de Fomento e Incentivo à Cultura;
- e) *Esclarecimentos e informações sobre o edital podem ser obtidos nos canais abaixo*:
  - a) Dúvidas, informações ou denúncias sobre o edital e seus anexos: [pnabto.projeto.sul@secult.to.gov.br](mailto:pnabto.projeto.sul@secult.to.gov.br);
  - b) Dúvidas ou assistência sobre a plataforma Secult/TO: [plataforma@secult.to.gov.br](mailto:plataforma@secult.to.gov.br).

## 1.7. Cronograma:

1.7.1. Este edital seguirá os prazos previstos abaixo:

Item	Descrição	Data inicial	Data final
1.	Publicação do Edital	27/08/2024	
2.	Prazo de impugnação ao edital	28/08/2024	30/08/2024
3.	Período de inscrições	04/09/2024	04/10/2024
4.	Habilitação das inscrições	07/10/2024	10/10/2024
5.	Publicação do resultado provisório da habilitação	14/10/2024	
6.	Interposição de recurso ao resultado provisório da habilitação	15/10/2024	17/10/2024
7.	Análise dos recursos	18/10/2024	
8.	Publicação do resultado final da habilitação	21/10/2024	
9.	Avaliação dos projetos	21/10/2024	30/10/2024
10.	Publicação do resultado provisório da avaliação e seleção dos projetos	01/11/2024	
11.	Interposição de recurso ao resultado provisório da avaliação e seleção dos projetos	04/11/2024	06/11/2024
12.	Análise dos recursos	06/11/2024	08/11/2024
13.	Publicação do resultado final da avaliação e seleção dos projetos	11/11/2024	
14.	Envio da documentação para habilitação tributária	12/11/2024	19/11/2024
15.	Análise da habilitação tributária	20/11/2024	22/11/2024
16.	Publicação do resultado provisório da habilitação tributária	26/11/2024	
17.	Interposição de recurso ao resultado provisório da habilitação tributária	27/11/2024	29/11/2024
18.	Análise dos recursos da habilitação tributária	02/12/2024	03/12/2024
19.	Publicação do resultado final do Edital	05/12/2024	
20.	Convocação para assinatura de contratos	06/12/2024	12/12/2024



Item	Descrição	Data inicial	Data final
1.	Publicação do Edital	27/08/2024	
2.	Prazo de impugnação ao edital	28/08/2024	30/08/2024
3.	Período de inscrições	04/09/2024	04/10/2024
4.	Habilitação das inscrições	07/10/2024	10/10/2024
5.	Publicação do resultado provisório da habilitação	14/10/2024	
6.	Interposição de recurso ao resultado provisório da habilitação	15/10/2024	17/10/2024
7.	Análise dos recursos	18/10/2024	
8.	Publicação do resultado final da habilitação	21/10/2024	
9.	Avaliação dos projetos	21/10/2024	03/11/2024
10.	Publicação do resultado provisório da avaliação e seleção dos projetos	05/11/2024	
11.	Interposição de recurso ao resultado provisório da avaliação e seleção dos projetos	05/11/2024	07/11/2024
12.	Análise dos recursos	08/11/2024	12/11/2024
13.	Publicação do resultado final da avaliação e seleção dos projetos	14/11/2024	
14.	Envio da documentação para habilitação tributária	18/11/2024	25/11/2024
15.	Análise da habilitação tributária	26/11/2024	27/11/2024
16.	Publicação do resultado provisório da habilitação tributária	29/11/2024	
17.	Interposição de recurso ao resultado provisório da habilitação tributária	02/12/2024	04/12/2024
18.	Análise dos recursos da habilitação tributária	05/12/2024	09/12/2024
19.	Publicação do resultado final do Edital	11/12/2024	
20.	Convocação para assinatura de contratos	12/12/2024	18/12/2024

**1.7.2.** A Secult/TO poderá alterar ou suspender este cronograma a qualquer momento, por motivos de adequação a novos prazos, necessidade de mais tempo para trâmites internos da gestão ou por interesse público.

## 2. CATEGORIAS, VALORES E VAGAS

**2.1.** Este edital pretende fomentar projetos culturais e artísticos nas seguintes categorias:

- a) Categoria “A” – LINGUAGENS ARTÍSTICAS:** artistas e criadores que proponham projetos de fomento nas áreas da música, das artes visuais (arte digital, performance, design, moda, fotografia, escultura, dentre outras), das

artes cênicas (circo, teatro e dança), do audiovisual, da literatura (cordel, quadrinhos, fanzines e outras publicações).

**b) Categoria “B” – ÁREAS TÉCNICAS:** agentes culturais que proponham projetos de fomento nas áreas técnicas da cultura, que atuam nas ações de ofícios como cenógrafo, maquiador, técnico de som, sonoplasta, técnico de iluminação, iluminador, curador, produtor cultural e outras atividades afins.

~~**c) Categoria “C” – TERRITÓRIOS PERIFÉRICOS:** projetos para realização em áreas periféricas. Nesta categoria serão aceitos projetos nas áreas das artes visuais, audiovisual, circo, dança, literatura, música, teatro e área técnica.~~

**c) Categoria “C” – TERRITÓRIOS PERIFÉRICOS:** projetos para realização em áreas periféricas. Nesta categoria poderão ser inscritos projetos de todas as áreas de atuação aceitas no edital.

**d) Categoria “D” – CULTURA TRADICIONAL E CULTURA POPULAR E URBANA:** agentes culturais, brincantes e dançarinos da cultura tradicional, popular e urbana, que proponham projetos de fomento a festejos e danças tradicionais, quadrilhas juninas, hip-hop, danças urbanas, capoeira, artesanato, gastronomia, confecção de instrumentos musicais, conhecimentos tradicionais da medicina popular, como de benzedeiros(as) e raizeiros(as), dentre outras, dos mestres, grupos populares, urbanos e povos originários e tradicionais como indígenas, quilombolas, ciganos, terreiros, dentre outros.

**2.2.** As vagas, valores, tipos de projetos aceitos e critérios de avaliação estão descritos nos Anexos:

- I. [Anexo 1, sobre a Categoria “A” - Linguagens artísticas;](#)
- II. [Anexo 2, sobre a Categoria “B” - Áreas técnicas;](#)
- III. [Anexo 3, sobre a Categoria “C” - Territórios periféricos;](#)
- IV. [Anexo 4, sobre a Categoria “D” - Culturas tradicionais, Culturas populares e urbanas.](#)

**2.3.** O saldo de recursos financeiros não utilizados por falta de projetos aprovados neste edital será utilizado para atendimento a outros editais da PNAB, conforme regras descritas ao final de cada um dos anexos acima.

### **3. COTAS, CRITÉRIOS AFIRMATIVOS E DE DESCONCENTRAÇÃO TERRITORIAL**

**3.1.** Para assegurar o cumprimento dos mecanismos de estímulo à participação social e ao protagonismo de grupos vulnerabilizados socialmente, os editais lançados pela Secult/TO irão implementar, conforme previsto na Instrução Normativa MinC nº 10 de 28 de dezembro de 2023:

- I. Cotas;

## II. Critérios afirmativos.

### 3.2. Sobre as Cotas:

3.2.1. Ficam garantidas cotas neste Edital nas seguintes proporções:

- a) 25% das vagas para pessoas negras (pretas ou pardas);
- b) 10% das vagas para pessoas indígenas;
- c) 5% para pessoas com deficiência (PCD).

3.2.2. O proponente deverá indicar no formulário de inscrição em qual cota deseja concorrer, sendo que só poderá concorrer a um tipo de cota.

3.2.3. Para concorrer à cota, o proponente pessoa física, o representante de coletivo cultural, ou da pessoa jurídica, bem como seus integrantes, deverão declarar-se no ato da inscrição usando a declaração Étnico-Racial ou de PCD de que tratam os [Anexo 5](#) e [Anexo 6](#).

3.2.4. Para proponente inscrito como PCD, bem como seus integrantes, no caso de coletivo cultural ou pessoa jurídica, será necessário além da declaração da condição PCD, laudo médico (formato PDF), com boa qualidade e nitidez de leitura, em papel timbrado, com data e carimbo do médico; ou certificado da Pessoa com Deficiência; ou comprovante de recebimento de Benefício de Prestação Continuada à Pessoa com Deficiência.

3.2.5. São considerados proponentes com deficiência aqueles que se enquadram nas seguintes legislações: art. 2º da Lei Federal 13.146/2015; art. 4º do Decreto Federal 5.296/2004; § 1º do art. 1º da Lei Federal 12.764/2012 (Transtorno do Espectro Autista); art. 1º da Lei Federal 14.126/2021; e Decreto Federal 6.949/2009.

3.2.6. Em caso de denúncia ou suspeita de irregularidade, o proponente inscrito como cotista, bem como seus integrantes, no caso de coletivo cultural ou pessoa jurídica, serão submetidos às bancas de heteroidentificação para pessoa negra (preta ou parda) ou biopsicossocial (para PCD).

3.2.7. As vagas reservadas para as cotas serão distribuídas considerando o número total de vagas disponível em cada área, independente do módulo, seguindo o critério de maior pontuação e garantindo pelo menos 1 vaga para cada tipo de cota em cada Categoria, conforme tabela a seguir:

Área	Ampla concorrência	Pessoas negras (pretos e pardos) (25%)	Indígenas (10%)	Cota PCD (5%)	Total de vagas
Artes visuais	5	3	1	1	10
Audiovisual	5	2	1	1	9
Artes Cênicas (circo, dança e teatro)	5	3	1	1	10
Literatura	6	3	1	1	11
Música	9	4	2	1	16
Áreas técnicas	2	1	1	1	5
Territórios Periféricos	1	1	1	1	4
Cultura Tradicional	2	2	1	1	6
Culturas Populares e Urbanas	2	2	1	1	6
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>21</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>77</b>

**3.2.8.** O proponente optante por concorrer à cota que atingir nota suficiente para se classificar no número de vagas oferecidas para ampla concorrência não ocupará as vagas destinadas para o preenchimento das cotas, ou seja, será selecionado nas vagas da ampla concorrência ficando a vaga para o próximo colocado optante pela cota.

**3.2.9.** Em caso de desistência de optantes aprovados nas cotas, a vaga não preenchida deverá ser ocupada por pessoa que concorreu à cota de acordo com a ordem de classificação.

**3.2.10.** No caso de não existirem propostas aptas em número suficiente para o cumprimento de um dos tipos de cotas previstas na seleção, o número de vagas restantes deverá ser destinado inicialmente para outro tipo de cota.

**3.2.11.** Caso não haja outro tipo de cota de que trata o item 3.2.10, as vagas não preenchidas deverão ser direcionadas para a ampla concorrência, sendo

destinadas para os demais candidatos aprovados, de acordo com a ordem de classificação.

- 3.2.12.** A pessoa jurídica e coletivo cultural pode concorrer à cota, desde que preencha um dos requisitos abaixo:
- I.** Pessoa jurídica que possui quadro societário majoritariamente composto por pessoas negras (pretas ou pardas), indígenas ou com deficiência. Será entendido por equipe majoritária aquela constituída por 50% +1 de pessoas negras (pretas ou pardas), indígenas ou com deficiência.
  - II.** Pessoas jurídicas ou grupos e coletivo cultural que possuam pessoas negras (pretas ou pardas), indígenas ou com deficiência em posições de liderança no projeto cultural, como de criação, direção, produção, coordenação e gestão criativa do projeto.
  - III.** Pessoas jurídicas ou grupos e coletivo cultural que possuam equipe do projeto cultural majoritariamente composta por pessoas negras, indígenas ou com deficiência. Será entendido por equipe majoritária aquela constituída por 50% +1 de pessoas negras (pretas ou pardas), indígenas ou com deficiência.

### **3.3. Sobre Critérios Afirmativos**

- 3.3.1.** Fica garantida pontuação extra ao proponente que se inscrever como:
- a)** Mulher (1 ponto);
  - b)** Pessoa LGBTQIA+ (1 ponto);
  - c)** Residente fora de Gurupi (1 ponto);
  - d)** Primeiro Fomento (3 pontos);
  - e)** Renda Exclusiva de atividade artístico-cultural (3 pontos).
- 3.3.2.** O proponente deverá indicar em qual critério afirmativo deseja se inscrever, podendo se encaixar em mais de um, pontuando de forma cumulativa.
- 3.3.3.** Para receber a pontuação extra como proponente mulher, LGBTQIA+, primeiro fomento, residente fora de Gurupi e Renda Exclusiva de atividade artístico-cultural, o proponente pessoa física e representante da pessoa jurídica deverá autodeclarar-se no ato da inscrição.
- 3.3.4.** Considera-se proponente primeiro fomento a pessoa física e jurídica que nunca tenha sido contemplado em editais com recursos do Fundo Estadual de Cultura do Tocantins, incluindo os Editais da Lei Aldir Blanc 1 e Lei Paulo Gustavo. No caso de proponente Pessoa Jurídica, seu representante legal também não pode ter sido contemplado com os referidos recursos.
- 3.3.5.** Considera-se proponente com Renda Exclusiva de atividade artístico-cultural aquele que não possui outra forma de renda além daquela obtida com seu fazer

artístico. Neste caso, fica impedido de obter pontuação extra o fazedor de cultura que tiver vínculo empregatício com entidades públicas ou privadas.

### **3.4. Sobre a Desconcentração Territorial**

- 3.4.1. Fica estabelecida a Categoria Territórios Periféricos em cumprimento ao art.15 da [Instrução Normativa MINC nº 10 de 28 de dezembro de 2023](#).
- 3.4.2. Nesta Categoria só poderá ser inscrito projeto para realização em região periférica.
- 3.4.3. Considera-se região periférica aquela região de maior vulnerabilidade econômica ou social, quais sejam:
  - I. Regiões periféricas;
  - II. Regiões onde são localizados conjuntos e empreendimentos habitacionais, e programas habitacionais de interesse social, promovidos por programas do governo federal ou local;
  - III. Regiões com menor histórico de acesso aos recursos da política pública de cultura;
  - IV. Assentamentos e acampamentos;
  - V. Regiões com menor presença de espaços e equipamentos culturais públicos;
  - VI. Regiões com menor oferta de atividades culturais.
- 3.4.4. Para a Categoria Territórios Periféricos poderão se inscrever projetos de todas as áreas de atuação aceitas no edital.

## **4. DAS VEDAÇÕES**

### **4.1. Não poderão ser proponentes neste edital:**

- a) Servidores da Secretaria da Cultura do Tocantins, Secult/TO;
- b) Cônjuges, companheiros ou parentes em linha reta ou colateral até o terceiro grau de servidores da Secult/TO;
- a) Servidor público vinculado ao órgão conveniado ou suas parceiras responsáveis, que atuem diretamente na operacionalização da PNAB, ou respectivo cônjuge, companheiro ou parente em linha reta ou, colateral até o terceiro grau;
- c) Membros de órgãos colegiados que participem na etapa de proposição técnica da minuta de edital, na etapa de análise de projetos, na etapa de julgamento de recursos e prestação de contas dos projetos apresentados neste Edital;
- d) Pessoas que fazem parte da Comissão Permanente de Editais, assim como seus sócios comerciais ou parentes até terceiro grau em linha reta e colateral (pai/mãe, avô/avó, bisavô/bisavó, filho/filha, neto/neta, bisneto/bisneta, irmão/irmã, tio/tia, sobrinho/sobrinha);



- e) Membros do Poder Legislativo (Deputados, Senadores, Vereadores), do Poder Judiciário (Juizes, Desembargadores, Ministros), do Ministério Público (Promotor, Procurador) e do Tribunal de Contas (Auditores, Conselheiros);
- f) Proponentes que se encontrem inadimplentes quanto à prestação de contas da Lei Aldir Blanc 1, da Lei Paulo Gustavo e convênios da Secretaria da Cultura, até a publicação deste Edital.

#### 4.2. **Não podem ser inscritos projetos que:**

- a) Infrinjam qualquer lei ou norma jurídica brasileira vigente;
- b) Causem, ou possam vir a causar, impacto negativo à saúde ou ao meio ambiente;
- c) Façam apologia ao uso de bebidas alcoólicas, cigarro ou outras drogas;
- d) Explore trabalho infantil, degradante ou escravo;
- e) Violem direitos de terceiros, incluídos os de propriedade intelectual;
- f) Estimulem discriminação de raça, credo, orientação sexual ou preconceito de qualquer natureza;
- g) Façam uso de nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal de autoridades ou servidores públicos.

## 5. FASE DE INSCRIÇÃO

### 5.1. **Sobre as inscrições**

- 5.1.1. Cada proponente poderá inscrever somente 1 (um) projeto neste edital.
  - I. É vedado a representantes legais de pessoa jurídica se inscrever simultaneamente como pessoa física. O mesmo vale para representantes de coletivo cultural.
  - II. Em caso de mais de uma inscrição do mesmo proponente, só a última será considerada.
- 5.1.2. Cada proponente só poderá se inscrever em 2 (duas) linhas de ação dos editais da Política Nacional Aldir Blanc no Tocantins/PAAR 2024, conforme item 1.4, sendo contemplado no máximo em 2 (dois) editais, de linhas diferentes.
- 5.1.3. Para os editais previstos na Linha 4 do PAAR 2024, o proponente só poderá se inscrever em um dos editais abaixo:
  - Edital Projetos Culturais 2024 - Palmas;
  - Edital Projetos Culturais 2024 - Região Norte;
  - Edital Projetos Culturais 2024 - Região Central;
  - Edital Projetos Culturais 2024 - Região Sul;
  - Edital Bolsas Culturais 2024;
  - Edital Cultura Tradicional e Popular 2024;
  - Edital Culturas Quilombolas 2024;
  - Edital Culturas Indígenas 2024.

- 5.1.4.** As inscrições devem ser realizadas no prazo previsto no Cronograma, até as 23h59 do último dia de inscrições.
- As inscrições devem ser realizadas na plataforma [pnab.cultura.to.gov.br](http://pnab.cultura.to.gov.br);
  - Não serão aceitas inscrições presenciais, por correio ou por e-mail;
  - Todas as informações inseridas no “Formulário de Inscrição” deverão ser verdadeiras e atualizadas.
- 5.1.5.** Para realizar a inscrição, utilize os procedimentos iniciais abaixo:
- Passo 1 - Acesse a plataforma [pnab.cultura.to.gov.br](http://pnab.cultura.to.gov.br), clique no botão “Área do Proponente” utilizando seus dados ou crie uma conta, caso ainda não tenha;
  - Passo 2 - Clique no link do edital que deseja participar para ter acesso ao “Formulário de Inscrição”;
  - Passo 3 - Preencha o “Formulário de Inscrição” (é obrigatório preencher todos os campos do formulário e anexar todos os documentos do item 5.2, para pessoa física, e 5.3, para pessoa jurídica).
- 5.1.6.** O passo a passo para realizar a inscrição será também disponibilizado em formatos acessíveis, como audiodescrição e libras no [Canal do Youtube da Secult/TO](#) e em links de acesso no [Site da Secult/TO](#).

## **5.2. Exigências para Pessoa Física:**

- 5.2.1.** Para inscrição no edital devem ser informados:
- Dados pessoais (Nome, CPF, RG, Data de Nascimento, Endereço e Dados de contato, entre outros);
  - Se é representante de coletivo cultural;
  - Se é proponente mulher, LGBTQIA+, primeiro fomento, residente fora de Gurupi e Renda Exclusiva de atividade artístico-cultural (conforme item 3.3.1);
  - Se é proponente cotista pessoa negra (preta ou parda), indígena ou PCD;
  - Caso a inscrição seja de coletivo cultural, e queira se inscrever como cotista, deve informar em qual requisito do item 3.2.12 se encaixa;
  - A categoria, a área e o módulo no qual está concorrendo;
  - Caso se inscreva na Categoria “C” Territórios Periféricos, o proponente deverá indicar em qual(is) região(ões) periférica(s) de seu município irá realizar o seu projeto, nos termos da [Instrução Normativa MINC nº 10 de 28 de dezembro de 2023](#);
  - Dados socioeconômicos a serem coletados em formulário próprio.
- 5.2.2.** O proponente deve anexar no formulário de inscrição:
- Cópia legível de documento de identidade oficial com foto que contenha número de RG e número de CPF (exemplo: carteira de identidade, carteira de motorista,

- passaporte, carteira de trabalho, carteira de identidade profissional, registro nacional de estrangeiro);
- b) Declaração de residência no Tocantins há pelo menos 2 (dois) anos, conforme [Anexo 8](#);
  - c) Declaração para cotas Étnico-Racial ou PCD, conforme [Anexo 5](#) e [Anexo 6](#), se for o caso;
  - d) Para inscrição na cota PCD, laudo médico (formato PDF), com boa qualidade e nitidez de leitura, em papel timbrado, com data e carimbo do médico; ou certificado da Pessoa com Deficiência; ou comprovante de recebimento de Benefício de Prestação Continuada à Pessoa com Deficiência;
  - e) Declaração de Coletivo Cultural, com assinatura de todos os membros, conforme [Anexo 7](#), se for o caso;
  - f) Declaração de Realização de Projeto em Território Periférico, conforme [Anexo 9](#), se for caso;
  - g) Declaração de Renda Exclusiva de atividade artístico-cultural, conforme [Anexo 10](#), se for o caso;
  - h) Currículo do proponente e currículos resumidos dos principais envolvidos na execução do projeto, sendo produtores, diretores e coordenadores;
  - i) Portfólio do proponente com comprovações das atividades desenvolvidas. As comprovações podem ser feitas por meio de fotografias, links de vídeos, mídias digitais, cartazes, catálogo, reportagens, material publicitário, declarações, certificados, diplomas e outros documentos comprobatórios nos formatos JPG, PDF, vídeos e áudios hospedados em serviços de nuvem;
  - j) Para proponentes da categoria “D” Culturas Tradicionais, Populares e Urbanas que não tenham currículo e portfólio, poderá ser gravado um vídeo, produzido por aparelho celular ou outro aparelho eletrônico, com as seguintes informações e imagens:
    - Nome;
    - Trabalho que desenvolve ou contextualização da sua atuação com a ação proposta;
    - Apresentar comprovação da ação que desenvolve ou da sua atuação junto à ação proposta (fotos, vídeos, declarações, etc);
    - Outras informações que considere importantes para a compreensão da ação proposta.

### 5.3. Exigências para Pessoa Jurídica:

#### 5.3.1. Para inscrição no edital devem ser informados:

- a) Dados pessoais (Nome, CPF, RG, Data de Nascimento, Endereço e Dados de contato, entre outros) do representante legal e Dados da entidade cultural (Razão social, Endereço e Dados de contato, entre outros);
- b) Se o representante legal é mulher, LGBTQIA+, primeiro fomento, residente fora de Gurupi e Renda Exclusiva de atividade artístico-cultural (conforme item 3.3.1);

- c) Se é cotista, em que requisito do item 3.2.12 quer concorrer;
- d) A categoria, a área e o módulo no qual está concorrendo;
- e) Caso se inscreva na Categoria “C” Territórios Periféricos, o proponente deverá indicar em qual(is) região(ões) periférica(s) de seu município realizará o seu projeto, nos termos da [Instrução Normativa MINC nº 10 de 28 de dezembro de 2023](#);
- f) Dados socioeconômicos a serem coletados em formulário próprio.

**5.3.2.** O proponente deve anexar no formulário de inscrição:

- a) Documento de identidade oficial do representante legal com foto que contenha número de RG e número de CPF (exemplo: carteira de identidade, carteira de motorista, passaporte, carteira de trabalho, carteira de identidade profissional, registro nacional de estrangeiro);
- b) Cartão do CNPJ da entidade cultural;
- c) Contrato Social e alterações (devidamente registrado no órgão competente) até o lançamento do edital, para empresas em geral, ou Estatuto, para organização/entidade sem fins lucrativos;
- d) Ata de nomeação do Presidente (representante legal) e demais diretores até o lançamento do edital, conforme seu estatuto, no caso de associação;
- e) Declaração para proponente que desejar concorrer à cota Étnico-Racial ou PCD, atendendo a um dos requisitos do item 3.2.12, conforme [Anexo 5](#) e [Anexo 6](#);
- f) Para inscrição na cota PCD, laudo médico (formato PDF), com boa qualidade e nitidez de leitura, em papel timbrado, com data e carimbo do médico; ou certificado da Pessoa com Deficiência; ou comprovante de recebimento de Benefício de Prestação Continuada à Pessoa com Deficiência, para cada pessoa física que compuser a Pessoa Jurídica;
- g) Declaração de Realização de Projeto em Território Periférico, conforme [Anexo 9](#), se for caso;
- h) Declaração de Renda Exclusiva de atividade artístico-cultural, conforme [Anexo 10](#), se for o caso;
- i) Currículo do proponente (entidade cultural) e currículos resumidos dos principais envolvidos na execução do projeto, sendo produtores, diretores, coordenadores;
- j) Portfólio do proponente (entidade cultural) com comprovações das atividades desenvolvidas. As comprovações podem ser feitas por meio de fotografias, links de vídeos, mídias digitais, cartazes, catálogo, reportagens, material publicitário, declarações, certificados, diplomas e outros documentos comprobatórios nos formatos JPG, PDF, vídeos e áudios hospedados em serviços de nuvem;
- k) Para proponentes da categoria “D” Culturas Tradicionais, Populares e Urbanas que não tenham currículo e portfólio, poderá ser gravado um vídeo, produzido por aparelho celular ou outro aparelho eletrônico, com as seguintes informações e imagens:
  - Nome;

- Trabalho desenvolvido ou contextualização da atuação com a ação proposta;
- Apresentar comprovação da ação que desenvolve ou da sua atuação junto à ação (fotos, vídeos, declarações, etc);
- Outras informações que considere importantes para a compreensão da ação proposta.

- 5.3.3.** O proponente pessoa física ou pessoa jurídica deve declarar no formulário de inscrição:
- a) Que leu as regras do edital e está ciente de suas cláusulas;
  - b) Que os documentos apresentados são verdadeiros e de boa-fé sob as penas da lei;
  - c) Que está ciente que é de sua total responsabilidade o acompanhamento de todas as fases do edital, inclusive do resultado dos recursos interpostos;
  - d) Que não está impedido de se inscrever neste Edital, conforme item 4;
  - e) Que são legítimos os documentos e informações prestadas;
  - f) Que autoriza a utilização de sua obra e de sua imagem;
  - g) Que concorda com o tratamento e uso de seus dados, conforme Termo de Uso de Dados disponível no [Anexo 11](#).

**5.4. Como apresentar o projeto:**

a) *Nome do projeto*

**Como fazer:** defina um nome que consiga sintetizar a ação proposta. Por exemplo: “Realização do show (...)”, “Circulação do espetáculo (...)”, “Produção e exposição da coleção (...)”.

b) *Objeto do projeto*

**Como fazer:** insira, no limite de caracteres, a principal ação do projeto, de maneira sucinta e objetiva como, por exemplo: “Realização de show musical”; “Realização de turnê”; “Gravação e publicação de músicas”; “Realização de oficinas culturais”; entre outros.

c) *Apresentação*

**Como fazer:** descrever o que pretende realizar, durante quanto tempo, e de que forma pretende realizar.

d) *Objetivo geral*

**Como fazer:** qual o resultado final que espera alcançar por meio do projeto.

e) *Objetivos específicos*

**Como fazer:** quais são as principais ações do seu projeto que irão levar ao atendimento do seu objetivo geral? Cite duas ou três ações. Os objetivos específicos devem ser quantificados, por exemplo: realizar 5 sessões de espetáculo de dança contemporânea, convidar 3 escolas públicas para assistir o espetáculo de dança contemporânea; realizar mostra de teatro em 4 municípios da região sul do Tocantins.

f) *Público-alvo*

**Como fazer:** descrever a quem o seu projeto vai interessar ou quem vai ter acesso ao produto do seu projeto, detalhando como pretende alcançar este público.

**g) Inspiração ou motivação do projeto**

**Como fazer:** informe as razões que levaram ao desenvolvimento do projeto, destacando informações sociais, culturais, econômicas que motivem o alcance do Objetivo Geral.

**h) Justificativa**

**Como fazer:** descreva por que seu projeto deve ser aprovado e qual a importância da sua realização.

**i) Resultados Esperados**

**Como fazer:** descreva os resultados que o seu projeto irá gerar para a sua cidade, comunidade ou território, além da possibilidade de outras ações a partir de seus resultados esperados.

**j) Ações a serem executadas**

**Como fazer:** descreva, em formato de lista, a sequência de ações a serem realizadas para o alcance de seus objetivos específicos, separando-as em “Pré-produção”, “Execução” e “Pós-produção”.

**k) Ficha técnica**

**Como fazer:** cite os principais profissionais envolvidos no seu projeto, incluindo os profissionais que promovam acessibilidade. Atenção: Todos os prestadores de serviço devem ser maiores de idade.

**l) Formas de divulgação do projeto**

**Como fazer:**

**1)** Descrever as formas de comunicação que serão utilizadas para dar visibilidade à execução do projeto e que impactarão no acesso do público, informar, por exemplo, se terá divulgação em sites de notícias, redes sociais, camisetas, banner, faixas, convites a escolas, a empresas, carro de som, etc;

**2)** A comunicação deve ter formato acessível para pessoa com deficiência e informar os recursos de acessibilidade disponíveis pelo projeto.

**m) Cronograma de execução**

**Como fazer:** listar todas as ações necessárias para a execução do seu projeto, quando serão realizadas e o tempo necessário para a execução.

**n) Planilha orçamentária**

**Como fazer:** descrever as atividades e os gastos previstos para realizar o projeto, listar tudo aquilo que será comprado/pago ou alugado, em qual quantidade e por qual valor unitário e total. Se vai trabalhar no projeto, deve prever pagamento pelo seu serviço prestado, assim como de todas as pessoas envolvidas. Ao final, some o valor de todos os itens para informar o custo total do projeto.

**o) Medidas de acessibilidade**

**Como fazer:** descrever as medidas de acessibilidade compatíveis com seu projeto, conforme o [capítulo VII da Instrução Normativa nº 10, de 28 de dezembro de 2023](#)), nos termos do disposto na Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015 (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência), de modo a contemplar recursos de acessibilidade nos aspectos arquitetônico, comunicacional e atitudinal. Os projetos devem prever obrigatoriamente medidas de acessibilidade, sendo assegurado para essa finalidade, no mínimo, 10% do valor total do projeto.

**1)** Caso não seja possível aplicar o percentual mínimo, o proponente deve apresentar justificativa;

**2)** Como forma de alcançar o público PCD, a Secult/TO sugere ao proponente que realize a busca ativa junto a esse público para divulgar o projeto e as ações de acessibilidade oferecidas, bem como fornecer as condições para o público ter acesso ao produto cultural, como transporte para sessão exclusiva, realização do projeto em espaços de convivência de PCDs, dentre outras ações.

**5.4.1. Informações obrigatórias conforme a natureza do projeto (para TODOS)**

**a) Projetos de Ações Formativas**

**Como fazer:** apresentar plano de aula, carga horária, metodologia aplicada e professores envolvidos, além de informar se vai ser fornecido material didático e outras informações que considere importante para análise da sua proposta.

**b) Para Projetos de Transmissão de Saberes e Fazeres**

**Como fazer:** deverá apresentar todas as fases de execução do processo de transmissão do saber fazer (Exemplo 1 - oficina de dança da suça, deve ser dito como o(a) mestre(a) iniciou neste universo, como aprendeu, sua vivência, em que festa a dança acontece, figurino, passos da suça, cantos e outras informações. Exemplo 2 - oficina de confecção de instrumentos musicais, deve ser dito como o(a) mestre(a) iniciou neste universo, como aprendeu, sua vivência, falar sobre o instrumento, matéria-prima usada, forma de uso, passo a passo da confecção do instrumento.

**c) Projetos de Seminários**

**Como fazer:** apresentar temática, metodologia aplicada, carga horária, número de vagas, palestrante (s), informar se vai ser fornecido material didático e outras informações que considere importantes para análise da sua proposta.

**d) Projetos de publicação**

**Como fazer:** apresentar a sinopse da obra ou cópia do livro e plano de lançamento.

**e) Projetos de produção em Artes Cênicas ou Música**

**Como fazer:** apresentar temática, sinopse da obra, relevância e proposta estética, apresentando inspirações e técnicas a serem trabalhadas.

**f) Projetos de circulação em Artes Cênicas ou Música**

**Como fazer:** apresentar temática, sinopse, relevância, link de filmagem do espetáculo a circular e locais onde se pretende circular, com justificativa da escolha.

**g) Projetos de produção na Área Artes Visuais**

**Como fazer:** apresentar temática, expectativa de criação, metodologia de trabalho e técnicas a serem empregadas ou desenvolvidas.

**h) Projetos de circulação na Área Artes Visuais**

**Como fazer:** apresentar link de vídeos ou fotos com imagens da exposição, objeto da circulação e locais onde se pretende expor, com justificativa da escolha.

**i) Projeto de festival, mostra e salão**

**Como fazer:** apresentar o formato da ação (on-line, híbrido, presencial), metodologia de seleção (convite direto, seleção por chamamento, seletiva, dentre outras) e planejamento de divulgação e comunicação.

**j) Para Projetos de produção audiovisual (websérie ou curta-metragem)**

**Como fazer:** apresentar sinopse da obra, visão e proposta do diretor; para obras de animação também deverá ser apresentado indicação de estudos dos personagens.

**k) Para Projetos de Produção de Game**

**Como fazer:** apresentar proposta do jogo com narrativa e objetivos, principais características de usabilidade e proposta de publicação (como tornar disponível para os usuários).

**l) Para Projetos de Preservação de Acervos**

**Como fazer:** apresentar importância do acervo, principais desafios e quais ações serão tomadas no sentido de preservar o acervo.

**m) Para Projetos de Pesquisa e Desenvolvimento de Roteiro**

**Como fazer:** apresentar Sinopse, Argumento e Conceito proposto para a obra.

**n) Para Projetos de Rodada de Negócios**

**Como fazer:** apresentar detalhamento da proposta, com indicação de atividades que poderão compor o projeto.

**o) Para Projetos de Cineclube**

**Como fazer:** apresentar resumo dos eventos, lista prévia de filmes a serem exibidos ou a linha curatorial a ser adotada e a lista de possíveis locais de realização."

## 6. FASE DE AVALIAÇÃO E SELEÇÃO

**6.1.** Este edital será gerido pela Comissão Permanente de Editais estabelecida pela Portaria nº 63 de 14 de junho de 2024:

- a) A Comissão Permanente de Editais irá coordenar os trabalhos de habilitação das inscrições, julgando por sua habilitação ou inabilitação; além de coordenar os trabalhos de admissibilidade dos documentos tributários;
- b) A Comissão Permanente de Editais irá convocar pareceristas e coordenar o trabalho de Avaliação e Seleção, com o objetivo de supervisionar o trabalho dos pareceristas, avaliar recursos recebidos e definir a pontuação final dos projetos.

### 6.2. *Etapa de Habilitação da Inscrição (caráter eliminatório)*

**6.2.1.** A etapa de habilitação da inscrição tem caráter eliminatório, e verificará a compatibilidade da inscrição às regras do edital.

**6.2.2.** Para a habilitação deve ser preenchido o Formulário de Inscrição e anexados todos os documentos solicitados nos itens 5.2 (pessoa física) e 5.3 (pessoa jurídica).

**6.2.3.** ~~Será inabilitada a inscrição que:~~

- ~~a) Apresentar formulário incompleto ou preenchido de maneira incorreta;~~
- ~~b) Apresentar documentos incompletos, ilegíveis por rasura, baixa definição ou embaçamento do documento digitalizado, sendo recomendado o uso de scanner para digitalização;~~
- ~~c) Não anexar todos os documentos obrigatórios;~~
- ~~d) Não abra links ou tenha problemas técnicos na abertura de seus arquivos, como proteção de senha e corrompimento de arquivo;~~
- ~~e) Não anexar o currículo do proponente pessoa física e currículos resumidos dos principais envolvidos na execução do projeto;~~
- ~~f) Não anexar o currículo do proponente pessoa jurídica (da entidade cultural) e currículos resumidos dos principais envolvidos na execução do projeto;~~
- ~~g) Inscrever projeto em categoria, área e módulo diverso a que ele se destina, conforme róis taxativos nos seguintes Anexos: Anexo 1, Anexo 2, Anexo 3 e Anexo 4;~~
- ~~h) Não apresentar informações obrigatórias conforme a natureza do projeto, previsto no item 5.4.1;~~
- ~~i) Tiver seu proponente inadimplente ou reprovado quanto à prestação de contas da Lei Aldir Blanc 1 e da Lei Paulo Gustavo, junto à Secretaria da Cultura do Tocantins.~~

**6.2.3.** Será inabilitada a inscrição que:

- a) Apresentar formulário incompleto ou preenchido de maneira incorreta;



- b) Apresentar documentos incompletos, ilegíveis por rasura, baixa definição ou embaçamento do documento digitalizado, sendo recomendado o uso de scanner para digitalização;
- c) Não anexar todos os documentos obrigatórios;
- d) Não abra links ou tenha problemas técnicos na abertura de seus arquivos, como proteção de senha e corrompimento de arquivo;
- e) Não anexar o currículo do proponente pessoa física e currículos resumidos dos principais envolvidos na execução do projeto;
- f) Não anexar o currículo do proponente pessoa jurídica (da entidade cultural) e currículos resumidos dos principais envolvidos na execução do projeto;
- g) Inscrever projeto em categoria, área e módulo diverso a que ele se destina;
- h) Tiver seu proponente inadimplente ou reprovado quanto à prestação de contas da Lei Aldir Blanc 1 e da Lei Paulo Gustavo, junto à Secretaria da Cultura do Tocantins.

**6.2.4.** Após o período de inscrições, não será aceito a substituição ou envio de novos documentos.

**6.2.5.** O resultado preliminar da Etapa de Habilitação da Inscrição será publicado no Diário Oficial do Estado e no Site da Secult/TO, quando os proponentes poderão inserir recursos contra o resultado da habilitação da inscrição, no prazo previsto no Cronograma. Os recursos devem ser inseridos na plataforma conforme procedimentos dispostos no item 7.13 [Como inserir recursos?](#).

**6.2.6.** Após a análise dos recursos, será publicado o Resultado Final da Etapa de Habilitação da Inscrição no Diário Oficial do Estado e no Site da Secult/TO.

**6.2.7.** As inscrições desta etapa terão:

- a) Sua situação identificada como “habilitada” ou “inabilitada”;
- b) Apenas as inscrições “habilitadas” seguirão para a etapa de avaliação.

### **6.3. Etapa de Avaliação dos Projetos**

**6.3.1.** Os projetos habilitados na etapa anterior serão avaliados por pareceristas contratados pela Secult/TO através do Edital nº 9 de Credenciamento de Pareceristas de Projetos Culturais.

**6.3.2.** A Etapa de Avaliação tem caráter classificatório e eliminatório, e será realizada através das seguintes ações:

- a) A Comissão Permanente de Editais distribuirá os projetos aos pareceristas, conforme Categorias e Áreas, e irá coordenar e supervisionar os trabalhos;

- b)** Os pareceristas determinarão as pontuações dos projetos em conformidade com os Critérios de Avaliação e Pontuação abaixo, a partir dos dados disponíveis nos projetos, justificando suas decisões em campo próprio:

Item	Critério	Descrição	Pontos (até)
A	Coerência entre orçamento e ações a serem realizadas	O projeto apresenta alinhamento entre o orçamento apresentado e as ações planejadas, utilizando valores compatíveis com o objeto do projeto e com o mercado.	30
B	Relevância e trajetória artística e cultural do proponente	Para proponente das Linguagens Artísticas, Áreas Técnicas e Territórios Periféricos será observado as comprovações por meio de seu currículo, portfólio e publicações ou obras realizadas. Para proponente da Área de Cultura Tradicional será observado o valor cultural, comprovado por meio de currículo, portfólio, publicações ou vídeo, de no máximo 3 minutos. Para proponente da Área de Cultura Popular e Urbana será observado o valor cultural, comprovados por meio de currículo, portfólio e publicações.	20
C	Capacidade de execução	Experiência ou conhecimento do proponente na execução ou no auxílio de projetos com temáticas ou formatos similares.	20
D	Desdobramento	Capacidade do projeto em gerar efeitos futuros para a cidade e o proponente, além da possibilidade de outras ações a partir de seus resultados esperados.	20
E	Acessibilidade	As ações de acessibilidade do projeto permitem o acesso por pessoas com deficiências, dentro da estratégia proposta.	10

- c)** As pontuações atribuídas pelos pareceristas servirão para que a Comissão Permanente de Editais determine as notas finais de cada projeto;
- d)** A nota final de cada projeto será obtida a partir da média das pontuações individuais, adicionando as somas da pontuação de critérios afirmativos à média final obtida, através das fórmulas:

$$((AV1 + AV2 + AV3) / 3) = NA$$

$$NA + CA = NF$$

Onde: AV é a nota de cada avaliador; NA é a Nota de Avaliação; CA é a pontuação por critério afirmativo e NF é a nota final.

- e)** A definição das notas finais servirá para a Comissão estabelecer a listagem de classificação, por ordem de maior à menor nota, em cada Categoria, Área e Módulo;
- f)** O projeto que obtiver Nota de Avaliação (NA) inferior à nota de corte do edital, não terá somada a Pontuação por Critério Afirmativo (CA) e estará desclassificado.

### 6.3.3. Como funciona o sistema de pontuação?

- a) A aplicação da pontuação pelos pareceristas será determinada pela interpretação dos dados disponíveis no projeto, na escala abaixo:
- Não atende ao critério;
  - Atende insuficientemente ao critério;
  - Atende suficientemente ao critério;
  - Atende satisfatoriamente ao critério;
  - Atende plenamente ao critério.
- b) Os valores de pontuação máxima, estão disponíveis na tabela abaixo:

Níveis de pontuação:	“Não atende ao critério”	“Atende insuficientemente ao critério”	“Atende suficientemente ao critério”	“Atende satisfatoriamente ao critério”	“Atende plenamente ao critério”
Pontuação máxima 30	0	1 a 14 pontos	15 a 20 pontos	21 a 29 pontos	<b>30 pontos</b>
Pontuação máxima 20	0	1 a 10 pontos	11 a 14 pontos	15 a 19 pontos	<b>20 pontos</b>
Pontuação máxima 10	0	1 a 4 pontos	5 a 7 pontos	8 a 9 pontos	<b>10 pontos</b>

- c) Em caso de empate de pontuação entre projetos concorrentes no mesmo módulo e área, serão aplicadas as seguintes estratégias de desempate:
- I. Maior pontuação por Critério Afirmativo;
  - II. Maior pontuação no Critério A;
  - III. Maior pontuação no Critério B;
  - IV. Maior pontuação no Critério C;
  - V. Maior pontuação no Critério D;
  - VI. Maior pontuação no Critério E.
- d) Caso as regras acima não solucionem o empate, será considerado o proponente de maior idade (para pessoas físicas) ou de maior tempo de constituição (para pessoas jurídicas).

**6.3.4.** Os projetos desta etapa terão sua situação identificada como “classificado”, para os projetos que obtiverem nota maior ou igual a 60 pontos, ou “desclassificado” para os projetos que obtiverem nota menor que 60 pontos.

**6.3.5.** Apenas os projetos “classificados” seguirão para a próxima etapa.

**6.3.6.** O resultado preliminar da Etapa de Avaliação será publicado no Diário Oficial do Estado e no Site da Secult/TO, quando os proponentes poderão inserir recursos contra o resultado, no prazo previsto no Cronograma. Os recursos devem ser inseridos na plataforma conforme procedimentos dispostos no item 7.13 [Como inserir recursos?](#).

**6.3.7.** Após a análise dos recursos, será realizado o procedimento descrito abaixo, na Etapa de Seleção dos projetos, e será publicado o Resultado Final da Etapa de Avaliação dos Projetos, no Diário Oficial do Estado e no Site da Secult/TO.

#### **6.4. Etapa de Seleção**

- I. Após a análise dos recursos na Etapa de Avaliação, as vagas disponíveis serão preenchidas com os projetos classificados;
- II. As vagas serão ocupadas pelos projetos de maior nota, até o limite de quantitativo de vagas;
- III. Os projetos que ocuparem as vagas terão sua situação identificada como “selecionados” e os que não ocuparem, mas estiverem classificados, serão identificados como “suplentes”.

### **7. FASE DE HABILITAÇÃO TRIBUTÁRIA**

- 7.1.** A Fase de Habilitação Tributária tem caráter eliminatório, e serve para verificar se o proponente possui todas as condições tributárias para o recebimento do fomento. Todas as propostas identificadas como “selecionadas” participarão desta fase.
- 7.2.** Caso o proponente selecionado não atenda os requisitos desta Fase, terá sua inscrição desclassificada, tendo sua vaga ocupada pelo próximo suplente.
- 7.3.** Todos os proponentes selecionados terão 5 (cinco) dias úteis, a partir do dia seguinte à publicação do Resultado Final da Fase de Avaliação e Seleção, para inserir na plataforma todos os documentos listados nos itens 7.9 para pessoa física e 7.10 para pessoa jurídica:
- I. Durante o período de inserção dos documentos desta fase, o proponente poderá substituir os arquivos previamente enviados;
  - II. Após o fim do prazo de inserção dos documentos, não será permitida a alteração ou envio de novos documentos.
- 7.4.** Os documentos precisam estar dentro da validade no momento da entrega.
- 7.5.** Os documentos serão avaliados pela Comissão Permanente de Editais, que irá verificar:
- a) Data de validade do documento no momento de inserção na plataforma;
  - b) Veracidade dos documentos apresentados, verificando a autenticidade dos mesmos;
  - c) Condições para habilitação, sendo necessário que as Certidões estejam “negativas” ou “positiva com efeito de negativa”;
  - d) Dados bancários apresentados.
- 7.6.** Serão desclassificadas as inscrições que:
- a) Apresentarem documentos e certidões fora da data de validade no momento de inserção na plataforma;
  - b) Apresentarem documentos que não possam ter sua veracidade conferida, por qualquer motivo;

c) Apresentarem Certidões que estejam apenas “Positivas”.

**7.7.** O resultado preliminar da Fase de Habilitação Tributária será publicado no Diário Oficial do Tocantins e no Site da Secult/TO, quando os proponentes poderão inserir recursos contra o resultado, no prazo previsto no Cronograma. Os recursos devem ser inseridos na plataforma conforme procedimentos dispostos no item 7.13 [Como inserir recursos?](#). Não será aceita a inserção de novos documentos em substituição aos anteriormente enviados.

**7.8.** Após a análise dos recursos, será publicado o Resultado Final do Edital, no Diário Oficial do Estado e no Site da Secult/TO.

**7.9.** As propostas inabilitadas nesta fase constarão como “desclassificadas”.

**7.10.** Para proponentes pessoas físicas, a documentação de habilitação tributária é a seguinte:

a) Comprovante de conta bancária aberta exclusivamente para gestão dos recursos deste edital ou comprovante de saldo zero em conta já existente, através de saldo ou extrato bancário (*a conta não deve receber nenhum crédito ou possuir gastos não relacionados ao projeto durante sua execução; também não serão aceitas contas que não estejam em nome do proponente*);

b) Certidões Negativas de Débitos nas seguintes instâncias:

b1) Fazenda Municipal, através do site ou atendimento do município onde reside;

b2) [Fazenda Estadual](#);

b3) [Receita Federal](#).

**7.11.** Para proponentes pessoas jurídicas, a documentação de habilitação tributária é a seguinte:

a) Comprovante de conta bancária aberta exclusivamente para gestão dos recursos deste edital ou comprovante de saldo zero em conta já existente, através de saldo ou extrato bancário (*a conta não deve receber nenhum crédito ou possuir gastos não relacionados ao projeto durante sua execução; também não serão aceitas contas que não estejam em nome do proponente. Atenção: a conta corrente da Pessoa jurídica deve ser no nome do CNPJ proponente*);

b) Certidões Negativas de Débitos nas seguintes instâncias:

b1) Fazenda Municipal, através do site ou atendimento do município onde reside;

b2) [Fazenda Estadual](#);

b3) [Receita Federal](#);

b4) [Fundo de Garantia do Tempo de Serviço – FGTS](#);

b5) [Trabalhista – TST](#).

**7.12. Sobre a conta bancária**

a) Será necessário a disponibilização de conta bancária específica para a movimentação dos recursos recebidos neste edital, que pode ser conta já existente com saldo zero;

b) A conta deve ser aberta preferencialmente em Bancos oficiais;

- c) A conta deve ser no CPF do proponente, quando inscrito como pessoa física, ou no CNPJ, quando inscrito como pessoa jurídica;
- d) Devido à parametrização do sistema de pagamentos do estado, a conta bancária não poderá possuir mais de 10 dígitos;
- e) Não será aceita conta poupança, benefício, conjunta ou de terceiros para recebimento dos valores aprovados;
- f) Todo o projeto deverá ser executado a partir da conta corrente informada no Termo de Execução Cultural conforme orientações disponíveis no item 9 "[COMO EXECUTAR O PROJETO?](#)".

### 7.13. Como inserir recursos?

- 7.13.1. Qualquer proponente que não tenha concordado com os resultados preliminares das etapas de Habilitação da Inscrição, Avaliação ou Habilitação Tributária, poderá entrar com recurso contra o referido resultado, apresentando suas motivações e justificativa, e provas quando cabível. Não será permitida, na fase de recurso, a adição ou a substituição de documentos ausentes, ou enviados de forma errônea.
- 7.13.2. Os recursos deverão ser protocolados no prazo disposto no Cronograma, diretamente pela plataforma de Inscrição.
- 7.13.3. Para inserir o recurso, utilize os procedimentos abaixo:
  - a) Passo 1 - Acesse a plataforma [pnab.cultura.to.gov.br](http://pnab.cultura.to.gov.br), clique no botão "Área do proponente" usando seus dados de acesso;
  - b) Passo 2 - Clique no botão relativo a este edital e visualize sua inscrição;
  - c) Passo 3 - Clique no menu da inscrição (três pontos) e selecione a opção "Recurso";
  - d) Passo 4 - Preencha todos os campos do formulário e envie o recurso através do botão "Enviar".
- 7.13.4. Todos os recursos serão analisados pela Comissão Permanente de Editais, sendo encaminhados para análise dos pareceristas responsáveis, caso sejam aceitos.
- 7.13.5. Os recursos poderão ser "deferidos", quando aceitas suas solicitações; ou "indeferidos", quando julgados improcedentes pela referida comissão:
  - I. O deferimento do recurso será acompanhado de procedimento para sanar o problema que causou o recurso, podendo ser a reavaliação dos motivos que levaram à inabilitação ou desclassificação, ou o encaminhamento aos pareceristas para novo parecer, tendo-se em conta as informações do recurso;
  - II. O indeferimento do recurso será justificado.
- 7.13.6. Não caberá recurso contra os Resultados Finais de cada etapa.

**7.13.7.** As decisões da Comissão Permanente de Editais sobre os recursos recebidos são definitivas.

## **8. FASE DE CONTRATAÇÃO E PAGAMENTO**

- 8.1.** A Fase de Contratação e Pagamento inclui a assinatura do Termo de Execução Cultural e a juntada de toda a documentação ao processo e encaminhamento ao pagamento.
- 8.2.** Após a Fase de Habilitação Tributária, o proponente selecionado poderá assinar o Termo de Execução Cultural disponível na plataforma.
- 8.3.** O proponente terá 5 (cinco) dias úteis, após a publicação do resultado final do edital, para assinar o Termo de Execução Cultural. A não assinatura dentro deste prazo acarretará a desclassificação por desistência do proponente, e a convocação do suplente imediato.
- 8.4.** O Termo de Execução Cultural poderá ser assinado através do [Assinador GOV.BR](#), Certificado Digital ou por meio de assinatura manual em documento impresso, que após assinado deverá ser digitalizado e enviado.
- 8.5.** Após a assinatura do Termo de Execução Cultural, os valores serão creditados na conta corrente informada pelo proponente selecionado, em parcela única, em até 45 dias.
- 8.6.** Após a assinatura do Termo de Execução Cultural, o valor será creditado na conta informada pelo proponente selecionado, em parcela única, Conforme [Parecer nº 235/2023/CONJUR-MINC/CGU/AGU](#), os recursos destinados a Projetos Culturais, nas modalidades de fomento à execução de ações culturais, são isentos de Imposto de Renda. Portanto, o valor a ser pago ao proponente será o valor bruto informado neste edital.
- 8.7.** Poderão ser solicitados dados adicionais ao proponente em caso de necessidade não prevista neste edital.
- 8.8.** Caso um documento tenha sua validade encerrada durante o processo de tramitação processual, a Secult/TO tentará a emissão de documentos atualizados. Caso não consiga, será solicitado ao proponente o envio do documento atualizado dentro de até 5 (cinco) dias úteis. O não atendimento à solicitação da Secult/TO causará a desclassificação do proponente.
- 8.9.** Caso a conta bancária apresente inconsistência para receber os valores, o proponente será notificado, via e-mail, para correção do problema em até 5 (cinco) dias corridos, após o envio da notificação. O não atendimento à solicitação da Secult/TO causará a desclassificação do proponente.

## 9. COMO EXECUTAR O PROJETO?

- 9.1. A execução do projeto deve ser iniciada somente após a liberação dos recursos financeiros, e deve ser realizada até 31/12/2025, podendo ter seu prazo prorrogado por questões extraordinárias, mediante pedido por ofício protocolado junto à Secretaria da Cultura.
- 9.2. O proponente deverá aplicar o recurso recebido em alguma modalidade de investimento de baixo risco, de modo a proteger o fomento recebido, podendo utilizar o rendimento obtido para complementação ao orçamento do projeto.
- 9.3. Não será permitida execução financeira a partir de conta bancária diversa daquela que recebeu o recurso.
- 9.4. Todos os pagamentos realizados durante a execução do projeto deverão ser feitos de forma eletrônica, por meio da conta bancária informada, sendo vedadas transações financeiras, como saque e pagamentos em espécie.
- 9.5. A Secretaria da Cultura recomenda a todos os proponentes contemplados que façam a administração de seus recursos adotando as boas práticas de gestão relativa a recursos públicos, inclusive no que tange à comprovação financeira. Qualquer dúvida sobre a utilização dos recursos deve ser direcionada ao [e-mail do edital](#), para orientação antes da realização do gasto.
- 9.6. A Secretaria da Cultura recomenda aos proponentes contemplados o atendimento aos seguintes procedimentos na realização de despesas do projeto:
  - I. Realização prévia de orçamento e verificação da veracidade das empresas a serem contratadas;
  - II. Pagar os profissionais contratados somente após a emissão da respectiva nota fiscal de serviços;
  - III. A realização de anotação constante das despesas efetuadas e o controle do extrato bancário da conta vinculada;
  - IV. Na solicitação de notas fiscais, seja de bens ou de serviços, o proponente deverá orientar o emissor da nota a inserir, no campo de observações, a identificação do edital e do projeto.
- 9.7. A Secretaria da Cultura nomeará fiscais para o acompanhamento dos projetos, de forma a assegurar o cumprimento dos objetos e objetivos dos projetos patrocinados e orientar os proponentes beneficiados durante a execução do projeto:
  - a) A execução dos projetos poderá ser acompanhada pela Secult/TO através de auditorias, vistorias in loco ou outras medidas de acompanhamento realizadas pelos fiscais;
  - b) O proponente será responsável por manter comunicação ativa com seu fiscal, atualizando o mesmo sobre o andamento do projeto.

- 9.8.** Em caso de necessidade de quaisquer alterações no orçamento ou cronograma do projeto, com exceção de seu objeto principal, deverão ser observadas as seguintes situações:
- I. Em alterações que somem até 20% dos recursos recebidos, o proponente poderá remanejar recursos e informar as alterações no relatório de prestação de contas;
  - II. Em alterações que envolvam a substituição, adição ou supressão de rubrica orçamentária, o proponente deverá solicitar a alteração pelo [e-mail do edital](#), justificando sua necessidade.
- 9.9.** Ao longo da execução, o proponente deverá coletar evidências da realização do projeto, com objetivo de confeccionar a prestação de contas. Essas evidências devem ser coletadas por meio de:
- a) Fotografias com identificação de pessoas, local e data;
  - b) Declaração dos locais em que ações tenham sido realizadas;
  - c) Publicações em redes sociais sobre o projeto;
  - d) Links para vídeos ou redes sociais com descrição do vídeo;
  - e) Listas de presenças de ações formativas;
  - f) Notas fiscais emitidas para o projeto e respectivos comprovantes de pagamentos;
  - g) Extrato bancário e anotações de gastos;
  - h) Outras evidências que possam ser definidas em conjunto entre o proponente e seu fiscal.
- 9.10.** O simples envio de evidências e comunicações durante a realização do projeto não exime o proponente do envio do relatório de prestação de contas.
- 9.11.** O apoio concedido por meio deste Edital poderá ser complementado com recursos captados por meio de leis de incentivo fiscal, patrocínio direto privado, e outros programas e/ou apoios federais, estaduais e municipais, vedada a duplicidade ou a sobreposição de fontes de recursos no custeio de um mesmo item de despesa.
- 9.12.** Os recursos do projeto devem ser utilizados nas ações planejadas, ainda que com alterações aprovadas, tendo em vista o alcance das metas e objeto do projeto, através do pagamento de:
- a) Prestação de serviços;
  - b) Aquisição ou locação de bens;
  - c) Remuneração de equipe de trabalho;
  - d) Diárias para cobrir deslocamentos, viagem, hospedagem e alimentação;
  - e) Despesas com tributos e tarifas bancárias;
  - f) Assessoria jurídica, serviços contábeis e assessoria de gestão de projeto;
  - g) Fornecimento de alimentação para a equipe de trabalho ou para a comunidade em que ocorrer a execução;



- h) Desenvolvimento e manutenção de soluções de tecnologia da informação;
- i) Assessoria de comunicação e despesas com a divulgação e impulsionamento de conteúdo;
- j) Outras despesas necessárias para o cumprimento do objeto, aprovadas no orçamento.

### 9.13. Como divulgar meu projeto?

- 9.13.1. O projeto deverá ser divulgado pelo proponente em ambientes de acesso público.
- 9.13.2. O material de divulgação dos projetos e seus produtos deverá ser disponibilizado em formatos acessíveis a pessoas com deficiência e deverá conter informações sobre os recursos de acessibilidade disponibilizados.
- 9.13.3. Nas artes de divulgação e nas áreas de créditos dos produtos decorrentes deste apoio, o proponente deverá utilizar a logomarca da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB e do Governo Federal como orientado no [Manual de Aplicação da Marca PNAB](#), observando as vedações existentes na Lei nº 9.504/1997 (Lei das Eleições) nos três meses que antecedem as eleições:
  - a) A marca “PNAB” deverá, preferencialmente, estar isolada da régua de marcas;
  - b) A marca “PNAB” não pertence a grupos de marca, portanto não poderá ter chancela de “apoio”, “realização”, “patrocínio” ou outra;
  - c) A marca do Governo Federal deve constar com a chancela de “Realização”. Quando possuir marca, o próprio projeto/espço/ proponente poderá inserir sua marca neste bloco;
  - d) A Secretaria da Cultura do Tocantins/Governo do Tocantins deve constar com a chancela de “Apoio”;
  - e) Abaixo do bloco de marcas, ou em outro local da arte de divulgação, o proponente deve inserir a expressão “Este projeto foi realizado com recursos da Política Nacional Aldir Blanc/PAAR 2024, com recursos do Ministério da Cultura operacionalizados pela Secretaria da Cultura do Tocantins”.

## 10. COMO PRESTAR CONTAS?

- 10.1. A Prestação de Contas é etapa obrigatória para todos os contemplados neste edital, e estabelece a etapa final da relação entre a Secult/TO e o Proponente nos recursos deste chamamento público.
- 10.2. A Secult/TO não adotará a prestação de informações in loco, ainda que possa acompanhar e fazer visitas eventuais aos projetos. Desta forma, os proponentes devem seguir os trâmites aqui listados e aqueles complementares que possam vir a ser definidos pela secretaria na identificação de casos omissos.
- 10.3. A Prestação de Contas deve ser entregue em até 30 (trinta) dias corridos da conclusão do projeto, e será composta por:

- a) Relatório de Execução do Objeto, obrigatório para todos;
  - b) Relatório de Execução Financeira, obrigatório nas situações em que o primeiro relatório não conseguir comprovar a execução do objeto, ou quando for recebida denúncia sobre a execução do projeto.
- 10.4.** A não apresentação da prestação de contas no período solicitado, ou após extrapolados os prazos decorrentes de prorrogações extraordinárias, colocará o proponente em cadastro de inadimplentes, ficando o mesmo impedido de assinar contratos com a Secult/TO ou de receber recursos de outros editais operacionalizados pela secretaria até a solução da situação que gerou a inadimplência.
- 10.5.** O Relatório de Execução do Objeto, de entrega obrigatória por todos os contemplados, será composto por:
- a) Preenchimento do modelo de relatório disponibilizado na plataforma [pnab.cultura.to.gov.br](http://pnab.cultura.to.gov.br);
  - b) Listagem detalhada sobre as ações realizadas, indicando datas e locais de realização das ações previstas no cronograma de atividades;
  - c) Listagem de fotos comprobatórias sobre as atividades descritas no cronograma de atividades ou publicações em redes sociais, todas acompanhadas de datas e locais das atividades;
  - d) Listagem de ações de divulgação realizadas, com respectivas artes de divulgação e registros;
  - e) Listagem de ações de acessibilidade realizadas, com respectivos registros;
  - f) Declarações de instituições e espaços que tenham sediado as ações do projeto, em papel timbrado, quando for o caso;
  - g) Juntada de matérias sobre o projeto publicadas em portais de notícias ou jornais impressos que exibam datas;
  - h) Projeto de produção de obra artística, literária, curta-metragem, websérie e videoclipe deverá ser enviada cópia no formato digital da(s) obra(s) finalizada(s);
  - i) Para produção de games deverá ser enviado o link de protótipo do jogo proposto;
  - j) Outros documentos e comprovações de realização do projeto, anexados através de links.
- 10.6.** O Relatório de Execução de Objeto será analisado pela Secult/TO e, caso não seja possível aferir o cumprimento integral ou parcial do objeto, demandará do proponente o envio do segundo relatório, que é o Relatório de Execução Financeira, devendo ser entregue em até 30 (trinta) dias da solicitação.
- 10.7.** No caso da necessidade de apresentação do Relatório de Execução Financeira, este deverá ser composto por:
- a) Tabela de controle das notas fiscais recebidas, com seus respectivos valores, com totalização compatível com o valor recebido como patrocínio;

- b) Em caso de aquisição de produtos, apresentação da nota fiscal correspondente, junto do comprovante de pagamento a partir de cartão bancário integrado à conta; ou de transferência bancária para conta com a mesma identificação do emissor da nota fiscal;
  - c) Em caso de contratação de serviços, apresentação da nota fiscal de serviço juntamente de seu respectivo comprovante de pagamento, em conta bancária com a mesma identificação de CNPJ, Razão Social, CPF ou Nome do emissor da Nota Fiscal de Serviço. **Atenção:** nas despesas com prestação de serviços, a data de transferência dos valores deve ser posterior à data de emissão da nota fiscal.
- 10.8.** O relatório de execução financeira deve ser compatível com o projeto aprovado ou com as adequações autorizadas.
- 10.9.** Os documentos relativos à prestação de contas, incluindo notas fiscais, comprovantes de pagamento e extratos bancários, devem ser mantidos pelo proponente por 5 (cinco) anos, podendo ser solicitados a qualquer momento.
- 10.10.** Os relatórios da prestação de contas serão analisados pela Secult/TO que determinará sua aprovação, com ou sem ressalvas, ou sua reprovação, com os seguintes procedimentos relacionados:
- I. Em caso de aprovação integral da prestação de contas, esta será homologada através de publicação no Diário Oficial;
  - II. Em caso de aprovação parcial, será solicitado ao proponente que envie, em até 10 (dez) dias úteis, informações, documentos e comprovantes adicionais aos já apresentados, a fim de solucionar a comprovação parcial do projeto;
  - III. Em caso de não apresentação das informações, documentos e comprovantes adicionais solicitados na aprovação com ressalvas, a Secult/TO irá proceder à reprovação da prestação de contas;
  - IV. Na reprovação da prestação de contas, o proponente será notificado para que exerça opção pela:
    - a. devolução parcial ou integral dos recursos ao erário;
    - b. apresentação de plano de ações compensatórias; ou
    - c. devolução parcial dos recursos ao erário juntamente com a apresentação de plano de ações compensatórias.
  - V. Nos casos em que houver exigência de devolução de recursos ao erário, o agente cultural poderá solicitar o parcelamento do débito, na forma e nas condições previstas na legislação. O valor a ser devolvido será atualizado pelo IPCA, calculado a partir do término da vigência do termo;
  - VI. Caso a situação não seja regularizada, a Secult/TO irá reprovar integralmente a Prestação de Contas e encaminhará o processo para os órgãos de controle, para



medidas de ressarcimento ao erário e irá declarar o proponente inadimplente junto ao órgão.

- 10.11.** O prazo de execução do plano de ações compensatórias será o menor possível, conforme o caso concreto, limitado à metade do prazo originalmente previsto de vigência do instrumento.
- 10.12.** A ocorrência de caso fortuito ou força maior impeditiva da execução do instrumento afasta a reprovação da prestação de informações, desde que comprovada. Exemplos de casos fortuitos ou força maior: morte do proponente, ocorrência que impeça o proponente de concluir o projeto no tempo previsto ou desastre natural que impeça a conclusão do projeto.
- 10.13.** Nos casos em que estiver caracterizada má-fé do proponente, será imediatamente exigida a devolução de recursos ao erário, de forma integral.
- 10.14.** A Secult/TO poderá estabelecer condições complementares de prestação de informações, para suprimir casos omissos.

## 11. RESPONSABILIDADES DAS PARTES

- 11.1.** São responsabilidades do Proponente, sem prejuízo a qualquer responsabilização legal:
- Verificar a adequação de sua candidatura às regras e condições estabelecidas neste edital;
  - Preencher corretamente e completamente o formulário de inscrição e anexar os documentos obrigatórios para inscrição neste edital, observando as condições estabelecidas neste certame;
  - Testar, antes do envio, o funcionamento de links e a abertura de arquivos a serem inseridos na inscrição;
  - Acompanhar as divulgações dos resultados preliminares e finais de todas as fases deste edital;
  - Em caso de aprovação, apresentar documentação de habilitação tributária e assinar o Termo de Execução Cultural;
  - Protocolar, conforme orientações e prazos informados, documentação de prestação de contas;
  - Realizar o projeto cultural como aprovado, ou com alterações autorizadas previamente pela Secult/TO na forma deste edital;
  - Manter contato ativo com seus fiscais, a fim de informar sobre o andamento do projeto ao longo de sua execução e prestar informações solicitadas por estes nos prazos estipulados;
  - Participar das reuniões de acompanhamento convocadas pelo fiscal do projeto.

- j) Manter sua regularidade fiscal e tributária durante o período de vigência do edital e da execução do projeto;
- k) Divulgar, nos materiais promocionais do projeto e nas áreas de crédito dos produtos gerados, a marca da Política Nacional Aldir Blanc, da Secretaria da Cultura e do Governo Federal, conforme Normas de Aplicação de Logomarcas definidas pelo órgão. A logomarca aplicada deverá acompanhar a expressão “Este projeto foi realizado com recursos da Política Nacional Aldir Blanc/PAAR 2024, com recursos do Ministério da Cultura operacionalizados pela Secretaria da Cultura do Tocantins”;
- l) Mencionar, em entrevistas ou outros meios de comunicação, o apoio recebido;
- m) Informar, pelo e-mail [pnabto.projeto.sul@secult.to.gov.br](mailto:pnabto.projeto.sul@secult.to.gov.br), outros patrocínios recebidos, desde que não atrapalhe o cronograma e prazos máximos estabelecidos para este edital, e que seja informado, pelo proponente, o patrocinador e o valor recebido.

**11.2.** São responsabilidades da Secult/TO, sem prejuízo às suas funções legais:

- a) Disponibilizar no sítio eletrônico do órgão, este edital, seus anexos e demais arquivos eletrônicos relacionados;
- b) Publicar no Diário Oficial do Estado a relação nominal dos pareceristas credenciados para avaliação das inscrições deste edital;
- c) Proceder ao exame de avaliação documental de todas as inscrições realizadas;
- d) Divulgar os resultados de cada uma das fases deste edital;
- e) Analisar pedidos de recursos apresentados nas condições estabelecidas pelo edital;
- f) Analisar a documentação de inscrição e de habilitação tributária encaminhada pelo proponente;
- g) Prestar orientações e informações pertinentes ao edital;
- h) Proceder ao pagamento dos projetos contemplados;
- i) Publicar no Diário Oficial do Estado a relação nominal dos fiscais dos projetos executados com recursos deste edital;
- j) Disponibilizar manual de uso das logomarcas aos patrocinados;
- k) Acompanhar a execução dos projetos;
- l) Analisar as prestações de conta apresentadas ao final da execução dos projetos;
- m) Adotar os procedimentos legais relacionados ao resultado da análise de prestação de contas.

**11.3.** São responsabilidades dos Fiscais, sem prejuízo às suas atribuições legais:

- a) O acompanhamento da execução física do projeto e, quando necessário, o acompanhamento financeiro por meio de solicitação de informações;
- b) A anotação, em relatório próprio, dos atendimentos realizados aos proponentes e o resultado de cada um;

- c) Encaminhamento de suas decisões à Superintendência de Fomento e Incentivo à Cultura, para os trâmites necessários.

## 12. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

- 12.1. O proponente declara, por meio de sua inscrição, que concorda integralmente com todas as condições previstas neste edital, e que todas as informações prestadas são verdadeiras e dizem respeito ao seu projeto, isentando a Secretaria da Cultura do Tocantins de qualquer responsabilidade civil ou penal.
- 12.2. A descoberta, a qualquer tempo, de prestação de contas com apresentação de documentação falsa, independentemente de boa-fé, acarretará a imediata desclassificação do proponente, o cancelamento do Termo de Execução Cultural formalizado, e a devolução imediata do recurso recebido neste edital.
- 12.3. O proponente que se tornar inadimplente neste edital será impedido de assinar contratos com a Secretaria da Cultura do Tocantins até a mitigação da inadimplência.
- 12.4. As inscrições para este edital são gratuitas e qualquer gasto necessário para sua realização será de exclusiva responsabilidade do proponente.
- 12.5. Independentemente da prestação de contas, o proponente não fica desobrigado da emissão de documentos fiscais referentes às despesas realizadas no projeto.
- 12.6. O prazo para impugnação deste Edital será de até 3 (três) dias úteis após a publicação no Diário Oficial do Tocantins. As impugnações deverão ser enviadas para o e-mail [pnabto.projetoossul@secult.to.gov.br](mailto:pnabto.projetoossul@secult.to.gov.br).
- 12.7. A validade deste edital será de 6 (seis) meses a partir da publicação do seu resultado final no Diário Oficial do Estado.
- 12.8. Serão desclassificadas, a qualquer tempo, as propostas que não cumprirem quaisquer requisitos deste edital, mesmo que descobertos após a assinatura do Termo de Execução Cultural.
- 12.9. No caso de reversão ao Estado, de recursos da PNAB destinados aos municípios e não utilizados, será adotado o procedimento previsto no decreto estadual de regulamentação.
- 12.10. Os casos omissos serão avaliados e resolvidos, em última instância, pela Secretaria da Cultura do Tocantins.
- 12.11. Os resultados de todas as etapas do edital serão publicados no [Diário Oficial do Estado](#) e no [Site da Secretaria da Cultura](#) e devem ser acompanhados pelo proponente.



- 12.12.** A Secretaria da Cultura do Tocantins se compromete a cumprir as normas da Lei Nº 13.709, de 14 de agosto de 2018, visando à proteção ao direito fundamental de privacidade, relativo aos dados pessoais dos inscritos neste edital, conforme Termo de Uso de Dados disponível no [Anexo 11](#).
- 12.13.** A Secretaria da Cultura do Tocantins, caso seja necessário, poderá realizar ajustes no regulamento estabelecido neste edital, por meio de publicação no [Diário Oficial do Estado](#).
- 12.14.** Acompanham, como parte integrante deste edital, os seguintes Anexos:
- a) [Anexo 1](#) - Categoria “A” - Linguagens Artísticas;
  - b) [Anexo 2](#) - Categoria “B” - Áreas Técnicas;
  - c) [Anexo 3](#) - Categoria “C” - Territórios Periféricos;
  - d) [Anexo 4](#) - Categoria “D” - Culturas Tradicionais, Populares e Urbanas;
  - e) [Anexo 5](#) - Declaração para Cotas Étnico-Racial;
  - f) [Anexo 6](#) - Declaração para Cotas - PCD;
  - g) [Anexo 7](#) - Declaração de Coletivo Cultural;
  - h) [Anexo 8](#) - Declaração de Residência;
  - i) [Anexo 9](#) - Declaração de Realização de Projeto em Território Periférico;
  - j) [Anexo 10](#) - Declaração de Renda Exclusiva de atividade artístico-cultural;
  - k) [Anexo 11](#) - Termo de Uso de Dados;
  - l) [Anexo 12](#) - Minuta de Termo de Execução Cultural.
- 12.15.** Este edital e todos os anexos relacionados estarão disponíveis na seção “Política Nacional Aldir Blanc” do [Site da Secretaria da Cultura](#), bem como na plataforma [pnab.cultura.to.gov.br](http://pnab.cultura.to.gov.br).
- 12.16.** Esclarecimentos e informações serão obtidos nos canais abaixo:
- a) Dúvidas, informações ou denúncias sobre o edital e seus anexos:  
[pnabto.projetoossul@secult.to.gov.br](mailto:pnabto.projetoossul@secult.to.gov.br);
  - b) Dúvidas ou assistência sobre a plataforma Secult/TO:  
[plataforma@secult.to.gov.br](mailto:plataforma@secult.to.gov.br).

Palmas, Tocantins, 27 de agosto de 2024.



**JOSÉ SEBASTIÃO PINHEIRO DE SOUZA**  
**SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA**

## ANEXO 1

### DETALHAMENTO DE OPORTUNIDADES, VALORES E PROJETOS QUE PODEM SER APRESENTADOS NAS ÁREAS DA CATEGORIA "A" - LINGUAGENS ARTÍSTICAS

- a) **Área 1 - Artes Visuais** (arte digital, performance, design, moda, fotografia, escultura, dentre outras; **Importante:** Grafite e outras vertentes visuais do Hip-Hop serão contemplados somente na **CATEGORIA "D"**):

Módulo	Quantidade de projetos por módulo	Valor total por módulo	Projetos que podem ser apresentados
I - R\$ 15.000,00	4	R\$ 60.000,00	Arte educação; Seminário temático.
<del>II - R\$ 25.000,00</del>	<del>3</del>	<del>R\$ 75.000,00</del>	<del>Produção e vernissage; Circulação de exposição ou mostra já existente (mínimo de 3 exposições em seu município); Preservação de acervo; Publicação temática na área.</del>
<del>III - R\$ 50.000,00</del>	<del>2</del>	<del>R\$ 100.000,00</del>	<del>Produção com vernissage; Circulação de exposição ou mostra já existente (mínimo de 2 exposições em seu município e 2 em outros municípios).</del>
II - R\$ 25.000,00	3	R\$ 75.000,00	Produção de obras com vernissage; Circulação de exposições ou mostras (mínimo de 3 exposições em seu município); Preservação de acervo; Publicação temática na área.
III - R\$ 50.000,00	2	R\$ 100.000,00	Produção de obras com vernissage; Circulação de exposições ou mostras (mínimo de 2 exposições em seu município e 2 em outros municípios).
IV - R\$ 70.000,00	1	R\$ 70.000,00	Circulação de exposição ou mostra já existente (mínimo de 1 exposição em seu município e 1 em outro estado ou outro país); Salão de Arte.

Total	10	R\$ 305.000,00	
-------	----	----------------	--

**b) Área 2 - Audiovisual:**

Módulo	Quantidade de projetos por módulo	Valor total por módulo	Projetos que podem ser apresentados
I - R\$ 15.000,00	3	R\$ 45.000,00	Atividade formativa; Seminário temático; Oficina.
II - R\$ 25.000,00	3	R\$ 75.000,00	Cineclube (pelo menos 2 ações); Publicação temática na área; Preservação de acervos; Pesquisa e desenvolvimento de roteiro; Rodada de negócio.
<del>III - R\$ 50.000,00</del>	<del>2</del>	<del>R\$ 100.000,00</del>	<del>Produção de curta-metragem; Websérie com no mínimo 3 episódios.</del>
III - R\$ 50.000,00	2	R\$ 100.000,00	Produção de curta-metragem; Produção de websérie com no mínimo 3 episódios.
IV - R\$ 70.000,00	1	R\$ 70.000,00	Mostra de audiovisual (mínimo de 1 mostra em seu município de origem e 3 mostras em outros municípios da sua região); Mostras ou Festivais.
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>R\$ 290.000,00</b>	

**c) Área 3 - Artes Cênicas (Importante: Dança Vogue, Danças Urbanas, além de outras vertentes de danças do Hip-Hop serão contempladas somente na CATEGORIA "D"):**

Módulo	Quantidade de projetos por módulo	Valor total por módulo	Projetos que podem ser apresentados
I - R\$ 15.000,00	4	R\$ 60.000,00	Arte educação; Seminário temático; Produção de números.

<del>II - R\$ 25.000,00</del>	3	R\$ 75.000,00	<del>Produção de número ou espetáculo (mínimo 1 apresentação); Circulação de número ou espetáculo existente (mínimo de 3 apresentações em seu município); Publicação temática na área.</del>
II - R\$ 25.000,00	3	R\$ 75.000,00	Produção de obras, números ou espetáculos (mínimo 1 apresentação); Circulação de números ou espetáculos (mínimo de 3 apresentações em seu município); Publicação temática na área.
III - R\$ 50.000,00	2	R\$ 100.000,00	Produção de espetáculo (mínimo 2 apresentações); Circulação de espetáculo já existente (mínimo de 2 apresentações em seu município e 2 em outros municípios tocaninenses).
IV - R\$ 70.000,00	1	R\$ 70.000,00	Circulação de espetáculo já existente (mínimo de 2 apresentações em seu município e 1 em outro estado ou outro país); Mostras ou Festivais.
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>R\$ 305.000,00</b>	

**d) Área 4 - Literatura** (só serão aceitos projetos de publicação que abordem a literatura como linguagem artística, a exemplo de poesia, crônica, ficção, biografia, romance, novela e HQ; **Importante:** outras publicações devem ser propostas nas respectivas áreas temáticas):

Módulo	Quantidade de projetos por módulo	Valor total por módulo	Projetos que podem ser apresentados
I - R\$ 15.000,00	4	R\$ 60.000,00	Arte educação; Seminário temático; Clubes de leitura; Publicação digital (e-book).
<del>II - R\$ 25.000,00</del>	4	<del>R\$ 100.000,00</del>	<del>Publicação de livro físico e digital; Produção de espetáculo de contação de história (mínimo 2 apresentações); Circulação de espetáculo de contação de história ou de obra literária já existentes (mínimo de 3 ações de difusão literária).</del>

<del>III - R\$ 50.000,00</del>	<del>2</del>	<del>R\$ 100.000,00</del>	<del>Publicação de livro físico e digital; Circulação de espetáculo de contação de história ou de obra literária já existente (mínimo de 3 ações literárias em seu município e 2 em outros municípios).</del>
II - R\$ 25.000,00	4	R\$ 100.000,00	Publicação de livro físico ou digital; Produção de espetáculo de contação de história (mínimo 2 apresentações); Circulação de espetáculos de contação de histórias ou de obras literárias (mínimo de 3 ações de difusão literária).
III - R\$ 50.000,00	2	R\$ 100.000,00	Publicação de livro físico ou digital; Circulação de espetáculos de contação de histórias ou de obras literárias (mínimo de 3 ações de difusão literária em seu município e 2 em outros municípios).
IV - R\$ 70.000,00	1	R\$ 70.000,00	Festival ou Feira Literária.
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>R\$ 330.000,00</b>	

**e) Área 5 - Música (Importante: Rap, beatbox, MC e DJ, e outras vertentes musicais do Hip-Hop serão contemplados somente na CATEGORIA "D"):**

Módulo	Quantidade de projetos por módulo	Valor total por módulo	Projetos que podem ser apresentados
I - R\$ 15.000,00	3	R\$ 45.000,00	Arte educação; Seminário temático.
<del>II - R\$ 25.000,00</del>	<del>7</del>	<del>R\$ 175.000,00</del>	<del>Produção (mínimo de 1 apresentação em seu município); Produção de videoclipe; Circulação de show já existente (mínimo de 3 apresentações em seu município); Publicação temática na área.</del>
<del>III - R\$ 50.000,00</del>	<del>4</del>	<del>R\$ 200.000,00</del>	<del>Produção (mínimo 2 apresentações em seu município); Circulação de show já existente (mínimo de 2 apresentações em seu município e 2 em outros municípios tocantinenses);</del>
II - R\$ 25.000,00	7	R\$ 175.000,00	Produção de obras (mínimo de 1 apresentação em seu município);



			Produção de videoclipe; Circulação de shows (mínimo de 3 apresentações em seu município); Publicação temática na área.
III - R\$ 50.000,00	4	R\$ 200.000,00	Produção de obras (mínimo 2 apresentações em seu município); Circulação de shows (mínimo de 2 apresentações em seu município e 2 em outros municípios tocantinenses).
IV - R\$ 70.000,00	2	R\$ 140.000,00	Circulação de show já existente (mínimo de 1 apresentação em seu município e 1 em outro estado ou outro país); Mostra ou Festival.
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>R\$ 560.000,00</b>	

1. Os projetos contemplados nesta área podem cobrar, durante sua execução, ingressos ou preços de acesso aos produtos e obras decorrentes, no limite de até R\$ 20,00 (vinte reais) para ingressos de apresentações realizadas em seu município.
2. Não poderão ser cobrados ingressos para acesso a apresentações realizadas em outros municípios do Tocantins.
3. Os recursos não destinados em determinado módulo, por falta de aprovação de projetos, serão destinados a outros projetos aprovados, da mesma área, obedecendo à ordem de pontuação. Se, ainda assim, houver sobra de recursos, serão atendidos projetos das outras áreas, tendo como critério a seleção de projeto com maior nota final. Em caso de sobra no atendimento de projetos entre as áreas da categoria A, serão atendidos projetos das outras categorias, tendo como critério a seleção de projeto com maior nota final. No caso de empate entre projetos, será utilizada a regra contida na letra c do item 6.3.3.
4. Caso aplicadas as situações anteriores e persista a sobra de recursos financeiros, estes poderão ser destinados a outros editais da PNAB da linha 4, obedecendo à ordem de pontuação.
5. Se ainda assim persistirem as sobras de recursos, serão atendidos os demais editais da PNAB, tendo como critério a seleção de projeto com maior nota final.

## ANEXO 2

### **DETALHAMENTO DE OPORTUNIDADES, VALORES E PROJETOS QUE PODEM SER APRESENTADOS NA CATEGORIA “B” - ÁREAS TÉCNICAS**

- a) **Área 6 - Áreas Técnicas** (nesta área só podem ser apresentados projetos de áreas técnicas relacionadas às diversas linguagens artísticas, dentre os quais cenografia, figurino, técnica de som, sonoplastia, técnica de iluminação, iluminação, curadoria, editoração, produção cultural, produção musical, produção cinematográfica, cinegrafia, dentre outros):

<b>Módulo</b>	<b>Quantidade de projetos por módulo</b>	<b>Valor total por módulo</b>	<b>Projetos que podem ser apresentados</b>
I - R\$ 15.000,00	3	R\$ 45.000,00	Atividade de formação; Aquisição de equipamentos.
II - R\$ 25.000,00	1	R\$ 25.000,00	Atividades de formação; Aquisição de equipamentos; Publicação com temática na área.
III - R\$ 40.000,00	1	R\$ 40.000,00	Atividade de formação; Aquisição de equipamentos.
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>R\$ 110.000,00</b>	

1. Os projetos contemplados nesta área podem cobrar ingressos ou preços de acesso aos produtos e obras decorrentes, no limite de até R\$ 20,00 (vinte reais) para ingressos de apresentações realizadas em seu município sede.
2. Não poderão ser cobrados ingressos para acesso a apresentações realizadas fora do seu município de origem.
3. Os recursos não destinados em determinado módulo, por falta de aprovação de projetos, serão destinados a outros projetos aprovados, da mesma área, obedecendo à ordem de pontuação. Em caso de sobra no atendimento de projetos da categoria B, serão atendidos projetos das outras categorias, tendo como critério a seleção de projeto com maior nota final. No caso de empate entre projetos, será utilizada a regra contida na letra c do item 6.3.3.
4. Caso aplicadas as situações anteriores e persista a sobra de recursos financeiros, estes poderão ser destinados a outros editais da PNAB da linha 4, obedecendo à ordem de pontuação.
5. Se ainda assim persistirem as sobras de recursos, serão atendidos os demais editais da PNAB, tendo como critério a seleção de projeto com maior nota final.



### ANEXO 3

#### **DETALHAMENTO DE OPORTUNIDADES, VALORES E PROJETOS QUE PODEM SER APRESENTADOS NA CATEGORIA “C” - TERRITÓRIOS PERIFÉRICOS**

- a) **Área 7 - Territórios Periféricos** (são considerados áreas periféricas regiões de maior vulnerabilidade econômica ou social, como de conjuntos e empreendimentos habitacionais, programas habitacionais de interesse social, promovidos por programas do governo federal ou local; regiões com menor histórico de acesso aos recursos da política pública de cultura; assentamentos e acampamentos; regiões com menor presença de espaços e equipamentos culturais públicos; regiões com menor oferta de atividades culturais.) Para esta Categoria poderão se inscrever projetos de todas as áreas de atuação aceitas no edital, devendo o proponente informar qual a área de seu projeto.

Módulo	Quantidade de projetos por módulo	Valor total por módulo	Projetos que podem ser apresentados
II - R\$ 25.000,00	4	R\$ 100.000,00	Atividade de formação; Arte educação; Seminário temático; Mostra e Festival; Circulação de espetáculo, exposição e roda de leitura nesses territórios (mínimo de 3 apresentações em seu município).
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>R\$ 100.000,00</b>	

1. Os projetos contemplados nesta área podem cobrar, durante sua execução, ingressos ou preços de acesso aos produtos e obras decorrentes, no limite de até R\$ 20,00 (vinte reais) para ingressos de apresentações realizadas em seu município.
2. Não poderão ser cobrados ingressos para acesso a apresentações realizadas em outros municípios do Tocantins.
3. Os recursos não destinados, por falta de aprovação de projetos, serão destinados a projetos das outras categorias, tendo como critério a seleção de projeto com maior nota final. No caso de empate entre projetos, será utilizada a regra contida na letra c do item 6.3.3.
4. Caso aplicadas as situações anteriores e persista a sobra de recursos financeiros, estes poderão ser destinados a outros editais da PNAB da linha 4, obedecendo à ordem de pontuação.
5. Se ainda assim persistirem as sobras de recursos, serão atendidos os demais editais da PNAB, tendo como critério a seleção de projeto com maior nota final.

## ANEXO 4

### DETALHAMENTO DE OPORTUNIDADES, VALORES E PROJETOS QUE PODEM SER APRESENTADOS NA CATEGORIA “D” - CULTURAS TRADICIONAIS, CULTURAS POPULARES E URBANAS

- a) **Área 8 – Culturas Tradicionais** (nesta área só podem ser apresentados projetos de capoeira, gastronomia tradicional, festejos e danças tradicionais; medicina popular, como de benzedeiros(as) e raizeiros(as); de artesanato produzido com matéria-prima local, como madeira, cerâmica, couro, capim, fibra, semente, casca, flores e folha, cristal e vidro; de pesquisa e proteção do patrimônio imaterial):

Módulo	Quantidade de projetos por módulo	Valor total por módulo	Projetos que podem ser apresentados
I - R\$ 15.000,00	2	R\$ 30.000,00	Atividade de transmissão de saberes e fazeres
II - R\$ 25.000,00	2	R\$ 50.000,00	Organização do festejo tradicional; Aquisição de instrumento musical; Aquisição de equipamento; Aquisição de figurino; Publicação temática na área.
III - R\$ 50.000,00	2	R\$ 100.000,00	Circulação de grupo tradicional (mínimo de 1 apresentação em seu município de origem e no mínimo 2 apresentações em Palmas); Organização de festejo tradicional; Pesquisa e publicação temática na área; Mostra, Festival, Encontro.
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>R\$ 180.000,00</b>	

- b) **Área 9 - Culturas Populares e Urbanas** (nesta área só podem ser apresentados projetos relacionados às culturas e expressões do Hip-Hop dispostos no Decreto Federal 11.784/2023, rap, grafite, batalhas, danças urbanas ou de outras culturas não abarcadas anteriormente, como quadrilhas juninas, e outros projetos):

Módulo	Quantidade de projetos por módulo	Valor total por módulo	Projetos que podem ser apresentados
I - R\$ 15.000,00	2	R\$ 120.000,00	Arte educação; Seminário temático.



II - R\$ 25.000,00	2	R\$ 200.000,00	Produção (mínimo de 1 apresentação em seu município); Circulação de espetáculo já existente (mínimo de 3 apresentações em seu município); Aquisição de instrumentos musicais; Aquisição de equipamentos; Aquisição de figurinos; Publicação temática na área.
III - R\$ 50.000,00	2	R\$ 250.000,00	Produção (mínimo 2 apresentações em seu município); Circulação (mínimo de 2 apresentações em seu município e 2 em outros municípios tocantinenses); Pesquisa e publicação temática na área; Mostra, Festival, Encontro.
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>R\$ 180.000,00</b>	

1. Os projetos contemplados nesta área podem cobrar, durante sua execução, ingressos ou preços de acesso aos produtos e obras decorrentes, no limite de até R\$ 20,00 (vinte reais) para ingressos de apresentações realizadas em seu município sede.
2. Não poderão ser cobrados ingressos para acesso a apresentações realizadas em outros municípios do Tocantins.
3. Os recursos não destinados em determinado módulo, por falta de aprovação de projetos, serão destinados a outros projetos aprovados, da mesma área, obedecendo à ordem de pontuação. Se, ainda assim, houver sobra de recursos, serão atendidos projetos das outras áreas, tendo como critério a seleção de projeto com maior nota final. Em caso de sobra no atendimento de projetos entre as áreas da categoria D, serão atendidos projetos das outras categorias, tendo como critério a seleção de projeto com maior nota final. No caso de empate entre projetos, será utilizada a regra contida na letra c do item 6.3.3.
4. Caso aplicadas as situações anteriores e persista a sobra de recursos financeiros, estes poderão ser destinados a outros editais da PNAB da linha 4, obedecendo à ordem de pontuação.
5. Se ainda assim persistirem as sobras de recursos, serão atendidos os demais editais da PNAB, tendo como critério a seleção de projeto com maior nota final.



## ANEXO 5

### DECLARAÇÃO PARA COTAS ÉTNICO-RACIAL

**PESSOA FÍSICA**

Eu, \_\_\_\_\_ (nome do proponente pessoa física) \_\_\_\_\_, CPF nº \_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_, DECLARO, para fins de participação no Edital Projetos Culturais 2024 - Região Sul, que sou:

Pessoa negra (preta ou parda),  Pessoa indígena.

**PESSOA JURÍDICA**  **COLETIVO CULTURAL**

Eu, \_\_\_\_\_ (nome do representante legal) DECLARO para fins de participação no Edital Projetos Culturais Tocantins 2024 - Região Sul, que a  pessoa jurídica /  coletivo cultural a qual represento, preenche o seguinte requisito:

pessoa jurídica que possui quadro societário majoritariamente composto por pessoas negras (pretas ou pardas) ou indígenas. Será entendido por equipe majoritária aquela constituída por 50% +1 de  **PESSOAS NEGRAS** (pretas ou pardas) ou  **INDÍGENAS**;

pessoas jurídicas ou coletivos culturais que possuam  **PESSOAS NEGRAS** (pretas ou pardas) ou  **INDÍGENAS** em posição de liderança no projeto cultural, como de criação, direção, produção, coordenação e gestão criativa do projeto;

pessoas jurídicas ou coletivos culturais que possuam equipe do projeto cultural majoritariamente composta por pessoas  **PESSOAS NEGRAS** (pretas ou pardas) ou  **INDÍGENAS**. Será entendido por equipe majoritária aquela constituída por 50% +1 de pessoas negras (pretas ou pardas) ou indígenas.

Por ser verdade, nós, integrantes da pessoa jurídica/coletivo cultural, assinamos a presente declaração e estamos cientes de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação no Edital e aplicação de sanções criminais.

NOME	CPF	FUNÇÃO	ASSINATURA




\_\_\_\_\_, \_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

\_\_\_\_\_

ASSINATURA DO PROPONENTE PESSOA FÍSICA OU DO REPRESENTANTE LEGAL



## ANEXO 6

### DECLARAÇÃO PARA COTAS PCD

#### PESSOA FÍSICA E PESSOA JURÍDICA

##### PESSOA FÍSICA

Eu, \_\_\_\_\_ (nome do proponente ou do responsável legal) \_\_\_\_\_, CPF nº \_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_, DECLARO para concorrer à cota, que sou pessoa com deficiência, nos termos da Lei nº 13.146/2015 (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência - Estatuto da Pessoa com Deficiência).

##### PESSOA JURÍDICA    COLETIVO CULTURAL

Eu, \_\_\_\_\_ (nome do representante legal) DECLARO para fins de participação no Edital Projetos Culturais 2024 - Região Sul, que a ( ) pessoa jurídica / ( ) coletivo cultural o qual represento, preenche o seguinte requisito:

( ) pessoa jurídica que possui quadro societário majoritariamente composto por pessoas com deficiência. Será entendido por equipe majoritária aquela constituída por 50% +1 de pessoas com deficiência;

( ) pessoas jurídicas ou coletivos culturais que possuam pessoas com deficiência em posição de liderança no projeto cultural, como de criação, direção, produção, coordenação e gestão criativa do projeto;

( ) pessoas jurídicas ou coletivos culturais que possuam equipe do projeto cultural majoritariamente composta por pessoas com deficiência. Será entendido por equipe majoritária aquela constituída por 50% +1 de pessoas com deficiência.

Por ser verdade, nós, integrantes da pessoa jurídica/coletivo cultural, assinamos a presente declaração e estamos cientes de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação no Edital e aplicação de sanções criminais.

NOME	CPF	FUNÇÃO	ASSINATURA




\_\_\_\_\_, \_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

\_\_\_\_\_

ASSINATURA DO PROPONENTE PESSOA FÍSICA OU DO REPRESENTANTE LEGAL



## ANEXO 7

### DECLARAÇÃO DE COLETIVO CULTURAL

(exclusivo para coletivo cultural)

Nós, abaixo assinado, DECLARAMOS que somos integrantes do Coletivo \_\_\_\_\_ e estamos de acordo com a inscrição do nosso Coletivo no Edital Projetos Culturais 2024 - Região Sul, que tem como proponente \_\_\_\_\_. DECLARAMOS ainda que estamos cientes de que o(a) proponente indicado(a) será o(a) responsável pelo recebimento do recurso a ser pago, caso o projeto seja contemplado.

NOME	RG	CPF	ASSINATURA

Por ser verdade, assinamos a presente declaração e estamos cientes de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação no Edital e aplicação de sanções criminais.

\_\_\_\_\_, \_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO DECLARANTE



## ANEXO 8

### DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA

#### PESSOA FÍSICA

Eu, \_\_\_\_\_, CPF nº \_\_\_\_\_, declaro com a finalidade de receber o recurso do Edital Projetos Culturais 2024 Região Sul, sob as penas da lei, que tenho domicílio fixo no Estado do Tocantins há pelo menos 02 (dois) anos.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação no Edital e aplicação de sanções criminais.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO DECLARANTE



## ANEXO 9

### **DECLARAÇÃO DE REALIZAÇÃO DO PROJETO EM TERRITÓRIO PERIFÉRICO**

Eu, \_\_\_\_\_, CPF nº \_\_\_\_\_, declaro com a finalidade de participar do Edital Projetos Culturais 2024 - Região Sul, sob as penas da lei, que o Projeto (nome) \_\_\_\_\_ será realizado (citar o local) \_\_\_\_\_, considerado território periférico do município (nome) \_\_\_\_\_.

Descrever clara, objetiva e coerentemente porque o território escolhido é considerado periférico:

---

---

---

---

---

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação no Edital e aplicação de sanções criminais.

\_\_\_\_\_, \_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO DECLARANTE



## ANEXO 10

### **DECLARAÇÃO DE RENDA EXCLUSIVA DE ATIVIDADE ARTÍSTICO-CULTURAL**

Eu, \_\_\_\_\_, CPF nº \_\_\_\_\_, declaro com a finalidade de participar do Edital Projetos Culturais 2024 - Região Sul, sob as penas da lei, que não possuo outra forma de renda além daquela obtida com meu fazer artístico, e ainda, que não tenho vínculo empregatício com entidades públicas ou privadas.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação no Edital e aplicação de sanções criminais.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO DECLARANTE



## ANEXO 11

### TERMO DE USO DE DADOS

O presente termo tem por objetivo trazer transparência e ciência aos inscritos do edital sobre como seus dados serão tratados, de acordo com a Lei Nº 13.709, de 14 de agosto de 2018.

#### Este edital prevê a coleta e utilização dos seguintes dados:

- 1. Nome completo ou nome social:** será coletado na ficha de inscrição, servirá para tratamento entre órgão público e proponente, e será divulgado nas listas de resultados preliminares e finais;
- 2. Cadastro da pessoa física e Registro geral (CPF e RG):** serão coletados na ficha de inscrição, servirão para elaboração de contrato a ser firmado entre as partes, e não serão divulgados nas publicações relacionadas a este edital. O CPF será parcialmente ocultado nas publicações em que for obrigatória sua inserção. O número de CPF será compartilhado com o Ministério da Cultura para cruzamento de dados com a base federal.
- 3. Outros dados pessoais (Endereço, data de nascimento, telefones e e-mail):** serão coletados na ficha de inscrição, servirão para confecção de documentos e contato entre órgão público e proponente em todas as etapas do edital, e não serão divulgados nas publicações relativas a este edital.
- 4. Dados socioeconômicos (Gênero, raça/cor, formação escolar, renda, participação em programas sociais e em comunidades tradicionais e localização do endereço):** serão coletados na ficha de inscrição e servirão para composição de banco de dados relacionado a este edital, com o objetivo de subsidiar pesquisas relacionadas às políticas culturais. Estes dados serão tratados de forma anônima e serão compartilhados com o Ministério da Cultura.
- 5. Dados principais do projeto:** o título, a apresentação, os objetivos e os objetos do projeto (suas ações principais) serão tratadas como dados públicos.
- 6. Equipe e cronograma do projeto:** a lista de profissionais que irão trabalhar no projeto e sua previsão de datas de execução (cronograma) poderão ser publicizados em ações de comunicação da Secretaria da Cultura do Tocantins.
- 7. Demais informações do projeto:** as demais informações do projeto não serão publicizadas, mas como dados públicos, estarão disponíveis por solicitação via Lei de Acesso à Informação.
- 8. Fotografias, vídeos, currículos e portfólios:** serão tratados como dados sensíveis.
- 9. Endereços web disponibilizados pelo proponente:** endereços que levem a arquivos relacionados nos itens 5.2.2 e 5.3.2 serão tratados como dados sensíveis. Endereços que levem a sites pessoais, sites profissionais, redes sociais e outras formas de presença virtual, serão tratados como dados de acesso público.

## ANEXO 12

### **MINUTA DE TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL**

TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL Nº xxx/2024  
TENDO POR OBJETO A CONCESSÃO DE APOIO  
FINANCEIRO A AÇÕES CULTURAIS  
CONTEMPLADAS PELO EDITAL Nº XX/2024 –, NOS  
TERMOS DA LEI Nº 14.399/2022, DO DECRETO Nº  
11.740/2023 E DO DECRETO Nº 11.453/2023.

#### 1. PARTES

1.1 O ESTADO DO TOCANTINS, neste ato representado pelo Senhor(a) JOSÉ SEBASTIÃO PINHEIRO DE SOUZA, e o(a) AGENTE CULTURAL, xxxxx, portador(a) do RG nº xxxx, órgão expedidor xxxxx, CPF nº xxxxx, residente e domiciliado(a) à xxxxxxxx, CEP: xxxxxxx, telefone: xxxxxxx, resolvem firmar o presente Termo de Execução Cultural, de acordo com as seguintes condições:

#### 2. PROCEDIMENTO

2.1 Este Termo de Execução Cultural é instrumento da modalidade de fomento à execução de ações culturais de que trata o inciso I do art. 8 do Decreto nº 11.453/2023, celebrado com agente cultural selecionado nos termos da Lei nº 14.399/2022, do Decreto nº. 11.740/2023 e do Decreto nº 11.453/2023.

#### 3. OBJETO

3.1. Este Termo de Execução Cultural tem por objeto a concessão de apoio financeiro ao projeto cultural xxxxx, contemplado no Edital Projetos Culturais 2024, conforme processo administrativo nº xxxxxxx.

#### 4. RECURSOS FINANCEIROS

4.1. Os recursos financeiros para a execução do presente termo totalizam o montante de R\$ xxxxxxx (xxxxxxxx reais).

4.2. Serão transferidos à conta do(a) AGENTE CULTURAL, especialmente aberta no [NOME DO BANCO], Agência [INDICAR AGÊNCIA], Conta Corrente nº [INDICAR CONTA], para recebimento e movimentação.

#### 5. APLICAÇÃO DOS RECURSOS



5.1 Os rendimentos de ativos financeiros poderão ser aplicados para o alcance do objeto, sem a necessidade de autorização prévia.

## 6. OBRIGAÇÕES

6.1 São obrigações do/da SECRETARIA DA CULTURA:

- I) transferir os recursos ao(a) AGENTE CULTURAL;
- II) orientar o(a) AGENTE CULTURAL sobre o procedimento para a prestação de informações dos recursos concedidos;
- III) analisar e emitir parecer sobre os relatórios e sobre a prestação de informações apresentados pelo(a) AGENTE CULTURAL;
- IV) zelar pelo fiel cumprimento deste termo de execução cultural;
- V) adotar medidas saneadoras e corretivas quando houver inadimplemento;
- VI) monitorar o cumprimento pelo(a) AGENTE CULTURAL das obrigações previstas na CLÁUSULA 6.2.

6.2 São obrigações do(a) AGENTE CULTURAL:

- I) executar a ação cultural aprovada;
- II) aplicar os recursos concedidos na realização da ação cultural;
- III) manter, obrigatória e exclusivamente, os recursos financeiros depositados na conta especialmente aberta para o Termo de Execução Cultural;
- IV) facilitar o monitoramento, o controle e supervisão do termo de execução cultural, bem como o acesso ao local de realização da ação cultural;
- V) prestar informações à SECRETARIA DA CULTURA por meio de Relatório de Execução do Objeto, apresentado no prazo máximo de 30 dias corridos após a execução do projeto;
- VI) atender a qualquer solicitação regular feita pela SECRETARIA DA CULTURA a contar do recebimento da notificação;
- VII) divulgar nos meios de comunicação a informação de que a ação cultural aprovada é apoiada com recursos da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura, incluindo as marcas do Governo federal, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura, observando as vedações existentes na Lei nº 9.504/1997 (Lei das Eleições) nos três meses que antecedem as eleições;
- VIII) não realizar despesa em data anterior ou posterior à vigência deste termo de execução cultural;
- IX) guardar a documentação referente à prestação de informações e financeira pelo prazo de 5 anos, contados do fim da vigência deste Termo de Execução Cultural;
- X) não utilizar os recursos para finalidade diversa da estabelecida no projeto cultural;
- XI) encaminhar os documentos do novo dirigente, bem como nova ata de eleição ou termo de posse, em caso de falecimento ou substituição de dirigente da entidade cultural, caso seja agente cultural pessoa jurídica.

## 7. PRESTAÇÃO DE INFORMAÇÕES EM RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

7.1 O agente cultural prestará contas à administração pública por meio da categoria de prestação de informações em relatório de execução do objeto.

7.2 A prestação de informações em relatório de execução do objeto comprovará que foram alcançados os resultados da ação cultural, por meio dos seguintes procedimentos:

- I - apresentação de relatório de execução do objeto pelo beneficiário no prazo estabelecido pelo ente federativo no regulamento ou no instrumento de seleção; e
- II - análise do relatório de execução do objeto por agente público designado.

7.2.1 O relatório de prestação de informações sobre o cumprimento do objeto deverá:

- I - comprovar que foram alcançados os resultados da ação cultural;
- II - conter a descrição das ações desenvolvidas para o cumprimento do objeto;
- III - ter anexados documentos de comprovação do cumprimento do objeto, tais como: Declarações de realização dos eventos, com registro fotográfico ou audiovisual, clipping de matérias jornalísticas, releases, folders, catálogos, panfletos, filipetas, bem como outros documentos pertinentes à execução do projeto.

7.2.2 O agente público competente elaborará parecer técnico de análise do relatório de execução do objeto e poderá adotar os seguintes procedimentos, de acordo com o caso concreto:

- I - encaminhar o processo à autoridade responsável pelo julgamento da prestação de informações, caso conclua que houve o cumprimento integral do objeto; ou
- II - recomendar que seja solicitada a apresentação, pelo agente cultural, de relatório de execução financeira, caso considere que não foi possível aferir o cumprimento integral do objeto no relatório de execução do objeto ou que as justificativas apresentadas sobre o cumprimento parcial do objeto foram insuficientes.

7.2.3 Após o recebimento do processo pelo agente público de que trata o item 7.2.2, autoridade responsável pelo julgamento da prestação de informações poderá:

- I - determinar o arquivamento, caso considere que houve o cumprimento integral do objeto ou o cumprimento parcial justificado;
- II - solicitar a apresentação, pelo agente cultural, de relatório de execução financeira, caso considere que não foi possível aferir o cumprimento integral do objeto no relatório de execução do objeto ou que as justificativas apresentadas sobre o cumprimento parcial do objeto foram insuficientes; ou
- III - aplicar sanções ou decidir pela rejeição da prestação de informações, caso verifique que não houve o cumprimento integral do objeto ou o cumprimento parcial justificado, ou caso identifique irregularidades no relatório de execução financeira.



7.3 O relatório de execução financeira será exigido, independente da modalidade inicial de prestação de informações (in loco ou em relatório de execução do objeto), somente nas seguintes hipóteses:

I - quando não estiver comprovado o cumprimento do objeto, observados os procedimentos previstos no item 7.2; ou

II - quando for recebida, pela administração pública, denúncia de irregularidade na execução da ação cultural, mediante juízo de admissibilidade que avaliará os elementos fáticos apresentados.

7.3.1 O prazo para apresentação do relatório de execução financeira será de, no mínimo, trinta dias, contado do recebimento da notificação.

7.4 O julgamento da prestação de informações realizado pela autoridade do ente federativo que celebrou o termo de execução cultural avaliará o parecer técnico de análise de prestação de informações e poderá concluir pela:

I - aprovação da prestação de informações, com ou sem ressalvas; ou

II - reprovação da prestação de informações, parcial ou total.

7.5 Na hipótese de o julgamento da prestação de informações apontar a necessidade de devolução de recursos, o agente cultural será notificado para que exerça a opção por:

I - devolução parcial ou integral dos recursos ao erário;

II - apresentação de plano de ações compensatórias; ou

III - devolução parcial dos recursos ao erário juntamente com a apresentação de plano de ações compensatórias.

7.5.1 A ocorrência de caso fortuito ou força maior impeditiva da execução do instrumento afasta a reprovação da prestação de informações, desde que comprovada.

7.5.2 Nos casos em que estiver caracterizada má-fé do agente cultural, será imediatamente exigida a devolução de recursos ao erário, vedada a aceitação de plano de ações compensatórias.

7.5.3 Nos casos em que houver exigência de devolução de recursos ao erário, o agente cultural poderá solicitar o parcelamento do débito, na forma e nas condições previstas na legislação.

7.5.4 O prazo de execução do plano de ações compensatórias será o menor possível, conforme o caso concreto, limitado à metade do prazo originalmente previsto de vigência do instrumento.

## 8. ALTERAÇÃO DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL

8.1 A alteração do termo de execução cultural será formalizada por meio de termo aditivo.

8.2 A formalização de termo aditivo não será necessária nas seguintes hipóteses:

I - prorrogação de vigência realizada de ofício pela administração pública quando der causa ao atraso na liberação de recursos; e

II - alteração do projeto sem modificação do valor global do instrumento e sem modificação substancial do objeto.

8.3 Na hipótese de prorrogação de vigência, o saldo de recursos será automaticamente mantido na conta a fim de viabilizar a continuidade da execução do objeto.

8.4 As alterações do projeto cujo escopo seja de, no máximo, 20% do valor total poderão ser realizadas pelo agente cultural e comunicadas à administração pública em seguida, sem a necessidade de autorização prévia.

8.5 A aplicação de rendimentos de ativos financeiros em benefício do objeto do termo de execução cultural poderá ser realizada pelo agente cultural sem a necessidade de autorização prévia da administração pública.

8.6 Nas hipóteses de alterações em que não seja necessário termo aditivo, poderá ser realizado apostilamento.

## 9. TITULARIDADE DE BENS

9.1 Os bens permanentes adquiridos, produzidos ou transformados em decorrência da execução da ação cultural fomentada serão de titularidade do agente cultural desde a data da sua aquisição.

9.2 Nos casos de rejeição da prestação de contas em razão da aquisição ou do uso do bem, o valor pago pela aquisição será computado no cálculo de valores a devolver, com atualização monetária.

## 10. EXTINÇÃO DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL

10.1 O presente Termo de Execução Cultural poderá ser:

I - extinto por decurso de prazo;

II - extinto, de comum acordo, antes do prazo avençado, mediante Termo de Distrato;

III - denunciado, por decisão unilateral de qualquer dos partícipes, independentemente de autorização judicial, mediante prévia notificação por escrito ao outro partícipe; ou

IV - rescindido, por decisão unilateral de qualquer dos partícipes, independentemente de autorização judicial, mediante prévia notificação por escrito ao outro partícipe, nas seguintes hipóteses:

a) descumprimento injustificado de cláusula deste instrumento;

- b) irregularidade ou inexecução injustificada, ainda que parcial, do objeto, resultados ou metas pactuadas;
- c) violação da legislação aplicável;
- d) cometimento de falhas reiteradas na execução;
- e) má administração de recursos públicos;
- f) constatação de falsidade ou fraude nas informações, ou documentos apresentados;
- g) não atendimento às recomendações ou determinações decorrentes da fiscalização;
- h) outras hipóteses expressamente previstas na legislação aplicável.

10.2 Os casos de rescisão unilateral serão formalmente motivados nos autos do processo administrativo, assegurado o contraditório e a ampla defesa. O prazo de defesa será de 10 (dez) dias da abertura de vista do processo.

10.3 Na hipótese de irregularidade na execução do objeto que enseje dano ao erário, deverá ser instaurada Tomada de Contas Especial caso os valores relacionados à irregularidade não sejam devolvidos no prazo estabelecido pela Administração Pública.

10.4 Outras situações relativas à extinção deste Termo não previstas na legislação aplicável ou neste instrumento poderão ser negociadas entre as partes, ou, se for o caso, no Termo de Distrato.

## 11. SANÇÕES

11.1 . Nos casos em que for verificado que a ação cultural ocorreu, mas houve inadequação na execução do objeto ou na execução financeira sem má-fé, a autoridade pode concluir pela aprovação da prestação de informações com ressalvas e aplicar sanção de advertência ou multa.

11.2 A decisão sobre a sanção deve ser precedida de abertura de prazo para apresentação de defesa pelo AGENTE CULTURAL.

11.3 A ocorrência de caso fortuito ou força maior impeditiva da execução do instrumento afasta a aplicação de sanção, desde que regularmente comprovada.

11.4 Caso seja verificada a não divulgação do apoio recebido pelo órgão e pela PNAB, será solicitado ao proponente a reparação pública, por meio de divulgação específica dessa informação, mesmo após a finalização do projeto.

## 12. MONITORAMENTO E CONTROLE DE RESULTADOS

12.1 A Secult/TO irá acompanhar a execução dos projetos por meio de fiscais nomeados para tal fim.

## 13. VIGÊNCIA



13.1 A vigência deste instrumento terá início na data de assinatura das partes, com duração de [PRAZO EM ANOS OU MESES], podendo ser prorrogado por [PRAZO MÁXIMO DE PRORROGAÇÃO].

#### 14. PUBLICAÇÃO

14.1 O Extrato do Termo de Execução Cultural será publicado no Diário Oficial do Estado.

#### 15. FORO

15.1 Fica eleito o Foro de Palmas para dirimir quaisquer dúvidas relativas ao presente Termo de Execução Cultural.

Palmas, Tocantins, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

**JOSÉ SEBASTIÃO PINHEIRO DE SOUZA**  
**SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA**

Pelo Agente Cultural:

[NOME DO AGENTE CULTURAL]